

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



پچھلے اور نئے خیالاتوں کا مجموعہ

کراچی
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

2016

پچھلے اور نئے خیالاتوں کا مجموعہ

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

REG. NO. MC-13
Monthly JASOOSI DIGEST



چینی نکتہ چینی

07 مہیوا علی

قارئین کی اس فرمائش کے تحت اداسیوں
نامہ شہزادہ جہانگیر نے لکھی ہیں اور یہ کتاب تیس

آتشِ بغاوت

14

آتشِ بغاوت میں گھری ایک نازک انداز
حسین کے آہنی ارادوں کی داستانِ حیات

دہرا جیون

55

تمنا کے گرواب میں جتنی بھی ایک دہرے کردار
کے جیون کی دیکھی ان دیکھی جھلکیاں

انگارے

88

سرت سرت سر رنگ بدلتی...
ایک ایورنگ اور دل گداز داستان

قرعہ

71 امجد رئیس

بھولے بس سرگروں کے تلاش
کردہ ایک ایک آنگ

خزانے کا بیج

131 سلیم انور

لاچ و ہوس اور عیش و عشرت
کے دلدادہ سر بیصوں کا کھیل

۲۰۰۹

75

تنویر ریاض

ازدواجی زندگی کی باریکیوں میں
ابھی ایک دل گداز تحریر

دہرا جیون

131

منظور املا

رمانوی قصہ میں مسرتی اور مسرتی
پیش کشی میں ڈوبادل پذیر سانس

مدیرِ اعلیٰ
عذر رسول

ہم شکر ہے
میرا ان کا

157 جمال دستی

چوری کی واردات اور
چور کی مختصر پرواز کا دورانیہ

تہہ گرو
آواز گرو

160 ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

تخیر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا
ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...

ہمدردی کا صلہ

205 اسفندیار

طالعِ عاشقے میں پھیلے کراڑوں کی ڈرامائی
صورت حال ایک نئے دارکہانی کے بیج بوم

نابلد

201 تمکین رضا

معتزل کے اصول شدہ
سراسنری کا مختصر شاہکار

میرا سراج

195 سرور اکرام

لبوں پر تبسم ریزیاں بکھیر دینے
والا شگفتہ و فرحت آفریں سایہ

تراش خراش

ادارہ وقار ***

اقتباسات گدگدیاں سارا میر اور شفقت
سب آپ کی تفریح و طبع اور ذہانت کے لیے

خونِ آرا

254 کبیر عیسیٰ

زیر نقاب چھپے گھناؤنے چہروں کی سن
ادائیاں..... سرورق کی تیسکی کھٹ

واہرہ

221 محمد فاروق انجم

اس جھوٹی سی شوخی کا حوال جو زندگی کا
وبال بن گئی..... سرورق کی انوکھی کہانی

پبلشر و پروڈیوسر: عذر رسول • مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن ڈیفنس کمیشنل ایریا، مین کورنگس روڈ، کراچی 75500
پرنٹنگ: حمید حسن • مطبوعہ: ابنِ حسین پرنٹنگ پریس ہاکی انسٹیٹیوٹ کراچی

تس بخودت کا حال کیا۔ اچھا اقبال کافی طویل عرصے بعد آئے۔ فتنہ صدارت سے شروع ہونے والی سرد جنگ اب بجز کتے شیلوں میں بدل رہی ہے۔ پشیدہ حیات باپ کی محبت سے ابھرا، اوکر پہلے لگنے والے الزامات کا دفاع کرتی رہی لیکن ضمیر کی آواز پر پھر اقتدار سے علیحدہ ہو گئی۔ کرداروں کے اتار چڑھاؤ اور طلبہ نے کہانی میں سستی ڈال دی ہے۔ کاشف ذہیر کی شاندار تحریر کمر پڑھی۔ انتہائی دل گرفتگی کے عالم میں کہانی کو مکمل کیا۔ نگاروں کی تپش اور انداز نگاہ بہت زیادہ محسوس ہوئی مگر بڑھتے آئے سرد موسم میں یہ ابھی تھی۔ سیف عرف سینی، امشاہ زہیب کے گلے پڑ گھسیا ہے اور پیٹھ کر کے مقابلے میں شہادت لہانے کے باوجود شاہ زہیب نے اسے اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ برونائی جاتے ہی ایکشن شروع ہو گیا۔ منظر امام صاحب اس دفعہ اپنے اسٹاکس۔ ت بہت کر ڈر ہو کر کے ساتھ وارد ہوئے۔ کشمیر کے حالیہ تناظر میں نفسی گئی کہانی مکمل حالات کی عکاس نظر آتی۔ ویلڈن منظر امام۔ آوارہ گرد شہزادہ کی پھرتیاں ناقابل عقین رفتار سے جاری ہیں۔ چھوٹی کہانیوں میں شکاری محبت، گھاؤ شہرت کی خاطر بس مناسب نہیں۔ پہلے رنگ میں سرد اور کرام آیا، بتا رہے تھے۔ وہی زردن اور زمین کے گرد گھومتے کردار اور ان کی بوالہوسی۔ کسی کا ایمان چسپا تو کسی کا عورت۔ کوئی دنیا پر حتمی کرنا چاہتا ہے تو کوئی دین کو چھوڑنا کرنا حق انسانوں کا خون بہاتا چھوڑ رہا ہے۔ مجموعی طور پر کہانی ابھی رہی۔ دوسرے رنگ میں کبیر عباسی کچھ خاص متاثر نہ کر سکے۔ کہانی صرف دو تین کرداروں کے گرد گھومتی نظر آتی۔ آخر میں جاتے ہوئے سرد فتنہ سے دہبر کے حوالے سے دوستوں کی نذر ایک شعر۔

کہا تھا میرے ہم نے ملیں گے دہبر میں
لوٹ آؤ کہ میری طرح دہبر بھی توڑا رہ گیا ہے

دران کااں سے مر حاکل کی گل خیزیاں " اس مرتبہ جاسوسی کی پر شہاب حسین اپنی زلفوں کا سایہ گھنے پر کیے ہوئے تھی اور گھنے کی موٹھی خوشی سے چڑک رہی تھیں۔ جاسوسی اس مرتبہ 5 کے بجائے 8 کوٹا، محفل میں افتخار حسین کو دستک سیٹ پر دیکھ کر اچھا لگا۔ زبردست تبصرہ تھا۔ فیصل آباد سے ارفاد برادر زہیر کر گئے۔ گھنے ہم گل ہیں تو گل ہی گلہا میں کے ناند کے بوریٹ۔ ادھی اب بابر عباس کے ساتھ بھی دباغ کھانا پڑے گا۔ کئی کالمی مراجب کے پیچھے پڑ جاتے ہیں تو بھی گلوں کے پیچھے۔ آپ مجھے مرحالٹی کے نام سے پکار سکتے ہیں پھر آپ کے ہوش نہیں کھو گئے اور یہ کھن کھن جھٹکتی ہیں ہماری۔ بے نام صاحب آپ کا لیزر اچھا تھا ویسے آپ کو ہم سے بے نام ہی چلیسی کیوں ہے؟ نظر لگا کے۔۔۔ سجاد خان اچھا انداز مزہ دے گیا۔ شاعری نے لطف دو ہلا کر دیا اور عاؤں کا ٹھیکس۔ رانا شہیر بھی رونق بڑھا رہے تھے محفل کی۔ حبیب الرحمن، امثال نوال، اردو صاحب، اور بس احمد؟ احسان سحرولی صاحب سب کے تبصرے پر ڈور تھے۔ طاہرہ آنٹی بھی زبردست تبصرہ لے کر حاضر تھیں۔ خوب صورت محفل سے نکل کر ہم نے رنگوں کی طرف رخ کیا اور رنگ ہونے کے لیے مگر طاہرہ انکل کی تحریر کے سحر نے بری طرح جکڑ لیا۔ انگارے بڑے سج سج اور شان و شوکت سے ہمارے دلوں پر راج کر رہی ہے۔ مثل انکل اینڈ محمد صفدر بھٹو ایہ کو سا لگرو کی مبارک باد۔ گھنے میں دعا کریں۔ آپ کی طرف سے خوب صورت رومانوی کہانی کا انتظار۔ آوارہ گرد اس مرتبہ ایک نئی کے بجائے رنگ گئی پڑھ کر اور کھا کر خوب لطف آیا۔ انکل نہیں بندر موزی شہزی کو بھی نہ سردا دے۔ پہلا رنگ بہت زیادہ سستی خیز تھا۔ نوہر کی سردراتیں اور جاسوسی کے رنگ ویری گند۔ ویلڈن سرد اور کرام۔ کبیر عباسی ایک بہت دیکھ بھری تحریر لایئے۔ حسنا کے ساتھ ہماری آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔ اس مرتبہ جاسوسی ہوائے گھوڑے پر سوار تھا خوب دوڑا یا، اڑا یا، اچھا میلہ لوٹ لیا، آؤ خزا گیا۔ مجموعی طور پر اس دفعہ جاسوسی ڈائجسٹ پر ٹیکسٹ، جاسوسیت کے لبادے میں ملیں تھی۔

محمد قدرت اللہ نیازی حکیم ناؤن خانوال سے لکھتے ہیں " محفل یاراں سے ایک طویل عرصہ غیر حاضر رہنے کے بعد بندہ حاضر خدمت ہے۔ (کیوں بھی کہاں کی بات پر تھے؟) سردرق پر سوچوں کو تاؤ دے " اشدت پہلوان " حسینہ کو گھورتے نظر آئے تاہم حسینہ بھی ہوئی بالکل نظر نہ آئی۔ ابتدائی تبصرے پر افتخار حسین احوال موجود تھے۔ کافی عرصہ بعد وہ محفل میں حاضر ہوئے لیکن ایک افسوسناک خبر کہ ان کے بڑے بھائی ایک حادثے میں انتقال فرما گئے ہیں، اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔ اسرار ساقی کا اچھا تبصرہ تھا۔ احسان سحر خوب صورت اور دلنشین تبصرہ کے ساتھ موجود تھے۔ خطوں کی نوک جھوک کو معراج کے رنگ میں لیا کریں، دل پر نہ لیا کریں۔ زید اسے وصلی! سلیم فاروقی سے اتنی ناراضگی؟ ویسے بات آپ کی بھی ٹھیک ہی ہے۔ نامعلوم جگہ سے بے نام خط نے بھی لطف دیا۔ سجاد خان آف موجہ، پراہن متولہ ہے کہ آنکھ اوجھل، پہاڑ اوجھل۔ جو یقیناً حضرت انسان کے تجربات کا مجموعہ ہے اس لیے ناقدی کا گلہ کیسا؟ غم اور بھی ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ غم روزگار نے کئی تبصرہ نگاروں کو محفل سے دور کر دیا ہے تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ سجاد احمد ساگر کا انداز اریضہ بخاری کی یاد دلاتا رہا۔ وہ بھی ایسے ہی بے ربط جملوں سے سال باندھ دیتی تھیں اللہ توش رکھے جہاں بھی ہوں۔ ساگر تو کر! اللہ پاک مرحومین کی مغفرت فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔ رانا حبیب الرحمن ابڑی ستار شیں، نورانی تھی؟ آپ نے بکا اور ہم آگے اب خوش۔ طاہرہ گلزار اگر الجھنے کے بجائے آپ خاموش رہیں تو بھی بولنے والے چپ ہو جاتے ہیں۔ کون کیا کر رہا ہے۔ سب کا ٹھیک تو نہیں لیا ہوا آپ نے۔ بس الگو کر دیا کریں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے انگارے پڑھی۔ قسطنطینا کا کردار کافی دلچسپ رہا۔ مثل انکل نے شاہ زہیب اور قسطنطینا کو برا پھنسا یا ہے۔ تین راتوں میں نہ کھانا نہ پانی نہ سونا دیکھیں کب جان چھوٹی ہے؟ آوارہ گرد کا مطالعہ بہت مشکل اور الجھن بھرا رہا۔ مرکزی کرداروں کی غیر فعالیت اور کہانی کا ایک ہی انداز یوریت پیدا کر رہا ہے۔ ہر وقت بار دھاڑ اور بھانگ بھاگ نہ کوئی سسپنس، نہ رومانس، یعنی صاحب! تمہوڑا تبدیل کریں انداز کو۔ سرد اور کرام کا پہلا رنگ ایک استعارہ تھا جسے پر بھی تحریر میں ایک سبب پوشیدہ تھا۔ دوسرا رنگ جا۔ ہی ڈائجسٹ کے ایک تبصرہ نگار کبیر عباسی کا تحریر کر دو تھا۔ موصوف کی بیرونی کاوش تھی۔ حسنا ایک تعلیم یافتہ اور کچھ وار فیس تھا لیکن دوستی نبھانے کے چکر میں مشکل میں پھنس گیا۔ حسنا کی بے گنتاقتی ثابت کرنے کے لیے فرمین کی کاوشوں کی تعریف نہ کرنا بھی زیادتی ہوگی۔ ابتدائی صفحات پر آتش بزدلت کے ساتھ اچھا اقبال سیاست کو موضوع بنا کر موجود تھے۔ اچھا اقبال ہر جذبے کو انتہائی شکل میں دکھاتے ہیں۔ یہی حال پشیدہ دانش اور حاجی

اشفاق کا تھا۔ کاشف زبیر مرحوم کی تحریر گھر بھی ان کی دیگر تحریروں کی طرح جگے سے اسرار میں لپٹی تھی۔ بابا کی جان کا وی ڈاکٹر شایان کے لیے مسخر تیار ہوتی۔ لب بام میں جج کینڈین نے ایک طرح سے خوشی ہی کر لی البتہ جاتے جاتے فاکس کو مالال کر گیا۔ ولیم اور نینسی نے صرف چھپنے بلکہ کھائی سے بھی محروم ہو گئے۔ فاکس نے اپنا کردار عمدگی سے نبھایا۔

ساگر ٹکو کر، چشمہ بیراج میانوالی سے اختصار پسندی سے لکھتے ہیں "جاسوسی افکار کے اذیت ناک مراحل کے بعد ملا۔ سرورق کی زینت منصف نازک اس با دستاثر نہ کر پائی۔ سیدھے پہنچے کھل میں۔ سبھی دوستوں کے خطوط پڑھے، بہت اچھے لگے۔ اچھے اقبال کا نئی عرصہ بعد آئے، دلچسپ اور سنسنی خیز آتش بھاوت، اچھین حیات کی داستان اچھی لگی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ انکارے مغل اعظم نے بہت دہکاوے دیے ہیں۔ قسطنطنیہ سے شاہ زیب کا ماوکھانا اور شاہ زیب کی تاجور کو شراب اور شہاب سے بھلانے کی سہلی بہت بری لگی۔ شاہ زیب اور قسطنطنیہ موت کی آغوش سے کیسے نکلتے ہیں۔ انتظار ہے۔ کاشف زبیر کا نام آتے ہی آنکھیں جھلک جاتی ہیں۔ اللہ پاک انہیں غریقِ رحمت فرمائے، آمین! گھر بہت پڑاؤ تحریر تھی۔ آوارہ گرد و شہزی پاؤں کا جزیرے کا سفر بہت پرخطر اور خوفناک لگا۔ کہیں سو دیکھیں کالے شیر، وحشی دشمن اور ولدل سے سب بچ گئے۔ مگر ڈون ناٹا شکو کو کر مجھے لے ڈوے۔ ڈان کی اتنی جلدی موت۔ ڈان کا اتنا جلدی مر جانا کچھ عجیب سا لگا اور بالکل ان نیچرل سا لگا۔ کو ویٹلا اور کو پاوا کے درمیان پھوٹ اچھی لگی۔ یعنی صاحب سے گزرا رہنے کے شہزی کو جلد ساتھیوں سے ملا کر دی اینڈ کریں۔ ڈوپوک بہت گہری تحریر تھی۔ صفحہ دو کا آتشیں اسلحے اور آہنی بیٹوں کی دھمک نے دلیر بنا دیا۔ وادی عشق میں کامیاب ٹھہرا۔ بے غرض کبیر عباسی اچھا لکھ دے ہے۔ حسنا نے تو دوستی میں ہر حد بھلائی دی مگر انو آستین کا سانپ ثابت ہوا۔ کبیر عباسی کی تحریروں میں کاشف زبیر کی تحریروں کی جھلک درنگ اور خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ جیاد منظر امام کی کہانی کی کافی لگی۔ ڈون، ڈون اور ڈون کے جھگڑے پر منظر صاحب پہلے ایک چھوٹی مگر پڑاؤ تحریر لکھ چکے ہیں۔ سرور اکرام کی کاوش بھی اچھی لگی۔"

فیصل آباد سے شعیب الرؤف کی مشترکہ مرق ریوی "سال کا سینکڑا لائٹ جاسوسی ڈائجسٹ منبول سے 2 دن لیب پانچ نومبر کو ہتھے پڑھا۔ ٹائٹل پر پڑنے والی نظریں تھری تھیں۔ ہماری پسندیدگی بھانپ کر ٹائٹل والی آنٹی نے مسکراتے ہوئے شربا کر مہر بھنگا لیا۔ ساتھ کھڑے اٹکل کے کرتوت چہرے پر رقابت اور حسد نے عجیب ہی بے چارگی پیدا کر رکھی تھی۔ جتنی کتہ جتنی میں مدیر کا دعائیہ بیان پڑھ کر دل سے ڈیپرسیٹی آئین برآمد ہوئی۔ صدارت پر اس پار کشمیر جنت نظیر سے ہمارے مدد بردوست اتحاد و احوال نظر آئے۔ ان کے ہر لفظ میں جیسے ہوئے کرب کی جھلک تھی۔ آپ نے بہت صدمے برداشت کیے اور حال ہی میں بڑے بھائی کا ٹریک حادثے میں انتقال ایک اودالید ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو مہر و رحمت اور آپ کے پیاروں کی آخری سفر میں منزلیں آسان فرمائے۔ اسرار ساقی کی رہائی کے لیے بہت سی دعائیں۔ بارہا اس کا تبصرہ بھی اپوزیشن کی تحریروں میں کیا جاتا تھا۔ ان کا سر جی کہنے کا انداز وہیات میں پڑنے سے سر کا وی اسکولوں کی یاد تازہ کر گیا۔ ان کا انداز بہت دھانسو ہوتا ہے۔ بابا کی بھائی میں تو یقیناً قیامت ڈھاتے ہوں گے تبصروں میں۔ احسان سمر کی حاضری بھی اچھی تھی، اصل برادران کی آمد خوب تھی۔ نامعلوم جگہ سے بے نام کے پردے میں شفقت محمود جیسے تھے جو انہی پکڑے سووی کی درگت بناتے نظر آئے۔ شفقت صاحب! بس دیکھتے جائیں۔ سووی جلد ہی نشانِ عبرت بنے گا۔ شاہخان اور وانا بشیر نے بھی متاثر کیا۔ سجاد احمد خان! آپ نے ٹھیک کہا۔ چائنا کی پھل دکھانے کی اور کھانے کی اور ہے۔ ساگر ٹکو کر صاحب! اللہ پاک آپ کو مہر اور مرحومین کو بلند درجات عطا فرمائے۔ نوال اینڈ مثال کو بھانجی کی مبارکباد۔ اللہ اس کی قسمت بہتر فرمائے۔ رانا حبیب اور عبدالجبار کے تبصرے بھی پسند آئے۔ سب سے آخر میں طاہرہ آنٹی کو جگہ ملی تو وہ وہیں دھرتا دے کر بیٹھ گئیں۔ طاہرہ آنٹی اپنا مکمل تبصرہ شائع ہونے پر جس طرح خوشی سے اچھل دی تھیں، شاید انہیں خود ہی اپنے تبصرے کی اشاعت کا یقین نہیں تھا۔ ان کے تبصرے میں اس باؤ بھی عجیب و غریب باتوں کی بھر مار تھی جن پر کسی ہی آنٹی کو سونپ آئی۔ طاہرہ آنٹی! آپ اس طرح کی باتیں نہ کیا کریں پھر آپ ہی گھڑ کرتی ہیں کہ جس کیوں وہ ہے ہیں سب؟ اب آجائیں کہانیوں کی طرف۔ حسب سابق آغاز مغل صاحب کی افکار سے کیا۔ میرے گئے ویر سیف عرف سیفی کا کردار خاصا دلچسپ جا رہا ہے۔ حیات کی تکم حلالی نے بہت متاثر کیا۔ اس کی موت افسردہ کرتی۔ شاہ زیب کو قسطنطنیہ کی صورت میں ایک نیا نمونہ "نکر" گیا ہے۔ غم سے کہ جاناں کے بعد وہی اس کی قائم مقام ثابت نہ ہو جائے۔ قسط کا اختتام خاصا سنسنی خیز ہوا۔ آوارہ گرد کی یہ قسط تیز ایکشن کے ساتھ کافی عرصہ بعد توجہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئی، امید ہے مزید بہتر کی طرف جائے گی۔ کاشف زبیر کی گھر دل پر گہرا اثر چھوڑی۔ شکاری بہت اور گھر کے مطالعے نے مسلسل اداسی غالب رکھی۔ ان دنوں مصنفین کی عدم موجودگی کا احساس بہت مضطرب رکھتا ہے۔ سرورق کے پہلے دنک کا جائزہ اور موضوع خاصے پانے او۔ تھے لیکن انداز بیان زیادہ دلچسپی پیدا نہیں کر سکا۔ کبیر عباسی کی پہلی تیز رفتار آنکھ کے بعد مزید جارحانہ ادوی توقع تھی لیکن اس بار دن ریت کچھ کم رہا۔ منظر امام کی ڈوپوک سب سے مسخرور تھی۔ باقی کہانیوں کا مطالعہ ابھی باقی ہے۔"

اسے زید واصلی، نام لیا نوال سے لکھتے ہیں "بڑے بھائی صاحب کی کافی تئیں کرنے کے باوجود آٹھ تاریخ تک انتظار کی سوتی پر نکال دیا۔ آٹھ تاریخ جاسوسی ہاتھ میں آیا تو دل خوشی سے کھل اٹھا۔ ٹائٹل پر اس مرتبہ چودھری نمائندے کا راج تھا۔ آدھے چہرے والی حسینہ بھی منصف ڈھانچتی تھی۔ اداویے میں ہمارے پسندیدہ کھیل کرکٹ کے بارے میں پڑھا کہ بہت خوشی ہوئی۔ یہ سچ ہے کہ ہوم اینڈ وائچ حاصل کرنے کا حق سب لوگوں کو ہوتا ہے۔ جتنی کتہ جتنی میں اس بار ہمارے پیارے دوست افکار احوال نمایاں تھے۔ بلاشبہ آٹھ آنکو برکاؤن ہوا وی تاویج کا بدترین دن ہے۔ اسرار ساقی نے ناگواری سے کہ آپ کو جیل سے جلد چھٹکا وال جائے۔ رؤف برادران اخبار فروش پر اتنا غصہ مت کیا کریں، کہیں وہ آپ کا دو سالہ بیٹا بند کر دے۔ باؤ عباسی اپنے پرانے دوستوں کی سنہری یادوں میں گم ہو کر نئے دوستوں پر طنز کے جار ہے تھے۔ احسان سمر زندگی بہت چھوٹی ہے، اسے جس گزرا رہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر نہ لیا کریں۔ نوال آپ کو بھانجی اور مثال آپ کو کوئی کی بہت مبارک ہو۔ بلاشبہ بیٹیاں منہ کی رحمت ہوتی ہیں۔ باقی دوستوں کے تبصرے بھی اچھے رہے۔ کہانیوں میں حسب معمول اپنی سوت فورٹ افکار سے آغاز کیا۔ بروٹائی کا جزیرہ تو کافی بار دھاؤ والی جگہ لگی۔ قسطنطنیہ اور بی۔"

تسلیا کا کردار آگے چل کر کافی تھمک چائے گا۔ ویلڈن مثل صاحب۔ آوارہ گرد میں اس مرتبہ کی منجارد کے جنگلات میں شہزی کے ایکشن نے حیران کر دیا۔ نگہ ہا کہ بہت جلد شہزی کا کے رشتے داری بارزن سے نکل آئی ہے۔ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ اولین صفحات پر ایچ اقبال آتش بغاوت کے ساتھ شاندار ہے۔ سیاست کے کھیل پر مشتمل کہانی نے اپنے سحر میں بکڑ سے رکھا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ سردرق کا پہلا رنگ بننا و انتہائی بے بنیاد کہانی ثابت ہوئی۔ آخر تک دھوکا لگا رہا کہ نہیں ہم بھی غائب نہ ہو جائیں۔ دوسرے رنگ نے پہلے کے کچھ اثرات زائل کیے۔ حسنت بھی ہمارے جیسا معصوم آدمی تھا۔ انور کے کردار نے آج کے دور کے لوگوں کی سچ عکاسی کی۔ چھوٹی کہانیوں میں کاشف زبیر کی گھر ٹاپ پر رہی۔ شایان جیسے لوگوں نے ہی لفظ سبھا کا مذاق بنا رکھا ہے۔ کشمیر کے پس منظر پر لکھی گئی منظر امام کی ڈرپوک شاندار تحریر تھی۔ ادارے سے درخواست ہے کہ اس طرح کی تحریریں زیادہ سے زیادہ شامل کی جائیں۔ مجوی طور پر نومبر کا شمارہ متاثر کن تھا۔

سیانوالی سے احسان سحر کی باتیں "جب دل شاد ہوتا ہے۔۔۔ آرزوؤں کو آباور کھتا ہے۔ میرا دل بھی شاد ہی تھا۔ تھی تو۔۔۔ جاسوسی کے لیے بے تاب تھا۔ کسی کو نوٹ کر پابنا گناہ ہے شاید۔۔۔ تھی محبوب کا ویدار اس وقت ہوا جب چلتے جذبے بھی ناامیدی کی بانہوں میں جانے لگے تھے۔ اس لینگ کی وجہ تھی۔۔۔ آواز کشمیر سے افتخار حسین اپنا دکھ لیے حاضر تھے۔ آپ کے دکھ کو اپنا دکھ جانا۔ اکتوبر کا زلزلہ آج بھی میرے کانوں میں گونجتا ہے۔ میں نے اپنے دوست کو کھو یا تھا۔ کاشف زبیر صاحب کی تحریر گھر جو ابتدا سے ہی دل و دماغ پر خوب صورتی سے آہستہ آہستہ سرکتی رہی۔ انسان سے انسانیت، آدمی سے آدمیت، بشر کی یہی تو خوبی ہے کہ وہ گناہ کر کے پچھتا تا ہے۔ سزا بھی ویسی ہی ملی جس کا وہ مستحق تھا۔ پھندا، جلدی کا کام شیطان کا جو دوسروں کے لیے گڑھا نکھرتا ہے گرتا و خود اس میں ہے۔ متقل لاش دہون نے نہایت چابک دستی سے سونینگ کے قتل کا سراغ لگایا۔ کیا وہانت بھی قاتل کی اور کیا وہانت بھی قاتل کو ڈھونڈنے کی۔ ایک نئی عمل میں استعمال ہوئی اور ایک مثبت کام میں خراب! انکار سے اس واقعہ بھی کافی دلچسپ رہی۔ کئی کرداروں کا اضافہ ہوا۔ امریکی الجھنی کا شامل ہونا بے در پے ہونے والے حملے تسلیا کا دلچسپ کردار، کافی لطف آیا پڑھنے میں۔ رنگوں کی بات کریں، دنیا بھی رنگوں کے بنا دھوری ہے اور جاسوسی بھی دوسرے رنگ کو پڑھتے پڑھتے ہی چھوڑ دیا۔ جاسوسی پر اب اتنا بھی برا وقت نہیں آیا کہ ایسی کہانیاں بھی اب پڑھنے کو دل رہی ہیں۔"

خواب نگر سے دشت دل کی اجھا "نومبر کا جاسوسی ایک اواس شام میں ملا۔ ٹائٹل اچھا رہا۔ ابتدا ہمیشہ کی طرح انکار سے سے کی جو اس بار چھٹا انکاروں کی طرح ہی وقتی دکھائی دی۔ تسلیا کا کردار اچھا اضافہ ہے۔ لڑائی کے مناظر بہت اچھے رہے۔ جیات کی موت نے افسردہ کیا۔ اب آقا جان کو بھی سبق ملنا چاہیے۔ ابتدائی صفحات پر نشور ہادی اور امجد رئیس کو آنے و پانے کریں۔ ایچ اقبال سے خود کش جیسی کہانی لکھو! اور کاشف زبیر کی منتخب کہانیوں کو کتابی شکل میں لائیں۔ تبصرہ نگار سبھی اچھا لکھتے ہیں۔ آج کل ہمارے دل پر تو خزاں کا راج ہے۔ دور دور تک صحراؤں کی دھول آتی پھرتی ہے اور ہم گنگناتے ہوئے ایک ہی مسرے کی تکرار کرتے پھرتے ہیں کہ اس دشت میں ایک شہر تھا اور وہ شہر تو شہد ہوا چکا، آپ سب سے التجا ہے کہ ہمارے لیے دعا کیجیے گا۔"

ناظم آباد سے اور یس احمد خان کی "یہ شوق" نومبر کا جاسوسی حسب روایت بہت خوب تھا اور سردرق بھی حسب حال تھا جو اگر صاحب کے فن کا منہ بولتا شہوت تھا۔ چینی نکتہ چینی میں وارد ہوئے۔ ناسوں کی محفل میں ہر فریبست افتخار حسین نظر آرہے تھے۔ اسرار ساقی بہت شکر ہے۔ اللہ آپ کو قید و بند کی پابندیوں سے آزادی دے آمین۔ بھائی باہر جہاں خوش آمدید! بہت عرصے بعد محفل میں آمد ہوئی۔ سب جاسوسی کے دوستوں کو ہماری طرف سے بہت بہت خلوص بھر اسام۔ کہانیوں میں آتش بغاوت سے آغاز کیا، ایچ اقبال کی بہترین کاوش تھی اور دوسرا حصہ بھی یقیناً اچھا ہوگا۔ دوسری کہانی کاشف زبیر کی گھر تھی۔ ان کی ہر کہانی اپنی ایک پہچان ہے۔ جمال دستی کی پھندا بھی اپنی جگہ کامیاب رہی۔ متقل لاش، لب، بام، بھی اپنی جگہ اچھی تحریریں تھیں۔ انکار سے جو طاہر جاوید نخل کی کاوش ہے، بہترین انداز میں چل رہی ہے۔ حالات و واقعات میں تسلسل اور دلچسپی کا عنصر بدرجاتم ہے۔ تحریر ختم ہوتی ہے مگر تشنگی کا احساس برقرار رہ جاتا ہے جو کسی بھی تحریر کی مقبولیت کا خاتمہ ہے۔ آوارہ گرد نے بھی اپنی دلچسپی پہلے دن سے جاری رکھی ہوئی ہے۔ بہت مبارکباد ڈاکٹر عبدالرب بھٹی صاحب۔ منظر امام کی ڈرپوک بھی بہت خوب صورت کہانی تھی جو کشمیر جنت نظیر کے پس منظر میں لکھی گئی۔ شکاری محبت اور گھاؤ بھی پسند آئی اور آخری صفحات کی دونوں کہانیاں بھی بہت خوب تھیں۔ معلومات سے پڑھ کر تم میں بھی معلومات کا خزانہ ثابت ہوگی۔"

پشاور سے ظاہرہ گلزار کی بھر پور حاضر "اس بار تو حد ہی ہوگئی۔ جاسوسی بہت تاخیر سے ملا۔ ٹائٹل حسینہ کو 9 نومبر کی چھٹی نہ ملنے پر اواس دیکھا۔ گرین تھیں اور اس پر سفید پھول کیا بیار انگر پہنا تھا۔ افتخار حسین احوال بہت عرصے بعد حاضر ہوئے۔ دو حکم جناب یہ دکھ درد اور خوشیاں تو زندگی کے ہمنسو ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ آپ کو صبر کمال اور صحت عطا کرے، آمین۔ ہمیشہ کی طرح تبصرہ لاجواب مبارک! اسرار ساقی بھی دوستوں کو دعا دیتے نظر آئے۔ بھائی دونوں ملکوں کے سیاست دان ہیں اپنے حوام کو نوٹ رہے ہیں۔ بے وقوف بنا رہے ہیں۔ سیف ارف و شعیب ارف و جاسوسی سے محبت اپنی جگہ لیکن آپ کو اپنے دماغ کا علاج ضرور کرنا چاہیے۔ باہر جہاں آگے میدان میں اب سب کی خیر نہیں اب سب کی دھلائی ہوگی، بہت مزہ آئے گا۔ اب چلتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ پہلی مختصر کہانی جمال دستی کی پھندا، سراغ رساں نے بہت گھٹیل ٹائم میں قاتل کا پتا چلا لیا۔ سچ کہتے ہیں جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ دوسری مختصر تحریر اسٹند یاری متقل لاش یہاں بھی سراغ رساں نے بہت گھٹیل ٹائم میں قاتل کو پچھان لیا۔ کاش ایسے سراغ رساں پاکستان میں بھی ہو جائیں۔ اپنے فیورٹ رائٹر مثل اعظم کی تحریر انکار سے کا ایک ایک لفظ، ہر منظر اور ہر اندازوں و دماغ پر چسپ جاتا ہے اور پڑھنے میں کھو جاتے ہیں۔ دوسری پسندیدہ تحریر آوارہ گرد ہے جسے ڈاکٹر عبدالرب یعنی ہر سینے اپنے خوب صورت انداز میں تحریر کرتے ہیں۔ آخر شہزی بنا شکور کے ساتھ کلی منجارد کی طرف اپنے دوستوں کو حاصل کرنے کے لیے روانہ آف شہزی کا حوصلہ دل دل سے خود کو موٹا اور ناٹا شکور کو نکالنا، جنگلات میں سفر کلی منجارد کا۔ ان پر آگ والے تیر پھینکا جانا وحشیوں کے ساتھ مقابلہ سب بہت بھر پور تھا۔ کاشف زبیر کی تحریر گھر ایک ایک لفظ انسان کے دل و دماغ کو جھنجھوڑ لیتا ہے۔ ایان، ورائے اور بھڑاگر

مجرم تھے بھی تو اپنے ضمیر اور اللہ کے مجرم تھے۔ شیطان صفت ڈاکٹر نے ان کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھایا اس ڈاکٹر کا یہی انجام ہوتا تھا۔ ہر بار منظر نامہ انکل مزاحیہ یا طنز سے بھر پور تحریر لاتے ہیں لیکن اس بار وہ اتنے حساس موضوع پر تحریر لائے۔ ڈرپوک جو ایک کشمیری مسلمان نوجوان مندر کے گروگھم رہی تھی۔ مندر ہرگز ڈرپوک نہیں تھا۔ اس کو اصل پتا نہیں چل رہا تھا مندر کی بچھ آگنی تو ڈر بھی شہم۔ ویلڈن منظر امام.... سلیم انور کی بھرتی ہو کر رکھاؤ سو سو مہر در اکرام کی تحریر بنیاد بہت شاندار کہانی۔ معاشرے کے ہر کردار اور وجوہ کو الفاظ کے رنگ میں ڈھال کے مختصر قلموں پر بکھیر دیا ہے۔

تعمیل ملی پور سے محمد جاوید خان کی رائے "صنف نازک اور بھینز کی سی سست ترین جہاں چلتے ہوئے جاسوسی نامہ تاخیر سے ہماری آنکھوں کی زینت بنا رہا ہے۔ جہاں میں لمبوں کنواری ناری بھن پھیلائی ہوئی ناکھ کی طرح لگی۔ فیصل آباد کی کچھ اور خرگوش کی جوڑی کی، وراڈوزی نے بہت محفوظ کیا۔ سانکر کوکر کے مرحومین اور عمار آزاد کی لحد کو اللہ پاک نور سے منور فرمائے، آمین۔ ماشاء اللہ مشال نے تو بڑی جلدی رزلت دیا ہے بہر حال نیک تمناؤں کے ساتھ مبارکاں۔ ظاہرہ گلزار بڑی خوش نصیب ہو کہ ایک ایک لفظ شائع ہوا ہے دور نہ شتر کہ بچا، چاہو جی کے ہاتھ میں سو جوڑی کے دانہ نہ ہونے کے باوجود مسزموں سے اس قدر تیزی سے کاٹی ہے کہ وہ سہ کر باقی نام ہی رہ جاتا ہے خیر اپنا تو نام ہی کافی ہے۔ ایچ اقبال کی آتش بھادوت جب دشمن کے جذبوں کو ہمیز کرتی ہوئی۔ فی الحال ادھوری کاوش تھی۔ انکارے میں ایشن گرل تھپٹا اور شاہ زیب کا گھنہ جوڑ دشمنوں کے جوڑ کو توڑ مہر زدنے کا۔ کاشف زہیر کی کاوش گمردل سے پڑھی جانے والی تحریر تھی۔ عمار آزاد کی شکاری محبت میں لسن کی بیوی پرستی نے متاثر کیا۔ لسن نے محبت کا بیضا سو دا تو بہت ڈالا مگر انسوں کہ اس بے چارے کے عشق کی دال بالکل ہی نہیں لگی دولت پرست جینی کو خالص محبت اور عزت راس ہی نہ آئی۔ کینر عباسی کے رنگ بے غرض میں انور حسنا کے بھر دے کو توڑتا رہا۔ حسنا کی بے غرض دوستی نے مفہوم دوستی سے آگاہ کیا۔ سرور اکرام کا رنگ بنیاد شمار نے کاغذ خاص تھا۔ جو پاک سر زمین کے موجودہ حالات کا غماز ہے۔ نومبر کے شمارے کی تمام ریٹے کہانیاں تمہیری بیلوؤں سے بھر پور تھیں۔"

خانہ اول سے محمد صفور معاویہ کی خامہ فرمائی "جاسوسی سے دو ماہ کی غیر حاضری کے بعد حاضر ہوئے۔ یہ دو ماہ ہم پر بہت سخت گزرے کہ 20 ستمبر کو پیرے ابو جان چکر کے کینر کی وجہ سے خالق حقیقی سے جا ملے اور میں خون کے آشور دنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا۔ بہت زندہ دل انسان تھے اور اب بھی وہ ہر جانے والے کے دل میں زندہ ہیں۔ (اللہ تعالیٰ آپ کو اور گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے) ماہ نومبر کا جاسوسی 4 کو سرور میں ملا۔ سرورق کو ایک ماڈل اور ایک مرد جو مجھے نواب انکل مرحوم کی طرح لگے سے سجایا گیا، بہر حال اچھا کبھی نیشن تھا۔ ادارے پڑھا۔ کہیں سے تو کوئی اچھی خبر آئی۔ پاکستانی کرکٹ ٹیم نے اچھا پر فارم کیا، آئندہ بھی ان سے ایسی توقعات رکھیں گے۔ گلڈ پاکستانی ٹیم! اللہ پاک پاکستان کو امن کا گوارہ بنا دے اور اندرونی اور بیرونی سازشوں سے مامون فرما دے اور عسکرانوں کو مکمل تسلیم عطا کرے آمین۔ دوستوں کی محفل میں افتخار حسین امان بالکل ٹھیک کہتے نظر آئے کہ 2005ء کے کیا وہ سال بعد بھی ہم وہیں کھڑے ہیں۔ دوسرے نمبر میرے پاس ہے، دوست اور بھائی اور ارسائی

قارئین اور ایجنٹ حضرات

کے لیے

اشہام لان

جنوری 2017ء کے شماروں سے ادارے کے رسائل ہر ماہ مندرجہ ذیل ترتیب سے تاریخ وار دستیاب ہوں گے

سپنس ڈائجسٹ : 15 تاریخ

ماہنامہ سرگزشت : 20 تاریخ

جاسوسی ڈائجسٹ : 26 تاریخ

ماہنامہ پاکیزہ : 30 تاریخ

جاسوسی ڈائجسٹ بلی کیشنز..... کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہترین تمبرہ کے ساتھ محفل کی جان بنے آپ کی محبت کہ آپ نے میری کثرت سے محسوس کی بہر حال غیر حاضری کی وجہ میں اوپر لکھ چکا ہوں۔ شاید یہ دور بھی اب شدت سے ہمارے ساتھ رہا کرے گا۔ سیف، ارفوف اور شعیب ارفوف کا طنز و مزاح تہ بھر پور تمبرہ اچھا لگا۔ بارہا اس کیا کہنے بہترین تمبرہ نگاری کی آپ نے۔ احسان عمر اللہ پاک آپ کے تمام کاموں میں راحت اور سکھ بھر دے آمین۔ اسے زیادہ صلی مختصر تمبرے کے ساتھ بھی اچھے رہے۔ نامعلوم جگہ سے بے نام خط کی اچھی کاوش۔ سجاد خان آف سوچی کی بھی مدد و اتھری۔ میرے دوست اللہ پاک آپ کے تمام دکھ دور کرے۔ رانا اشیر احمد ایاز کی خوب صورت تمبرہ نگاری۔ سجاد احمد ساحر بھی جاسوسی کے صفحات پر چھانگے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ایچ اقبال کی آتش بخلت پر مبنی بہت عمدہ تحریر ہے۔ میر جتار ایش کی لب بام میں فاکس نے کینڈن کی مدد کی برآخ میں خود بھی ما امال او گیا۔ ولیم کو وھند سے سے آؤٹ کر دیا۔ ہمارے لیے نورث رائٹر محترم کاشف زبیر کی گھر پر مبنی بہت ہی عمدہ تحریر رہی۔ ظاہر جاوید محفل کی انگارے پر پہنچے تو وہاں انگارے پہنچے زیادہ ہی گرم تھے کہ ان کی آتش بردناتی میں نظر آنے لگی۔ شاہ زیب اور سجاد وہاں بھی کارناموں میں لگ گئے۔ کچھ کرداروں کا اضافہ بھی اچھا لگا۔ قسطیہ، شاہ زیب کو پہچان گئی۔ حکیمین رضا کی شکاری بھی اچھی رہی۔ تنویر ریاض کی شہرت کی خاطر کافی بولنا کہ تحریر بھی کسا پنی اولاد تک کو موت کے منہ میں پہنچاؤ۔ ارشد بیگ کی بولنا بھی اچھی اسلوری تھی۔ آوازہ گرو، جیٹی صاحب کا قلم بھی زوروں پر ہے۔ کئی مینارو جانا اچھی تک شہزی و غیرہ کے لیے سو مند ثابت نہ ہو کہ نا نا اور اس کے ساتھی جان سے گئے۔ آخر میں سوشل کی آواز نے دشمنوں کو ہوشیار کر دیا۔ منظر امام ڈرپوک لے کر آئے۔ کشمیر میں پیش آنے واقعات کے تناظر میں اچھی اور بہترین تحریر لکھی ہے۔ جب بات آزادی کی ہوتی پھر کوئی ڈرپوک نہیں رہتا۔ سفرد اور جنید کی طرح کئی اور شہادتیں بھی رنگ لائیں گی اور کشمیر آواز ہو گا انشاء اللہ۔ سجاد آزاد کی شکاری محبت اور سن نے اپنی بیوی کی موت کا کیا اچھا بدلہ لیا جو پولیس نہ کر سکی وہ اس نے چند دنوں میں کر دکھایا۔ سلیم انور کی مختصر گھاؤ بھی اچھی رہی۔ سرورق کا پہلا رنگ بنیاد اچھی تحریر تھی۔ واقعی دنیا ان تین چیزوں میں اچھی ہے زور زور زمین۔ کبیر عباسی کی بے غرض دو دوستوں کی کہانی۔ حسنا نے دوستی کی خاطر سولی پر چڑھنا گوارا کر لیا پر انور نے کوئی کسر نہ چھوڑی تو انہیں بھی دیکھ لیا فرمین کی محنت قابل داؤھی اور محبت بھی۔

ذرا اسامیل خان سے سید عبادت کاظمی کی خوش امیدی "نمبر کا شمارہ کافی انتظار کرانے کے بعد 8 نومبر کو آخر کار مل گیا۔ سرورق ڈاکر انکل ہمیشہ محنت سے جاتے ہیں۔ نائل ان کی مہارت کا مزہ بولن شہرت تھا۔ جیٹی نکتہ چینی کی محفل میں قدم بڑھائے جہاں انکار حسین اچھا اپنی کھمیری یادیں سینے نظر آئے۔ جیٹی کبھی انسان بے بس ہو جاتا ہے۔ انکار بھائی زندگی اسی کا نام ہے بس جینا پڑتا ہے۔ بے درے صدمات انسان کو گزور کر دیتے ہیں۔ جاراو کی غیر حاضری کے بعد محفل میں داخل ہونے کی جسارت کی۔ غائب اس لیے رہا کہ ایو کے بعد ایک ایسی ہستی نے بھی شہر خوشاں میں سکونت اختیار کرنی جو مستقبل میں ہم سترھی۔ ڈسٹرکٹ جنیل سے اپنے اسرار ساقی کافی چپکے نظر آئے۔ جنیل سے خند لکھنا آپ کی جاسوسی سے محبت کی علامت ہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے انگارے پر مبنی۔ لوجی، ہم نے کیا کیا آغاز لے لگائے اور تصویر نقلی اختیار کی۔ سیف بڑا سنی دار بند لگتا ہے۔ جاناں اور شاہ زیب کے سبب جوں خطرے کی علامت ہیں۔ آوازہ گرو اس وفد کافی شہنشاہ خیر رہی۔ ناٹا شکور کی موت کا فوس ہوا۔ کہانی کی میں بہر وقت عابد اور زہرہ بیگم کا تہ کرہ قسط میں نہ ہو تو مزہ نہیں آتا۔ جنگوں کے راز مجھے دیے بڑے اچھے لگتے ہیں۔ آوازہ گرو ایک پر آنے لگی ہے۔ ابتدائی صفحات پر آتش بخلت نے کچھ خاص ماحول نہیں کیا دیسے عمومی طور پر اچھی کہانی تھی۔ رنگ جاسوسی کی جان ہوتے ہیں۔ سرورق اکرام بنیاد لے کر اچھے رہے۔ ہر کردار کی زبردست منظر نگاری تھی۔ زندگی کے کئی پہلوؤں کو سبھائی تحریر دل میں اتر گئی۔ دوسرا رنگ بے غرض بہت اچھا رہا۔ کبیر عباسی جاسوسی کے لکھاریوں میں اچھا اضافہ ہیں۔ ان کی پچھلی تحریر بے دروغ منصوبہ بہت زبردست تحریر تھی مگر بے غرض مجھے اس سے بھی دلچسپ لگی۔ منظر امام نے کشمیر کے موضوع پر کہانی لکھ کر کشمیر پر مبنیوں کا رو بیان کیا۔ بڑول لوگ بھی کبھی کبھی ایسا کام کر جاتے ہیں کہ محفل رنگ رو جائے۔ سفرد کی جرأت نے متاثر کیا۔ اپنے محبوب قلم کار کاشف زبیر کی کہانی گھرا پنی کہانی تھی۔ انسانی دنیا سے بیزار انسان کی کہانی بہت زبردست تھی۔ گھاؤ شکاری اور لب بام اچھی لگیں۔ زندگی کے چرائے نے زور زور تھی برقرار رکھی تو جاسوسی سدرتہ برقرار رہے گا انشاء اللہ۔

سقا امان سے شاہد امین کا استفادہ "سرورق پر نظر پڑے پر جا کے رکی جوتڑی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لگتا ہے بڑی جان بوجھ کر انور کر رہی ہے۔ جیٹی نکتہ چینی میں سب سے اوپر ایک بڑا سا ڈائمنڈ دیکھا جس کی رودرستی سے ہمارا دل روشن ہو گیا اور نیچے موتیوں جیسے احباب کے تمبرے، عقیدوں کے دو تمبرے بھی شامل تھے۔ ایچ اقبال نے ہمیشہ کی طرح کمال کیا۔ لیکن ہمیں لگتا ہے کہ اس کہانی کا اختتام میں زلاوے گا۔ بے غرض کبیر عباسی کی شہنشاہی اور قہرل سے بھر پور کہانی کا مزہ آ گیا۔ مزاح کا پس ذکر ہی ہوا اللہ کرے زور و قلم اور زیادہ۔ کاشف زبیر کے گھرنے بے گھر افراد کے مسائل اور بڑے معاملات میں رہنے والوں کی لاکھ دو خواہشات کا پل کھولا۔ ایسا محسوس ہوا اس جنگل میں بابا کے ساتھ چل پھر رہا ہوں۔ جمال دہتی ایک چھوٹے سے چھندے کے ساتھ تشریف لائے ابھی کہانی پر ارتکاز ہوا ہی تھا کہ کہانی کو چھینا لگ گیا۔ دہتی صاحب سے کسی بڑے چھندے کی بڑ زور فرمائش ہے۔ مقفل لاش استفادہ یار لے کر آئے۔ کہانی کے تعارف نے پڑھنے پر مجبور کر دیا۔ اچھی سراغ رسانی تھی۔ انگارے اس پار خوب دیکھے اور گرامری میں پوری قسط گزرنی۔ دونوں سے زیادہ ہو گئے اب شاہ زیب کو پانی پلاویں۔ بارش بھی نہیں ہو رہی۔ آوازہ گرو کی کو آج دل نہیں مانتا۔ شکاری و شہرت کی خاطر ایو امانہ سے آنکھیں دو چار کیے بیٹھے ہیں ابھی یہاں تک ہی پڑھا پائے ہیں۔ شمارے پر تمبرے کے بعد ایک سوال ہے وہ کون سی وجہ ہے جو جاسوسی کو ای بک کی شکل میں شائع نہیں ہونے دے رہی۔ میری رائے میں یہ قدم وقت کی ضرورت اور ادارے کی ترقی کا موجب بنے گا۔ اب تو یونیورسٹی کی کتب بھی ای بک کی شکل میں میسر ہیں۔" (جی جیدیت کے رٹھان کو رو کا نہیں جاسکتا۔۔۔ دیکھتے ہیں اعلیٰ حکام کب اس طرف اپنی توجہ مرکوز کرتے ہیں)

راجن پور سے ماہ تاب گل کا محفل تجزیہ "جاسوسی اس مرتبہ ناقابل یقین حد تک جلدی مل گیا۔ چنگی کانٹے کی نوبت ہی نہیں آئی کیونکہ ایک جیٹی جانتی چنگی (زیب) ہر وقت ساتھ موجود ہوتی ہے بیدار رکھنے کے لیے۔ سرورق سے آگے بڑھے۔ فہرست کی ترتیب اس بار بھی زبردست رہی۔ پھر اگلا پڑاؤ ٹوشو سے لکھی اپنی محفل میں۔ انا بڑے گا جیٹی آپ کی ترتیب دتھیں کو۔ انکل جی کا ابتدائے ہمیشہ کی طرح حقان کی لکھی اور چھ خوشناتوں پر مبنی

تھا۔ ابتدائی تبصرے پر براہمان تھے اپنے افتخار حسنین۔ ان کا تبصرہ زندگی کے تمام رنگ لیے ہوئے تھا کہیں تم کہیں بے بسی کہیں غصہ تو کہیں خوشی۔ پچھلے کچھ عرصے سے درپے ہونے والے حادثات سے بمشکل خود کو سنبھال پائے تھے کہ اب ان کے جوئے بھائی ابدی نیند سو گئے بہت مشکل ہوتا ہے انہوں کے بغیر جیسا لیکن یہی قانون قدرت ہے اللہ پاک مرحوم کے درجات بلند فرمائے آمین۔ دوسرے نمبر پر براہمان اسرار ساقی صاحب، طاہرہ آنٹی سے رانمائی مانتے نظر آئے۔ بہت اچھے بھئی بہت اچھے بزرگوں کی رہنمائی لینا اچھی بات ہے۔ سیف الرؤف اور شعیب الرؤف خوش کیا اے۔ کہاریاں سے باہر عباس آپ کے تبصرے میں ایک بات بہت اچھی لگی اور وہ تھا میرا نام۔ احسان سحر کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح جاندار رہا۔ ارے واہ ہمارے پڑوس یعنی رحیم یار خان سے ایک اور رانا موجود رہا نا بشیر گند۔ نوال اینڈ مشال ایک اچھی خبر کے ساتھ موجود تھیں۔ بیٹی اللہ کی رحمت ہے، بہت بہت مبارک ہو مشال آپ کو۔ طاہرہ آنٹی کی آمد بھی اچھی رہی۔ اب بات ہو جائے کچھ کہانیاں پر۔ ابتدا کی کیر عباسی کی تحریر بے غرض سے جو کچھ زیادہ ہی بے غرض محسوس ہوئی۔ اس مرتبہ تو کیر آپ نے جیت جہاز کی طرح کہانی کو دوڑا بلکہ اڑا دیا۔ کاشف زبیر صاحب کا نام دیکھ کے خوشی ہوئی۔ گھران کی سب تحریروں کی طرح بہترین تھی۔ ڈاکٹر شایان کا انجام اس کے اعمال کا نتیجہ۔ آوارہ گرد لا جواب قسط۔ یعنی سب بہت اچھے سے کہانی کو لے کر چل رہے ہیں اور اب گلی منگارد کی فیکٹری۔ زبردست۔ نانا شکور کو کچھ جلدی ہی ماری دیا اور آخر میں پھر سنسنی خیز پیش کش کریں کہیں ایک ماہ انتظار کی سونی پر لگا دیا۔ سوئیلا کو کچھ ہونا پھر اچھا نہیں ہوگا۔ انکار سے یکسانیت کا شکار۔ مغل اگل کہانی میں ٹونٹ لائیں پلیز۔ منظر امام کی ڈرپوک، کشمیر کے تناظر میں کسی گلی لا جواب تحریر۔ شکاری محبت، محبت کرنے والے شوہر کا شکار مزہ آیا پڑھ کے۔ سرورق کا پہلا رنگ بنیاد، بہترین کاوش، آج کے معاشرے کی عکاسی کرتی تحریر۔ لسانی بنیادوں پر ہونے والے جھگڑے۔ ایک تلخ حقیقت۔ کتر نہیں بھی اس مرتبہ کافی بہتر تھیں۔"

لاہور سے تانیہ مہر کا مطالعہ "طویل انتظار کے بعد جاسوسی، 7 نومبر کی دھند میں لینی شام کو گھر تشریف لایا، اسے دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ لیکن اسے ہاتھ لگا تو دور کوئی دیکھنے بھی نہیں دیتا کیونکہ گھر میں آخری نمبر پر: اول اور جاسوسی بھی آخر میں نصیب ہوتا ہے۔ اس بار بے چینی زیادہ دہی تو کچھ مت و حاجت کے بعد مل ہی گیا۔ شمارہ ہاتھ میں آتے ہی ٹائٹل پر نظر پڑی، مگر داب کے چوہدری انتظار مجھے بتائیں کیوں غصے سے! کچھ بے تھے۔ بی بی حسینہ اپنے بال چوہدری کے سر پر رکھے کسی تبصرے کو دیکھ رہی تھی۔ افتخار احوان کا تبصرہ پڑھ کر آٹھ اکتوبر کی صبح یاد آگئی۔ جب سیکڑوں گھر صفحہ ہستی گھسے مت گئے تھے اللہ تعالیٰ ہمیں ایسی آنٹوں سے بچائے، آمین۔ سیف الرؤف، شعیب الرؤف کا تبصرہ بہت شاندار تھا۔ سبے نام کا تبصرہ بھی اچھا لگا۔ آخر میں طاہرہ بگزار سب معمول چیک ہبک رہی تھیں۔ پہلی اسٹوری ایچ اقبال کی ہمارے معاشرے کی سیاسی حقیقتوں کو بیان کر رہی تھی۔ اگلے حصے کا انتظار ہے گا۔ انکار سے میں سیف والا سنسنی بھی ختم ہوا۔ شاید سیف تاجور کا منگیتر نکل آئے۔ مغل صاحب نے سب سے بہترین انداز میں آکے بڑھا رہے ہیں۔ کاشف زبیر کی گھر بہترین اسٹوری تھی مگر معذرت کے ساتھ انداز کاشف زبیر کا نہیں تھا۔ (اچھا پھر یہ انداز کس کا تھا؟) اسٹیفن یار کی اسٹوری مقتل لاش میں کیس کچھ جلدی حل ہو گیا تھا۔ کیر عباسی کی اسٹوری بے غرض شاندار لگی۔ انور کی خود غرضی ہمارے معاشرے کا حقیقی روپ ہے، ابیر د کچھ زیادہ ہی معصوم تھا۔ اللہ کیر عباسی کو مزید کامیاب کرے، آمین۔ منظر امام کی کہانی ڈرپوک کے اینڈ نے تو ر لای دیا۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔"

بمگر سے آصف۔ بشیر ساگر کی داستان "جاسوسی کے نام میرا پہلا محبت نامہ۔ (خوش آمدید) سانت نومبر کی دوپہر کو جاسوسی ملا تو فوراً ہی دل کو قرار سال گیا۔ سب سے پہلے ٹائٹل پر نگاہ ڈالی، معصوم ہی صورت والی حسینہ نے دل موہ لیا۔ جبکہ سرداں بار کچھ الجھن کا شکار ہے۔ ہاتھ پر تل ڈالے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا۔ مدیرا علی نے ادارے میں قومی ٹیم کو شاباشی دی، اچھا لگا۔ مغل یاراں میں پہنچا تو افتخار حسنین احوان کو تخت میں شوخ قسط بہر تو زمانے تم پابند سلاسل رنجور ہیں ہم بھی نہیں پایا۔ افتخار صاحب مبارک! خوب لکھتے ہیں۔ سخا و خان صاحب کے نام طاہرہ بگزار صاحب اس بار کافی غصے میں تھیں، ہم بہن بھائیوں میں تو نوک جھوک چلتی ہی رہتی ہے، ہلکے نمبر جھوک دیں۔ انکار سے سب سے پہلے پڑھتا ہوں مگر اس بار آتش بغاوت شروع کی تو پھر ایک ہی نشست میں ختم کی، واہ کہانی کے پلاٹ سے لے کر ہر کردار اور ہر ڈائیلاگ کے ساتھ یوں انصاف برتا گیا تھا کہ حقیقت کا گمان ہونے لگا۔ کہانی کار نے سنسنی بھی مروج پر پہنچا دیا ہے۔ وطن عزیز میں بھی کچھ نام نہاد آمریت کے حالی اسی قسم کے حالات چاہتے ہیں۔ اس کہانی نے واقعی پہلے صفحات کا حق ادا کیا، دوسری قسط کا انتظار ہے۔ اس کے بعد گھر پہنچا، کاشف زبیر کے لیے اور کیا کہوں اللہ پاک ان پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔ کیا خوب لکھاری تھے ایک الگ ہی انداز تھا کہانی کو آکے بڑھانے کا۔ لب بام سے سیکھا جیسے کو تیسرا۔ کینڈن کے مکالمات سے میں کافی جذبہ پائی ہو گیا۔ آکے جمال دتی صاحب پسند لگائے بیٹھے تھے۔ اچھی تحریر تھی۔ اسٹیفن یار کی کہانی میں اسرار رساں اولسن کی ذہانت نے مجرم کو بے نقاب کیا۔ باقی چھوٹی کہانیاں میں شکاری بھی بہت پسند آئی۔ اس کے بعد انکار سے پر پہنچا، اب تک کی سب سے سنسنی خیز اور بہترین قسط تھی۔ قسطیلا کا کردار بہت ہی پسند آیا، مغل صاحب کی یہ خوبی تھی کمال ہے کہ کردار کو عین موقع پر اتاری دیتے ہیں، سیف بھی بہت اچھا کردار ثابت ہوگا۔ سجادول کی آج تک سمجھ نہ آسکی کہ لگتا دن ہے پر کام ہیر دوالے۔ اتنی کانسٹ کھٹ انداز دل کو چھو لیتا ہے، کافی دنوں سے سجادول کی ماں بہن کا کوئی ذکر نہیں کیا جا رہا؟ مجموعی طور پر یہ قسط سب سے زیادہ پسند آئی۔ دنوں نے بھی اس بار آخری سطحوں کو کافی رنگین کیا۔ کیر عباسی بہت بہت مبارک باد، چنانچہ کیوں مگر آپ کا انداز مجھے کاشف زبیر سا لگتا ہے۔ بہت اچھا لکھتے ہیں، اللہ آپ کو مزید آکے آنے کا موقع دے۔ کہانی کا ٹیپو، کردار اور پلاٹ لا جواب۔ آل دا بیسٹ۔ پہلا رنگ بنیاد بھی بہت اچھا لگا، سرورق کا صاحب نے اپنا تعارف وقت کے نام سے کر دیا۔ سچ ہے کہ ان دنیا میں ہر انسان ہی کسی نہ کسی پیکر میں ہے۔"

ان کا رہنمائی کے اساتے گرامی چین کے محبت نامے شامل اشاعت نہ دے سکے۔
عبدالجبار روی انصاری، لاہور۔ اسرار ساقی، الگ۔ باہر عباس، حسنین عباس، کھیل عباسی، کھار باں۔ منصور حبیب، کھار وٹھنہ۔ پر دیز لائی، جدہ سعودی عرب۔ نصیر احمد چوہدری، کجرات۔ شفقت محمود، کیوڑ۔

آنتن بھاوت

ایچ اتبال

ہر طرف رواں رواں ظلمتوں کے کاررواں
حادثے قدم قدم راستے دھواں دھواں
مشعلیں بجھا گئیں روز و شب کی آندھیاں
پھر بھی اے مسافر تم رہو رواں رواں

صلاحت بالکل آگ کی طرح ہوتی ہے... آگ اگر بے وقوفوں کے ہاتھ لگ جائے تو ارد گرد کی ہر چیز کو جلا کر راکھ کر سکتی ہے... یہ ذہانت ہی ہے جو اسے قابو میں رکھتی ہے... اور آگ ہی کیوں... ذہانت تو حسن کو بھی اس طرح گرفت میں کر لیتی ہے جس طرح کوئی پوشیاری شہسوار تند خو گھوڑے پر غالب آجاتا ہے... کارزار سیاست میں بھڑکتی آگ کے شعلوں کا احوال جو ہر دم ہر نفس کو اپنی لپیٹ میں لینے کے لیے تیار تھے... اقتدار کے ایوانوں میں چلتی پھرتی کہانی کے اسرار و رموز... جہاں سازشوں کے ساتھ ساتھ محبتوں کے کھلاڑی اپنی بازی دل و جان سے کھیل رہے تھے... انجام سے بے خبر ایک کھلی جنگ کی تباہ کاریاں...

آنتن بھاوت میں طہری ایک نازک اندام سینہ کے آگنی ارادوں کی داستان حیات

شاہ صاحب ایک بہت بڑے اسکالر تھے۔ ان کی سات کتابیں شائع ہو چکی تھیں جن میں "مذہب عالم کا قائل" نے بہت زیادہ شہرت و مقبولیت حاصل کی تھی۔ اسی میں کچھ ایسی باتیں بھی تھیں جن پر روایات کے پرستار مولوی ان کے خلاف ہو گئے تھے۔ ان کی مخالفت کا جواب شاہ صاحب نے وی پیٹلز کے پروگراموں میں دیا کرتے تھے جس کے باعث انتہا پسند سوچ کے حامل افراد نے انہیں دو مرتبہ قتل کرانے کی کوشش کی تھی اور ہر مرتبہ وہ بال بال بچے تھے۔ ملک میں ان کے معتقدین کی تعداد کئی لاکھ تھی اور دیگر ملک میں بھی ان کی تعداد ایک اندازے کے مطابق پچاس ہزار سے زائد تھی۔

شاہ صاحب کے والد ایک بہت بڑے بزنس مین تھے۔ انہوں نے ورثے میں بہت دولت اور کئی کاروباری ادارے چھوڑے تھے جو شاہ صاحب کے حصے میں آئے تھے مگر ان کی دنیا علم و فکر کے دائرے میں مقید تھی۔ کاروبار سے رغبت انہیں برائے نام بھی نہیں تھی اس لیے انہوں نے تمام ادارے فروخت کر دیے تھے۔ انسانیت کی خدمت بھی ان کی فطرت میں شامل تھی چنانچہ انہوں نے ایک بہت بڑا اسپتال، ایک یونیورسٹی اور ایک فلاحی ادارہ بھی قائم کیا تھا۔



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہسپتال کے تمام معاملات انہوں نے اپنے بیٹے ڈاکٹر نذیر کو سونپ دیے تھے۔ قلمی ادارہ ان کی بیٹی انصی احمد چلائی تھی جس میں اس کا مددگار اس کا شوہر احمد یاختر ایک ایرانی نژاد تھا۔

مذہبی انتہا پسندوں کی وجہ سے شاہ صاحب نے اپنے معتقدین کے بے حد اصرار پر وطن کو خیر آباد کہا تھا۔ پانچ سال سے وہ پرنگال میں تھے اور وہیں سے انہوں نے اپنی تصانیف و تالیفات کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔

اس خود ساختہ جلاوطنی کے لیے انہوں نے پرنگال کا انتخاب دو وجوہ سے کیا تھا۔ وہاں انہیں قیام کے لیے اپنے چھوٹے چچا زاد بھائی کا گھر میسر تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ پرنگال ایک پرامن ملک ہے۔ ایک چھوٹا سا ملک جس کی آبادی بھی ایک کروڑ سے زیادہ نہیں۔ وہاں بھی انہوں نے ایک قلمی ادارہ قائم کیا تھا جو مذہب و ملت کے امتیاز کے بغیر کام کرتا تھا۔

انہوں نے "مذہب عالم کا تقابل" نامی کتاب لکھی تھی لیکن کسی بھی مذہب کے خلاف ایک جملہ بھی نہیں لکھا تھا۔ اسی وجہ سے انہیں عیسائی دنیا میں بھی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ ان کی کتابوں کے انگریزی تراجم شائع ہو چکے تھے۔ کئی بڑے ملکوں نے انہیں شہریت دینے کی پیشکش کی تھی مگر انہوں نے پرنگال سے کہیں اور منتقل ہونے کی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔ ان پانچ سالوں میں وہ پرنگال سے باہر نکلے تھے تو صرف اسپین کی حد تک جس کی سرحد پرنگال سے ملتی ہوئی ہے اور جہاں سے مسلمانوں کے ماضی کی خوشگوار یادیں وابستہ ہیں۔ وہاں شاہ صاحب کا زیادہ وقت مسجد قرطبہ میں گزارتا تھا۔

ان کی واپسی کی خبر نے سارے ملک میں ہلچل مچا دی۔

ایسی ہی ہلچل ری پبلکن فورم کے اجلاس میں بھی ہوئی۔

"ان کے استقبال کے لیے ایک بہت بڑی تعداد رپورٹ پہنچے گی۔" صدر اسمدگیلا نے کہا۔ "حکومت ان حالات میں ان کی آمد کو راضی نہیں کر سکتی۔ لوگوں کو رپورٹ جانے سے روکنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔"

"ان کے معتقد ویوانے ہیں۔ وہ ہر صورت میں رپورٹ جانے کی کوشش کریں گے۔" کسی نے کہا۔

"تو پھر ان پر گولیاں ضرور چلیں گی۔" کوئی اور بولا۔

پشیمینہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے ان باتوں میں دلچسپی ظاہر نہیں کی لیکن اس کی سوچ یقیناً اسی بارے میں ہوگی۔

وہ سن تک بھی جب ان باتوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تو وہ بول پڑی۔ "اجلاس شروع کیا جائے۔" یہ اس نے دوسری مرتبہ کہا تھا۔

چیر پرسن کے یہ الفاظ حکم کا درجہ رکھتے تھے۔ اجلاس میں اس پر برائے نام گفتگو ہوئی کہ ریٹیلنگالی جائے یا نہ نکالی جائے کیونکہ پشیمینہ فیصلہ سنا چکی تھی کہ ریٹیلنگالی نکالی جائے گی۔ اس پر زیادہ بات ہوئی کہ پشیمینہ کوئی صورت حال (شاہ صاحب کی آمد) میں امریکا جانا چاہیے یا نہیں، یا یہ اقدام موخر کر دیا جائے۔

یہ اجلاس ایک گھنٹے سے زیادہ جاری نہیں رہ سکا۔ اس میں طے پا گیا کہ پشیمینہ کی امریکا روانگی کا فیصلہ شاہ صاحب کی آمد کے بعد کے حالات کی روشنی میں کیا جائے گا، نیز ریٹیلنگالی نہ نکالنے کے فیصلے پر بھی اس کے بعد ہی نظر ثانی کی جائے گی۔

اجلاس کے دوران میں ٹی وی بند کر دیا گیا تھا ورنہ یکسوئی سے گفتگو ممکن ہی نہیں تھی، البتہ ڈیبرا اور پشیمینہ کی پریس سیکریٹری رضوانہ کو ایک اور کمرے میں بھیج دیا گیا تھا تاکہ اگر کوئی بہت غیر معمولی خبر آئے تو اجلاس کے دوران میں ہی پشیمینہ کو اس سے آگاہ کیا جائے ورنہ اس ایک گھنٹے کی خبروں کی رپورٹ اجلاس کے بعد دی جائے۔

اجلاس کے بعد سب لوگوں کو رخصت کر دیا جانا چاہیے تھا لیکن پشیمینہ نے انہیں روکا۔ "پہلے آپ سب لوگ ایک گھنٹے کی خبریں سن لیں۔ شاید کوئی ایسی خبر ہو جس پر گفتگو کرنا ضروری ہو۔"

ڈیبرا اور رضوانہ کو واپس بلا لیا گیا۔

رضوانہ نے ایک رپورٹ تو یہ دی کہ تمام سیاسی جماعتوں کے ایک ہنگامی اجلاس کے ساتھ ساتھ مذہبی سیاسی جماعتوں کا مشترکہ اجلاس بھی شروع ہو چکا تھا اور غیر مصدقہ ذرائع کے مطابق "وواتحاد" بن سکتے تھے۔ ایک سیاسی جماعتوں کا، دوسرا مذہبی سیاسی جماعتوں کا کیونکہ انہیں یقین ہو چکا تھا کہ حکومت اپنے جارحانہ اقدامات سے اس احتجاج پر قابو پالے گی جو اس وقت ہو رہا تھا اور پھر جب انتخابات ہوں گے تو سیاسی جماعتوں کا اتحاد نہ ہونے کی صورت میں ری پبلکن فورم کامیاب ہو جائے گا۔

لفظ "انتخابات" پر پشیمینہ کی ملکی سی ہنسی میں طنز تھا۔

ابتساحات

یوں پڑا۔ ”لوگ یہ بات بھی، میرا خیال ہے کہ ٹھیک کہہ رہے ہیں کہ اگر حکومت کی جارحیت کو ابھی سے نگام دینے کی کوشش نہ کی گئی تو مستقبل میں ایسا کوئی اقدام کرنے کی صورت میں بہت زیادہ قربانیاں دینی پڑیں گی۔“

ان باتوں سے اجلاس گویا پھر شروع ہو گیا۔ فیصلہ تو یہی ہوا کہ ریٹیلنگائی جانے کی لیکن لائحہ عمل میں یہ تبدیلی کی گئی کہ ریٹیلنگائی فوری طور پر قصر صدارت کی طرف نہیں بلکہ انٹرویو کی طرف ہوگا کہ شاہ صاحب کا استقبال کرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو جائے۔ اس کے بعد ریٹیلنگائی کا رخ قصر صدارت کی طرف کیا جائے گا تو شاہ صاحب کے معتقدین بھی اس میں شامل ہوں گے اور ریٹیلنگائی زیادہ طاقتور ہو جائے گی۔

آخری وی چینلز کے لیے یہ پیغام جاری کر دیا گیا کہ ریٹیلنگائی بھی نکلے گی اور اس کا آغاز آٹھ بجے اس لیے ہوگا کہ تمام رکارڈوں کو دور کرتے ہوئے دس بجے تک قہقہی طور پر انٹرویو پہنچا جاسکے۔۔۔۔۔ نیز یہ کہ ریٹیلنگائی کی قیادت خود پشینہ حیات کرے گی۔

اس کے بعد دس منٹ کی میٹنگ اور ہوئی جس میں چند افراد کی وہ کمیٹی تشکیل دی گئی جسے ریٹیلنگائی کے سلسلے میں لائحہ عمل تیار کرنا تھا۔

دس بجتے والے تھے جب اجلاس کے شرکا اس بیگلے سے رخصت ہوئے جسے اب پشینہ ہی کا بیگلا کہا جاسکتا تھا۔ دانش یزدانی نے یہ بیگلا اپنی پوری فیملی کے لیے بنوایا تھا اس لیے خاصا بڑا تھا جس میں اب صرف پشینہ اور ڈیبرا کو رہنا تھا۔ ملازمین کے لیے دو سرونٹ کو اڑتے تھے۔ پشینہ اور ڈیبرا کے لیے میٹنگ کا ہال، ایک ڈرائنگ روم، دو بیڈروم اور ایک کچن بھی کافی تھا۔ باقی کمرے خالی تھے اور جو منزل اوپر بنائی گئی تھی وہ تو یکسر خالی تھی۔

اتنے بڑے بیگلے کو محفوظ بنانے کے لیے میں پرائیویٹ گارڈز کا انتظام کرنا پڑا تھا۔ پشینہ نے یہ ذمے داری ڈیبرا کو سونپی تھی کہ گارڈز کو کہاں کہاں متعین کیا جانا چاہیے۔ ڈیبرا نے سوچ سمجھ کر دن کے لیے صرف چھ گارڈز کی ڈیوٹی لگائی تھی۔ باقی چودہ گارڈز کو دن میں آرام کر کے رات بھر جاگنا تھا۔ ان میں سے دو گارڈز کو رات کے وقت اوپری منزل کے ٹیرس پر ڈیوٹی دینی تھی۔ باقی بارہ گارڈز میں سے چھ بیگلے کے بیرونی اور چھ اندرونی حصے میں ڈیوٹی دیتے۔

دن بھر حالات ایسے رہے تھے کہ پشینہ اور ڈیبرا کو دوپہر کے کھانے کا خیال آیا بھی تھا تو کھانے کو ان کا جی نہیں

ٹی وی چینلز پر ان سیاسی جماعتوں کے ترجمان کہہ چکے تھے کہ اگر ری پبلکن فورم نے ریٹیلنگائی بھی تو ان کی جماعت اس ریٹیلنگائی میں شمولیت نہیں کرے گی۔

”مجھے اس کا اندازہ شروع ہی سے تھا۔“ پشینہ نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے کسی سیاسی پارٹی سے رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور ان لوگوں کو تو مجھ سے رابطہ کرنا ہی نہیں تھا۔“

رضوانہ بولی۔ ”سب سے اہم بات میں بعد میں بتا رہی ہوں کہ تاجروں، صنعت کاروں، مزدوروں اور نہ جانے کس کس کے نمائندے ٹی وی چینلز پر آکر کہہ رہے ہیں کہ ری پبلکن فورم کو ریٹیلنگائی ضرور نکالنا چاہیے اور کل ہی نکالنا چاہیے کیونکہ اگر یہ وقت ہاتھ سے نکل جائے وہاں گیا تو مستقبل میں حکومت کی جارحیت اتنی زیادہ بڑھ جائے گی کہ اس کے مقابل نکالنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

اجلاس کے تمام شرکا کی نظریں فوراً پشینہ کی طرف اٹھ گئیں۔

”ڈیبرا! پشینہ بولی۔“ ٹی وی کھولو۔“

ٹی وی کھولا گیا جو چینل کھلا وہی یہ خبر نشر کر رہا تھا کہ ریٹیلنگائی کے سلسلے میں اس کے نمائندوں نے گھر گھر جا کر سروے کیا تھا۔ اتنی فیصد لوگوں کی خواہش تھی کہ ریٹیلنگائی ضرور نکالی جائے جس میں وہ بہر صورت شرکت کریں گے اور اگر ریٹیلنگائی نہ نکالی گئی تو کئی سیاسی جماعتوں کی اس بات پر یقین کیا جاسکتا ہے کہ ری پبلکن فورم کا قیام محض ایک ڈراما ہے جو صدر حیات نے خود راجا ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ پشینہ حیات کی کامیابی سے حکومت اسی کے گھر میں رہے گی، نیز یہ کہ پشینہ دراصل صدر حیات کے اشاروں پر چل رہی ہے۔

”بہت خوب!“ پشینہ کی مسکراہٹ بڑی زہریلی تھی۔ ”یہ پروپیگنڈا ابھی شروع کر دیا گیا۔“

”یہ ابھی اسی ایک گھنٹے میں شروع کیا گیا ہے۔“ رضوانہ نے کہا۔ ”میں اب آپ کو اسی کے بارے میں بتانے والی تھی کہ آپ نے ٹی وی کھلو الیا۔“

پشینہ نے ایک طویل سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ریٹیلنگائی ہی پڑے گی۔“ اس نے سوالیہ نظروں سے سب کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں میڈم!“ صدر اسد گیلانی نے کہا۔ ”اگر ریٹیلنگائی نہ نکالی گئی تو ہماری پارٹی کی یکا یک بڑھنے والی مقبولیت یقیناً متاثر ہوگی۔“

”تقریباً ختم بھی ہو سکتی ہے۔“ دانش یزدانی بھی

چاہا تھا۔ دن بھر چائے، کافی اور بسکٹ وغیرہ ہی چلتے رہے تھے۔

اجلاس ختم ہونے کے بعد ان دونوں نے کھانا کھایا۔ اس کے بعد ان کے تھکے ہوئے جسموں کو آرام ہی کی ضرورت تھی۔ ان دونوں کی خواب گاہیں ایسے کمروں میں تھیں جن کی درمیانی دیوار میں بھی ایک دروازہ تھا۔ اس دروازے کا مقصد یہ تھا کہ ایک کمرے میں دانش یزدانی کی خواب گاہ اور دوسرے میں لائبریری ہوئی۔ اسی دوسرے کمرے کو ڈیبرانے خواب گاہ کے طور پر اسی دن دوپہر تک ڈیکوریٹ کروالیا تھا۔

ڈیبرانے فوری طور پر اپنی خواب گاہ میں جانے کے بجائے پشینینہ ہی کی خواب گاہ میں اس کے ساتھ بستر پر لیٹ گئی۔ سامنے ٹی وی کھلا ہوا تھا۔ سبھی چینلز پر اسی دن کے حوالے سے خبریں یا ٹاک شو آرہے تھے۔

ڈیبرانے بولی۔ ”دن میں کئی جگہ اجلاس ہوتے رہے ہیں لیکن صدارتی محل میں کسی اجلاس کے ہونے کی خبر نہیں آئی۔“

”ڈیکٹیز کو مشاورت کے لیے اجلاس کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ پشینینہ نے گہری سنجیدگی سے جواباً کہا۔ ”ڈیکٹیز خود سوچتا ہے اور فیصلہ کرتا ہے۔“

اور اس کی یہ بات سو فیصد درست تھی۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ ریپلی کی قیادت پشینینہ خود کرے گی، صدر حیات نے یقینیت جنرل چنگیزی کو طلب کر کے اس سے کہا تھا۔ ”یہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”میں سمجھتا ہوں جناب صدر!“
”ریپلی کی قیادت پشینینہ ہرگز نہ کر سکے۔“ صدر حیات نے مستحکم لہجے میں کہا تھا۔ اس کے بعد ان دونوں میں صرف چند منٹ گفتگو ہوئی تھی۔

☆☆☆

اسی گفتگو کا نتیجہ تھا کہ رات جب اپنے تیسرے پہر میں داخل ہو رہی تھی، سی ایس کے اہلکاروں سے بھرے ہوئے چارٹرکوں نے پشینینہ کے تھکے کو اپنے ترافے میں لے لیا تھا۔ اس قطار میں کیونکہ چھ تھکے اور تھے، اس لیے وہ بھی اس حصار میں آگئے تھے۔

پھر چند ہی لمحوں بعد نفا میں دو ہیلی کاپٹر اس طرف آتے دکھائی دیے جن میں سی ایس کے کمانڈرز تھے۔

ان ہیلی کاپٹروں کی مدد سے ہی آواز سوتی ہوئی ڈیبرانے کے کالوں میں بھی پہنچی اور وہ جاگ گئی۔ اس کی نیند ایسی ہی

تھی۔ مدد سے ہی آواز بھی اس کی نیند میں خلل ڈال دیتی تھی۔ کوئی جہاز گزر رہا ہے، اس کے غنودہ ذہن میں آیا اور اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں لیکن پھر چند ہی سیکنڈ گزرے تھے کہ گولیاں چلنے کی آوازیں سن کر وہ نہ صرف جاگ کر اٹھ بیٹھی بلکہ ننگے پیر ہی دوڑتی ہوئی پشینینہ کی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔

گولیاں چلنے کی آوازوں نے پشینینہ کو بھی جگا دیا تھا۔ جیسے ہی ڈیبرانے اس کے کمرے میں داخل ہوئی، کسی گارڈ نے دروازے پر دستک دے کر تیز آواز میں کہا۔

”ہوشیار میڈم! وہ ہیلی کاپٹر تیسرے پر اترے ہیں۔ اوپر ہمارے دونوں ساتھی گولیوں کا نشانہ بن چکے ہیں۔“

پھر گولیوں کی ترتر اہٹ قریب ہی سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی دروازے کے باہر کسی کے گرنے کی آواز آئی۔ غالباً اطلاع دینے والا گارڈ ہی کسی کی گولی کا نشانہ بنا تھا۔

اس کے فوری بعد سارا جنگلابے تماشاً گولیاں چلنے کی آوازوں سے گونجنے لگا۔ باہر ڈیوٹی دینے والے گارڈز بھی اندر گھس آئے تھے اور غالباً وہ گارڈز بھی جو دن میں ڈیوٹی دے کر سو چکے تھے۔

”یہ کچھ ہی مارنے آئے ہوں گے۔“ پشینینہ نے بیڈ کی دراز سے اپنا ریوالبور نکالتے ہوئے کہا، پھر دانت پیستے ہوئے بولی۔ ”میری ماں کی بات بھی نظر انداز کر دی گئی ہے۔“

ڈیبرانے اس کے دوسرے فخرے کا آخری آدھا حصہ شاید سنا ہی نہ ہو۔ وہ دوڑتی ہوئی واپس اپنی خواب گاہ میں گئی تھی۔

بے تماشاً گولیاں چلنے کا انداز بتا رہا تھا کہ فائرنگ کسی نشانے پر نہیں بلکہ اندھا دھند کی جا رہی تھی۔

ڈیبرانے جب واپس لوٹی تو بھی ننگے پیر ہی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں بریٹا کاپی فور پائل تھا جس میں دو چھوٹی چھوٹی بیرل تھیں اور دائیں ہاتھ میں نور بیرل پائل جس کی لمبائی اتنی تھی کہ اسے جیب میں نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ یہ اسلحہ اسی دن حاصل کیا گیا تھا۔

پشینینہ بڑی عجلت میں ساڑھی باندھ چکی تھی اور ڈیبرانے کو پکارنے ہی والی تھی۔

”باہر نکل کر مقابلہ تو کرنا ہوگا ان کتوں کا۔“ پشینینہ نے پھر دانت پیستے۔

اس کا ایک قدم دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ ڈیبرانے اس کے سامنے آگئی۔

”کیا حاققت کر رہی ہو تم! اندھا دھند گولیاں چل رہی

آتشیں بھاوت

ریوالور ایک طرف رکھ کر دونوں ہاتھ چھت کی طرف بڑھائے جہاں ایک لیور لگا ہوا تھا۔

”تمہیں یہ خفیہ راستے کیسے معلوم ہوئے؟“ پشینہ سے رہانہ گیا۔

”شش! بہت آہستہ بولو!“ ڈیرا نے سرگوشی کی اور چھت میں لگے ہوئے لیور کو جنبش دی۔ فوراً ہی چھت میں

ایک اتنا بڑا چوکور خلا پیدا ہو گیا جس سے دو آدمی اوپر جا سکتے تھے۔ اس طرف کھل تار کی تھی۔

خلا پیدا ہوتے ہی ڈیرا نے اپنا فور بیرل ریوالور اٹھا کر اس طرح اوپر کر دیا جیسے کسی کونشانہ بنانا چاہتی ہو۔

”احتیاط ضروری ہے۔“ پشینہ نے سرگوشی کی۔

”ممکن ہے، کوئی اوپر بھی ہو۔“ ایک منٹ گزر گیا۔ کسی قسم کی آہٹ سنائی نہیں دی۔

”یہاں کھڑی ہو جاؤ۔“ ڈیرا نے کہا۔ خلا کے بالکل نیچے بڑے بڑے چار سفید ٹائل لگے ہوئے تھے۔ وہ خود

انہی ٹائلز پر کھڑی تھی۔ پشینہ کو اس وقت اسی کے اشاروں پر چلنا تھا۔ اس

نے ڈیرا کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس وقت ڈیرا نے کسی میکروم کو حرکت دی۔ اور چاروں ٹائلز دھیرے دھیرے

اوپر اٹھنے لگے۔ اس خلا سے نکلنے سے پہلے ڈیرا کے دونوں ہاتھ

اوپر نکلے تھے جس میں وہ فور بیرل ریوالور تھا۔ وہ بھی۔ اس کے بعد ان دونوں ہی کے سراو پر نکلے۔ وہاں

کھل تار کی تھی۔ ڈیرا نے سرگوشی کی۔ ”اوپری منزل کے اس کمرے

کو گھر کی خراب ہو جانے والی چیزوں کے لیے گودام کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا لیکن فی الحال یہ بالکل خالی پڑا ہے۔

چوکور ٹائل جیسے ہی اس کمرے کے فرش کے برابر ہوئے، ان کی حرکت رک گئی۔

”آؤ۔“ ڈیرا نے پشینہ کا ہاتھ پکڑ کر ایک جانب قدم بڑھایا۔

پشینہ کے اندازے کے مطابق ڈیرا جانتی تھی کہ اسے کس طرف بڑھنا چاہیے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں دبا

ہوا ریوالور آگے بڑھا ہوا تھا۔ سات آٹھ قدم چلنے کے بعد ہلکا سا کھٹکا ہوا، جیسے ریوالور کسی سخت چیز سے ٹکرایا ہو۔

”اب ٹیول کر ہی دروازہ تلاش کرتا ہے۔“ ڈیرا نے کہا، پھر فوراً ہی بولی۔ ”اوہ ہل گیا۔“

اس نے دروازہ کھولا۔ دوسری طرف بھی اتنا حیرا

ہیں۔ ہم اپنے ہی کسی گارڈ کی گولی کا نشانہ بھی بن سکتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے ڈیرا نے دو بیرل کا چھوٹا ریوالور اپنی

چست پتلون کی بیلٹ میں ٹھونس لیا۔ پھر اسی ہاتھ سے پشینہ کا بازو پکڑ کر اسے تقریباً چبھتی ہوئی بولی۔ ”ادھر آؤ۔“

”نہیں۔“ پشینہ نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں بزدلوں کی طرح ہاتھ روم میں نہیں گھسوں گی۔“

”تم آؤ تو سہی! ہمیں چھپنا نہیں ہے۔“ ڈیرا نے اسے پھر گھسیٹا۔ ”ہم ادھر سے بھی باہر نکل سکتے ہیں۔“

”ادھر سے!“ پشینہ کے چہرے پر الجھن کے تاثرات ابھرے لیکن پھر اس نے مزاحمت نہیں کی۔ وہ

ڈیرا کے ساتھ ہاتھ روم میں داخل ہوئی۔ ”وہ جو وارڈروب ہے۔“ ڈیرا نے بتایا۔ ”وہیں سے دوسری طرف نکلا جا سکتا ہے۔“

پشینہ کے دماغ میں کئی سوال کلبلانے لگے تھے جو اس نے اس وقت زبان پر لانا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ

سوالات بعد میں کیے جا سکتے تھے۔ ”ہاتھ روم کو اندر سے لاک کر لینا چاہیے۔“ وہ بولی۔

”ہرگز نہیں۔“ ڈیرا نے کہا۔ نہایت کشادہ ہاتھ روم میں وہ دونوں وارڈروب تک پہنچ گئی تھیں۔ ڈیرا نے اسے کھولتے ہوئے اپنی بات مکمل

کی۔ ”وہ لوگ یقیناً زیادہ تعداد میں ہوں گے۔ ہمارے سبھی گارڈز شاید مارے جائیں۔ وہ تمہاری تلاش میں تمہارے

کمرے میں بھی داخل ہوں گے اور ہاتھ روم بھی کھول کر دیکھیں گے۔ دروازہ اندر سے بند ملا تو وہ اسے توڑ ڈالیں

گے۔“ ان باتوں کے دوران میں ڈیرا نے الماری کے اندر ہاتھ ڈال کر صقب میں لگا ہوا چوٹی تختہ ایک طرف سرکا دیا

تھا۔ اسے سرکانے کے لیے یقیناً کسی قسم کا میکروم ہوگا۔ تختہ ایک طرف سرکتے ہی دوسری طرف روشنی دکھائی دی تھی۔

وارڈروب میں لٹکے ہوئے کپڑوں کے بیچ سے ڈیرا نے پشینہ کو دوسری طرف نکالا۔ وہ خود وارڈروب میں رک

کر اس کے پمٹ بند کرنے لگی تھی۔ اس کے بعد وہ بھی پشینہ کے قریب پہنچ گئی۔

وہاں چھٹ اور چارنٹ کی لسانی چوڑائی تھی۔ ایک جانب سگی زینے تھے۔ ڈیرا، پشینہ کو لیے ہوئے وہ

قدموں انہی زینوں پر چڑھنے لگی جو چھت تک چلے گئے تھے۔ فرش سے چھت تک کا فاصلہ چودہ فٹ کے قریب

معلوم ہوتا تھا۔ آٹھ فٹ کے بعد سگی زینے ختم ہو گئے۔ اب وہ دونوں ایک چوڑی جگہ پر تھیں۔ ڈیرا نے اپنا فور بیرل

تھا۔ اس طرف چھوٹی سی راہداری تھی جس کے اختتام پر دروازے کے قریب پہنچ کر ڈیبرانے دروازے سے کان لگا دیے۔

”دوسری طرف کوئی ہے۔“ اس نے پشینہ کے کان کے قریب منہ لاکر اتنی دہمی آواز میں کہا جو چھانچ کے فاصلے سے سنائی نہیں دے سکتی تھی۔ ”اس طرف ٹیرس ہے۔ یہلی کا پڑ نہیں اتارے گئے ہیں۔“

گولیاں چلنے کی آوازیں اب بھی آرہی تھیں مگر ان کی شدت میں کمی آنے کا مطلب یہی تھا کہ گولیاں چلانے والوں کی تعداد کم ہو چکی تھی۔ کم ہونے والے یا تو شدید زخمی ہوں گے یا مر چکے ہوں گے۔“

”اب یہ خطرہ تو سول لیتا ہی پڑے گا۔“ ڈیبرانے پہلے ہی کی طرح کہا۔

پشینہ کے دل کی دھڑکنیں کچھ تیز ہو چکی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ ڈیبرانے کی شاید یہ کیفیت نہ ہو۔ وہ اس قسم کے حالات کا مقابلہ کرنے کی تربیت لے چکی تھی۔

دروازہ بہت ڈرا سا کھولنے میں ڈیبرانے اتنی احتیاط سے کام لیا تھا کہ سوئی کے گرنے جیسے آواز بھی نہ ہو۔ اس جھری سے اس نے باہر جھانکا۔

”یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ مطلع ابر آلود ہے۔ تارے بھی نظر نہیں آرہے۔ گھٹا ٹوپ تاریکی ہے۔“ ڈیبرانے نے پشینہ کو بتایا۔

”پوزیشن کیا ہے؟“

”ایک یہلی کا پڑ سائے کی طرح نظر آیا ہے۔ دروازہ تھوڑا سا اور کھولنا پڑے گا۔“

قدموں کی آہٹ ان دونوں ہی کو سنائی دے رہی تھی۔ وہاں کوئی شخص ٹہل رہا تھا۔

ڈیبرانے دروازے کو دھیرے دھیرے کھولنا شروع کیا۔ اسے توقع تھی کہ وہاں جو بھی تھا، اسے کھلتا ہوا دروازہ اندھیرے کی وجہ سے شاید دکھائی نہ دے اور اگر دکھائی دے بھی جاتا تو ڈیبرانے کے لیے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا کہ فوری طور پر اس کے سینے میں گولیاں اتار دے۔ اگر اس سے ایک ثانیے کی بھی چوک ہوتی تو وہی شخص گولیوں کی بوچھاڑ کر دیتا۔ وہ اب ڈیبرانے کو دکھائی بھی دے گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹی مشین گن تھی۔

دوسرا یہلی کا پڑ بھی ہولے کی طرح نظر آ گیا تھا۔ اس نے پشینہ کو بتا دیا پھر کہا۔ ”تم ہمیں رکو۔“

”کیا کرنے جا رہی ہو؟“ پشینہ مضطرب ہوئی۔

”بس ہمیں سے جھانک کر دیکھتی رہو۔“ ڈیبرانے کہا اور دروازہ اتنا کھول لیا کہ باہر نکل سکے۔ وہ فرش پر لیٹ کر سانپ کی طرح رینگتی ہوئی ٹیرس پر پہنچ گئی۔

پشینہ نے دروازہ اس حد تک بند کر لیا کہ بس جھانکنے کی گنجائش باقی رہی۔ اس نے ڈیبرانے کو دیکھنا چاہا لیکن وہ نظر نہیں آئی۔ صرف یہلی کا پڑ اور وہاں ٹہلنے یا پھرا دیتے ہوئے شخص کے ہولے نظر آرہے تھے۔

پشینہ کی سوچ کے مطابق ڈیبرانے اس وقت ٹیرس پر جہاں بھی تھی، بہت احتیاط سے متحرک تھی۔

نیچے ہونے والی فائرنگ میں اب اور کی آچکی تھی۔ مرنے والوں کی تعداد میں یقیناً اضافہ ہوا تھا۔ یہ بات ممکن نہیں تھی کہ حملہ آوروں کی ہلاکتیں نہ ہوئی ہوں۔ گارڈز نے انہیں بھی معاف تو نہیں کیا ہوگا۔

یہ ایک پشینہ نے پہرا دینے والے شخص کے عقب میں ایک سایہ ابھرتے دیکھا۔ وہ یقیناً ڈیبرانے کی جو جست لگا کر اس شخص پر جا گری۔ دونوں ہی ٹیرس پر گرے تھے۔

اس کے بعد صرف ایک سایہ اٹھا جو ڈیبرانے کا تھا۔ پہرا دینے والا نہیں اٹھ سکا۔ وہ یا تو بے ہوش ہو چکا تھا یا ڈیبرانے اسے گولی چلائے بغیر ہی کسی طرح ہلاک کر دیا تھا۔

پشینہ نے ڈیبرانے کا اشارہ دیکھا۔ وہ اسے اپنی طرف بلا رہی تھی۔ پشینہ دروازہ کھول کر تیزی سے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی۔

ڈیبرانے اس کا ایک ہاتھ پکڑ لیا۔ ”آؤ۔“ وہ ایک یہلی کا پڑ کی طرف بڑھی۔

”کیا..... کیا؟“ پشینہ کے منہ سے نکلا۔

”یہی سوچا تھا مجھے۔“ ڈیبرانے کہا۔ ”انہی کے یہلی کا پڑ میں ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔ مدد کے لیے پولیس یا کسی بھی سرکاری ادارے کو فون کرنا تو حماقت ہی ہوتی۔“

”تم یہلی کا پڑ.....“

”ہاں میں اڑا سکتی ہوں۔ سیکھ چکی ہوں۔“ ڈیبرانے کہا۔

اب نیچے ہونے والی فائرنگ بند ہو چکی تھی۔

”ہمارے سب گارڈز مارے جا چکے۔“ ڈیبرانے پشینہ کو یہلی کا پڑ میں سوار کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ یہلی کا پڑ اتنے بڑے ہیں کہ ہر ایک میں میں بچھیں تو آتے ہوں گے۔ ہمارے باڈی گارڈ چالیس سپاس کو ختم نہیں کر سکتے۔“

پشینہ کو یہلی کا پڑ میں سوار کرنے کے بعد ڈیبرانے بھی بڑھ گئی۔ اس نے پائلٹ کی سیٹ سنبھالی تھی۔

"اب وہ ہمیں تلاش کر رہے ہوں گے۔" ڈیرا نے کہا۔ اس نے انجن اسٹارٹ کر دیا تھا۔

"بہت جدید ہیلی کاپٹر ہیں۔" ڈیرا بڑبڑائی۔
جب ہیلی کاپٹر نے اٹھنا شروع کیا تو پشینہ بولی۔ "ہم جائیں گے کہاں؟"

"سوچا ہے کچھ میں نے۔" ڈیرا نے جواب دیتے ہوئے اپنا فور بیئرل ریوالور سنبھال کر ہیلی کاپٹر سے باہر نکالا۔

ٹیرس سے فاصلہ کتنا بڑھ چکا تھا، اس بارے میں پشینہ کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی تھی۔

ڈیرا کے ریوالور نے ٹیرس پر کھڑے دوسرے ہیلی کاپٹر پر گولیاں برسادیں اور پھر ایک زوردار دھماکا ہوا۔ اس ہیلی کاپٹر کے گلزے فضا میں اڑے تھے۔ ڈیرا نے یہ اقدام اتنے فاصلے سے کیا تھا کہ فضا میں اڑنے والے گلزے اس ہیلی کاپٹر کو نقصان نہ پہنچا سکیں جس میں وہ دونوں تھیں۔

"شاباش۔" پشینہ نے ڈیرا کو داد دی۔ "اب کم از کم اس ہیلی کاپٹر سے وہ لوگ ہمارے تعاقب میں نہیں آسکتے۔"

"لیکن وہ اس کی اطلاع تو کسی کو دے دیں گے۔ کوئی اور ہیلی کاپٹر آسکتا ہے۔ ضروری ہے کہ ہم جلد از جلد اس ہیلی کاپٹر سے نہیں اتر جائیں۔ میں اندازے سے ایک سمت بڑھ رہی ہوں۔ اگر میرا اندازہ غلط نکلا تو پھر پریشانی لاحق ہو سکتی ہے۔"

ہیلی کاپٹر فضا کی تاریکی چیرتا ہوا تیزی سے ایک جانب بڑھ رہا تھا۔ ڈیرا نے اس کی رفتار اتنی ہی تیز رکھی تھی جتنی تیزی سے اسے اڑانا ممکن تھا۔

"وہ لوگ فوری طور پر اندازہ نہیں لگا سکیں گے کہ ہم کس طرف جا رہے ہیں۔ پہلے میں نے ہیلی کاپٹر کا رخ دوسری طرف رکھا تھا۔ کچھ دور نکل آنے کے بعد رخ بالکل تبدیل کر دیا ہے۔ جو ہیلی کاپٹر بھی آئے گا وہ کچھ دیر تک پھنکنا ہی رہے گا بلکہ کئی ہیلی کاپٹر بھیجے جائیں گے۔"

"کسی نے دیکھا ہی کیسے ہوگا کہ شروع میں ہیلی کاپٹر کا رخ کس طرف تھا؟"

"جب ہم وہاں سے اڑے تھے تو تم نے چیخے نہیں دیکھا تھا۔ وہاں میں نے ہنگوں کی قطاروں کی تین جانب تو ٹرک دیکھے تھے۔ چونکہ جانب بھی کوئی ٹرک ضرور ہوگا۔ خاصی تعداد میں آدی بھی تھے جنہوں نے ہنگوں کی قطار

اپنے گھیرے میں لے لی تھی۔ وہ ہمیں کسی طرف سے بھی بچ نکلنے کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے اور یہ تو فوری طور پر ان کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس ہیلی کاپٹر میں ہم ہیں۔ انہیں اس وقت اطلاع ملی ہوگی جب ہم دور نکل چکے ہوں گے۔"

"وہاں سے نکل آنے کے بعد بھی میں پریشان ہوں۔" پشینہ کے لہجے سے پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔

"جب تک میری سانس باقی ہے، تم پر حرف نہیں آنے دوں گی میری جان!" اس مرتبہ ڈیرا کا لہجہ خاصا جذباتی تھا۔

پشینہ نے بھی جذباتی ہو کر ڈیرا کا شانہ زور سے دبا یا۔

"اس وقت تاریکی بھی ہماری مددگار ہے۔" ڈیرا نے کہا۔ اس نے ہیلی کاپٹر کی کوئی لائٹ آن نہیں کی تھی۔

آخر اس نے ایک جگہ ہیلی کاپٹر کو نیچے اتارنا شروع کیا۔ "ابھی ہم ایک سڑک کے اوپر سے گزر رہے تھے۔" پشینہ نے کہا۔ "کچھ گاڑیوں کی روشنیاں متحرک نظر آئی تھیں۔"

"وہ ہائی وے ہے۔" ڈیرا نے کہا۔ "میں نے اوپر ہی آنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اندازہ درست نکلا۔ ہم ہائی وے کی ایک جانب ڈیران علاقے میں اتر رہے ہیں۔ ریتیلی زمین ہے۔ ایسی جگہ ہیلی کاپٹر نہیں اتارنا چاہتا مگر یہ خطرہ مال لینا ہی پڑے گا۔ ممکن ہے ہیلی کاپٹر ریت میں کئی فٹ دھنس جائے۔ ٹیڑھا بھی ہو سکتا ہے۔ خود کو بہت سنبھال کر رکھنا۔ یہ میں ایک بڑا امتحان دینے جا رہی ہوں۔"

اور وہ اس امتحان میں بڑی حد تک کامیاب رہی، لیکن اسے جو اندیشہ تھا، وہ بہر حال صحیح ثابت ہوا۔ ہیلی کاپٹر ریت میں دھنسا بھی تھا اور ایک جانب خاصا جھک بھی گیا تھا۔

ڈیرا نے فوراً انجن بند کرتے ہوئے کہا۔ "بس اب اترو جلدی۔ ممکن ہے کہ ہیلی کاپٹر اور ٹیڑھا ہو جائے۔" وہ دونوں بہت عجلت میں اتریں۔

"بس دوڑ پڑو۔" ڈیرا نے پشینہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "ہمارا رخ ہائی وے کی طرف ہے۔ ہمیں جلد از جلد وہاں پہنچ کر کوئی کاررو کنا ہوگی۔ میں تو بہت تیز بھاگ سکتی ہوں لیکن تم جس حد تک بھی تیز دوڑ سکو۔"

پھر ڈیرا کو یقینا عجیب ہوا ہوگا کیونکہ پشینہ اس کی توقع سے زیادہ تیز دوڑ رہی تھی۔ اسے علم نہیں تھا کہ پشینہ اسکول کے زمانے میں دوڑ کے کئی مقابلوں میں حصہ لے چکی تھی اور ایک دوڑ میں انعام بھی حاصل کیا تھا۔

ہے واسلحہ دیکھ کر تو گھبرا کر کار اور تیزی سے دوڑا دے گا۔ وہ دونوں سڑک پر بالکل سچ وقت پر پہنچیں۔ کار کی ہینڈ لائٹ ان پر پڑی۔ وہ دونوں سچ سڑک پر کھڑی ہو گئی تھیں۔ کار کی رفتار کم ہونے لگی۔ وہ ان دونوں کے بالکل قریب آ کر رکی۔ وہ دونوں تیزی سے ڈرائیونگ سیٹ کے قریب پہنچیں۔ ڈرائیونگ کرنے والا بیٹھا لیس پچاس سالہ شخص تھا۔

”کیا آپ ہمیں شہر تک پہنچا دیں گے؟“ ڈیبرانے فوری طور پر اسلئے سے دھمکانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ ڈرائیونگ کرنے والے کی نظر میں پشیمینہ کے چہرے پر تھیں۔ ”آپ..... آپ..... پشیمینہ..... پشیمینہ حیات صاحبہ ہیں نا؟“ وہ کچھ حیران اور کچھ پریشان سا ہوا تھا۔ ”جی ہاں۔“ پشیمینہ نے کہا۔ ”جلدی بتائیے! آپ ہمیں.....“

”بیٹھے، بیٹھے!“ وہ جلدی سے بولا اور ان نے خود ہی کار کی پچھلی نشست کا دروازہ کھولا۔

”تم پیچھے بیٹھو۔“ ڈیبرانے پشیمینہ سے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ کے برابر کا دروازہ کھولنے لگی۔ ”بس فوراً چل پڑیے۔“ ڈیبرانے بیٹھتے ہی کہا۔ وہ کار حرکت میں لے آیا۔ ”آپ پشیمینہ صاحبہ کی.....“

”میں پشیمینہ کی دوست ہوں اور باڈی گارڈ بھی۔“ ڈیبرانے اس کی بات کانتے ہوئے جواب دیا۔ ”صبح کی ہلکی سی روشنی پھیلنے سے پہلے ہمیں شہر پہنچ جانا چاہیے۔“ ”ہم قریب ہی ہیں۔ پندرہ بیس منٹ میں پہنچ جائیں گے، لیکن..... خبریں تو یہ ہیں کہ آپ دونوں کو کسی نامعلوم طاقت نے اغوا کر لیا ہے۔“

”یہ خبر آپ نے کہاں سنی؟“ پشیمینہ بول پڑی۔ ”ٹی وی پر۔“

”ٹی وی؟“ ڈیبرانے تعجب کا اظہار کیا۔ ”آپ جس شہر سے آرہے ہیں، وہاں سے یہاں تک کا فاصلہ آپ نے ڈیڑھ گھنٹے میں طے کیا ہوگا۔ خبر آپ نے ٹی وی پر کیسے سن لی؟“ ”میرے پاس بڑی اسکرین کا بہترین موبائل ہے۔ ابھی بند کیا تھا میں نے۔“

”اوہ!“ ڈیبرانے منہ سے اتنا ہی نکلا۔

وہ اور پشیمینہ ایسے حالات سے گزری تھیں کہ انہیں موبائل پر خبریں سننے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔

”اس وقت عموماً برائی خبریں سنائی جا رہی ہوتی ہیں

”مجھے تو یقین..... نہیں تھی..... کہ میں..... میں اب.....“

بھی اچھا خاصا..... ووڑ..... سکتی ہوں۔“ ووڑنے ہی کی وجہ سے پشیمینہ ایک جملہ بھی بمشکل بول سکی تھی۔

صورت حال ایسی ہی تھی۔ انہیں جلد از جلد نہ صرف یہی کاپٹر سے دور ہونا تھا بلکہ ہائی وے پر پہنچنا بھی ضروری تھی۔

لگ بھگ چھ فرلانگ کے فاصلے تک پشیمینہ یکساں رفتار سے ووڑ سکی تھی لیکن پھر اس کی رفتار کچھ کم ہوئی۔ ڈیبرا بھی ہانپنے لگی تھی لیکن پشیمینہ زیادہ ہانپ گئی تھی۔ اس نے بہر حال ایک بہت آسودہ ماحول میں پرورش پائی تھی۔

فضا میں دو یہی کاپٹر گڑ گڑائے تو وہ دونوں چونکیں۔ ان کی نظریں اوپر اٹھیں۔ وہ رک بھی گئی تھیں۔

”یہی کاپٹر کی تلاش..... شروع ہو چکی ہے۔“ ڈیبرا بولی۔ ”مگر انہیں یہ خیال..... نہیں آئے گا..... وہ سوچ ہی نہیں سکتے کہ..... ہم نے..... یہاں یہی کاپٹر اتارا ہوگا۔“

دونوں یہی کاپٹر انہیں کافی فاصلے پر دکھائی دیے تھے۔ اسی فاصلے سے وہ گزر بھی گئے۔

”وہ قریبی شہر کی طرف جا رہے ہیں۔“ ڈیبرانے کہا۔ ”شاید انہیں..... یہ خیال ہے کہ ہم نے ادھر کارخ کیا ہوگا..... شاید آٹھ دس یہی کاپٹر..... مختلف سمتوں میں.....“

تلاش کر رہے ہوں..... ہمیں۔“ ڈیبرا پھر بولی۔ اس نے پشیمینہ کا ہاتھ پکڑ کر پھر دوڑنا شروع کر دیا۔

سوسم کی حد تک سر ہوتا لیکن جب وہ دونوں ہائی وے تک پہنچیں تو پسینے میں شرابور تھیں۔ سینے دھونکی کی طرح پھول پچک رہے تھے۔

ڈیبرا ایک جھونے سے ٹیلے کی آڑ میں رکی تھی جہاں سے ہائی وے پر نظر رکھی جاسکتی۔

”دو ٹرک گزر رہے ہیں۔“ ڈیبرانے کہا۔ ”ہمیں..... کسی کار کا..... انتظار کرنا ہوگا۔“

پشیمینہ کچھ نہیں بولی۔ پھولی ہوئی سانسوں کے باعث اب اس کے لیے فوری طور پر کچھ بولنا مشکل ہو گیا تھا۔

دو منٹ بعد دو کاریں اور ایک ٹرک بھی دکھائی دیا۔ ”ہمیں صرف ایک کار دکھائی دے، نہجی بات بنے گی۔“ ڈیبرا بولی۔ ”ہم زیادہ اوگوں کی نظروں میں آئے تو بات نہیں بنے گی۔ اوہ..... ادھر سے ایک گاڑی اور کار ہی معلوم ہوتی ہے، آؤ۔“ ڈیبرانے ریوالور جینز میں اڑس کر بنیان اس کے اوپر کھڑی۔ فوراً ہیرل ریوالور اپنی پشت پر چھپا لیا۔ ان دونوں نے بہت تیزی سے آگے بڑھنا شروع کیا تھا۔

”یہ ٹریک کیا تم نے۔“ پشیمینہ بولی۔ ”وہ جو کوئی بھی

ہمیں تو ان کی سیاسی سائیکو کونٹھان پہنچتا اس لیے اغوا کا ڈراما کیا گیا۔ یہ ہنگامی صورت حال ختم ہوتے ہی وہ پھر سامنے آجائیں گی۔“

”الو کا پٹھا۔“ پشینہ نے غصے میں کہتے ہوئے موبائل بند کر دیا۔

”دوسری سیاسی جماعتیں کہہ رہی ہیں۔“ وہ شخص بول پڑا۔ ”کہ یہ باپ بیٹی کا ڈراما ہے۔ آج کے خطرات سے بچنے کے لیے یہ باپ بیٹی کا مشترکہ ڈراما ہے۔“

پشینہ کا موبائل بند ہوتے ہی کار والے نے کہا۔

”حکومت کے ترجمان سے یہ سوال کیا جا چکا ہے کہ بلیک ہاک اسٹیلٹھ جو چھت پر تباہ ہو گیا ہے، اس تک منیڈیا کو جانے سے کیوں روکا جا رہا ہے۔ اس پر کہنا یہ ہے کہ جب تک تحقیقات مکمل نہ ہو جائیں، کسی کو وہاں نہیں جانے دیا جائے گا۔“

ڈیرا کو اچانک ایک خیال آیا۔ ”پشینہ حیات کے بارے میں آپ کا خیال کیا ہے؟“

”میں پہلے تو ان کے بہت خلاف تھا لیکن جب یہ

حکومت سے الگ ہوئیں تو میں ان کے بیانات سے متاثر

ہوا تھا۔ پھر ڈیموکریٹک فورم کے قیام کے بعد سے تو میں ان

کی سیاسی شخصیت کا پرستار ہو گیا ہوں۔ مجھے کسی

پروپیگنڈے پر یقین نہیں آرہا ہے۔ حکومت ہی نے اغوا

کروانے یا شاید مار ڈالنے کی سازش کی ہوگی لیکن آپ

دونوں سچ نکلنے میں کامیاب ہوں گے۔ البتہ یہ میری کجھ میں

نہیں آرہا ہے کہ آپ دونوں یہاں، اس ویران مقام تک

کیسے پہنچ گئیں؟“

”اگر آپ ان کے پرستار ہیں تو کیا آپ ہماری ایک

اور مدد بھی کر سکتے ہیں؟“

”میں ہر طرح حاضر ہوں۔“

”ہمیں چند گھنٹے کے لیے کہیں روپوش ہونا ہے لیکن

یہ بات آپ کے علم میں بھی نہیں آنا چاہیے کہ ہمیں اس وقت

کہاں جانا ہے۔“

”تو کیا آپ یہ گوارا کریں گے کہ آپ کی آنکھوں پر

بچی باندھ کر چھپلی سیٹ پر بٹھا دیا جائے۔ ڈراما ہوگا۔ میں

کردوں گی۔ بعد میں آپ کو چھوڑ دیا جائے گا۔“

”آپ کی احتیاط میں سمجھ سکتا ہوں۔ مجھے کسی بات پر

کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میں پشینہ حیات صاحبہ کی بہتری

کے لیے سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ ان کے خلاف

کے جانے والے کسی پروپیگنڈے پر یقین نہیں رکھتے۔“

مگر اچانک ہنگامی طور پر لائیو بروگرام شروع ہو گئے۔ حکومت کے ترجمان کے مطابق انہیں کچھ خبریں ملی تھیں کہ کوئی نامعلوم طاقت آپ دونوں کو اغوا کرنے کی کوشش کر سکتی ہے اس لیے آپ کی حفاظت کے لیے ٹرکوں پر سوار پولیس اور سی ایس کے اہلکار آپ کے گھر پہنچے تھے اور گھر کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا تھا لیکن آپ کے اغوا کنندگان ہیلی کاپٹرز پر آئے اور آپ دونوں کو اغوا کر کے لے گئے۔ وہ دو ہیلی کاپٹروں میں آئے تھے جن میں سے ایک ہیلی کاپٹر تباہ بھی ہو گیا۔“

پشینہ اور ڈیرا نے جلدی سے اپنے موبائل نکالے۔

”ہمیں ان سے لڑتے ہوئے بھاگ نکلنے میں آسانی

ہوئی تھی۔“ ڈیرا نے کہا۔ اس وقت اس کا فور پیرل ریوالور

اس کی گود میں رکھا تھا جس سے وہ شخص پریشان نہیں ہوا۔ وہ

ان دونوں کو پہچان گیا تھا لہذا ڈیرا کیونکہ باڈی گارڈ بھی اس

لیے اسلحہ اس کے پاس ہونا ہی چاہیے تھا۔

پشینہ نے موبائل پر ایک ٹی وی چینل لگایا۔ یہ ایک

اتفاق ہی تھا کہ اس وقت ٹی وی اینکر حکومت کے ایک

ترجمان سے فون پر بات کر رہا تھا۔

”کیا وہ ہیلی کاپٹر کسی بیرونی قوت کے تھے؟“ اینکر

نے سوال کیا تھا۔

”یقیناً وہ کسی بیرونی قوت کے ہوں گے کیونکہ

ہمارے ریڈارز کو بھی ان کے بارے میں علم نہیں ہو سکا تھا۔

وہ اسی قسم کے ہیلی کاپٹرز ہوں گے جن کے ذریعے اسامہ

بن لادن کو مارنے کے لیے آپریشن ہوا تھا۔“

”وہی ہو سکتے ہیں۔ بلیک ہاک اسٹیلٹھ جو ریڈار کی

زوہر نہیں آتے۔“

”کیا امریکا.....“

”ضروری نہیں ہے۔“ ترجمان نے بات کا نئے

ہوئے کہا۔ ”یہ ٹیکنالوجی چین کے پاس تو فوراً پہنچ گئی تھی

لیکن اب یہ شبہ کیا جا رہا ہے کہ یہ چند اور ملکوں کے پاس بھی

پہنچ گئی ہے۔ ہم نے تحقیقات شروع کر دی ہیں کہ یہ کس نے

کیا ہے۔“

”کسی ملک کو پشینہ حیات سے کیا دلچسپی ہو سکتی

ہے؟“

”کسی بیرونی طاقت ہی نے سازش کر کے بیٹی کو

باپ کے خلاف کھڑا کیا ہے۔ کیونکہ آج کے ہنگامے میں

پشینہ حیات کو کسی قسم کا نقصان پہنچ سکتا تھا اور حقیقتاً وہ آج کی

ریلی کی قیادت بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں لیکن اگر خود چھتے

ہیں۔“

”کسی بیرونی طاقت ہی نے سازش کر کے بیٹی کو

باپ کے خلاف کھڑا کیا ہے۔ کیونکہ آج کے ہنگامے میں

پشینہ حیات کو کسی قسم کا نقصان پہنچ سکتا تھا اور حقیقتاً وہ آج کی

ریلی کی قیادت بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں لیکن اگر خود چھتے

ہیں۔“

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

طرف بڑھتی۔ ابھی وہاں بالکل سناٹا تھا۔

اقصیٰ اور اس کا شوہر اپنے بچوں کے ساتھ اسی عمارت کے ایک حصے میں رہتے تھے۔ شاہ صاحب کی وجہ سے وہ دونوں ڈیرا سے واقف بھی تھے۔ ڈیرا وہاں پہلے بھی دو ایک بار آچکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ دونوں اس سے مکمل تعاون کریں گے۔

ڈیرا نے جو کچھ سوچا تھا، اس کے مطابق سب کچھ ہو گیا۔ اقصیٰ کا ایک آدمی اس شخص کی کار لے کر چلا گیا۔

پشیمین سے اقصیٰ پہلی مرتبہ ملی تھی اور بہت خوش نظر آتی تھی۔ اس کے ساتھ حیران بھی تھی۔ اس کی حیرانی اس وقت ختم ہوئی جب ڈیرا نے اسے سارا ماجرا بتایا۔

اس کے بعد اس موضوع پر گفتگو شروع ہوئی کہ اب پشیمین کو کیا کچھ کرنا ہے۔

☆☆☆

وہ صبح سارے ملک کے لیے سنسنی خیز تھی۔ جن لوگوں نے رات کے آخری حصے کی خبریں نہیں سنی تھیں، صبح وہ بھی سارے حالات سے آگاہ ہو گئے۔ سارے ملک کا باحول غم دماغی میں ڈوب گیا۔ ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم تھی جنہوں نے اس بات پر یقین کیا تھا کہ یہ سب صدر حیات اور پشیمین کا مشترکہ ڈراما ہے۔

ایک ٹی وی چینل سے دانش یزدانی کا انٹرویو صبح سات بجے نشر ہو رہا تھا۔

”ری پبلکن فورم کے تمام لوگوں نے اتفاق رائے سے مجھے پشیمین حیات صاحبہ کا نائب چن لیا ہے۔“ دانش یزدانی نے کسی سوال کے جواب میں کہا تھا۔ ”ہمارے خیال کے مطابق پشیمین حیات صاحبہ کو ہلاک نہیں کیا گیا ہوگا۔ انہیں اغوا کر کے نظر بند کرنا حکومت نے اس لیے ضروری سمجھا کہ وہ ریلی کی قیادت نہ کر سکیں۔ انہیں ہلاک کرنا صدر حیات کے لیے گھریلو طور پر مشکلات کا سبب بن سکتا ہے۔“

انٹرویو میں دانش یزدانی نے اپنا بیان جاری رکھا۔ ”ریلی کی قیادت کرتے ہوئے پشیمین حیات صاحبہ کو نقصان پہنچ سکتا تھا، بس اسی لیے انہیں اغوا کیا گیا ہے۔ اب وہ ریلی کے شرکاء کے ساتھ ہر قسم کی زیادتی سے گریز نہیں کریں گے لیکن کل کے بیالیس آدمیوں کی ہلاکت نے لوگوں کو بہت زیادہ پرجوش کر دیا ہے۔ مجھے طبعی والی اطلاع کے مطابق لوگوں نے ابھی سے بڑے کراؤنڈ میں جمع ہونا شروع کر دیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے اسکرین کے نصف حصے میں میرا یہ انٹرویو دکھایا جا رہا ہے اور دوسرے حصے میں

ڈیرا کی باتیں پشیمین کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھیں لیکن وہ خاموش ہی رہتی۔

ڈیرا کے منصوبے کے مطابق عمل ہوا۔ شہر میں داخل ہونے سے پہلے ہی کار روک کر اس شخص کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر پچھلی نشست پر بٹھا دیا گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ ڈیرا نے سنبھالی۔ پشیمین کو ڈیرا نے پچھلی سیٹ پر ہی بیٹھا رہنا دیا اور اشارے سے کہہ دیا کہ وہ اس شخص پر نظر رکھے۔ وہ اپنی آنکھوں پر بندھی ہوئی پٹی ذرا بھی نہ مڑا سکتے۔

”مجھے فخر ہے کہ میں آپ کے برابر میں بیٹھا ہوں۔“

دو بولے۔

”میں تو آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ اس وقت میرے کام آئے۔“

ڈیرا پھر بولی۔ ”اس بارے میں آپ کسی کو بتائیں گے بھی نہیں۔ کم از کم اس وقت تک نہیں جب تک یہ روپوشی ختم کر کے سامنے نہ آجائیں۔ بس چند گھنٹے کی بات ہے۔“

”میں اس کے بعد بھی کسی کو نہیں بتا سکتا۔ سی اس کے والے مجھے اس کے لیے معاف نہیں کر سکتے کہ میں نے پشیمین حیات صاحبہ کی مدد کی تھی۔“

پشیمین سوچ میں ڈوبی رہی۔ وہ ڈیرا کی پلاننگ سمجھنے سے قاصر تھی لیکن اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ ڈیرا جو کچھ کر رہی ہے، وہ ٹھیک ہی ہوگا۔

صبح کی ہلکی ہلکی سی ہی روشنی پہلی تھی کہ ڈیرا نے کار ایک جگہ روکی۔ پشیمین نے حیرت سے دیکھا کہ کار جس عمارت کے سامنے رکھی تھی، وہ شاہ صاحب کے قائم کردہ خلائی ادارے کی تھی جسے ان کی بیٹی اقصیٰ احمد اس کا شوہر احمد چلاتے تھے۔

”آپ ابھی پیچھے ہی بیٹھے رہیں گے۔“ ڈیرا نے کار والے سے کہا۔ ”پشیمین بھی یہیں رکھیں گی۔ تھوڑی دیر میں بلکہ جلد ہی ایک آدمی آئے گا جو ڈرائیونگ سنبھالے گا۔ پشیمین اس کے بعد کار سے اتر جائیں گی۔ وہ آدمی کار لے جا کر میل دو میل کے بعد آپ کی کار سے اتر جائے گا۔ پانچ منٹ بعد آپ اپنی آنکھوں سے پٹی ہٹائیں گے تو آپ کی کار میں آپ کے سوا کوئی نہیں ہوگا۔ اس کے بعد آپ جہاں چاہیں جاسکتے ہیں۔“

”یہ تاریخی واقعہ میں کبھی فراموش نہیں کر سکوں گا۔“

کار والے نے جذباتی لہجے میں کہا۔

ڈیرا نے اس سے کچھ نہیں کہا، بس پشیمین کو وہیں رکھنے کا اشارہ کیا اور کار سے اتر کر تیزی سے عمارت کی

کے؟

”یہ میں ابھی آپ کو نہیں بتا سکتا۔ حکومت مجھے بھی روکنے کے لیے ہر قسم کا قدم اٹھا سکتی ہے۔ ہمارے کئی افراد گرفتار بھی کیے جا چکے ہیں۔ میں اپنا لائحہ عمل خفیہ رکھنا چاہتا ہوں۔“

یہاں دانش یزدانی کا انٹرویو ختم ہو گیا۔ یہ انٹرویو اس کے گھر پر ہی لیا گیا تھا۔

اسی وقت ٹی وی چینلز سے یہ بریکنگ نیوز چلی کہ پولیس اور سی ایس کے اہلکاروں نے دانش یزدانی کے گھر کا محاصرہ کر لیا تھا۔ ان لوگوں کو حکم مل چکا تھا کہ دانش یزدانی کو گھر سے نہ نکلنے دیا جائے۔

پھر دوسری خبر یہ چلی کہ میڈیا فون سے سی ایس کے کسی آفیسر نے اعلان کیا تھا کہ دانش یزدانی دس منٹ کے اندر اندر باہر آ کر خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دے ورنہ قانون کے محافظوں کو اس کے گھر میں زبردستی گھسنا پڑے گا۔“

اور پھر یہی ہوا، دانش یزدانی باہر نہیں نکلا اور گیارہویں منٹ پر سی ایس اور پولیس کے اہلکار گھر کے دروازے کھڑکیاں توڑتے ہوئے اندر داخل ہو گئے مگر انہیں دانش یزدانی نہیں ملا۔ سب حیران تھے کہ اسے زمین کھا گئی یا آسمان کیونکہ پندرہ منٹ پہلے وہ اسی گھر میں بیٹھا ٹی وی کو انٹرویو دے رہا تھا۔

غالباً اس نے اپنے گھر میں بھی کچھ اس قسم کا انتظام کر لیا تھا جیسا انتظام اس نکلنے میں کیا گیا تھا جو اس نے پشیمینہ حیات کو تحفے میں دے دیا تھا۔

اس کے نہ ملنے پر اس کے ماں باپ، بہن اور دوسرے کئی رشتے داروں کو گرفتار کر کے نامعلوم مقام پر منتقل کر دیا گیا۔ جب انہیں گرفتار کر کے باہر لایا گیا تھا، اس وقت کسی چینل کے کمرے کو قریب نہیں آنے دیا گیا تھا۔

سارے شہر کی دکانیں اس وقت بند تھیں اور جگہ جگہ سیاہ پرچم لہرا رہے تھے۔ مختلف سڑکوں اور گلیوں میں لوگوں کے ہجوم پر کیس کے شیل اور واٹر کین کا استعمال کیا جا رہا تھا جس سے لوگوں کا فضا اور بڑھتا جا رہا تھا۔ اس ہجوم نے اس دن بھی ایک پولیس اسٹیشن اور دوسری عمارتوں میں آگ لگا دی تھی جسے بجھانے کے لیے فائر بریگیڈ کی گاڑیاں متحرک تھیں۔

جب اتنا ایسا جنازہ بڑے گراؤنڈ پہنچا تو اس کے ساتھ چار ہزار افراد تھے۔ جہاں جنازے رکھے جا رہے تھے وہیں ایک کرین بھی تھی۔

پولیس اور سی ایس کے اہلکار لوگوں کو بڑے گراؤنڈ میں بیٹھنے سے روکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہیں واٹر کین کا استعمال ہو رہا ہے اور کہیں آنسو گیس سے کام لیا جا رہا ہے مگر لوگ کسی نہ کسی طرح گراؤنڈ میں جمع ہو رہے ہیں اور اس وقت ان کی تعداد آٹھ دس ہزار ہو چکی ہے۔ ہماری ریلی کو وہیں سے قصر صدارت کی طرف روانہ ہونا ہے۔ دوسری طرف شاہ صاحب کے استقبال کے لیے ان کے پیروکار انرپورٹ کی طرف بڑھ رہے ہیں اور انہیں بھی اسی طرح روکنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ پہلے ہمارا بھی یہی منصوبہ تھا کہ ری پبلکن کی ریلی پہلے انرپورٹ ہی جائے گی لیکن پشیمینہ حیات صاحبہ کے اغوا کی وجہ سے ہم نے آج صبح ساڑھے پانچ بجے ایک ہنگامی اجلاس میں اپنا پروگرام تبدیل کیا ہے۔ ہم کل ہلاک کیے جانے والے افراد کی لائیں لے کر قصر صدارت کی طرف جائیں گے۔ زیادہ تر لائیں اس وقت گراؤنڈ میں پہنچائی جا چکی ہیں۔ میں آپ کا شکر یہ ادا کروں گا کہ آپ اس انٹرویو کو مختصر کریں۔ اب چونکہ پشیمینہ حیات صاحبہ موجود نہیں ہیں اس لیے ان کے نائب کی حیثیت سے ریلی کی قیادت میں ہی کروں گا۔“

”بس آخری دو سوال۔“ ایبکر پرسن نے کہا۔ ”اگر لوگ زیادہ سے زیادہ تعداد میں بڑے گراؤنڈ پہنچ جائیں تو ان کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ گراؤنڈ میں اس سے زیادہ لوگوں کی گنجائش ہی نہیں ہے لیکن آپ پروگرام کے شروع میں بتا چکے ہیں کہ ریلی میں دو ڈھائی لاکھ سے زیادہ لوگوں کی شرکت متوقع ہے۔“

”جی ہاں۔“ دانش یزدانی نے جواب دیا۔ ”لوگوں کے چھوٹے بڑے جلوس قصر صدارت کے راستے میں جمع ہو رہے ہیں۔ وہ ہماری ریلی میں شریک ہوتے چلے جائیں گے۔“

”آخری سوال یہ کہ حکومت سے ریلی کو کس حد تک نقصان پہنچ سکتا ہے؟“

”میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اندیشہ ہے کہ آج قوم کو بہت زیادہ قربانیاں دینی پڑیں گی۔ بس اب مجھے اجازت دیجیے۔“

”بس آخری ایک سوال اور۔“ ایبکر پرسن جلدی سے بولا۔

”وہ بھی پوچھیے، جلدی۔“ دانش یزدانی نے نخل سے کہا۔

”آپ ریلی کی قیادت کے لیے گراؤنڈ کیسے پہنچیں

کی تعداد اسی ہزار سے تجاوز کر چکی تھی۔

رپورٹرز اپنے اپنے پیپلز کو خبریں دے رہے تھے۔ ایک خبر کے مطابق ایک ہزار سے زائد لوگ زخمی ہو کر اسپتال پہنچ چکے تھے اور پچاس سے زیادہ افراد کے ہلاک ہونے کی اطلاع تھی۔

دوسری خبر کے مطابق ایک لاکھ افراد شاہ صاحب کے استقبال کے لیے اتر پورٹ پہنچ چکے تھے۔ اگر راستے بند کرنے کے لیے کنٹینرز نہ لگائے جاتے اور دوسرے ظالمانہ اقدامات نہ کیے جاتے تو وہ تعداد ڈیڑھ لاکھ سے تجاوز کر چکی ہوتی یا شاید دو لاکھ ہو جاتی۔

ایک خبر یہ بھی تھی کہ صدر مملکت نے چیف آف آری اسٹاف کو قصر صدارت طلب کیا تھا اور نصف گھنٹے تک میٹنگ جاری رہی تھی۔ اس میٹنگ کے بارے میں حکومت یا فوج کی طرف سے کوئی پریس ریلیز جاری نہیں کی گئی تھی۔

ایک ذریعے کے مطابق کہا جا رہا تھا کہ بھوم کے سامنے سی ایس اور پولیس کے اہلکاروں کی ناکامی کی وجہ سے صدر مملکت نے فوج کو حرکت میں لانا چاہا تھا مگر یہ خواہش رنگ نہیں لاسکی تھی۔ چیف آف آری اسٹاف نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ایک چوتھائی سے زائد کور کمانڈرز کی ہمدردی اس وقت عوام کے ساتھ تھی لہذا اگر باقی کمانڈرز ایکشن لینے پر تیار ہو جاتے تو فوج میں ہی خونریزی ہو جاتی۔ اس صورت حال کو سمجھنے کے باعث چیف آف آری اسٹاف صدر مملکت کی خواہش کا احترام کرنے سے قاصر تھا۔

ٹی وی بصرین کے خیال کے مطابق اس وقت تک کئی ہزار افراد کو ہلاک کیا جا چکا ہوتا اگر صدر حیات پر غیر ملکی ذرائع ابلاغ کا دباؤ نہ پڑ جاتا۔ یہاں کے حالات کو دیکھتے ہوئے غیر ملکی ذرائع ابلاغ نے صدر حیات کے خلاف کسی قدر سخت الفاظ کہے تھے اور کئی بڑے ملکوں کے سربراہوں نے بھی صدر حیات کے اقدامات پر ناخوش ہونے کا اظہار کیا تھا اور ان کی یہ خواہش بھی تھی کہ اس سلسلے میں یونائیٹڈ نیشن کا چنگامی اجلاس طلب کیا جائے۔ اسی قسم کی بات عالمی ہیومن رائٹس کمیشن کی طرف سے بھی کی گئی تھی۔

انہی سب باتوں کے دباؤ کی وجہ سے صدر حیات نے جنرل چنگیزی کو ہدایت کی تھی کہ ہاتھ ذرا "ہلکا" رکھا جائے۔

"ہلکا ہاتھ" ہونے ہی کی وجہ سے ہلاکتیں اب بڑھ نہیں رہی ہیں۔

پشیمین حیات کے سلسلے میں حکومت کا یہ موقف بار بار

جنازہ لانے والوں نے یکا یک دانش یزدانی اور پشیمین حیات کے نام لے کر زعمہ باد کے نعے لگانے شروع کر دیے۔ اس وقت تاہوت کے اوپر کا حصہ ایک جھکے سے ایک طرف گر گیا۔ اس میں کوئی لاش نہیں، دانش یزدانی تھا۔ جن لوگوں نے بھی اسے دیکھا وہ پہلے سے زیادہ پُر جوش ہو گئے۔ دانش یزدانی کرین کے اس حصے پر کھڑا ہوا جسے کرین اوپر لے جاسکتی تھی۔ کسی پہلے سے لگائے گئے میکنزم کے ذریعے شیشوں کا ایک چوکور خول اوپر اس طرح اٹھا کہ دانش اس کے اندر ہو گیا۔ کرین اسے اوپر اٹھاتی چلی گئی اور ستر ہزار کے مجمع نے اسے دیکھ لیا۔

شیشے بٹ پروف تھے اور اس باکس میں کئی ماٹک بھی لگے ہوئے تھے۔

گراؤنڈ میں کئی جگہ لگے ہوئے لاؤڈ اسپیکر پر دانش یزدانی کی آواز گونجی۔ "بہادر و آب کا خادم دانش یزدانی حاضر ہو گیا ہے۔ ہمارا یہ سیلاب اب قصر صدارت کی طرف بڑھنے لگا۔ ہم دیکھیں گے کہ اس حکومت کے پاس کتنی گولیاں ہیں اور ہمارے پاس سینے کتنے ہیں۔"

اس بات پر اتنے نعے لگے کہ سارا گراؤنڈ ایک "شور" بن گیا جس میں دانش یزدانی کی آواز سنائی نہیں دے سکتی تھی۔

جب یہ شور کچھ کم ہوا تو دانش یزدانی کی آواز پھر گونجی۔ "ہم ہر قیمت پر آزادی کی شہزادی پشیمین کو آزاد کرائیں گے اور....."

اس کی آواز پھر دب گئی۔ "شہزادی پشیمین، زعمہ باد" کے نعروں سے سارا گراؤنڈ گونج اٹھا۔

ٹی وی چینلز پر یہ سب کچھ براہ راست دکھا رہے تھے۔ ہر چینل کے نیوز ریڈر تقریباً چیخ مچھ کر بتا رہے تھے کہ سارے شہر میں قیامت کا سماں ہے۔

بہت سے چینلز پر تین تین، چار چار تجزیہ کار موجود تھے۔ دانش یزدانی کی تعریفیں ہو رہی تھیں کہ وہ نہ جانے کیسے گرفتار بھی نہیں ہوا تھا اور سی ایس کے اہلکاروں تک کو چکھوڑے کر بڑے گراؤنڈ کھینچے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

یہ خبر بھی نشر ہو رہی تھی کہ گراؤنڈ کو سی ایس اور پولیس کے بیس ہزار سیک اہلکاروں نے نرنے میں لے رکھا تھا۔ وہ گراؤنڈ میں داخل ہونے کی کوشش کرنے والوں پر لاشی چارج کر رہے تھے، آنسو گیس اور واٹر کین کا استعمال بھی ہو رہا تھا لیکن کچھ نہ کچھ لوگ گراؤنڈ میں داخل ہوتے جا رہے تھے۔ سوانو بجے تک گراؤنڈ میں جمع ہونے والوں

اس نے آ رہا تھا کہ کہہ سکتے تھے انہیں کیا۔
لیکن دانش یزدانی اور عوام یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔

انہی حالات میں ٹی وی ہی کے ذریعے حکومت کی یہ پیشکش سامنے آئی کہ عوام جو کچھ چاہتے ہیں، اس سلسلے میں مذاکرات کیے جاسکتے ہیں۔ عوام اپنا نمائندہ وفد قصر صدرارت بھیجیں لیکن یہ مذاکرات اسی شرط پر ہو سکتے ہیں کہ لوگ اب بڑے گراؤنڈ کی طرف نہ بڑھیں۔ پولیس اور سی ایس کے اہلکاروں کو بھی ہر قسم کے اقدامات سے روک دیا جائے گا۔

”عوام“ سے حکومت کی مراد دانش یزدانی ہی سے ہو آتی تھی۔

ٹی وی چینلز پر تبصرے شروع ہو گئے۔ یہ سوال کیا گیا کہ کیا حکومت عوام کے خلاف کوئی خطرناک قدم اٹھانا چاہتی ہے جس کے لیے ضروری ہے کہ کچھ وقت گزارا جائے؟ اس وقت میں وہ خطرناک اقدام کی تیاریاں کر لیتی۔

لوگوں کی ہلاکتوں کی وجہ سے دانش بہت دکھی ہو رہا تھا۔ اسے یہ بھی سوچنا پڑا کہ اس وقت پارٹی کے دوسرے لوگوں کے خیالات کیا ہوں گے۔ اس نے اس موقع پر مشاورت ضروری سمجھی۔ اس نے اشارہ کیا کہ کریں نیچے کی جائے۔ ساتھ ہی اس نے اپنا موبائل نکالا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس وقت ٹی وی چینلز سے کیا خبریں نشر ہو رہی تھیں۔

کریں جب نیچے پہنچی تو دانش نے موبائل بند کر دیا۔ وہاں پارٹی کے سرکردہ افراد موجود تھے جن میں صدر اسد گیلانی بھی تھا۔

”کچھ گئے آپ بھی۔“ دانش اسے دیکھ کر خوش ہوا۔
”ضروری تھا کہ مشاورت میں آپ بھی ہوں۔“
ٹی وی چینلز سے مشاورت کی خبر بھی نشر ہو گئی۔

اس مشاورت میں ایک گھنٹے سے زیادہ گزر گیا۔ جس کی وجہ مختلف تبادلات ہوئے۔ دانش کوشش کر رہا تھا کہ سب ایک بات پر متفق ہو جائیں۔

اسی وقت ہجوم میں سے ایک نوجوان شخص نے دانش وغیرہ کے قریب جانا چاہا لیکن گارڈز نے اسے روک لیا۔
”میں صرف یہ پیغام دانش صاحب تک پہنچانا چاہتا ہوں۔“ اس شخص نے ایک لفافہ دکھایا۔ دانش وغیرہ سب اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

”لفافہ لے لیں اس سے۔“ دانش نے کہا۔

ایک گارڈ نے لفافہ لے لیا اور قریب آ کر دانش کو دیا۔ دانش نے لفافہ جاک کر کے اس میں سے کاغذ نکالا۔ کاغذ پر ہاتھ کی جو تحریر تھی، وہ دانش کے لیے اجنبی نہیں تھی۔ وہ چونک گیا۔ پھر بھی اس نے سب سے پہلے نیچے لکھا ہوا نام دیکھا۔ وہ نام ”پشیمینہ“ تھا۔

خط میں لکھا تھا۔ ”دانش ڈیئر! مجھے اغوا کرنے والے ناکام ہوئے تھے۔ میں اور ڈیبرا انہی کے ایک ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر فرار ہو سکے۔ اب ہم دونوں ایک محفوظ جگہ پر ہیں۔ ایسا بندوبست بھی ہو گیا ہے کہ میں فوراً تم تک پہنچ سکتی ہوں لیکن مجھے خاصا تیز بخار ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر نے بڑے یقین سے کہا ہے کہ رات تک بخار ٹوٹ جائے گا۔ میں بخار میں بھی تم تک پہنچ جاتی لیکن ضروری ہے کہ راتلی میں لوگوں کی تعداد اور بڑھ جائے۔ شاہ صاحب کے معتقدین بھی شامل ہو جائیں مگر ابھی میری شاہ صاحب سے فون پر بات ہوئی ہے۔ تعجب ہے کہ ابھی تک کسی ٹی وی نے بھی یہ خبر نشر نہیں کی۔ شاہ صاحب کا طیارہ کسی بڑی ٹیکنیکل خرابی کی وجہ سے پڑوس کے ایک ملک میں اترنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ خرابی دور ہونے میں کتنا وقت لگے گا۔ اسی وجہ سے ابھی شاہ صاحب کے معتقدین راتلی میں نہیں آسکیں گے۔ انہیں شاہ صاحب کا انتظار رہے گا اور وہ ایئر پورٹ پر ہی رکیں گے۔ یہ ایک اچھا موقع ہے کہ حکومت کی پیشکش منظور کر لی جائے۔ صدر حیات کو اگر کسی وجہ سے کچھ وقت گزارنا ہے تو اب ہمیں بھی اس کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ ممکن ہے شاہ صاحب کل صبح تک آسکیں۔ میں بھی بخار اترنے کے بعد کل آسکوں گی۔ بخار نہ بھی اتر تو آؤں گی۔ فی الحال اس موقع سے فائدہ اٹھاؤ۔ ہمیں بھی کل تک کی مہلت مل جائے تو اچھا ہے۔ ویسے سب سے مشورہ بھی کر لو، جو تم کر رہے ہو۔ پشیمینہ۔“

دانش کو محسوس ہوا کہ اس کے ذہن سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا تھا۔ پشیمینہ کے بارے میں سوچ اس کے دماغ پر بہت دباؤ ڈالے ہوئے تھی۔

اس نے خط لفافے میں رکھ کر جیب میں ڈال لیا۔ اس نے مناسب نہیں سمجھا تھا کہ پشیمینہ کے بارے میں کسی کو بتائے۔ اس کے خیال میں پشیمینہ یہ بات لکھنا بھول گئی تھی کہ یہ بات پوشیدہ رکھ کر حکومت پر یہ دباؤ باقی رکھا جائے کہ اسے حکومت نے اغوا کیا ہے۔

☆☆☆

اسی وقت ٹی وی چینلز سے یہ بریکنگ نیوز چلی کہ شاہ

جاسوسی ڈاکٹریٹ 26 دسمبر 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

آتش بضاوت

ٹی وی چینلز پر تبصرے جاری رہے۔ خیال کیا جا رہا تھا کہ صدر حیات کو اتنے شدید زور عمل کی توقع نہیں تھی اور اسی لیے اس نے مصالحت کا راستہ اختیار کرنے کی کوشش کی تھی یا وہ کسی بہت سخت کارروائی کرنے سے پہلے اس کی تیاری کے لیے کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا۔

مذاکرات کے بارے میں سن سن لینے کے لیے ٹی وی چینلز اور اخبارات کے نمائندے نہ صرف یہ کہ وزیر اعظم ہاؤس کے پاس جمع تھے بلکہ سر توڑ کوششیں کر رہے تھے کہ انہیں مذاکرات کے بارے میں کوئی خبر مل جائے کہ وہ کس بج پر چل رہے تھے۔

مذاکرات دو گھنٹے تک جاری رہے۔ اسد گیلانی اور ان کے ساتھ جانے والے دونوں افراد بڑے گراؤنڈنگ کی طرف واپس لوٹ گئے۔ حکومت کی طرف سے یہ نہیں بتایا گیا کہ مذاکرات کن بنیادوں پر ہوئے تھے، بس یہ افلاں کیا گیا تھا کہ مذاکرات کا دوسرا دور پانچ بجے سے ہوگا۔

یہ بات ری پبلکن فورم کی طرف سے سامنے آئی کہ ان کے مطالبات یہ تھے کہ صدر مملکت استعفا دیں، عبوری حکومت کا قیام عمل میں لایا جائے، ملک میں صدارتی نظام کے بجائے حقیقی معنوں میں پارلیمانی نظام قائم ہونا چاہیے، یہ نام نہاد پارلیمانی نظام نہیں جس میں سارے اختیارات پس پردہ سنی لیکن صدر مملکت کے ہاتھ میں تھے۔ یہ صحیحی حکومت کو نام انتخابات کے لیے صرف ایک ماہ کی مہلت مل جائے گی اور پشیمینہ حیات کو آزاد کیا جائے۔

ایک مطالبہ یہ بھی تھا کہ کسی ٹی وی چینل پر تبصرے کرنے دیا جائے کہ وہ ایک کریمن کے ذریعے ہونے والے جاسکے اور دانش یزدانی کو قریب سے دیکھ سکتے تھے۔ آخری مطالبہ فوراً مان لیا گیا۔ باقی مذاکرات جاری رہی۔ آخر میں طے پایا تھا کہ حکومتی وفد کو یہ مینڈیٹ حاصل نہیں کہ وہ صدر کے استعفیے کا مطالبہ تسلیم کرے۔ حکومت کا یہ موقف بدستور تھا کہ پشیمینہ حیات کو اس نے ہتھیار نہیں کروایا اس لیے آزاد بھی کیسے کر سکتی ہے۔

ری پبلکن فورم کی جانب سے کہا گیا کہ وہ اپنے کسی بھی مطالبے سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ شاہ صاحب نے ایک وڈیو پیغام بھجوایا تھا جو ٹی وی چینلز نے نشر کیا۔ اس میں شاہ صاحب نے کہا تھا کہ جب تک حکومت مطالبات تسلیم نہ کرے، لوگ اپنی اپنی جگہ پہنچے رہیں۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ وہ سینی کی حکومت کے طارے سے آ رہے تھے جس کی ٹیکنیکل خرابی ابھی تک دور

صاحب کا طیارہ کسی ٹیکنیکل خرابی کے باعث وقت پر نہیں آسکے گا۔ چینلز سے اس ملک کا نام بھی نشر کر دیا گیا جہاں شاہ صاحب کے طیارے نے مجبوراً لینڈ کیا تھا۔

اس خبر نے ان لوگوں کو مضطرب کر دیا جو شاہ صاحب کے استقبال کے لیے ائر پورٹ پر جمع ہو چکے تھے۔ ان لوگوں نے اپنے طور پر ٹی وی کی اس خبر کی تصدیق کر لی۔ وہاں فیصلہ یہ کیا گیا کہ جب تک شاہ صاحب کا طیارہ نہیں آجاتا، وہ لوگ ائر پورٹ پر ہی رکھیں گے۔

کچھ ہی دیر بعد ٹی وی چینلز سے یہ خبر بھی نشر ہوئی کہ دانش یزدانی نے حکومت کی پیشکش قبول کر لی ہے اور جلد ہی تین آڈیویوں کا ایک وفد پارٹی کے صدر اسد گیلانی کی سربراہی میں قصر صدارت جائے گا۔

نتیجے میں سی ایس اور پولیس کے جارحانہ اقدامات رک گئے۔ بڑے گراؤنڈنگ پہنچنے کی کوشش کرنے والے ابھی راستے میں رک گئے۔ انہوں نے بھی یہی فیصلہ کیا تھا کہ وہ جہاں تک پہنچ گئے ہیں، وہیں رکھیں گے، اپنے گھروں کی طرف نہیں لوٹیں گے۔ پولیس اور سی ایس کے اہلکاروں نے جارحانہ اقدامات تو روک دیے تھے لیکن جہاں بھی ہجوم تھا، وہ اس کے سامنے دیوار بن کر کھڑے رہے تھے۔

ٹی وی پر اب یہ تبصرہ شروع ہوا کہ حکومت دانش یزدانی کے وفد کو یرغمال بنا سکتی ہے لیکن زیادہ تر تجزیہ کاروں کے خیال میں حکومت ان حالات کو اس طرح مزید خراب نہیں کرے گی۔

طے پایا تھا کہ مذاکرات قصر صدارت میں نہیں بلکہ وزیر اعظم ہاؤس میں ہوں گے۔ حکومت کی ترجمانی وزیر اعظم، وزیر داخلہ اور صدر حیات کے دو مشیر کریں گے۔

مذاکرات کا آغاز دو پہر دو بجے ہوا۔ ری پبلکن فورم کا وفد اسی وقت وزیر اعظم ہاؤس پہنچا تھا۔

حکومت اور عوام میں ایک اعتبار سے "سیر فائر" بھی ہو گیا تھا لیکن شہر بند ہی رہا۔ جگہ جگہ ہجوم نے پڑاؤ ڈال دیے تھے۔ عام لوگوں نے ان کے لیے دریوں اور شامیانوں کا بندوبست کر دیا تھا لیکن ہجوم اتنا تھا کہ سب لوگوں کے لیے یہ بندوبست نہیں ہو سکا تھا۔ بہت سے لوگوں کو اسے گھروں سے دریاں منگوانی پڑیں۔ دھوپ میں ہی کسی لیکن اس طرح وہ لیٹ بیٹھ تو سکتے تھے۔ عام خیال یہ تھا کہ مذاکرات کے کئی دور ہو سکتے ہیں۔ ایک ہی ملاقات میں سب کچھ طے نہیں ہو جاتا۔

نہیں ہو سکتی تھی۔ انہیں شبہ تھا کہ ٹیکنیکل خرابی نہیں ہوئی ہے بلکہ اسے صدر حیات کے غم سے راستے ہی میں رکوا دیا گیا ہے۔ انہوں نے مقامی حکومت سے طیارہ چارٹرڈ کروانا چاہا تھا مگر ان لوگوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی ہے کہ ان کے ملک کے ایئرپورٹ پر لوگوں کا جو ہجوم ہے، وہ کسی وقت بھی کچھ کر سکتا ہے اس لیے وہ اپنا کوئی طیارہ خطرات میں نہیں جھونک سکتے۔ نیز یہ کہ یہاں کی حکومت نے بھی انہیں لینے کے لیے دوسرا طیارہ بھیجنے سے معذرت کرتے ہوئے مختلف بہانے تراشے تھے اس لیے اب وہ کسی تیسرے ملک سے طیارہ چارٹرڈ کرانے کے لیے کوشاں ہیں۔

زی۔ بلکہ فورم اور حکومت کے مذاکرات کا دوسرا دور پانچ بجے شروع ہوا جس میں یہ مطالبہ بھی شامل کیا گیا کہ حکومت شاہ صاحب کو لانے کے لیے دوسرا طیارہ بھیجے۔ حکومتی وفد نے ان مذاکرات میں کہا تھا کہ صدر استعفا تو نہیں دیں گے لیکن وزیراعظم کو تمام اختیارات سونپ دیں گے اور اسی کے ذریعے عبوری حکومت کا قیام عمل میں لایا جائے گا جو ایک ماہ کے اندر انتخابات کرانے کی پابند ہوگی۔ پشیمین حیات کے سلسلے میں کہا گیا تھا کہ وہ بہت جلد اس کا ثبوت فراہم کر دے گی کہ اس انخوا میں اس کا ہاتھ نہیں تھا۔

اس طرح دوسرا دور بھی ناکام رہا لیکن یہ طے پایا کہ معاملات سمجھنے کے امکانات ہیں اس لیے تیسرا دور رات کو دس بجے کیا جائے گا۔

ٹی وی چینلز پر تبصرے شروع ہو گئے۔ اس بات پر یقین کیا جانے لگا کہ حکومت کسی وجہ سے وقت گزارنے کی کوشش کر رہی ہے اور یہ قطعی طے ہے کہ صدر کے استعفیٰ کا مطالبہ کسی صورت میں نہیں مانا جائے گا۔

یہ تبصرے غلط نہیں تھے۔ قصر صدارت میں وزیراعظم سے کہا جا رہا تھا۔ ”بس ان باتوں میں کسی طرح آج کی رات گزار دو۔ کل صبح حالات پر قابو پانے کے لیے فیصلہ کن اقدام کیا جائے گا۔“

”پریسڈنٹ سر!“ وزیراعظم نے کہا۔ ”ابھی ابھی یہ تشویش کی خبر سننے میں آئی ہے کہ یونائیٹڈ نیشن نے کل رات ہی ہنگامی اجلاس طلب کر لیا ہے۔“

”کل رات ابھی دور ہے۔“ صدر حیات نے غصے سے کہا۔ ”میں صرف آج رات کی مہلت چاہتا ہوں۔ کیوں چنگیزی؟“

”جی ہاں سر!“ چنگیزی نے جواب دیا۔ ”آج رات

مداخلت سنبھالنے کی تیاری مکمل کر لی جائے گی۔“ وزیراعظم نے صدر حیات کو یقین دلایا کہ وہ مذاکرات کے تیسرے دور کا اختتام اس بات پر کرے گا کہ آخری اور فیصلہ کن مذاکرات کل صبح سات بجے ہوں گے۔ چنانچہ تیسرے دور میں اسد گیلانی کے وفد سے ڈھائی گھنٹے کی بحث کے بعد کہا گیا کہ اگر وہ لوگ اپنے کسی مطالبے سے دستبردار ہونے کے لیے تیار نہیں تو ملک کے حالات درست کرنے کے لیے وزیراعظم خود صدر کو مجبور کرے گا کہ وہ استعفا دے دیں اور پشیمین کے سلسلے میں کہا گیا کہ اس بارے میں ثبوت حاصل کرنا خاصا دشوار طلب ہو رہا ہے تاہم کل صبح تک وہ ثبوت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اس کے بعد آدھی رات کو دانش یزدانی اور اس کے ساتھیوں سے مشاورت شروع ہوئی۔

”صدر حیات کسی وجہ سے صرف وقت گزارنا چاہتا ہے۔“ دانش یزدانی نے کہا۔ ”اور ہمیں بھی اسی کی ضرورت ہے۔ مجھے ایک خاص ذریعے سے فون پر اطلاع ملی ہے کہ شاہ صاحب کچھ بندوبست کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ صبح چھ بجے تک انہیں کوئی طیارہ مل جائے گا جس سے وہ ساڑھے چھ بجے تک یہاں پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد وہ سارا ہجوم بھی ہمارے ساتھ ہوگا۔“

وہ رات لوگ ایئرپورٹ اور شہر کی سڑکوں پر گزار رہے تھے۔ انہیں کل صبح کے آخری مذاکرات کا انتظار تھا۔ یہ اطلاع انہیں بھی مل چکی تھی کہ شاہ صاحب صبح ساڑھے چھ بجے پہنچ جائیں گے۔

اس رات ملک کے بچوں کے سوا کوئی بھی نہیں تھا جو سو سکا ہو۔ سب کی آنکھیں ٹی وی چینلز پر جمی ہوئی تھیں۔ سب کے دل دھڑک رہے تھے کہ کل کیا ہوگا؟

سیاسی جماعتوں کے ہنگامی اجلاس مسلسل جاری تھے۔ اب وہ لوگ ”اتحاد“ بنانے سے زیادہ اس پر غور کر رہے تھے کہ اس احتجاج میں ری پبلکن فورم کے ساتھ شامل ہو جائیں کیونکہ اس کی جیت یقینی معلوم ہونے لگی ہے۔ ساتھ دینے کی صورت میں اس کا امکان تھا کہ آئندہ جو حکومت بنے، اس میں انہیں بھی کچھ حصہ مل جائے۔

صدر حیات اور جنرل چنگیزی کے علاوہ کسی کو اس کا علم نہیں تھا کہ اس رات کیا ہونے والا تھا۔

☆☆☆

رات کے تین بجے تھے جب سی ایس کے کمانڈرز کا

آتشِ بغاوت

”میرے..... میرے بیٹے.....“ اس کی سہیلیاں روہنی آواز جزل آفتاب نے سنی لیکن نظر انداز کر دی۔ وہ موبائل کان سے لگائے ہوئے تھا لیکن دوسری طرف سے کال ریسیو نہیں کی جا رہی تھی۔ اس سے جزل آفتاب نے یہی سمجھا کہ جزل آغا اپنا فون بند کر کے سویا تھا یا حکومت نے سیلولر کمپنیوں کے ذریعے کوئی خرابی کروا دی تھی۔

دوسری مرتبہ جزل آفتاب نے میجر جزل حیدر سے رابطہ کرنا چاہا لیکن اسی وقت کمرے کا دروازہ ٹوٹ چکا تھا۔ جزل آفتاب نے اپنی بیٹی موت کا چہرہ دیکھ لیا چنانچہ اس کے ریوالور نے بھی اندر آنے والوں پر اپنا ریوالور خالی کر دینا چاہا لیکن وہ دو کے بعد تیسری گولی نہ چلا سکا۔ اُن گنت گولیوں نے اس کا سارا جسم پھینکی کر دیا تھا۔ حملہ آوروں نے یہی سلوک اس کی بیوی کے ساتھ بھی کیا۔ خون میں لت پت ان دونوں کے جسم ایک دوسرے پر گرے۔

گھر کے دوسرے لوگوں کو پہلے ہی ختم کیا جا چکا تھا جن میں جزل آفتاب کے آٹھ سالہ بیٹے کو بھی زندہ نہیں چھوڑا گیا تھا۔

اسی قسم کے واقعات جزل آفتاب کے تمام ساتھیوں کو کانڈرز کے ساتھ بھی پیش آئے۔ ان میں سے دو کو اغوا کر

ایک گروپ جزل آفتاب کے گھر کا گھیراؤ کر چکا تھا۔ جزل آفتاب ان کو رکنا ڈرز میں سرفہرست تھا جن کی ہمدردیاں احتجاج کرنے والے عوام کے ساتھ تھیں اور جن کی وجہ سے چیف آف آرمی اسٹاف فوج کو عوام کے خلاف لانے سے گریزاں تھا۔

سی ایس کے کمانڈرز بے تحاشا فائرنگ کرتے، فوجی جانظلوں کو ہلاک کرتے، دروازے کھڑکیاں توڑتے ہوئے گھر میں داخل ہو گئے۔

گھر کے دیگر افراد کے علاوہ میجر جزل آفتاب بھی فائرنگ کی آوازوں سے جاگ گیا تھا اور اس کی بیوی بھی۔ جزل آفتاب نے ایک ہاتھ سے ریوالور نکالا اور دوسرے ہاتھ سے موبائل فون۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ حملہ آوری ایس کے لوگوں کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ موبائل پر اس نے اپنے بہنو لیفٹیننٹ جزل آغا سے رابطہ کر کے اسے صورت حال سے آگاہ کرنا چاہا تھا۔

اس وقت سی ایس کے کمانڈرز اس کی خواب گاہ کا دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔

جزل آفتاب کی بیوی کا چہرہ زرد پڑ چکا تھا اور وہ خوف سے کانپ رہی تھی۔

آخری لمحہ
زندگی کا قہر آگے کے کھلے اور بند کرنے تک جو وقت سے، آخری صفحات پر کاشف زہیر کے قلم سے آتشِ تحریر سستپس کے قارئین کے لیے

آخری صعرکہ
ابتدائی صفحات کا دلکش اور محرر آئینہ انداز الیاس سیٹاپوری کے قلم کا جاوہر..... بلا کہ خان کے واقعات کا تسلسل

شبیش محل
ماں کا انتقام لینے کے ارادے سے سفر کرنے والی جو لیت مشنوں کی محبتوں کی اسیر بہ کرا ایک اور ہی راہ پر نکلے نر ہو گئی۔

اسماء قادری کے خیالات کی پرواز
ماروی
رفتہ رفتہ ابتدائی مراحل میں ہٹل ہوئے والے لکھنویوں کو اپنا انضمام جب واجت اظہر آئے گا تو گیدڑ کے ماتم ہائے پناہ تلاش کرنے لگے..... محمی الدین نوابی کی کہانیاں کا احوال

میری بات تو سنو
ظلم و بیچارہ طاہر جاوید مغل کا ماں کی پہلی شہ کی یادیں

جزوی 2017ء..... نئے سال کا نیا تحفہ
نور و صورت کہانیوں کا مجموعہ
سستپس
ماہنامہ
مزید
ظلموں کی ساری
مخالف شعور و حیرت
مخبرہ ایڈیٹر ایک یاد بنات انداز

ڈاکٹر سعید اللرب بہنی، مسطورا، 27 ستمبر 2016ء
علی اختر، ڈاکٹر شہزاد سید، 27 ستمبر 2016ء

سے لے کر

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے بھی لے جایا گیا۔ انہیں روح کو لڑا دینے والا تشدد کر کے ہلاک کیا گیا تھا۔

ساڑھے پانچ بجے تک ہی ایس کا یہ آپریشن مکمل ہو چکا تھا جس کی خبر کسی ٹی وی چینل کو نہیں مل سکی تھی اور اگر مل بھی جاتی تو وہ اسے نشر نہ کر پاتے کیونکہ ملک کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ رات کے دو بجے کوئی آرڈی نینس جاری کیا گیا تھا۔

میڈیا آرڈی نینس جس کے باعث کوئی ٹی وی چینل ملکی حالات کی خبریں دے سکتا تھا، نہ کسی چینل پر حکومت کے خلاف کوئی بات کہی جاسکتی تھی۔

تمام چینلز ملک کا ایک ادارہ چلا رہا تھا اس لیے جب چند چینلز نے اس آرڈی نینس کی ذرا بھی خلاف ورزی کی، ان کی نشریات بند کر دی گئیں۔ صبح ہونے پر ان کے لائسنس بھی منسوخ کر دیے جاتے۔ ان کے مالکان کے خلاف تادیبی کارروائی بھی ہوئی۔

اس عمل سے ری پبلکن فورم کے ڈیڑھ گھنٹے داران میں بھی ہلچل مچ گئی۔

”صدر حیات کوئی بہت خطرناک قدم اٹھانے والا ہے۔“ دانش یزدانی نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

پارٹی کے صدر اسد گیلانی نے موبائل پر وزیر داخلہ سے رابطہ کیا اور اس سے کہا۔ ”یہ آرڈی نینس مذاکرات کو سبوتاژ کرنے کے لیے جاری کیا گیا ہے۔“

”ہرگز نہیں۔“ وزیر داخلہ کا جواب تھا۔ ”ان ٹی وی چینلز پر جو تبصرے اور تجزیے ہو رہے تھے، ان سے عام

لوگ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو رہے ہوں گے۔ یہ آرڈی نینس ان لوگوں کو ذہنی انتشار سے بچانے کے لیے جاری کیا گیا ہے۔ ہمارے مذاکرات سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔“

ری پبلکن فورم کے لوگوں کے لیے یہ شافی جواب نہیں تھا۔

”جھوٹ بول رہا ہے وہ!“ اسد گیلانی نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اگر صبح کے اخباروں میں حکومت کی خواہش کے خلاف کوئی بات ہوئی تو وہ اخبار پریس سے ہی نہیں نکلے دیا جائے گا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ صبح ہونے سے پہلے کسی نہ کسی بات کو جواز بنا کر سارے ہی چینل بند کر دیے جائیں۔“

”عوام کو اس کے لیے تیار کیا جانا چاہیے۔“ کسی نے کہا۔ ”غیر ملکی چینلز سننے کے لیے ڈش استعمال کی جائے۔“

یہ بات عوام خود سوچ چکے تھے اور جن کے گھروں پر ڈش بیکار پڑی ہوئی تھی، انہیں دوبارہ ٹی وی سے مربوط

کرنے کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔

پانچ بجے ایک غیر ملکی چینل سے یہ خبر نشر ہو گئی کہ تھوڑی دیر قبل شاہ صاحب کو اطلاع دی گئی تھی کہ طیارے کی ٹیکنیکل

خرابی دور ہو چکی ہے لیکن شاہ صاحب نے اسی طیارے سے سفر کرنے کا فیصلہ کیا تھا جو انہوں نے چارٹر کیا تھا۔ پانچ بج کر پانچ منٹ پر وہ اس طیارے سے پرواز بھی کر چکے

تھے۔ پرواز سے قبل ان سے ایک غیر ملکی نمائندے نے سوال کیا تھا کہ وہ اپنے ہی ملک کے طیارے سے کیوں نہیں

جاتے۔ شاہ صاحب کا جواب تھا۔ ”ایک تو یہ کہ وہ طیارہ آچکا ہے جو میں نے چارٹر کیا ہے۔ دوسرے مجھے یہ اندیشہ بھی ہے کہ اگر میں نے اپنے ملک کے طیارے میں سفر کیا تو ممکن

ہے، اس کا پائلٹ حکومت کے حکم سے کسی دوسرے چھوٹے موٹے ائرپورٹ پر لے جا کر اتار دے۔ جو لوگ وہاں میرے استقبال کے لیے ائرپورٹ پر جمع ہو چکے ہیں، وہ کیا

کریں گے۔“

غرضیکہ ائرپورٹ پر آرام کرتے ہوئے لوگ فوراً اٹھ بیٹھے اور پُر جوش نعرہ بازی شروع ہو گئی۔

شاہ صاحب کو پانچ بج کر پینتیس منٹ پر وہاں پہنچنا تھا لیکن ذرا دیر بعد ہی لوگوں نے یہ خبر سنی کہ طیارہ جیسے ہی اپنے ملک کی حدود میں داخل ہوا تھا کہ کسی جانب سے

چلائے جانے والے راکٹ نے طیارے کو فضا ہی میں دھماکے سے اڑا دیا۔

شاہ صاحب کی تھنی موت!

”یہی ایس کی کارروائی ہے۔“ کسی چینل نے دانش یزدانی کی آواز لوگوں تک پہنچا دی۔

اس نے مزید بہت کچھ کہا ہوگا لیکن فوراً ہی نہ صرف اس چینل کی بلکہ تمام چینلز کی نشریات بند کر دی گئیں۔

شاہ صاحب کے معتقدین پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور ان کی بڑی تعداد نعرے لگاتی ہوئی بڑے گراؤنڈ کی

طرف بڑھنے لگی۔ اس وقت فوری طور پر سی ایس یا پولیس نے کوئی ایکشن نہیں لیا کیونکہ انہیں قصر صدارت سے اس کا

حکم نہیں ملا تھا۔ حکم نہ ملنے کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت چیف آف آری اسٹاف نے صدر کا حکم ملنے پر ایک ہیلی کاپٹر میں

قصر صدارت کا رخ ابھی کیا ہی تھا۔ ان دونوں کی ملاقات ابھی نہیں ہوئی تھی۔ جو طیارہ تباہ ہوا، وہ ایک بڑے مغربی ملک کا تھا۔ اس کے وزیر خارجہ نے پانچ منٹ بعد ہی اعلان کر دیا کہ ہم

شاید وہ بھی اسی الجھن کا شکار ہوتی جو دانش کو لاحق ہوئی تھی مگر اس وقت اس کے دل زور باغ کو باپ کی موت کے صدمے نے گھیر رکھا تھا۔

غیر ملکی ذرائع نے ایک اور خبر بھی نشر کر دی جو ان تک نہ جانے کس نے پہنچائی ہوگی۔ انہوں نے بتا دیا کہ صدر حیات کی نئی قائم کردہ ایجنسی سی ایس نے فوج کے متعدد کور کمانڈرز کو ہلاک کر دیا ہے جن کی تعداد ابھی نہیں معلوم ہو سکی اور نہ یہ معلوم ہوا ہے کہ انہیں کیوں ہلاک کیا گیا ہے۔ لیکن دانش یزدانی جانتا تھا کہ انہیں ہی ہلاک کرنے کے لیے صدر حیات نے مذاکرات کی آڑ میں وقت گزارا تھا۔

پشینہ سے دانش کو یہ بات بھی معلوم ہو چکی تھی کہ کچھ کور کمانڈرز کی ہمدردیاں عوام کے ساتھ تھیں اس لیے فوج کو عوام کے خلاف کھڑا کرنا صدر حیات کے لیے مشکل تھا۔ ان کور کمانڈرز کو ختم کر دیا کہ صدر حیات نے اپنے لیے راہ ہموار کر لی تھی۔

لیکن دانش کو ابھی تک کہیں سے اطلاع نہیں ملی تھی کہ فوج عوام کے سامنے آئی ہو۔ اس کی وجہ اس کے سامنے آ بھی نہیں سکتی تھی۔

شاہ صاحب کے طیارے کی تباہی کے آدھے گھنٹے بعد ہی آری چیف صدر حیات کے سامنے بیٹھا کہہ رہا تھا۔

”پرائیڈنٹ سر! اب اگر فوج کو عوام کے خلاف کھڑا کیا گیا تو صورت حال بہت زیادہ خراب ہو جائے گی۔ اس طیارے کی تباہی نے ایک اور مسئلہ کھڑا کر دیا ہے۔ اس ملک کے وزیر خارجہ نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ اس واقعے کو اعلان جنگ سمجھا جائے گا لیکن ابھی جب میں آپ کے پاس آ رہا تھا تو اس ملک کے آری چیف نے مجھے فون کیا تھا۔ اس کا لہجہ بہت سخت تھا۔ اس نے کہا کہ اب اگر فوج نے عوام کو کھینچا جا رہا تو اس میں کوئی شبہ ہی نہیں رہ جائے گا کہ طیارے کو تباہ کرنے کی سازش میں آپ کے ساتھ میں بھی شریک تھا۔ اس صورت میں وہ جلد ہی اپنی فوج بھی یہاں اتار دے گا اور اس اقدام میں اسے یو این او کی حمایت حاصل ہوگی۔ اس کے طیارے ہمارے فوجی اڈوں پر بمباری بھی شروع کر دیں گے اور اس کا بھی قوی امکان ہے کہ آج کے یو این او کے ہنگامی اجلاس میں یہ قرارداد بھی منظور کر لی جائے گی کہ یہاں کے عوام کی مدد کے لیے یو این او کی فوج بھی یہاں بھیج دی جائے۔ اب آپ جو حکم دیں میں وہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ بس اس کے لیے تیار ہوں۔“

اس واقعے کو اعلان جنگ سمجھ رہے ہیں۔

”یہ بہت خطرناک بات ہوئی ہے پرائیڈنٹ سر!“ آری چیف نے ملاقات ہونے پر صدر حیات سے پہلی بات یہی کی۔ ”اس طیارے کو تباہ کر دیا کہ آپ نے ایک اور مصیبت مول لے لی ہے۔“

”یہ میں نے نہیں کر دیا۔“ صدر حیات نے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہ خود ہی ہلکے نورم والوں نے کر دیا ہوگا تاکہ اس شخص کی موت سے لوگوں کا اشتعال اور بڑھ سکے۔“

آری چیف نے اس جواب کو جھوٹ سمجھا ہوا یا نہ نہیں، مگر عوام کو یقین تھا کہ یہ سی ایس والوں کی حرکت تھی۔ ان کا غم و غصہ اب جیسے آسمان کو چھو رہا تھا۔ شہر میں پھر ایک طوفان آ گیا۔ صدر حیات کے دو تین گھنٹے پہلے ہی گرائے جا چکے تھے، اب باقی گھنٹے بھی گرائے جانے لگے۔ سرکاری عمارتوں اور پولیس اسٹیشنوں کو آگ لگانی جانے لگی۔

چھینج کر کچھ منٹ پر سی ایس اور پولیس کے اہلکار بھی جوانی کا زروائی شروع کر چکے تھے۔ سارے شہر میں آنسو گیس، واٹر کین کے علاوہ گولیاں بھی برسائی جانے لگیں۔

شاہ صاحب کی ہلاکت کی خبر سن کر پشینہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ ڈیہرا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ وہ مسلمان نہ ہوتے ہوئے بھی شاہ صاحب کی انتہائی معتقد تھی۔

پشینہ نے جذبات میں ڈوبی بھرائی ہوئی آواز میں موبائل فون پر دانش یزدانی سے کہا۔ ”میں ایک گھنٹے کے اندر اندر تم تک پہنچ جاؤں گی۔ اس وقت تک شاہ صاحب کے معتقدین بھی بڑی تعداد میں بڑے گراؤنڈ تک پہنچ چکے ہوں گے۔“

”مگر کیسے؟“ دانش یزدانی یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ ان حالات میں پشینہ اس تک کیسے پہنچ سکے گی۔ ہر طرف تو قیامت برپا ہو چکی تھی۔

لیکن پشینہ نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ رابطہ منقطع کر کے اس نے شاہ صاحب کی بیٹی اقصیٰ سے رابطہ کیا جس نے روتے ہوئے کال ریسیو کی۔

”ہمت کرو اقصیٰ!“ پشینہ نے جذبات سے بوجھل آواز میں کہا۔ ”اب تمہیں ہی شاہ صاحب کی جگہ قیادت سنبھالنی ہوگی۔ بڑے گراؤنڈ کی طرف بڑھو، آج ہی صدر حیات کا روز حساب ہے۔“

”ہم اب بڑے گراؤنڈ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“ اقصیٰ نے روتے ہوئے جواب دیا۔

رہے گا کہ پھر ہمیں ایک بڑی طاقت سے جنگ کے لیے بھی تیار ہونا پڑے گا لیکن کیا ہم اس سے نکلنے میں شک ہے؟“
 صدر حیات نے اس کی آدمی سے زیادہ باتیں غصے میں ٹپکتے ہوئے سنی تھیں۔ آرمی چیف کے خاموش ہوتے ہی وہ گرج کر بولا۔ ”یہ میرا حکم ہے کہ عوامی بغاوت کو سختی سے نکل دو۔ یہ میرا ملک ہے۔ میں یہاں جو چاہوں، کروں۔ ساری دنیا بھی میری مخالف ہو جائے گی تو میں لڑوں گا۔“
 صدر حیات کی عقل اس وقت غصے کی آگ کا ایسا من بن چکی تھی۔

اس کے حکم سے آرمی چیف کے چہرے کے عضلات تن گئے۔ تاہم اس نے نرم لہجے میں جواب دیا۔
 ”پریسڈنٹ سر! میں نے جو ابھی یہ کہا تھا کہ آپ جو حکم دیں، وہ کرنے کے لیے تیار ہوں، لیکن یہ میں نے آپ کے احترام میں کہا تھا۔ میں جو حلف اٹھا چکا ہوں، اس سے انحراف نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کی بقا کے لیے حلف اٹھایا تھا۔ اب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے ہی کسی اقدام کی وجہ سے یہ ملک تباہ ہو جائے۔ اور اس ملک کی عوام بے موت مارے جائیں۔“

”جنرل!“ صدر حیات بہت زور سے گرجا تھا۔ ”تم بھول رہے ہو کہ تم پر میرے کتنے احسانات ہیں۔“
 ”انہی کے بوجھ سے تو دبا ہوا ہوں سر!“ جنرل نے اب بھی جمل سے جواب دیا۔ ”میں آپ کے حکم کی تعمیل کرنے سے معذور ہوں تو آپ مجھے معطل کر دیجیے میری جگہ کسی اور کو لے آئیے! اگر آپ مجھے معطل نہیں کرنا چاہیں گے تو میں خود اسی وقت استعفا دینے کے لیے تیار ہوں۔“

اس وقت ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ صدر حیات اس سے فوراً استعفا مانگ لیتا لیکن غصے کی شدت اتنی ہو چکی تھی کہ وہ کوئی ایسا فیصلہ بھی نہیں کر سکا جو شاید اس کے حق میں جاتا۔ اس نے غصے سے گرج کر حکم صادر کیا۔ ”تم جا سکتے ہو!“
 آرمی چیف مزید کچھ کہے بغیر اٹھا اور سلام کر کے کمرے سے چلا گیا۔

یہی وجہ تھی کہ ابھی تک عوام کو فوج کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا، صرف سی ایس اور پولیس کے اہلکاروں کا مقابلہ کرنا پڑ رہا تھا۔ اس کے باوجود غیر ملکی ذرائع یہ خبر نشر کر رہے تھے کہ حکومت کے خلاف اٹھنے والے طوفان میں ہزاروں افراد ہلاک ہو چکے ہیں۔

جن لوگوں کے گھروں پر ڈش تھی وہ ذرائع ابلاغ کی خبریں سن رہے تھے اور فون کے ذریعے دوسرے لوگوں

کو اطلاع دے رہے تھے۔ اس طرح دو خبریں ہر طرف پھیل رہی تھیں۔

دانش یزدانی نے یہ خبر بھی سنی کہ صدر حیات اور آرمی چیف کی ملاقات ہوئی تھی جس کے بعد اب آرمی چیف کی صدارت میں کور کمانڈرز کا ہنگامی اجلاس ہو رہا تھا۔

”ہم اب فوج سے بھی نکل لیں گے۔“ یزدانی نے جوش میں اعلان کیا۔ اسے حقیقت کا علم بہر حال نہیں تھا۔
 ”ہمیں خون کے آخری قطرے تک اپنی آزادی اور جمہوریت کی بقا کی جنگ لڑنی ہے۔ فوج نے اگر مارشل لا لگا لیا تو ہم اس کے سامنے سینہ سپر ہوں گے۔“

اسی وقت ہجوم نے دیکھا کہ فضا میں ایک ہیلی کاپٹر نمودار ہوا تھا۔ وہ تیزی سے کرین کے اس بلند پلیٹ فارم کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں دانش یزدانی کھڑا ہوا تھا۔

ہر طرف بے چینی پھیل گئی۔ لوگوں نے یہ سمجھا تھا کہ حکومت نے دانش یزدانی کو ختم کرنے کے لیے ہیلی کاپٹر بھیجا ہے۔

خامسے لوگوں کے پاس کلاشکوف اور اس قسم کا دیگر اسلحہ بھی تھا جو اٹھایا گیا تاکہ ہیلی کاپٹر پر گولیاں برسائیں۔

اس وقت ضروری تھا کہ کرین، دانش یزدانی کو نیچے لے آتی۔ کرین کو اوپر لے جانے یا نیچے لانے کا میکانزم نیچے ہی تھا لیکن اس کے ذمے دار اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتے تھے جب تک انہیں دانش یزدانی کا حکم نہ ملے۔ اسی لیے پارٹی کے صدر اسد گیلانی نے موبائل پر دانش سے رابطہ کرنا چاہا لیکن لائن آنچ تھی۔ اسد گیلانی نے جب نمبر بلانے کے بعد اوپر دیکھا تھا تو دانش موبائل نکال کر اپنے کان سے لگا چکا تھا۔

”یہ میں ہوں دانش، ہیلی کاپٹر میں۔“ دانش کو پشینہ کی آواز سنائی دی تھی۔ ”میں اور ڈیبرا آرہے ہیں۔ کسی وجہ سے کچھ دیر ہوگئی۔ کہیں تم ہیلی کاپٹر پر فائرنگ نہ شروع کر دینا۔“

دانش حیران رہ گیا کہ پشینہ کو ہیلی کاپٹر کہاں سے مل گیا، لیکن اسے اس پر غور کرنے کی سہلت حاصل نہیں تھی۔ اس نے لوگوں کو اسلحہ سنبھالتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اس نے فوراً اعلان کیا۔

”کوئی فائرنگ نہ کرے۔ کوئی فائر نہ کرے۔ ہیلی کاپٹر میں پشینہ حیات آرہی ہیں۔ وہ حکومت کی قید سے فرار ہونے میں کامیاب ہوگئی ہیں۔“

اسے یہ ڈراما جاری رکھنا تھا کہ پشینہ کو حکومت ہی نے

انتہی بغاوت

اب دانش کے بجائے پشمینہ کی آواز لاؤ ڈاؤن سیکر پر گونجنے لگی۔ اس وقت تک شاہ صاحب کے معتقدین کی بڑی تعداد بھی بڑے گراؤنڈ میں پہنچ چکی تھی۔ وہ گراؤنڈ جو ایک لاکھ آدمیوں کے لیے تھا، وہاں ایک لاکھ سے زیادہ لوگ جمع ہو چکے تھے اور سڑکوں پر تو مار دھاڑ کا سلسلہ جاری ہی تھا۔

اب ایک خبر یہ بھی چل رہی تھی کہ گھروں میں بیٹھے ہوئے لوگ جن کے پاس اسلحے کا لائسنس تھا، وہ بھی اسلحہ لے کر میدان میں آگئے تھے اور جن نوجوانوں کے پاس لائسنس نہیں تھا، وہ بھی اپنے بڑوں کا اسلحہ لے کر گھروں سے نکل پڑے تھے۔ نتیجے میں اب پولیس اور سی ایس کے اہلکاروں پر بھی گولیاں چل رہی تھیں۔ اس وقت تک کی اطلاع کے مطابق سی ایس کے پانچ اور پولیس کے تین اہلکار مارے جا چکے تھے جن میں سی ایس کے دو افسران بھی شامل تھے اور صدر سے اس صورت حال کے بارے میں بات کرنے کے لیے جنرل چنگیزی قصر صدارت پہنچ گیا تھا۔

”اب کوئی بہت سخت قدم اٹھانا پڑے گا پریسڈنٹ سر!“ اس نے صدر حیات سے کہا تھا جس کی آنکھوں کی سرخی بتا رہی تھی کہ وہ رات سے اب تک نہیں سویا تھا اور غصے میں بھی تھا۔

اس سے پہلے کہ صدر حیات جواب میں کچھ کہتا، اس کے ملٹری سیکریٹری نے اطلاع دی کہ آری چیف قصر صدارت آنے کی اجازت چاہتا ہے۔

”آنے دو!“ صدر حیات نے اس سے کہا۔
ملٹری سیکریٹری کمرے سے رخصت ہوا تو صدر نے کہا۔ ”گورنر کمانڈرز کا اجلاس ہوا تھا۔ اب سارے گورنر کمانڈرز ہماری حمایت میں ہیں۔ جنرل صاحب پر دباؤ پڑ گیا ہوگا۔“ غصے کے باوجود صدر حیات کے ہونٹوں پر ہلکی سی فاتحانہ مسکراہٹ آگئی۔ ”اب وہ یہ اجازت لینے آ رہا ہوگا کہ سڑکوں پر کس حد تک لاشیں بچھائی جاسکتی ہیں۔“

جنرل چنگیزی نے سر ہلایا۔ وہ بھی کچھ خوش دکھائی دیا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”میرے لیے اب کیا حکم ہے؟“
”تم ابھی باہر بیٹھو۔ انتظار کرو۔ پہلے میں اس سے ملاقات کر لوں۔ امکان ہے کہ اب سی ایس کو کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔“

”حالات کے بارے میں آپ کو تفصیلی رپورٹ دینا ہے مجھے۔ ابھی معلوم ہوا ہے کہ.....“
”سب معلوم ہے مجھے۔“ صدر حیات نے جھنجلا کر

اغوا کروایا تھا۔
پشمینہ حیات کا نام سنتے ہی اسلحہ بچھ کر لیا گیا اور سارا گراؤنڈ پشمینہ حیات ’زندہ باد‘ کے نعروں سے گونجنے لگا۔

☆☆☆

پشمینہ نے رات ہی کو سمجھ لیا تھا کہ شہر میں جو حالات تھے، وہ صبح تک مزید خراب ہو جاتے۔ بڑے گراؤنڈ تک پہنچنا اس کے لیے مشکل ہو جاتا۔

وہ بخار میں مبتلا ہوئی تھی تو اقصیٰ کے فلاحی ادارے کے ایک ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کر کے اسے ووادی بھی۔

اس مسئلے پر مشاورت ہوئی کہ پشمینہ بڑے گراؤنڈ تک کس طرح پہنچ سکتی ہے۔ اس وقت اقصیٰ وہیں تھی اور مشاورت میں شامل تھی۔ اسی نے ایک ائروکلب سے رابطہ کر کے پشمینہ کے لیے ہیلی کاپٹر کا بندوبست کیا تھا۔

ائروکلب والے اس کے لیے فوراً تیار ہو گئے تھے۔ اس وقت سارے ملک کی یہی حالت تھی۔ سبھی صدر حیات کے خلاف ہو چکے تھے اور ان کی آخری امید پشمینہ ہی سے وابستہ تھی۔ صرف صدر کا مراعات یافتہ طبقہ ہی اس وقت عوام کے خلاف تھا۔

اقصیٰ کو ائروپورٹ جانے والی ریلی کو قیادت کے لیے جانا تھا اس لیے پشمینہ اور ڈیرا کو لینے کے لیے اسی وقت ہیلی کاپٹر منگوا لیا گیا تھا۔ ڈیرا اور پشمینہ اسی وقت ائروکلب منتقل ہو گئی تھیں۔ پشمینہ اسی وقت منگنی چاہتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ اگر اس کا بخار جلد اتر گیا تو وہ فوراً ہی بڑے گراؤنڈ کی طرف روانہ ہو جائے گی لیکن صبح تک بھی اس کا بخار پوری طرح نہیں اترتا تھا۔ اسے حرارت باقی رہی تھی جب اس نے شاہ صاحب کے طیارے کی تباہی کی خبر سننے کے بعد اسی حالت میں بڑے گراؤنڈ پہنچنے کا فیصلہ کیا تھا۔

جس وقت اس کا ہیلی کاپٹر دانش یزدانی کی کرین کی طرف بڑھ رہا تھا، اس وقت تک ایک جہوم نے حکومت کے اس ادارے پر قبضہ کر لیا تھا جہاں سے ٹی وی چینلز کو کنٹرول کیا جاتا تھا۔ ان لوگوں نے تمام ٹی وی چینلز کی نشریات بحال کر دی تھیں اور انہوں نے میڈیا آرڈی نینس کی پروا کیے بغیر اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ صورت حال ایسی بن چکی تھی کہ بہت بڑی اکثریت اپنی زندگی قربان کرنے کے لیے تیار ہو چکی تھی۔

ٹی وی چینلز نے پشمینہ اور ڈیرا کو ہیلی کاپٹر سے کرین پر اترتے ہوئے بھی دکھایا۔ انہیں اتار کر ہیلی کاپٹر واپس چلا گیا تھا۔

اس کی بابت کات دی۔ حالانکہ اسے حالات کا صحیح طور پر علم نہیں تھا۔ جب سے ملک کے چیئرمین نے تشریحات شروع کی تھیں، اس نے تپش میں آ کر ٹی وی ہی بند کر دیا تھا۔

جنرل چنگیزی سر ہلا کر کمرے سے نکل گیا۔

آرمی چیف کا بیسی کا پڑ بکس منٹ میں قصر صدارت پہنچ گیا اور پانچ منٹ گزرنے سے پہلے وہ صدر حیات کے سامنے تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، صدر حیات بول پڑا۔ ”کسی بات کی اجازت لینے کے لیے تمہیں میرے پاس آنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ مجھ سے پوچھتے بغیر تم ہر قدم اٹھا سکتے ہو۔ یہ بغاوت ہر صورت میں چلنا ہے۔“

”میں یہ عرض کرنے آیا تھا سر، کہ اب فوج بھی کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی لہذا.....“

”کیا؟“ صدر حیات ایک بہ یک بول اٹھا۔ یقیناً اس کے دماغ کو اچھا خاصا جھکا لگا ہوگا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟ اب کیا رکاؤ ہے؟ ان کو رکمانڈرز کو ختم کیا جا چکا ہے جو تمہارے راستے کی رکاؤ تھے۔“

”لیکن اب پانی سر سے گزر چکا ہے۔ شاید ہی کوئی شہر بچا ہو جہاں لوگ سڑکوں پر نہ آگئے ہوں۔ کورکمانڈرز اپنی بے بسی کا اظہار کر چکے ہیں۔ طوفان بہت شدت اختیار کر چکا ہے۔ ہزاروں لاشیں بچھا دی جائیں، تب بھی طوفان اب نہیں رکے گا۔“

”تو لاکھوں لاشیں بچھا دو۔“ صدر حیات شاید پاگل ہو جا رہا تھا۔

”میں اندازہ لگا چکا ہوں کہ اب کورکمانڈرز میرا یہ حکم نہیں مانیں گے۔“

”تو پھر کیوں آئے تھے؟“ صدر حیات کا اشتعال اور بڑھا۔

”میں بس آپ کے احسانات کا کچھ لحاظ کرنا چاہتا تھا۔ میں اس کا انتظام کروں گا کہ اب آپ اپنی فیملی کے ساتھ ملک چھوڑ کر چلے جائیں۔ کئی.....“

”تم جا سکتے ہو۔“ صدر حیات ہتھے سے اکھڑ گیا۔

اس کے باوجود آرمی چیف نے اپنا جملہ مکمل کیا۔ ”کئی ملک ایسے ہیں جہاں آپ کو سی ای پناہ مل سکتی ہے۔“

”میں نے کہا تھا، تم جا سکتے ہو۔“ صدر حیات نے گرج کر کہا۔

اپنی اتنی اہانت کے باعث آرمی چیف کا چہرہ سرخ ہو گیا، تاہم اس نے اب بھی محل کا ثبوت دیا اور اٹھ کر تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

”چنگیزی!“ صدر حیات چیخا۔

جنرل چنگیزی فوراً حاضر ہو گیا۔

”وہ احسان فراموش اپنی بے بسی کا اظہار کر کے گیا ہے۔“ صدر حیات نے اس سے کہا۔ ”لیکن مجھے امید ہے کہ تم احسان فراموشی کا مظاہرہ نہیں کرو گے۔“

”حکم دیجیے سر۔“ کرنل چنگیزی نے سعادت مندی سے کہا۔

”جو اس بغاوت کا مرکز بن گیا ہے اسے تباہ کرو۔“

صدر حیات نے کہا۔ ”تمہارے پاس نیلی کا پڑ تو ہیں۔ بڑے گراؤنڈ پر دتی بموں کی بارش کرو۔ وہاں جتنے ہیں سب کو ختم کرو۔“

”میں آپ کو مکمل حالات سے آگاہ کرنا چاہتا تھا سر! آپ نے میری بات ہی نہیں سنی۔“ پشیمند صاحبہ بھی گراؤنڈ پہنچ چکی ہیں۔“

”کیا؟“ صدر حیات چونک پڑا۔ ”یہ کیسے؟“

”یہ تو ابھی میرے علم میں نہیں آسکا۔ ابھی آپ ٹی وی... کھولیں تو دیکھیں گے کہ دانش یزدانی کے ساتھ پشیمند صاحبہ بھی پہنچ چکی ہیں۔“

”مت کہو اسے صاحبہ!... صرف پشیمند کہو۔ وہ اب بس ایک غدار ہے۔“

”اگر دتی بم برسائے گئے تو وہ بھی.....“

”مر جانے دو اسے بھی۔“ صدر حیات نے اس کی بات کاٹی۔

اسی وقت صدر کی بیوی روینہ حیات اندر آئی حالانکہ اسے قصر صدارت کے اس حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ میں ریوالور بھی تھا۔

”کیا تم مجھے گولی مارنے آئی ہو؟“ صدر حیات نے تیزی سے کہا۔

جنرل چنگیزی دم بخور رہ گیا تھا۔

”میں اپنے ہاتھوں سے اپنا سہاگ نہیں اجاڑ سکتی۔“

روینہ حیات نے جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”جب سے حالات بگڑنا شروع ہوئے ہیں، میں نے یہ ریوالور اپنے پاس رکھنا شروع کر دیا تھا۔ پشیمند کے بارے میں کوئی بڑی خبر سنتے ہی میں خود کو ہلاک کروینے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ آج جب سے آپ جنوں کی حالت میں آئے ہیں، میں یہاں ہونے والی باتوں سے بے خبر نہیں رہی ہوں۔ ابھی آپ نے جنرل چنگیزی کو حکم دیا ہے کہ وہ پشیمند کی ہلاکت کی بھی پروا نہ کرے کیونکہ وہ اب آپ کی بیٹی نہیں

آتشِ بغاوت

ہوا تو وہ جلتی پرتیل کا کام کرے گا، لیکن یہ اب اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ اس کے لیے کیا کرنا ممکن ہے۔ ابتدا میں اسے خود پر بڑا اعتماد تھا کہ وہ سب کچھ سنبھال لے لگا لیکن اب اس کا وہ اعتماد چکنا چور ہو چکا تھا۔ اپنے ہیڈ کوارٹر پہنچ کر اس نے حکم جاری کیا کہ قصرِ ممدارت اور سی ایس کے ہیڈ کوارٹر کے گرو مشین کٹیں اس طرح لگا دی جائیں کہ دو مشین گنوں کے درمیان پچاس فٹ سے زیادہ فاصلہ نہ ہو اور جب جھوم وہاں پہنچ جائے تو مشین گنوں کے وہانے ان پر کھول دیے جائیں۔

لیکن یہ حکم جاری کرنے کے بعد بھی وہ مطمئن نہیں تھا۔ اس نے ایک ہیلی کاپٹر بھی اپنے گھر بھیج دیا کہ وہ اس کے بیوی بچوں کو سی ایس کے ہیڈ کوارٹر لے آئے۔ وہ خود بھی ہیلی کاپٹر سے قصرِ ممدارت گیا اور آیا تھا۔ شہر کی سڑکوں پر کار کا استعمال ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

دوسری طرف کور کمانڈر کا ہنگامی اجلاس پھر شروع ہو چکا تھا۔ چند کور کمانڈرز نے خیال ظاہر کیا کہ صدر حیات کو سبکدوش کر کے مارشل لا لگا دیا جائے۔

”نہیں۔“ چیف آف آرمی اسٹاف نے اختلاف کیا۔ ”جمہوریت ختم نہیں ہونا چاہیے۔ صدر حیات کو اب عوام کا ریلا ہی بہا لے جائے گا۔ ہمیں اب وظن و سنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں کچھ اور لائحہ عمل بنانا ہوگا۔ کچھ نکات میرے دماغ میں آئے ہیں۔“ اس نے یہ بھی بتایا کہ آدھے گھنٹے کے اندر اندر قضاہ اور بحریہ کے چیف بھی اس میٹنگ میں شریک ہونے کے لیے آ رہے ہیں۔

اسی وقت آرمی چیف کے لیے ایک اہم کال آئی۔ وہ اس ملک کے ڈیفنس منسٹر کی تھی جس کے طیارے کی تباہی کے سبب شاہ صاحب کی ہلاکت ہوئی تھی۔

کال ریسیو کرتے وقت آرمی چیف کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ اس نے وہ کال کور کمانڈرز کے سامنے ہی ریسیو کی تھی۔

☆☆☆

قصرِ ممدارت کی طرف جانے والی ریلی کو صبح دس بجے بڑے گراؤنڈ سے روانہ ہونا تھا لیکن اس کی روانگی دو بجے سے پہلے نہ ہو سکی بلکہ دو بج کر دس منٹ ہو چکے تھے جب وہ کریں حرکت میں آئی جس کے اوپر بنے ہوئے پلیٹ فارم پر پشیمین، ذہیرا اور وائس کے ساتھ اسد گیلانی بھی تھا۔ اس سے زیادہ افراد اس چھوٹے سے پلیٹ فارم پر کھڑے ہو بھی نہیں سکتے تھے۔

رہی، صرف خدا ہے۔“

”ہاں ہاں، وہ خدا ہے۔“

”لیکن میری بیٹی وہ اب بھی ہے۔ آپ نے ابھی جنرل کو جو حکم دیا ہے، اسے واپس لیجیے..... اگر آپ وہ حکم واپس نہیں لیں گے تو میں اسی وقت خود کو گولی مار لوں گی۔ میں اپنی بیٹی کی ہلاکت کی خبر سنانے کے لیے زندہ نہیں رہوں گی۔“ روپینہ حیات کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک گئے۔

صدر حیات نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر ہم نے کوئی سخت قدم نہ اٹھایا تو یہ کتے ہمارے محل میں آگ لگا دیں گے۔“

”آپ اپنے عوام کو کتے کہہ رہے ہیں؟“

”اور کیا کہوں؟ یہ سارے ملک کو بھنبھوڑے پر تل گئے ہیں۔ یہ ہمارے محل کو بھی آگ لگا دیں گے۔“ صدر حیات نے وہرایا۔

”تو میں کسی ہندو عورت کی طرح آپ کے ساتھ سٹی ہو جاؤں گی۔“ روپینہ حیات نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو، آخر کیا کروں میں؟“

”کچھ بھی کریں۔ میری بیٹی پر آج نہیں آنی چاہیے۔“

صدر حیات نے جھکے سے سر گھما کر جنرل چنگیزی کی طرف دیکھا۔ ”تم جاؤ جنرل۔“

”پہلے آپ جنرل سے اپنا حکم واپس لیں۔“ روپینہ حیات نے ریوالور کی نال اپنی کپٹی پر رکھی۔

صدر حیات دانت پیسنے لگا۔ جنرل چنگیزی کے چہرے پر بے بسی تھی۔ صدر حیات غصے کے عالم میں ٹپکنے لگا۔ روپینہ حیات ریوالور کی نال بدستور اپنی کپٹی سے لگائے ہوئے تھی۔

آخر صدر حیات نے چنگیزی کی طرف دیکھ کر روپینہ حیات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر یہ آگ میں جگس گئیں، تب ہی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوگا۔ تم جاؤ۔ بس اس باغی لڑکی کو چھوڑ کر جو بھی ممکن ہو، وہ کرو۔ وہ باغی ان کی بیٹی ہے۔“ صدر حیات نے ایک جھکے سے روپینہ حیات کی طرف انگلی اٹھائی۔

گو یا اس نے پتا پہلا حکم واپس لے لیا تھا جس کا صریح مطلب یہ تھا کہ ابھی اس کے پاگل ہو جانے میں کوئی کسر رہ گئی تھی۔

چنگیزی جلدی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ خود اس کا بھی یہی خیال تھا کہ ان بگڑے ہوئے حالات میں پشیمین کو کچھ

رواٹی سے قبل پشینہ نے اعلان کر دیا تھا کہ پہلے کرن، گراؤنڈ سے نکلے گی، اس کے بعد وہاں جمع ہونے والے لوگوں نے اس کی بات مان لی تھی۔ پشینہ نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ ریلی کی قیادت وہی کرے کی لیکن گراؤنڈ کے باہر جمع ہونے والوں اور ادھر ادھر سے آنے والے ہزاروں افراد کی وجہ سے کرن ان کے بیچ میں آگئی۔

ایک ٹی وی چینل کی کرن اس کرن کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اس کرن پر موجود ٹی وی چینل کا کیرا ہجوم کے علاوہ پشینہ کے شیٹے کا کیمین بھی قریب سے دکھا رہا تھا۔ لوگوں کے خیال کے مطابق اب وہی ان کی نجات دہندہ تھی۔

اس وقت تک شاہ صاحب کے معتقدین بھی ریلی میں شامل ہو چکے تھے اور دیگر سیاسی جماعتوں کے کارکنان بھی اس ریلی کا حصہ بن چکے تھے۔ وہ غالباً ایک تاریخ ساز ریلی تھی۔ اس سے پہلے اتنی بڑی ریلی نہیں نکلی تھی۔

جون ٹی وی چینلز اپنی ”تجزیاتی نشریات“ بھی جاری رکھے ہوئے تھے، ان میں سے بعض کا کہنا تھا کہ ریلی میں دس لاکھ سے زیادہ لوگ تھے اور بعض لوگ پندرہ لاکھ سے زیادہ بتا رہے تھے۔ صحیح اندازہ لگانا کسی کے لیے بھی ممکن نہیں تھا۔

اس وقت سارے ملک میں ہی لوگوں کا طوقان آیا ہوا تھا اور ہر جگہ سرکاری عمارتوں کو آگ لگائی جا رہی تھی۔ فائرنگ سے سی ایس اور پولیس کے چالینس سے زیادہ اہلکار ہلاک ہو چکے تھے۔ عوام میں سے مرنے والوں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی۔

خبر کے مطابق صدر حیات کے بیٹے آفتاب کی ملک بھر میں پھیلی ہوئی تمام انڈسٹریز ایک ایک کر کے سبھی تذر آتش کی جا چکی تھیں۔

”لیکن.....“ پشینہ نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”جن سرکاری عمارتوں کو آگ لگائی جا رہی ہے وہ تو ہمارے ملک ہی کا نقصان ہے۔“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔

”جب ہجوم مشتعل ہوتا ہے تو اسے ان باتوں کا خیال نہیں رہتا۔“ دانش یزدانی نے جواب میں کہا۔

اسی وقت نضا میں جا رہی کا پٹر نمودار ہوئے۔ پشینہ اعلان کر چکی تھی کہ ان ہیلی کاپٹرز پر کوئی گولی نہ چلائے کیونکہ ان ہیلی کاپٹرز میں عوام کے لیے اسلحہ آ رہا ہے۔

یہ اسلحہ کہاں سے آ رہا تھا؟ یہ پشینہ کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہیلی کاپٹرز پر کسی ملک کا نشان نہیں تھا۔

شہر کے چار مختلف حصوں میں ان ہیلی کاپٹرز نے پیرا شوٹ کی مدد سے بڑے بڑے تھیلے اتار دیے۔ اگر پیرا شوٹ استعمال نہ کیے جاتے تو وہ وزنی تھیلے ہجوم کے کچھ لوگوں کی ہلاکت اور زخمی ہونے کا سبب بنتے۔

ان تھیلوں میں جدید ترین اسلحہ تھا جس میں ہلکی مشین گنیں بھی شامل تھیں۔

ٹی وی چینلز انہیں ”پراسرار ہیلی کاپٹر“ قرار دے رہے تھے۔ ان ہیلی کاپٹرز کی آمد سے خاصی دیر پہلے پشینہ نے آری چیف کی کال ریسیو کی تھی۔

”محترمہ پشینہ صاحبہ! اس نے کہا تھا۔“ طیارے کی تباہی کو ہمارے ملک کی طرف سے اعلان جنگ قرار دیا گیا تھا۔ ابھی وہاں کے ڈیفنس مشنر نے مجھ سے بات کی تھی۔ وہاں میٹنگ میں فیصلہ ہوا ہے کہ پوائن او کے کسی فیصلے سے پہلے وہ ملک کوئی قدم نہ اٹھائے لیکن اس ملک نے یہ فیصلہ ضرور کیا ہے کہ عوام کو ہتھیار فراہم کیے جائیں۔ وہ ملک ہیلی کاپٹرز اسلحہ بھیج رہا ہے۔ پڑوس کے ایک ملک نے اپنا ایک چھوٹا ہوائی اڈا اسے دے دیا ہے۔ ہیلی کاپٹر وہاں سے پرواز کر کے آئیں گے۔ ان پر کوئی فائر نہ کرے۔ وہ چاروں ہیلی کاپٹرز اسلحہ اتار کر جائیں گے اور مزید اسلحہ لے کر آئیں گے۔ یہ یقین کر لیا گیا ہے کہ طیارے کی تباہی کے ذمے دار صرف صدر حیات ہیں اور ان کی حکومت کا خاتمہ عوام ہی کر دیں گے لہذا جس حد تک بھی ممکن ہو، انہیں ہر قسم کی امداد پہنچائی جائے۔“

لیکن وہ اسلحہ فوری طور پر عوام کے کام نہ آسکا۔ ٹی وی کی خبروں کے مطابق سی ایس اور پولیس شہر سے غائب ہو گئی تھی لیکن سی ایس کے ہیڈ کوارٹر اور قصر صدارت کے گرد بھاری مشین گنیں نصب کی جا رہی تھیں۔ اسی لیے یہ اندیشہ تھا کہ اگر لوگوں نے ان دونوں مقامات پر حملہ کرنا چاہا تو ہزاروں افراد مارے جا سکتے ہیں۔

”سفاکی کی انتہا ہو گئی ہے۔“ دانش نے دانت پیسے۔

”مگر لوگوں کا انداز بتا رہا ہے کہ وہ اب کسی قربانی سے دریغ نہیں کریں گے۔“ پارنی کے صدر اسد گیلانی نے کہا۔ ”وہ مشین گنیں بھی اس عوامی ریلے کو ہرگز نہیں روک سکیں گی۔ خون خواہ کتنا بھی بہہ جائے۔“

ڈیرانے پشینہ کی طرف دیکھا جو کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اور کچھ پریشان بھی معلوم ہو رہی تھی۔

”ہجوم کی وجہ سے کرن کی رفتار بہت سست ہے۔“

قورادوا نکال کر اسے دی۔
پشیمین نے دو اکھا کر اپنا موبائل نکالا اور روینہ حیات
سے رائیڈ کیا۔
”کیسی طبیعت ہے پشیمین؟“ روینہ حیات نے بے

تابی سے پوچھا۔
”ابھی حرارت تو ہے مئی، لیکن ٹھیک ہو جاؤں گی۔
آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ سے ملنے کو بہت جی چاہ رہا
ہے۔“

”تو آ جاؤ کسی طرح۔“ روینہ حیات نے جلدی سے
کہا۔ ”میرے ہوتے ہوئے یہاں تمہیں کوئی نقصان نہیں
پہنچا سکتا۔“

”پریسڈنٹ صاحب کہاں ہیں؟“
”ہاں۔“ روینہ حیات نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”اب
تمہارا دل ہی نہیں چاہتا ہوگا کہ انہیں ڈیڑی کہو۔ وہ ملاقات
کر رہے ہیں۔ کسی ملک کا سفیر آیا ہے۔“

”میں محل کے اندر آپ سے نہیں مل سکتی مئی اوہاں
کوئی نہ کوئی ایسا بندوبست کر دیا جائے گا کہ ہماری ہاتھیں سنی
جاسکیں۔ میں آپ سے کچھ خاص باتیں کرنی چاہتی ہوں۔“
”لیکن میں تو نہیں آ سکتی ہوں۔“ روینہ حیات نے
ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”محل کی عمارت سے باہر احاطے میں بھی نہیں
آ سکتیں؟“

”ہاں وہاں تو آ سکتی ہوں۔ پریسڈنٹ صاحب نے
مجھ پر ایسی کوئی پابندی نہیں لگائی ہے۔“ روینہ حیات کے
لہجے میں جی آگئی۔ اس وقت اس نے اپنے شوہر کا نام بھی
زبان پر لانے سے گریز کیا تھا۔

”میرا وہاں آنا آسان نہیں ہوگا مئی! سڑکوں پر اس
وقت کار تو چل ہی نہیں سکتی۔ میں ہیلی کاپٹر پر آسکوں گی۔“
”میں دیکھ چکی ہوں۔ تم نے ایسا کوئی بندوبست کر لیا
ہے۔ ہیلی کاپٹر ہی میں تم بڑے گراؤنڈ بھی پہنچی تھیں۔“
”جی۔“ پشیمین نے کہا۔ ”آپ کو ہیلی پیڈ پر آنا ہو
گا۔“

قصرِ صدارت کے گرد زمین کا بہت بڑا قطعہ تھا جسے
ایک نہایت بلند چار دیواری گھیرے ہوئے تھی۔ سامنے کے
حصے میں باغ تھا جس کے سرے پر صدر حیات نے اپنا ہیلی
پیڈ بنوایا تھا۔ وہاں اس کا ہیلی کاپٹر کھڑا ہوتا تھا۔ محل کے
عقب میں خاصا بڑا میدان تھا جس پر بنا ہوا ایئر پورٹ اس
کے ذاتی جہاز کے لیے تھا۔

دانش بولا۔ ہم کل صبح سے پہلے قصرِ صدارت نہیں پہنچ سکتے
البتہ جہوم پہلے پہنچ جائے گا۔“
”قصرِ صدارت کی آتشزدگی یقینی ہے۔“ اسد گیلانی
نے کہا۔

یہی بات پشیمین کے دماغ میں بھی چکرار ہی تھی۔
”وہاں میری ماں اور بھائی بھی ہیں۔“ وہ ٹھنڈی
سانس لے کر بولی۔ ”یہ تو میں برداشت نہیں کر سکوں گی کہ وہ
بھی اس آگ میں جھلس جائیں۔“
”لیکن اب اس جہوم کو روکا نہیں جاسکتا۔“ دانش نے
خیال ظاہر کیا۔

”قصرِ صدارت میں اس وقت صرف یہی دو افراد
میری حمایت میں ہیں۔“ پشیمین کھوئے کھوئے سے انداز میں
بولی۔ ”میں اگر ان دونوں کو نہیں تو کم از کم اپنی ماں کو تو ضرور
بچانا چاہوں گی۔“
”مگر کیسے میڈم! اسد گیلانی بولا۔

”بس یہی پریشانی تو لاحق ہے مجھے اس وقت۔“
دانش اور اسد گیلانی فکر مندی سے اس کی طرف
دیکھتے رہے۔ ڈیبرا کا چہرہ اس وقت سپاٹ نظر آ رہا تھا لیکن
اس کے وجود میں جہان برپا تھا۔ وہ پشیمین کے جذبات تو سمجھ
ہی رہی تھی لیکن اسے خود بھی روینہ حیات سے بہت لگاؤ تھا۔
”کرین نیچے کراؤ دانش۔“ پشیمین نے کہا۔ ”اگر میں
نے کچھ ویر آرام نہیں کیا تو طبیعت اور خراب ہو جائے گی۔
دو ابھی کھانا ہے۔“

دانش نے فوراً کرین نیچے کروائی۔ پلیٹ فارم سے
نیچے اترنے کے بعد پشیمین نے کہا۔ ”بس اب کرین اوپر
لے جاؤ! ضروری ہے کہ جہوم کو تم لوگ نظر آتے رہو۔“
”تمہارا میٹر ہے نا تمہارے پاس؟“ دانش نے پوچھا۔
”ہاں۔“

”مجھے فون پر بتا دینا کہ اب کتنا فپر پھر ہے۔“
پشیمین نے سر ہلا دیا۔ اس کے ساتھ ڈیبرا بھی کرین
کے پلیٹ فارم سے اتر آئی تھی۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ
پشیمین کو اکیلا چھوڑ دیتی۔

کرین کی گاڑی پر ایک بستر لگا کر اس کے آگے پردہ
لگا دیا گیا تھا اور پشیمین کے لیے یہ بندوبست دانش ہی نے
کروایا تھا۔

جہوم نے پشیمین کو نیچے دیکھ کر زور زور سے نعرے لگانا
شروع کر دیے۔ پشیمین ان سب کی طرف دیکھتی اور ہاتھ
بلائی ہوئی پردے کے پیچھے جا کر بستر پر لیٹ گئی۔ ڈیبرا نے

”ہاں، ہاں۔“ روینہ حیات نے کہا۔ ”ٹھیک ہی
 اس طرف بھی نکل آؤں گی۔“
 ”لیکن میں دن میں نہیں، رات کے اندھیرے میں
 آؤں گی۔“ پشمینہ نے کہا۔ ”ہیلی کاپڑ کی پرواز بھی خاصی
 تیز ہوگی۔ میں کوشش کروں گی کہ مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔“
 ”لیکن ہیلی پیڈ پر چار محافظ تو ہوتے ہی ہیں۔ وہ تو
 تمہیں دیکھ لیں گے۔“
 ”وہ دیکھ لیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ وہ اپنے آقا کو
 براہ راست تو اس کی اطلاع دے نہیں سکتے۔ وہ اپنے
 انچارج کو اطلاع دیں گے۔ پھر وہ ملٹری سیکریٹری کو اطلاع
 دے گا۔ اس کے بعد وہ اطلاع شہنشاہ معظم تک پہنچے گی۔
 اتنی دیر میں آپ سے مل کر میں وہاں سے واپسی کے لیے
 روانہ ہو چکی ہوں گی۔“
 ”اتنی جلدی واپس چلی جاؤ گی۔“ روینہ حیات کے
 لہجے میں مایوسی تھی۔
 ”مجبوری ہے، مجھی! زیادہ رکنا میرے لیے
 مناسب نہیں ہوگا۔ اطلاع ملنے کے بعد آپ کے ساتھ بھی
 ان کا نہ جانے کیا رویہ ہو۔“
 ”مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ رولور اب ہر وقت
 میرے ساتھ رہتا ہے۔ میں جب چاہوں گی، اپنی زندگی ہی
 قسم کر لوں گی۔“
 ”خدا نہ کرے۔“ پشمینہ نے جلدی سے کہا۔ ”بس
 آپ آج رات میرا انتظار کیجیے گا۔ زیادہ رات کو باہر نکلتا
 آپ کے لیے مشکل تو نہیں ہوگا؟“
 ”وہ شراب تو پیتے ہی ہیں، تم جانتی ہو..... آج کل
 زیادہ پینے لگے ہیں اور آج رات تو شاید بہت زیادہ پیا
 جائے۔“
 ”کیوں؟“
 ”میں محسوس کر رہی ہوں کہ اب وہ خاصے مایوس ہو
 چکے ہیں لیکن ملک سے فرار ہو کر بھی نہیں جانا جاتے۔ میں
 نے آج ہی سنا تھا۔ انہوں نے بڑے غصے سے جھنجھ کر شاید
 اپنے ملٹری سیکریٹری سے کہا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی آخری
 سانس بھی اس ملک کے حکمران کی حیثیت سے لینا چاہتے
 ہیں۔“ خاموش ہو کر روینہ حیات نے ٹھنڈی سانس لی۔
 ”یہ تو اب ہوگا۔ کل صبح تک ریلی قصر صدارت پہنچ
 جائے گی۔ مشین گنیں بھی انہیں قصر صدارت میں داخل
 ہونے سے نہیں روک سکیں گی۔ اب تو میں بھی انہیں نہیں
 روک سکوں گی۔ اگرچہ عوام مجھے شدت سے چاہنے لگے ہیں

لیکن میں انہیں اگر روکوں گی بھی تو وہ نہیں رکیں گے بلکہ اس
 پروپیگنڈے پر یقین کر لیں گے جو مخالف سیاسی جماعتوں
 نے ریلی میں شامل ہونے سے پہلے کیا تھا۔“
 ”مجھے بھی علم ہے اس پروپیگنڈے کا۔“
 ”اسی لیے میں آپ سے آج ہی مل لینا چاہتی ہوں۔
 کل تو نہ جانے کیا ہو۔“
 ”ہاں۔“ روینہ حیات نے ٹھنڈی سانس لی۔
 ”قسمت میں یہ بھی لکھا تھا کہ میں ان کے ساتھ ہی اپنی جان
 دوں۔“
 ”ملاقات ہونے پر میں آپ کو ایک ایسی ہی تدبیر
 بتانا چاہتی ہوں کہ آپ خود کو بچا سکیں۔“
 ”لیکن میں بچتا نہیں چاہتی۔“ روینہ حیات نے
 بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے اب ان سے محبت تو نہیں
 رہی لیکن میں مشرقی عورت کی یہ روایت زندہ رکھوں گی کہ
 آخری سانس بھی شوہر کے ساتھ لوں۔“
 ”خیر! ایسی میں اس بحث کو طویل نہیں کرنا چاہتی۔
 ملاقات پر بات ہوگی۔ اور ہاں، کیا بھابی اب بھی میری
 حمایت میں ہیں؟“
 ”ہاں، آج اس کی ایسی ہی کسی بات پر آفتاب نے
 اس کے منہ پر تھپڑ بھی مار دیا تھا۔ وہ مجھے سے لپٹ کر بہت
 روئی تھی۔ دونوں میاں بیوی میں آج بات چیت بند ہے۔“
 ”کیا آپ بھابی کو بھی اپنے ساتھ ہیلی پیڈ پر لاسکیں
 گی؟ ان سے بھی مل لوں۔“
 ”اس کا میں وعدہ نہیں کر سکتی پشمینہ! بس کوشش کر سکتی
 ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اب میں فون بند کر رہی ہوں۔ میری
 دوسری کال کا انتظار کیجیے گا۔ میں آپ کو بتاؤں گی کہ آپ
 ہیلی پیڈ پر کس وقت پہنچیں۔“
 ”میں انتظار کروں گی۔“
 پشمینہ نے فون بند کیا۔ ڈیبرابڑے غور سے اس کی
 طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔ ”کیا
 ارادہ ہے پشمینہ؟“
 پشمینہ نے اسے جواب نہیں دیا اور موبائل پر قصی
 سے رابطہ کیا۔ پہلے بھی ہیلی کاپڑ کا بندوبست اسی کے ذریعے
 سے ہوا تھا۔
 ”جی، کہیے!“ قصی کی آواز اس وقت بھی آنسوؤں
 میں ڈوبی ہوئی سی لگی تھی۔ کوئی بھی اتنی جلدی اپنے باپ کی
 موت فراموش نہیں کر سکتا۔

بولی۔ ”یہ میری جیت نہیں رہی، ان شہیدوں کی جیت ہے جن کی لاشیں اسپتال پہنچ چکی ہیں۔“
اس وقت تک ایک سو بائیس افراد گولیوں کا شکار بن چکے تھے جس کے بعد نہ کہیں پولیس کا پتا تھا، نہ سی ایس کے اہلکاروں کا۔

ٹی وی چینلز مختلف خبریں پہنچا رہے تھے۔ اس دن تین ملکوں کے سفیروں نے صدر حیات سے ملاقات کی تھی لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ ان ملاقاتوں میں کیا گفتگو ہوئی تھی۔ اسی لیے قیاس آرائیاں کی جا رہی تھیں۔

دس بجے کے قریب کریں نیچے کی گئی تاکہ جو افراد اس کے پیٹ فارم پر تھے دکھانا کھائیں۔
ریلی میں شریک زیادہ تر افراد اپنے گھروں سے کھانے پینے کا سامان لے کر نکلے تھے۔ جن کے ساتھ اس قسم کا سامان نہیں تھا، انہیں دوسروں نے اپنے ساتھ کھانا کھلایا تھا۔ صورت حال کچھ ایسی بن گئی تھی جیسے ان سب کا تعلق ایک ہی خاندان سے ہو۔

کھانے کے دوران میں پشینہ نے افسردگی سے کہا۔
”جو لوگ ہلاک ہو چکے ہیں وہم ان حالات میں ان کے گھر جا کر ان کو تسلی بھی نہیں دے سکتے، تعزیت بھی نہیں کر سکتے۔“
”مجبوری ہے پشینہ؟“ دانش نے کہا۔ ”اگر کوئی راستہ بن بھی جائے تو باقی رات میں ان سب کے گھر جانا ممکن بھی نہیں ہے۔ اب تو یہ سب کچھ اسی وقت ہو سکے گا جب ہمارا یہ مشن مکمل ہو جائے گا۔“
پشینہ ٹھنڈی سانس لے کر رہ گئی۔

باقی لیڈرز بھی افسردہ دکھائی دے رہے تھے لیکن ڈیڑا کا چہرہ ہر وقت سیاٹ ہی دکھائی دیتا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے وجود میں مسلسل ایک طوفان برپا تھا۔
کھانے کے بعد پشینہ نے کہا۔ ”مجھے یہ انوس تو ساری زندگی رہے گا کہ میں اس ملک کے صدر کی بیٹی.....“
”مت کرو یہ بات۔“ دانش نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم نے حق کے لیے ایک فیصلہ تو کر لیا لیکن یہ غیر فطری امر ہوگا کہ تمہارے دل میں اپنے باپ کے لیے ذرا بھی درد نہ ہو۔“

اس وقت پشینہ کی آنکھیں جھلملا گئیں جس سے ظاہر ہو گیا کہ دانش کی بات غلط نہیں تھی۔ اس نے دوسری طرف منہ پھیر کر اپنی بھئی ہوئی آنکھیں صاف کیں۔
”اب ڈھائی بج رہے ہیں دانش! تین بجے پہلی کا بیڑا آ جائے گا۔“

”افسوس ڈیڑا تم نے ابھی تک خود کو پوری طرز نہیں سمجھایا ہے، لیکن اس حالت میں بھی تم اپنے لوگوں کی قیادت کرتے ہوئے ریلی میں شامل ہو۔ میں تمہیں خراج تحسین پیش کرتی ہوں لیکن اس وقت میں نے تمہیں اپنی ہی ایک غرض سے فون کیا ہے۔“

”آپ کے لیے کوئی بھی کام کرنا میرے لیے اعزاز سے کم نہیں۔“
”مجھے کہیں جانا ہے تعویذی دیر کے لیے۔ پہلی کا پٹرکی ضرورت پڑے گی۔“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں۔ آؤ وکلب تو کیا، اس وقت ملک کے سارے ادارے، سارے لوگ آپ کی آنکھ کے ایک اشارے پر جان دینے کے لیے تیار ہیں۔ آپ پہلی کا پٹر کس وقت چاہتی ہیں؟“
”رات کو۔“ پشینہ نے جواب دیا۔ ”ٹھیک تین بجے پہلی کا پٹر کریں کے قریب پہنچ جائے اور مجھے، ڈیڑا کے ساتھ اٹھالے جائے۔“

”میں آؤ وکلب سے بات کیے بغیر آپ سے وعدہ کر سکتی ہوں کہ یہ ہو جائے گا۔“
”تمہارے اس یقین کے باوجود میں تمہاری کال کا انتظار کروں گی۔“
”میں ابھی دس منٹ کے اندر فون کرتی ہوں آپ کو۔“

☆☆☆

شام ہونے سے پہلے پہلے شہر پر عوام کا قبضہ تقریباً مکمل ہو چکا تھا۔ سرکاری ٹی وی کے کارکنان تک عوام کے ساتھ ہو گئے تھے اور اب وہ بھی اسی قسم کے پروگرام چلا رہے تھے جیسے دوسرے چینلز پر چل رہے تھے۔ اسی طرح بجلی کے محبے کے ارکان نے بھی بغاوت کا پرچم لہرایا تھا۔ انہوں نے مزید برقی روشنیوں کا انتظام بھی کر دیا تھا۔ مختلف لوگوں نے مناسب فاصلوں سے لاؤڈ اسپیکر بھی اس طرح لگا دیے تھے کہ کریں کے پیٹ فارم پر موجود ری پبلکن فورم کے لیڈرز کی تقریریں بھی ہر شخص تک آسانی سے پہنچ رہی تھیں۔

پشینہ کی آواز گونج رہی تھی۔ ”میں عوام کو مبارک باد پیش کرتی ہوں۔ حکومت دراصل ختم ہو چکی ہے۔ اب صرف ضد ہے وہ بھی چند گھنٹوں کی مہمان۔“
”پشینہ حیات، زندہ باد“ کے نعرے اتنے زیادہ لگے کہ پشینہ کو خاموش ہونا پڑا۔ جب شور خاصا کم ہوا تو وہ پھر

انتہن بظاوت

چاہیے کہ وہ ہمیں دھوکا دے کر فرار ہرگز نہیں ہو رہی ہیں۔
یقیناً ان کے کہیں جانے میں کوئی بہتری ہوگی۔

جلد ہی نفا میں ایک ہیلی کاپٹر نمودار ہوا۔
پشیمین نے ایک بار پھر مانگ کھولا اور کہا۔ ”کوئی اس
ہیلی کاپٹر پر فائر نہ کرے۔ اسی ہیلی کاپٹر نے مجھے اور ڈیبرا
کو یہاں پہنچایا تھا اور اب مجھے لینے بھی وہی ہیلی کاپٹر آ رہا
ہے۔“ اس نے مانگ پھر بند کر دیا۔

ہیلی کاپٹر کریں کے اوپر آ کر پلیٹ فارم سے کچھ ادا پر
مطلق ہو گیا۔

پشیمین نے ساتھیوں سے خدا حافظ کہا اور ڈیبرا کے
ساتھ ہیلی کاپٹر میں سوار ہو گئی۔

نہ جانے کیوں دانش کو اس کا ”خدا حافظ“ کہنا کم از کم
اس وقت اچھا نہیں لگا تھا۔

”تم صحیح جگہ پہنچ سکو گے نا؟“ پشیمین نے ہیلی کاپٹر کے
پائلٹ سے کہا۔

”آپ بالکل بے فکر رہیے۔“ پائلٹ نے جواب
دیا۔

”وقت کا بھی خیال رکھنا ہے۔“
”مجھے سب کچھ سمجھا یا گیا ہے۔“ پائلٹ نے بڑے
اعتماد سے کہا۔ پھر ہیلی کاپٹر روانہ ہو گیا۔

اس کے بعد پشیمین نے اس سے کچھ نہیں کہا۔
ڈیبرا خاموشی سے سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

پھر جب ہیلی کاپٹر نے نیچے ہوتا شروع کیا تو پشیمین
بول پڑی۔ ”کیا ہم پہنچ گئے؟“

”بس کچھ دکانے ہیں۔ یہاں سے ہمیں کم بلندی پر
اڑنا ہے۔“

”وہ تو میٹر ہے۔ وہاں جو مشین گنیں لگی ہوئی ہیں،
ان سے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ وہ لوگ یہی سمجھیں گے کہ ہیلی
کاپٹر میں جو کوئی بھی ہے، اسے صدر نے طلب کیا ہوگا۔
انہیں بس یہ اچھن ہوگی کہ انہیں اس کی اطلاع کیوں نہیں
دی گئی اور جب تک وہ کسی کوفون کر کے اس بارے میں
پوچھیں گے، ہمارا ہیلی کاپٹر ان سے آگے نکل چکا ہوگا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میں تو یہ سوچ کر چلا ہوں
کہ آپ کی خاطر میری زندگی ختم ہو جائے تو یہ میرے لیے
کوئی مہنگا سودا نہیں ہوگا۔“

”مساثر کن ہے تمہاری یہ بات لیکن فکرنہ کرو۔ سب
ٹھیک ہو جائے گا۔“ پشیمین نے کہا۔

اور اس نے جو کچھ کہا تھا، ٹھیک ہی کہا تھا۔ ہیلی کاپٹر

وہ دانش یزدانی اور اسد گیلانی، دونوں ہی کو بتا چکی
تھی کہ وہ اپنی ماں سے آخری مرتبہ ملنے جا رہی ہے۔
اس وقت اسد گیلانی نے تیسری مرتبہ کہا۔ ”آپ کا
قصر صدارت جانا مناسب نہیں ہے۔ آپ بہت بڑا خطرہ
مول لے رہی ہیں میڈم۔“

”اپنی ماں کی خاطر میں ہر خطرہ مول لینے کے لیے
تیار ہوں۔ سب کچھ بہت رازداری سے ہوگا۔ میں اپنی ماں
کو وقت دے چکی ہوں اور ملاقات کی جگہ کا انتخاب بھی
بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ اگر پھر بھی وہاں کوئی گڑبڑ ہو گئی تو
میرنی زندگی کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ وہ مجھے نہ زیادہ سے
زیادہ گرفتار کریں گے۔ میری ماں میری زندگی کی ضامن
بن چکی ہیں۔ میں آپ لوگوں کو بتا چکی ہوں کہ صدر صاحب
اپنی بیوی سے بہت محبت کرتے ہیں اور میری ماں.....“

”وہ سب آپ ہمیں بتا چکی ہیں۔“ اسد گیلانی بول
پڑا۔
”لیکن یہ نہیں بتایا کہ جب دو ہیلی کاپٹر میرے گھر
آئے تھے، تو ان کا ارادہ مجھے مارنے کا نہیں، صرف اغوا
کرنے کا تھا۔ وہ مجھے اغوا کر کے صرف نظر بند کرنا چاہتے
تھے۔“

”اور یہ وہ اب بھی کر سکتے ہیں۔“ دانش بول پڑا۔
”بالفرض ایسا ہوا تو میرے نائب کی حیثیت سے
رہلی کی قیادت تم ہی کو کرتا ہے۔ اس کا اعلان ابھی سے کر دو،
بلکہ میں خود کرتی ہوں۔“

اس نے مانگ کھولا۔ لاؤڈ اسپیکر پر پشیمین کی
آواز گونجنے لگی۔ ”میرے پُر عزم ساتھیو! آپ لوگ صحیح
یاب تو ہو چکے ہیں۔ اب صرف ایک رہی کارروائی باقی
ہے۔ مجھے ابھی ایک بہت ضروری کام سے کہیں جانا پڑ رہا
ہے۔ دانش یزدانی کا خیال ہے کہ میں خطرہ مول لے رہی
ہوں لیکن میں ایسا نہیں سمجھتی اور اگر بالفرض مجال کوئی گڑبڑ
ہو گئی تو دانش یزدانی میرے نائب کی حیثیت سے آپ کے
ساتھ ہیں۔“

مجمع سے شورا اٹھا کہ وہ نہ جائے۔ جب وہ شور کچھ تھا تو
پشیمین نے کہا۔ ”میں جس کام سے جا رہی ہوں، وہ بہتری
کے لیے ہے۔ آپ لوگ مجھے جانے کی اجازت دیں۔ میں
آپ کی شکر گزار ہوں گی۔“ پھر پشیمین نے مانگ بند کر دیا۔
دو بارہ شور اٹھا لیکن وہ پہلے شور سے زیادہ نہیں تھا۔
پھر وہ بھی وب گیا۔ یقیناً کچھ لوگوں نے کچھ لوگوں کو سمجھایا ہو
گا کہ پشیمین حیات اگر نہیں جا رہی ہیں تو ہمیں یقین کر لینا

روینہ حیات روہانی ہو گئی تھی۔

”میں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہوں، خواہ آپ مجھ سے کبھی بات نہ کریں۔“
”ہرگز نہیں کروں گی۔“

یہ روینہ حیات کا آخری جملہ تھا جو پشینہ سن سکی۔ وہ جیسے ہی ہیلی کاپٹر میں سوار ہوئی تھی، کسی جانب سے چلائی جانے والی ایک گولی اس کے سر پر لگی تھی۔ گولی چلنے سے پہلے ایک دھماکا بھی ہوا تھا اور گولی چلنے کی آواز اس میں دب گئی تھی۔

اس کے بعد پے در پے دھماکے اور پھر ایک بہت بڑا دھماکا لیکن پشینہ وہ سب کچھ نہ سن سکی۔ وہ اندھیرے میں ڈوب چکی تھی۔

☆☆☆

ان دھماکوں کی آوازیں بہت دور تک سنی گئی تھیں۔
کرین پر دانش یزدانی اور اسد گیلانی نے بھی سنی تھیں۔
دانش یزدانی تو کسی خیال سے چکرا کر گر بھی پڑتا اگر اسد گیلانی نے اسے سنبھال نہ لیا ہوتا۔

”ختم ہو گیا، سب کچھ ختم ہو گیا، میری زندگی ختم ہو گئی۔“ دانش کی آواز بے شکل شکل کی تھی۔
”ہمیں چاہیے تھا کہ میڈم کو ہر قیمت پر روکتے۔“ اسد گیلانی نے کہا۔
دانش یزدانی کی پلکیں جھپک جھپکی تھیں۔

ان دھماکوں نے ہر طرف اچھل مچادی تھی۔ ٹی وی چینلز چنچ رہے تھے۔

کرین جہاں تک پہنچی تھی، وہاں سے قصر صدارت دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن وہاں جو آگ بھڑکی تھی، اس کی روشنی وہاں سے بھی دیکھی جاسکتی تھی۔

جو کچھ اسد گیلانی اور دانش یزدانی نے سمجھا تھا، وہ عام لوگ نہیں جانتے تھے۔ ان میں تو یہ بات سینہ بہ سینہ پھیلنے چلی جا رہی تھی کہ پشینہ حیات جس کام سے گئی تھی، وہ کام یہاں تھا کہ قصر صدارت کو تباہ کر دے تاکہ جب ریلی وہاں پہنچے تو وہ لوگ مشین گنوں کی گولیوں سے محفوظ رہیں۔

دانش کی حالت اتنی خراب ہوئی تھی کہ اسد گیلانی کی ہدایت پر کرین فوراً نیچے کی گئی۔ ہجوم میں سے کئی ڈاکٹر نکل کر دانش کو دیکھنے آ گئے۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ دانش نے جسے زبردستی بستر پر لٹا دیا گیا تھا، اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے دہرایا۔

صبح وقت پر صبح جگہ اتر گیا۔ قریب ہی صدر حیات کا ہیلی کاپٹر کھڑا تھا۔ چار محافظ وہاں پہرا دے رہے تھے۔ انہوں نے چونک کر دیکھا کہ روینہ حیات اور آفتاب حیات کی بیوی قدسیہ حیات کسی طرف سے نکل کر تیزی سے ہیلی کاپٹر کی طرف بڑھی تھیں۔ وہ چاروں ہیلی کاپٹر کے لینڈ کرنے پر بھی الجھن کا شکار ہوئے ہوں گے اور اب ان دونوں خواتین کو دیکھ کر بھی ان کی الجھن میں اضافہ ہوا ہوگا لیکن وہ یہ ہمت نہیں کر سکتے تھے کہ صدر کی بیوی کو روک کر پوچھیں کہ یہ کیا معاملہ ہے۔

ڈیرا اور پشینہ تیزی کے ساتھ ہیلی کاپٹر سے اتری تھیں۔ جیسے ہی دونوں خواتین قریب پہنچیں، پشینہ نے ماں کو گلے لگالیا۔

”بس!“ پشینہ نے سرگوشی کی۔ ”اب آپ دونوں یہاں سے نکل چلیے۔“
”کیا؟“ روینہ حیات چونکی۔

”میں آپ سے ملنے نہیں، آپ کو لینے آئی ہوں۔“
”ہرگز نہیں پشینہ، ہرگز نہیں۔“ روینہ حیات اس سے الگ ہو گئی۔ ”مجھے اپنے شوہر کے ساتھ مرنا ہے۔“

پشینہ نے جھکے سے سر اٹھا کر ڈیرا کی طرف دیکھا۔ یہ ایک طے شدہ اشارہ تھا۔ ڈیرا کے ہاتھ میں فوراً ریو الوور نظر آیا اور پھر اتنی تیزی سے، کیے بعد دیگرے چار گولیاں چلیں کہ چاروں ہی محافظ زمین پر گرے اور ہمیشہ کے لیے بے حس و حرکت ہو گئے۔ پشینہ جانتی تھی کہ تیزی سے فائرنگ کرتے ہوئے بھی کوئی نشانہ خطا نہیں کرتی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ روینہ حیات چنچی۔
”اس جہنم سے نکل چلیے گی۔“ قدسیہ حیات تیزی سے بولی۔ ”پشینہ نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا ہے۔“

”نہیں۔“ روینہ حیات پھر چنچی۔
”آپ جڑھے ہیلی کاپٹر میں بھابی۔“ پشینہ نے کہا۔ اس نے اور ڈیرا نے روینہ حیات کو جکڑ لیا تھا۔

”نہیں پشینہ!“ روینہ حیات چیخے جا رہی تھی۔
وہ بہت ہلکی پھلکی تو نہیں لیکن زیادہ صحت مند بھی نہیں تھیں۔ ڈیرا اور پشینہ نے اسے زمین سے اٹھایا۔

”ان کے ہاتھ پکڑیے بھابی۔“ پشینہ نے کہا۔
پشینہ اور ڈیرا، روینہ حیات کو ہیلی کاپٹر پر چڑھانے میں کامیابی ہو گئیں۔ ہیلی کاپٹر میں ان دونوں نے روینہ حیات کو کس کر پکڑ بھی لیا تھا۔

”میں تمہیں زندگی بھر صحاف نہیں کروں گی پشینہ!“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کا پٹر نہیں انجوا کیا جا رہا تھا۔
 "میں نے پوچھا ہے تم نے گولی کسے ماری ہے؟"
 صدر حیات پھر گر جا۔
 "میں نے پہلی کا پٹر پر گولی چلائی تھی۔" محافظ مری
 مری سی آواز میں بولا۔ "اسی وقت ہونے والے دھماکے کی
 آواز سے میرا ہاتھ بہک گیا۔"
 "تمہارے ساتھی نے بتایا ہے کہ وہ گولی پشیمینہ کے
 گلے ہے۔"
 "لیکن میں نے تو....."

محافظ کا جملہ پورا نہیں ہو سکا۔ صدر حیات کی جیب
 سے نکلنے والے ریوالور کی پے ور پے تین گولیاں اس کے
 سینے میں بیست ہوئی تھیں اور وہ فرش پر گر کر تڑپنے لگا تھا۔
 دوسرے محافظ کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اسے یقین ہو گا کہ
 اب اس کی باری ہے۔

صدر حیات نے ریوالور اپنی جیب میں رکھ لیا اور
 دوسرے محافظ سے بولا۔ "اس بد بخت کی لاش ہٹاؤ یہاں
 سے اور جو خون پھیل گیا ہے، اس کی صفائی کرواؤ۔"
 دوسرا محافظ بہت تیزی سے باہر نکل گیا۔

"سب ساتھ چھوڑ گئے۔" صدر حیات ٹھلکا ہوا
 بڑبڑانے لگا۔ "تمہاری بیوی بھی چلی گئی اور وہ بھی جس سے
 میں محبت کرتا تھا۔ تم بھی چلے جاؤ کہیں۔" صدر حیات نے
 آفتاب کی طرف انگلی اٹھائی۔ "لیکن میں بھی اکیلا نہیں
 مروں گا۔ ہزاروں کو مرنے کا میرے ساتھ۔"

آفتاب خاموش کھڑا رہا۔ صدر حیات کی بات اس کی
 سمجھ میں نہیں آئی ہوگی۔

"موت بچھا رہا ہوں میں محل میں۔" صدر حیات کی
 مسکراہٹ بڑی زہریلی تھی۔ "میں اندازہ لگا چکا ہوں کہ
 میری حکومت ختم ہو چکی ہے۔ فوج و بحریہ فضائیہ سب
 احسان فراموش نکلے۔ بس ایک احسان ہے ان کا مجھ پر۔"
 صدر حیات کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ "انہوں نے ابھی میرے خلاف
 خود کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔ دوسرے تمام ادارے بھی خود مختار
 ہو چکے ہیں۔ ہاں اگر پشیمینہ زندہ رہ جاتی تو وہ اس کے اشاروں
 پر ضرور ماتحت ہے۔"

"آپ بیٹی کی موت کا ذکر اتنی سفاکی سے کر رہے ہیں
 ڈیڈی۔" آفتاب کی آواز بھرا گئی۔

"بیٹی نہیں رہی تھی وہ میری۔" حیات بیٹے پر بڑبڑ گیا۔
 "باغی تھی میری، اور ہو سکتا ہے وہ مری نہ ہو۔ بس گولی چلی ہے
 اس پر ضروری نہیں کہ وہ مری گئی ہو۔"

اس کے باوجود ڈاکٹروں نے اس کا معائنہ کیا۔ وہ طبی
 سامان لے کر اس ریلٹی میں شامل ہوئے تھے مگر انہیں یہ
 گمان ہو گیا کہ انہیں وائس یزوانی کو بھی دیکھنا پڑے
 گا۔

"نہیں، کچھ نہیں۔" ڈاکٹروں نے متفقہ طور پر اعلان
 کیا۔ "کوئی خطرے کی بات نہیں..... وقتی طور پر جھٹکا لگا ہے
 دماغ کو۔"
 تاہم کسی قسم کی دو گولیاں اسے پانی سے کھلا دی
 گئیں۔

"کیرین اوپر لے چلیے۔" وائس نے اسد گیلانی سے
 کہا۔

ریلٹی کے جو لوگ سب سے آگے تھے اور جنہیں قصر
 صدارت دکھائی دے رہا تھا، ان کے ذریعے سے یہ بات
 بھی بڑی تیزی سے پھیلی کہ قصر صدارت کو کچھ نہیں ہوا ہے۔
 دھماکے قصر صدارت کے عقب میں ہوئے ہیں۔

یہ بات ٹی وی چینلز سے بھی نشر ہو گئی۔
 تو پھر یہ دھماکے کیسے تھے؟ آگ کہاں لگی تھی؟ یہ
 سوال لوگوں کی زبان پر بھی تھا اور ٹی وی چینلز پر بھی اس
 بارے میں باتیں ہونے لگی تھیں۔

"پشیمینہ تو پہلی پینڈ پر اتری ہوگی۔" وائس کی آواز
 میں خوشی کی کپکپاہٹ تھی۔ "اور پہلی پینڈ قصر صدارت کے
 عقب میں نہیں، سامنے کے حصے میں ہے۔"

ایم این اے کی حیثیت سے وہ دو تین مرتبہ قصر
 صدارت جا چکا تھا۔

مگر لوگوں کے لیے جو معاملہ ایک معما بنا ہوا تھا، وہ
 صدر حیات کے لیے معما نہیں تھا۔ وہ غصے میں ٹھٹکتے ہوئے
 کہہ رہا تھا۔ "ہجوم کے کچھ لوگ غالباً شمال کی جانب سے
 آئے ہوں گے۔ ان کے پاس عام اسلحہ ہی نہیں راکٹ بھی
 آچکے ہیں جو وہاں برسائے گئے۔ ائر پورٹ تباہ ہو گیا اور
 میرا جہاز آگ کے شعلوں میں گھرا ہوا ہے۔ نائر بریگیڈ
 اسٹیشن سے کوئی نہیں آیا۔ جہاز خاک ہو جائے گا۔"

آفتاب ہنکرا انداز میں خاموش کھڑا تھا۔ اسی وقت دو
 خوف زدہ محافظ وہاں پہنچے۔

"کسے گولی ماری ہے تم نے؟" صدر حیات نے گرج
 کر ان میں سے ایک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

محافظ خوف سے کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ "ہم نے
 پہلی کا پٹر اس طرف اترتے دیکھ لیا تھا اس لیے بھاگتے
 ہوئے اوپر گئے تھے۔ بیگم صاحبہ اور چھوٹی بیگم کو اس پہلی

چار بجنے والے تھے جب دانش یزدانی نے کسی کی کال ریسیو کی۔

”کیا! وہ کچھ سن کر چیخ پڑا تھا۔“

اسد گیلانی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ دانش کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ کی کپکپاہٹ بھی صاف ظاہر ہو رہی تھی جس سے وہ موبائل پکڑے ہوئے تھا۔

”کیا ہوا؟“ اسد گیلانی نے جلدی سے پوچھا۔

دانش نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحے دوسری طرف سے آنے والی آواز سن رہا، پھر یک لخت اس نے سر گھما کر ایک جانب دیکھا۔ ”ہاں۔“ اس کی آواز میں اب بھی کپکپاہٹ تھی۔ ”میں دیکھ رہا ہوں۔ یہی کاپڑا رہا ہے۔“

اسد گیلانی نے بھی دیکھ لیا کہ اس جانب سے ایک یہلی کاپڑا آرہا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں فوراً آرہا ہوں۔“ دانش نے کہا اور موبائل بند کر دیا۔

”کیا ہوا کچھ تو معلوم ہونا چاہیے مجھے۔“ اسد گیلانی پھر بولا۔ ”یہ یہلی کاپڑا۔۔۔۔۔“

”مجھے لینے آرہا ہے۔“ دانش نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ڈیبرانے فون کیا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ گل سے واپسی پر پشیمین نے یہلی کاپڑا اپنے گمر کے ٹیس پر اترا دیا تھا۔ وہ اپنی والدہ کو یہاں نہیں لانا چاہتی تھی۔ لیکن وہیں اسے اچانک سردی لگ کر بہت تیز بخار ہو گیا ہے۔ اس نے مجھے بلا یا ہے۔ یہلی کاپڑا بھیجا ہے میرے لیے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو دانش۔“ اسد گیلانی نے تیزی سے کہا۔ ”صرف تیز بخار کی اطلاع پر تم اتنے بدحواس نہیں ہو سکتے۔ سچ بتاؤ، کیا بات ہے؟“

اس وقت یہلی کاپڑا ان کے سر پر آچکا تھا۔

”آپ اعلان کر دیجیے گا۔“ دانش نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے کہا۔ ”ضروری ہے یہ اعلان کرنا کہ پشیمین کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے اس لیے میں اسے دیکھنے جا رہا ہوں۔“

یہلی کاپڑا اب اتنا نیچے آچکا تھا کہ دانش یزدانی اس پر سوار ہو سکتا تھا۔ اسد گیلانی کو اپنی بات کا جواب نہیں ملا اور دانش چلا گیا۔

اب مجبوری تھی۔ اسد گیلانی کو وہ اعلان کرنا ہی پڑا جو دانش یزدانی چاہتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ یہلی کے شرکاء میں بے چینی پھیل گئی۔ بہت سے لوگ ٹی وی چینلز کو فون کرنے لگے۔ ہر ایک کا سوال یہی تھا کہ پشیمین کی حالت کو بخار ہو گیا ہے یا کوئی

”آپ دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ہیں ڈیڑی!۔۔۔۔۔ آپ پشیمین کی زندگی کے بھی خواہش مند نظر آ رہے ہیں۔“

”کو اس مت کرو۔“

”میں اس کا مخالف ہو گیا تھا لیکن اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں ہی غلطی پر تھا۔ آپ نے میرے نام سے جو کچھ کیا، اچھا نہیں کیا۔ اسی کی مخالف تھی میری بہن۔“ آفتاب کی آواز بھرا گئی۔

صدر حیات اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا، پھر بولا۔ ”تم بھی ساتھ چھوڑ رہے ہو میرا۔۔۔۔۔ ضرور چھوڑو۔۔۔۔۔ کوئی بھی اب میرا نہیں رہنا چاہیے۔ یہاں سے چلے جاؤ، کسی طرح اپنی جان بچاؤ۔ میں تو نہیں جاؤں گا لیکن میرے ساتھ ان ہزاروں یا سیکڑوں باغیوں کی بھی موت ہوگی۔ سب میری گے۔“ صدر حیات نے ہڈیانی قہقہہ لگایا۔

آفتاب نے محسوس کیا کہ اس کا باپ اپنا دامانی توازن کھو چکا ہے یا کھوتا جا رہا ہے۔

”ڈائنامائٹ پکھوا رہا ہوں میں سارے محل میں۔“ صدر حیات نے قہقہہ لگانے کے بعد کہا۔

آفتاب چونک گیا۔

”ہاں۔“ اس مرتبہ صدر حیات کا انداز فاتحانہ سا ہو گیا۔ کچھ دفا دار باقی ہیں ابھی محل میں۔ وہی کر رہے ہیں یہ کام۔ ان سے کہہ دیا ہے میں نے کہ یہ کام کر کے وہ کسی طرح محل سے نکل جائیں، اپنی جان بچانے کی کوشش کریں۔ اس کے لیے وہ باغیوں سے ہی جائیں۔ ملٹری سیکرٹری پہلے ہی چپکے سے نکل چکا ہے یہاں سے۔ میں سب سے کہوں گا کہ وہ یہاں سے نکل جائیں۔ چلو تم سے بھی ایک بار پھر کہتا ہوں کہ نکل جاؤ یہاں سے، چلے جاؤ کہیں۔ یہاں موت بچھانے کا کام چھوڑتے نکل ہو جائے گا۔ یہ لیور دیکھ رہے ہو؟“ اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”بس اسے وباداں گا میں اور سارے ڈائنامائٹ پھٹ جائیں گے۔ محل کے پرے نیچے فضا میں بکھر جائیں گے اور یہ کام میں اس وقت کروں گا جب باغی مشین گنوں کی گولیوں سے بچتے ہوئے محل میں چاروں طرف سے گھسیں گے۔ ان کی تعداد سیکڑوں میں تو ضرور ہوگی۔“ صدر حیات نے پھر قہقہہ لگایا۔ ”ان سب کو بھی مرنا ہو گا میرے ساتھ۔ ان کی گولیوں سے نہیں مروں گا میں۔“

آفتاب کے سارے جسم میں سنسناہٹ پھیل گئی اور اسے یہ یقین بھی ہو گیا کہ اس کا باپ اپنا دامانی توازن کھو چکا ہے۔

☆☆☆

آتشِ بغاوت

پہنچ سکے۔ لوگوں کو قابو میں کر سکیں گے آپ؟ میرا خیال ہے کہ لیں گے۔

”کوشش کرتا ہوں لیکن.....“

”بس اب یہاں سے روانہ ہو کر آپ کے پاس ہی آ رہا ہوں۔ کرین کسی طرح بھی آگے نکالنے کی کوشش کیجیے.....“

ریلی جب وہاں پہنچے تو مجھے بھی کرین پر ہونا چاہیے۔ میں پشیمینہ کی یہ بات نظر انداز نہیں کر سکتا کہ قیادت مجھے ہی کرنا ہے۔ بس اب میں بند کر رہا ہوں۔“

اسد گیلانی نے محسوس کیا کہ دانش یزدانی بولنے میں وقت محسوس کر رہا تھا۔ بار بار ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس کی آواز رعد جیسے لگتی تھی اور وہ بڑی مشکل سے خود پر قابو پاتا تھا۔

اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اسد گیلانی کے دل میں آیا کہ اب وہ دانش سے رابطہ قائم کرے لیکن اسے امید نہیں تھی کہ دانش اسے حقیقت سے آگاہ کرے گا۔ دوسرا امکان یہ بھی تھا کہ دانش یزدانی نے اپنا موبائل پھر بند کر دیا ہوگا۔

اسد گیلانی نے لاؤڈ اسپیکرز پر اعلان شروع کیا کہ لوگ کرین کے سامنے سے ہٹنے کی کوشش کریں تاکہ گاڑی آگے بڑھ سکے۔ یہ پشیمینہ حیات صاحبہ ہی کی خواہش ہے کہ جب ریلی قصر صدارت کے قریب پہنچے تو کرین سب سے آگے ہو۔ وہ بخار میں ضرور جھٹلا ہو گئی ہیں لیکن گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ان کا بخار نہ اترتا تو بھی اس وقت کرین پر آ جائیں گی حالانکہ ڈاکٹر انہیں روکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ آپ لوگوں سے ان کی محبت ہے کہ وہ ہر حال میں آپ لوگوں کے قریب رہنا چاہتی ہیں۔“ اسد گیلانی مستقل جھوٹ بولنا چلا گیا تاکہ عوام کو کسی حد تک مطمئن کر سکے۔

عوام مطمئن ہوئے یا نہیں، اسد گیلانی کو اس کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکا مگر لوگوں نے یہ کوشش ضرور کی کہ کرین کے سامنے سے ہٹنے کے لیے کوشاں ہوئے۔ جھوم اتار زیادہ تھا کہ یہ کوئی آسان بات نہیں تھی، پھر بھی کچھ تو ہوا اور کرین کی گاڑی کے ڈرائیور کو رفتار میں کچھ اضافہ کرنے کا موقع مل گیا۔

پونے چھ بجے تھے جب دانش یزدانی ویلی کا پٹر کے ذریعے واپس آیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

”شاید پشیمینہ حیات کا نام سن کر ہی لوگوں نے ہمارے آگے بڑھنے کے لیے راستہ چھوڑنا شروع کیا ہے۔“ اسد گیلانی نے کہا۔ ”لوگ انہیں پروانہ وار جاننے لگے ہیں۔ ان کے بارے میں کوئی بری خبر سنا ان کے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔“

دانش یزدانی نے اسے کوئی جواب دینے کے بجائے

خطرناک بات ہوئی ہے جو چھپائی جا رہی ہے۔ لوگوں کو بھی وہی شبہ ہوا تھا جو اسد گیلانی کو ہوا تھا۔ لوگ صحیح بات معلوم کرنے کے لیے بے چین ہو گئے تھے لیکن ٹیلی ویژن والے بھی کسی کو کیا جواب دیتے؟ وہ خود بے خبر تھے۔ وہ صرف اتنا کہہ سکے کہ انہوں نے اپنے رپورٹرز کو کسی نہ کسی طرح پشیمینہ حیات کے گھر بھیجا ہے اور ان کی رپورٹ کا انتظار کر رہے ہیں۔

ریلی بہر حال آگے بڑھتی رہی۔ یہ تو ہوا کہ ریلی میں شریک خاصے لوگ ان اسپتالوں کی طرف چلے گئے جہاں ہلاک ہونے والوں کی لاشیں اور زخمیوں کو پہنچایا گیا تھا۔ اس کے باوجود ریلی میں ایسی کمی نہیں آئی تھی جسے محسوس کیا جاسکتا۔ پانچ بجے تک اسد گیلانی خاصا پریشان ہو چکا تھا۔ اس نے کئی مرتبہ پشیمینہ اور دانش یزدانی سے فون پر رابطہ کرنا چاہا تھا لیکن اسے دونوں ہی کے فون بند ملے تھے۔ حتیٰ کے ڈیڑھ بجے بھی اپنا فون بند کر رکھا تھا۔

پانچ بج کر پانچ منٹ پر اسد گیلانی کو دانش یزدانی کا فون موصول ہوا۔

”شکر ہے کہ تم نے رابطہ کیا۔ مجھے تم تینوں ہی کے موبائل بند مل رہے تھے۔“

”مجھوڑی تھی۔“ دانش نے جواب دیا۔ ”پے در پے کھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔ ٹی وی چینلز والوں نے غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے یا نہ جانے کیا ہوا ہے کہ عام لوگوں کو بھی ہمارے فون نمبر معلوم ہو گئے ہیں۔ پشیمینہ کے بارے میں جاننے کے لیے لوگ بے تحاشا فون کر رہے ہیں۔“ پشیمینہ کا نام لیتے ہوئے دانش کی آواز ہتر اگلی تھی۔

”کیسی ہیں اب میڈم؟“ اسد گیلانی نے جلدی سے پوچھا۔

”اچھا اب سن ہی لیجیے آپ، لیکن ہمت نہ ہار جائیے گا۔ میں پشیمینہ کے بارے میں جو کچھ بھی بتاؤں گا، وہ آپ کے سوا کسی کو نہیں معلوم ہونا چاہیے۔ ابھی تفصیل تو میں آپ کو بھی نہیں بتاؤں گا، بس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔“

”کیا ہو گیا ہے انہیں؟“ اسد گیلانی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

”میں نے کہا تھا کہ میں ابھی زیادہ کچھ آپ کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ ابھی میں نے آپ کو فون اس لیے کیا ہے کہ اب پانچ بج چکے ہیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں ریلی قصر صدارت تک پہنچ جائے گی۔ کوشش کیجیے کہ کسی طرح کرین جھوم کے آگے

موبائل پر ٹی وی چینل سے رابطہ کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ گھروں پر بیٹھے ہوئے لوگ بھی اس کی باتیں سن لیں۔ چینل کے اینکر پرسن نے اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی لیکن دانش یزدانی نے تقریباً اسی قسم کی باتیں کیں جو اسد گیلانی سے کر چکا تھا۔ بیچ میں اسد گیلانی نے اس سے موبائل چھین کر یہ ضرور کہا کہ قصر صدارت تک پہنچنے سے پہلے میڈیم ہمارے ساتھ ہوں گی۔ دانش یزدانی نے موبائل چھینے جانے کا برا نہیں مانا تھا۔ اس کے خیال میں یہ بات کہنی ضروری تھی کہ پشیمینہ حیات جلد ہی ان کے درمیان ہوں گی۔

”وہ ٹھیک ہیں نا؟“ اسد گیلانی نے اس سے پوچھا۔ دانش نے اس مرتبہ بھی جواب دینے کے بجائے کہا۔ ”کرین کی گاڑی کی رفتار اچھی خاصی بڑھ گئی ہے۔ ہم ساڑھے چھ بجے تک آگے پہنچ جائیں گے۔“ دانش یزدانی کا خیال درست ثابت ہوا کہ ساڑھے چھ بجے تک کرین سارے ہجوم سے آگے پہنچ چکی تھی۔

اس وقت عام لوگوں نے چینلز کو فون کرنا شروع کر دیا کہ اب پشیمینہ حیات ہرگز نہ آئیں۔ انہیں مشین گنوں کی زد پر نہیں آنا چاہیے۔ قربانیاں دینے کے لیے عوام تیار تھے۔ اب قصر صدارت دکھائی دینے لگا تھا۔

اس وقت ایک ایسا واقعہ ہوا کہ نہ صرف کرین کی گاڑی روک دینا پڑی بلکہ ہجوم بھی رکنے لگا۔

کسی جانب سے دو طیارے گرنے لگے۔ قصر صدارت کے قریب پہنچے تھے اور مشین گنوں پر گولیاں اور راکٹ برساتے ہوئے گزر گئے تھے۔ وہاں کوئی ازکرافٹ گن نہیں تھی جس سے ان طیاروں کو گرانے کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ ہم مشین گنوں سے گولیاں ضرور برسائی گئی تھیں جن سے کسی بھی طیارے کو نقصان نہیں پہنچا تھا لیکن مشین گنوں پر مامور لوگوں کی اکثریت اپنے ہی خون میں تڑپ رہی تھی اور خاصی مشین گنیں بھی یا تو تباہ ہو گئی تھیں یا ادھر ادھر لٹکی پڑی تھیں۔ طیارے ایک چھوٹا سا چکر لگا کر پھر لوٹے۔ اس مرتبہ بقیہ مشین گنوں پر مامور لوگوں نے جان بچانے کے لیے بھاگنے ہی میں اپنی عافیت سمجھی لیکن دوسرے چکر میں ان طیاروں نے باقی مشین گنوں کو بھی تباہ کر دیا اور پھر اسی طرف جانے لگے جدھر سے آئے تھے۔

”لوگوں کا جوش و خروش بہت بڑھ گیا ہے۔“
”اب کوئی خطرہ نہیں رہا۔ کوئی خطرہ نہیں رہا۔“ اس قسم کے فقرے ہر شخص بول رہا تھا۔

”ان طیاروں پر کسی ملک کا نشان نہیں تھا۔“ اسد گیلانی

نے کہا جو دو زمین سے سارا منظر دیکھتا رہا تھا۔
”مجھے یقین ہے کہ یہ اسی ملک کے طیارے ہوں گے جس کا طیارہ صدر حیات نے تباہ کر دیا ہے۔ ان رپورٹ اور صدر کا طیارہ تباہ کرنے میں بھی اسی کا ہاتھ ہے۔“ دانش یزدانی نے کہا۔ ”یو این او کے اجلاس میں تو ابھی کوئی اہم فیصلہ نہیں ہو سکا۔ ان کا دوسرا اجلاس کل ہوگا۔“

”ان لوگوں کو ایشیا اور مشرق وسطیٰ کے ملکوں سے کوئی دلچسپی بھی نہیں ہے۔“ اسد گیلانی نے ٹی ٹی سے کہا۔ ”جب انہیں کسی ملک کے تعاون کی ضرورت ہوتی ہے، تبھی وہ جلدی حرکت میں آتے ہیں۔“

ریلی اب تیزی سے آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ ٹی وی چینلز سے لوگوں کا یہ مطالبہ اب ختم ہو چکا تھا کہ پشیمینہ نہ آئے کیونکہ مشین گنوں کا خطرہ ختم ہونے کے بعد اب قصر صدارت میں گھسنا ذرا بھی مشکل نہیں رہا تھا۔

لیکن دانش یزدانی نے اعلان کیا تھا کہ ڈاکٹروں نے پشیمینہ حیات کو بستر سے اٹھنے کی بھی اجازت نہیں دی ہے۔

☆☆☆

صدر حیات اپنے کمرے میں بستر پر لیٹا ہوا تھا اور اس کی نظریں ارد گرد موجود ٹی وی سیٹ کی نگرانی کر رہی تھیں۔ وہ سب ٹی وی ان کلوزز سرکٹ کیمروں سے منسلک تھے جو محل کے ان حصوں میں لگائے گئے تھے جہاں سے لوگوں کا داخلہ ممکن تھا۔

سات بجنے میں وہ منٹ باقی تھے جب اسکرینوں پر لوگ شور مچاتے اور اٹلٹھ سنھالے محل میں داخل ہوتے دکھائی دیے۔ ان راستوں کے علاوہ کھڑکیاں توڑ کر بھی لوگوں کا داخلہ شروع ہو چکا تھا۔

”آؤ..... آؤ..... مرنے آؤ۔“ صدر حیات بڑبڑاتا ہوا کرسی سے اٹھا اور تیزی سے برابر کے اس کمرے میں پہنچا جہاں لیور وہانے سے ڈائنامائٹ اڑائے جاسکتے تھے۔ وہ لیور کے قریب رک گیا۔ اس کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

اسی وقت کمرے کا وہ دروازہ پینا گیا جہاں سے اندر داخل ہوا جاسکتا تھا۔

”دروازہ کھولے ڈبڈی! میں مرتے وقت آپ کے ساتھ ہونا چاہتا ہوں۔ لوگ تو محل میں گھستے چلے آ رہے ہیں۔“ صدر حیات نے فوراً لیور نہیں دبا یا تھا۔ اس کا وہ کراہی جگہ تھا جہاں پہنچنے میں لوگوں کو کچھ وقت لگتا۔ حیات چاہتا تھا کہ اتنی دیر میں زیادہ سے زیادہ لوگ محل میں داخل ہو چکے

ہوں۔
 "دروازہ کھولے، پلیز۔" آفتاب کی آواز پھر سنائی دی۔
 کچھ سوچتا ہوا حیات دروازے کی طرف گیا۔ دروازہ کھول کر اس نے آفتاب کو اندر آنے دیا۔ پھر خود ہی دروازہ بند کر کے مڑا تو اس نے دیکھا کہ آفتاب اس کے اور لیور کے درمیان جاٹھا تھا۔
 "میں آپ کو یہ لیور نہیں دبانے دوں گا۔" آفتاب نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔ "موت تو میری بھی تھی ہے ان لوگوں کے ہاتھوں لیکن میں اب اپنی غلطیوں کا خمیازہ بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔ بس ان بے قصور لوگوں کی اتنی بڑی تعداد کو مرنے نہیں دوں گا۔"
 "ہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔" حیات غراتا ہوا آگے بڑھا۔
 "ہرگز نہیں۔ میں یہ نہیں کرنے دوں گا آپ کو۔"
 حیات نے جیب سے ریو لیور نکال لیا۔ یہ اس کا وہ مخصوص ریو لیور تھا جس پر سونے کی پتر چمھی ہوتی تھی یا وہ سونے اور کسی دھات کو ملا کر بنایا گیا تھا۔ آفتاب کو اس بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔
 "ہٹ جاؤ۔" حیات پھر فرمایا۔ "ورنہ میں تمہیں گولی ماروں گا۔"
 "اگر آپ اپنے بیٹے کو گولی ماریں گے تو اس کا صاف مطلب یہ ہوگا کہ آپ مجھے تلور پر اپنا دماغی توازن کھو چکے ہیں اور جو پاگل ہو چکا ہو، گولی اسے مار دینا چاہیے۔" آفتاب نے خود کو تیزی سے گرا کر اس گولی سے بچایا جو حیات کے ریو لیور سے نکل چکی تھی۔ وہ بال بال بچا اور ساتھ ہی اس نے اپنا ریو لیور بھی نکال لیا مگر اس سے پہلے کہ وہ باب پر گولی چلاتا، حیات نے زیادہ تیزی سے اپنا ریو لیور نیچے کرتے ہوئے گولیاں داغ دیں۔ آفتاب کی بٹا۔ لیٹ گیا تھا اور اس کا سر حیات کی طرف تھا اس لیے دونوں گولیاں اس کے سر پر لگیں اور وہ فرش پر بے حس و حرکت ہو گیا۔

پہچانی۔ "کھولو دروازہ، نہ کھلے تو توڑ دو۔"
 دروازہ تھوڑا سا لرزا۔ اسے کھولنے کی کوشش کی گئی تھی۔
 "توڑو! الو۔" دانش یزدانی ہی کی آواز تھی۔
 "توڑو۔" اور مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔" حیات نے دانت پیسے۔ اس کا ہاتھ لیور پر پہنچ چکا تھا۔
 دروازے پر غالباً رائفلوں کے دستے مارے جا رہے تھے۔
 "رضخت۔" حیات نے کہا اور لیور دبا دیا۔
 لیور دبا یا اور سکتے میں کھڑا رہ گیا۔ کوئی ڈائنامیٹ نہیں پھنسا تھا، کوئی دھماکا نہیں ہوا تھا۔
 غصے میں حیات کے منہ سے کچھ عجیب سی آواز نکلی۔ وہ سمجھ گیا کہ ان لوگوں نے بھی اسے دھوکا دیا تھا جن کو اس نے ڈائنامیٹ لگانے کی ہدایت کی تھی۔
 "وہ بھی دھوکا دے گئے۔" وہ دانت پیستا ہوا تیزی سے اپنے کمرے میں گیا۔ وہاں سے اس نے ہلکی مشین گن اٹھائی۔

"تم مجھے زندہ نہیں چھوڑ سکتے کتو؟" وہ غراتا ہوا وہیں اسی کمرے میں آیا جہاں دروازہ توڑنے کی کوشش کی جا رہی تھی لیکن اس کا ٹوٹا آسان نہیں تھا۔ وہ خاصی مضبوطی سے بنایا گیا تھا۔
 لیکن آخر کار ٹوٹے گا۔ حیات کو یقین تھا اور اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اندر جتنے بھی لوگ آئیں گے، وہ انہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔

پھر وہی ہوا۔ دروازہ ٹوٹ گیا۔ لوگ تیزی سے اندر آئے اور حیات نے مشین گن سے گولیوں کی برسات کر دی۔
 حیات کئی افراد کو ختم کرنے میں کامیاب بھی رہا لیکن جواب میں چلائی جانے والی گولیوں نے اس کا سارا جسم چھلنی کر ڈالا۔ وہ فرش پر گر اور اپنے ہی خون میں لت پت بے حس و حرکت ہو گیا۔
 کسی نے چیخ کر کہا کہ دانش صاحب کو فوراً اسپتال پہنچاؤ۔

کوئی دوسرا چنچا۔ "ہم اس درندے کی لاش کو سڑکوں پر تھمسنے کے۔"
 دانش یزدانی ان لوگوں کو ہدایت کر چکا تھا کہ محل میں آگ ہرگز نہ لگائی جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا تھا۔
 سائرن بجائی ہوئی کئی ایبوسینس محل کے باہر پہنچ چکی تھیں۔ مرنے والوں کی لاشیں اور زخمی ہونے والوں کو فوراً ان

بے خوف! حیات دانت پیستا ہوا آگے بڑھا۔ اس نے آفتاب کی لاش کو ٹھوکر ماری اور لیور کے قریب پہنچ گیا۔ اس وقت اس کے چہرے پر وحشت برس رہی تھی۔ لیور اس نے اب بھی نہیں دبا یا۔ وہ محل میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کا داخلہ چاہتا تھا۔
 محل بہت بڑا تھا۔ آدھا گھنٹا اور گزر گیا۔ پھر بھاگتے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں قریب آنے لگیں۔

ہے۔

پشیمینہ نے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس نے کچھ بوجھ محسوس کیا تھا۔ اس کے ہاتھوں نے اس ڈریسنگ کالمس محسوس کیا جو اس کے سر پر کی گئی تھی۔ یہ اسے یاد آچکا تھا کہ اس نے ایک گولی چلنے اور ایک دھماکے کی آواز سنی تھی اور پھر اس کی آنکھوں کے آگے گہری تاریکی چھا گئی تھی۔

”تمہارے سر میں گولی لگی تھی۔“ دانش پھر بولا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ آپریشن طویل تو تھا لیکن بہت کامیاب رہا۔“

”مئی کہاں ہیں؟“ پشیمینہ نے پوچھا اور خود محسوس کیا کہ اس کی آواز میں خاصی فطرت تھی۔

”ابھی کسی کام سے گئی ہیں، آجائیں گی۔“ قدسیہ بول پڑی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے تھے۔

یگانہ ایک پشیمینہ چونکی۔ ”مگر تم سب یہاں کیوں ہو؟ ریلی کی قیادت.....“

”سب کچھ ہو چکا ہے۔ ہم کامیاب ہو چکے ہیں۔ تم ایک مہینہ اس دن کے بعد عمل ہوش میں آئی ہو۔“

”کیا؟“ پشیمینہ حیران رہ گئی۔

”نرس انجکشن۔“ ایک ڈاکٹر بولا۔

نرس پہلے ہی انجکشن تیار کر چکی تھی جو اس نے فوراً پشیمینہ کے بازو میں لگا دیا۔

”اب آپ خود کو بالکل ٹھیک سمجھتے پشیمینہ صاحبہ!“ ڈاکٹر بولا۔

دوسرا ڈاکٹر خاموش رہا تھا۔ غالباً وہ اسسٹنٹ ڈاکٹر تھا۔

”بس چند دن آرام کی ضرورت ہے۔“ پہلے ڈاکٹر نے مزید کہا۔ ”برطانوی ڈاکٹروں نے تو معجزہ کر دکھایا اور نہ زخم اتنی جلدی مندمل نہیں ہو سکتا تھا۔“

”برطانوی..... ڈاکٹر.....“ پشیمینہ رک رک کر بولی۔

”جی ہاں۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”آپریشن کی کامیابی کے باوجود چار دن بعد آپ کی حالت یگانہ زیادہ خراب ہو گئی تھی اور ہنگامی طور پر برطانیہ سے دو بہت بڑے ڈاکٹروں کو بلا لیا گیا تھا۔ وہ دس گھنٹے بعد ہی یہاں پہنچ گئے تھے۔ وہ کل ہی اس یقین کے ساتھ یہاں سے رخصت ہوئے ہیں کہ اب ان کی ضرورت نہیں۔ وہ یہ پیش گوئی بھی کر گئے تھے کہ جو میں گھنٹے کے اندر اندر عمل طور سے ہوش میں آجائیں گی۔“

”کیا ہو چکا ہے اس عرصے میں؟“ پشیمینہ نے بے چین ہو کر دانش اور اسد گیلانی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں آگئے ہیں؟“

میں پہنچا یا گیا۔

”دانش صاحب کی حالت نازک معلوم ہو رہی ہے۔“ کسی نے رو دینے والے انداز میں کہا تھا۔

بہت سے لوگوں نے اس کی آواز ہی نہیں سنی۔ وہ غیظ و غضب کے عالم میں تھے اور حیات کی لاش کو گھسیٹ کر کمرے سے باہر لے جا رہے تھے۔ زخمیوں اور لاشوں کو بڑی پھرتی سے اٹھا کر باہر لے جایا جا چکا تھا۔

لوگ حیات کی لاش کو گھسیٹتے ہوئے نہ صرف کمرے سے نکلے بلکہ اسے محل سے بھی نکال لائے۔

نی وی کمرے یہ منظر اپنے اپنے چینلز کو پہنچا رہے تھے۔ وہ مناظر ساری دنیا میں دیکھے گئے کہ حیات کی لاش سڑکوں پر گھسیٹی جا رہی تھی۔ لوگ لاش سے بھی اپنی شدید نفرت کا اظہار کر رہے تھے۔ اس پر جوتے برسائے جا رہے تھے، تموکا جا رہا تھا، لوگ طرح طرح سے اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے تھے۔

☆☆☆

پشیمینہ کی آنکھیں کھلیں تو وہ ایک بڑے اسپتال کے کمرے میں تھی۔ آنکھیں کھلنے پر اس نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ اسے کچھ چہرے دکھائی دیے لیکن فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کون تھے اور وہ خود کون تھی۔ اس نے بھینسناہٹ سی سنی۔ وہ دراصل کئی افراد کے یہ ایک وقت بولنے کی آوازیں تھیں۔

پھر اس کے دماغ میں مختلف مناظر کے جھماکے ہونے لگے۔ ریلی، نی وی چینلز کا شور، پشیمینہ حیات زندہ باؤ، بیلی کا پٹر، صدر حیات کا چہرہ، ماں باپ کے چہرے، بھائی اور بھادج کے چہرے، ہلاک اور زخمی ہونے والوں کو اسپتال لے جانے کے مناظر، گولیاں چلنے کی تڑاڑ، پرواز کرتا ہوا ایک بیلی کا پٹر، گولی چلنے کی آواز، پھر چند لمبے کی مکمل تاریکی اور پھر فوراً روشنی جس کے ساتھ ہی اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ اس نے بے اختیار اٹھنے کی کوشش کی تو دائیں بائیں سے وہ ہاتھوں نے اس کے شانوں پر دباؤ ڈالا۔

”تیزی سے مت اٹھیے!“ اس کے لیے اجنبی آواز ایک نرس کی تھی۔

پشیمینہ نے اپنے آس پاس موجود افراد کو پہچان لیا۔ اس کی بھادج قدسیہ، پارنی کا صدر اسد گیلانی، ڈیبرا، دانش یزدانی، دو ڈاکٹر، دو نرسیں۔

”شکر ہے کہ آج کے بعد تم ہوش میں ہی رہو گی۔“ دانش یزدانی مسکراتا ہوا بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب نے یہی بتایا

تھی۔“

پشیمینہ نے اپنے آس پاس موجود افراد کو پہچان لیا۔ اس کی بھادج قدسیہ، پارنی کا صدر اسد گیلانی، ڈیبرا، دانش یزدانی، دو ڈاکٹر، دو نرسیں۔

”شکر ہے کہ آج کے بعد تم ہوش میں ہی رہو گی۔“ دانش یزدانی مسکراتا ہوا بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب نے یہی بتایا

”تفصیل سے پھر کسی وقت بتاؤں گا۔“ وائٹس نے کہا، پھر ہچکچاتا ہوا بولا۔ ”صدر حیات..... مارے گئے۔“

پشینہ یک لخت نہ صرف چپ ہوئی بلکہ اس نے اپنی آنکھیں بھی بند کر لیں۔ تمام تر مخالفتوں کے باوجود وہ صدر حیات کی بیٹی تھی۔

اس وقت قدسیہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔

پشینہ نے آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا۔ اس وقت خود اس کی آنکھیں بھی قدرے پھٹکی ہوئی تھیں۔

”آفتاب بھی زندہ نہیں رہے۔“ وائٹس نے وہی آواز میں کہا۔ ”انہیں پہلے ہی گولیاں ماری جا چکی تھیں۔ بعد میں یہ بھی معلوم ہوا کہ دو گولیاں صدر حیات کے ریوالور سے چلائی گئی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آسکا کہ ایسا کیوں ہوا۔“

قدسیہ، پشینہ پر جھکی اور اس کے شانے سے سر لگا کر سسکیاں لینے لگی۔ سسکیاں لیتے ہوئے اس نے کہا کہ جب اچانک پشینہ نے اسے تیلی کا پٹڑا میں بٹھایا تھا، اسی وقت وہ ساری بات سمجھ گئی تھی اور اسے یہ خیال بھی آ گیا تھا کہ شاید وہ دوبارہ اپنے شوہر کو زندہ نہ دیکھ سکے۔

پشینہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ سب تو ہوتا ہی تھا۔“ پشینہ کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”مجھے شروع ہی سے اندازہ تھا۔ پھر بھی یہ خبر سن کر جھکا تو میرے ذہن کو بھی لگا ہے۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔

”مئی کہاں گئی ہیں؟“ اس کی آواز اب بھی بھرائی ہوئی تھی۔

”ایک مہینہ اس دن وہ یہیں رہی ہیں۔ بس چپ رہتی تھیں۔ صدر حیات کے بارے میں انہیں بھی علم ہو گیا تھا۔ وہ صرف تمہارے لیے یہاں رکی ہوئی تھیں۔ لیکن یہ بھی کہتی رہی تھیں کہ وہ تم سے ناراض ہیں۔ ابھی جب تمہیں ہوش آیا تھا تو تم فوری طور پر ہم میں سے کسی کو نہیں پہچان سکی تھیں۔ اس وقت وہ بھی یہیں تھیں۔ تمہیں ہوش میں آتا دیکھ کر فوراً یہاں سے چلی گئیں۔“

”کہاں؟“

”میں نے تو چاہا تھا کہ وہ تمہارے گھر جائیں لیکن انہوں نے کچھ دن پہلے ہی ایک ہوٹل میں کراہک کر دیا تھا۔ وہ وہیں گئی ہیں۔ وہ تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کی زندگی ان کے شوہر کے ساتھ ہی ختم ہو۔“

پشینہ چپ رہ گئی۔

”ملکی صورت حال اب بالکل ٹھیک ہو چکی ہے۔“

”خوشی کے آنسو ہیں۔“ قدسیہ نے اپنی آنکھیں خشک کرتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا لیکن حقیقتاً وہ دکھی تھی۔ جو کچھ ہو چکا تھا، وہ اس کی زندگی میں ہمیشہ کے لیے دروگھول گیا تھا۔ شوہر سے مخالفت کے باوجود وہ آفتاب سے محبت کرتی تھی۔

”تم لوگ میری بات کا جواب کیوں نہیں دے رہے ہو؟“ پشینہ پھر وائٹس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”نرس!“ ڈاکٹر پھر بول پڑا۔ ”بس تم یہاں رکو..... ہماری اب کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

یہ اس نے صرف ایک نرس سے کہا۔ دوسری نرس دونوں ڈاکٹروں کے ساتھ کمرے سے چلی گئی۔

وائٹس بولا۔ ”سر میں گولی لگنے کے بعد تم بے ہوش ہو کر ڈیبرا کی گود میں گر پڑی تھیں۔ اس وقت پائلٹ نے بڑی حاضر دماغی کا ثبوت دیا تھا۔ وہ ہیلی کاپٹر فوراً اسپتال لے آیا تھا۔ وہاں سب تیار بھی تھے کیونکہ ڈیبرا نے انہیں موبائل پر اطلاع دے دی تھی۔ تمہارا آپریشن خاصا طویل تھا لیکن کامیاب رہا تھا۔ تمہیں یاد ہے کہ تم اب سے پہلے تین مرتبہ ہوش میں آ چکی ہو اور دو مرتبہ تو ہم سے دو ایک منٹ بات چیت بھی کر چکی ہو۔“

”نہیں۔“ پشینہ نے کہا۔ ”مجھے کچھ یاد نہیں ہے۔“ وہ عجیب سی بے بسی محسوس کر رہی تھی۔

”مجھے ڈیبرا نے اس حادثے کے بعد فوراً اطلاع دی تھی۔ مجھے لینے کے لیے ہیلی کاپٹر بھجوا دیا تھا۔ انرو کلب والوں نے ہم سے مکمل تعاون کیا۔ میں یہاں پہنچ گیا تھا۔ میں نے ہیلی کاپٹر ڈیبرا کو پریشان اور روتے ہوئے دیکھا۔ تم اس وقت آپریشن ٹیبل پر تھیں، لیکن وہاں سے کوئی نہ کوئی کسی وجہ سے باہر نکلا تھا تو ہمیں یہ سلی ضرور دیتا تھا کہ آپریشن اطمینان بخش طور پر جاری ہے۔ میری حالت بہت غیر ہو گئی تھی پشینہ! ایک طرف تمہاری نگہ، دوسری طرف تمہارے مشن کی۔ تم نے قیادت کی ڈتے داری مجھے سونپی تھی۔ میں نے بمشکل خود کو سنبھالا اور قیادت کے لیے واپس گیا۔ ڈیبرا سے کہہ دیا تھا کہ مجھے صورت حال سے آگاہ رکھے۔ واپس جا کر میں نے تمہارے بارے میں حقیقت کسی کو نہیں بتائی۔“

”مجھے بھی نہیں۔“ اسد گیلانی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”خبر چھپانا ضروری تھا۔“

”آخر میں ہوا کیا؟ وہ بتاؤ!“ پشینہ نے بے چینی سے پوچھا۔

”میں بھی مئی کے ساتھ نہیں رہی ہوں۔ اب میں چاہتی تھی کہ تم سے اجازت لوں۔“

”مئی کے پاس ہوٹل ہی جائیں۔ جب تک میں اسپتال میں ہوں، ان کی خیر گیری آپ ہی کو کرنی ہوگی۔“

”میں پہلے ہی یہ فیصلہ کر چکی تھی پشمینہ۔“

”تو جائیے۔۔۔۔۔ ان کا دھیان رکھیے۔“ پشمینہ اس نظر آئی۔

قدسیہ کے جانے کے بعد پشمینہ نے اسد گیلانی سے کہا۔ ”آپ بالکل چپ ہیں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ آپ سے کیا بات کروں۔ اگرچہ آتش بغاوت آپ ہی کی وجہ سے بھڑکی تھی۔ جو کچھ ہوا، اس کا اندازہ بھی آپ کو پہلے سے تھا۔ اس کے باوجود اب آپ۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ نتائج سننے کے بعد آپ کا دل بوجھل تو ہو گیا ہوگا۔“

پشمینہ نے جواب دینے کے بجائے آنکھیں بند کر لیں۔

”اب تمہاری طرف سے تو اطمینان ہو گیا ہے۔“ دانش بولا۔ ”یہاں کی ہرزس دل و جان سے تمہارا خیال رکھتا چاہتی ہے اس لیے اب مجھے اور انہیں بھی اجازت دو۔“ اس نے اسد گیلانی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہمیں انتخابات کی بھرپور سرگرمیاں جاری رکھنی ہوں گی۔“

”ہاں۔“ پشمینہ نے آنکھیں کھول کر جواب دیا۔

”جب تک میں ٹھیک نہیں ہو جاتی، تمہیں شب و روز کام کرنا ہو گا۔ ہاں ایک ہات پوچھنا تو میں بھول ہی گئی۔ عوام اب تو جان گئے ہوں گے کہ مجھ پر کیا گزری ہے۔“

”اس بارے میں تو فوراً ہی بتا دیا گیا تھا۔ اس وقت ہر شہر، بلکہ ہر کوچے میں تمہاری صحت یابی کی دعائیں مانگی جا رہی ہیں۔ سارا ملک تم سے دالہانہ محبت کرنے لگا ہے۔ تم ابھی ٹی وی کھلو الینا۔ تمہارے بارے میں پروگرام اب بھی جاری ہیں۔ اور ہاں! دانش نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ”تمہارا موبائل میرے پاس ہے۔“ اس نے موبائل نکال کر پشمینہ کو دیا۔ ”یہ بند رکھا تھا میں نے۔“

”اچھا کیا تھا۔“ پشمینہ نے کہا۔ ”اب جائیے آپ دونوں۔“ اس نے اسد گیلانی کی طرف دیکھا۔ ”میری عدم موجودگی میں آپ دونوں پر بھاری ذمے داریاں ہیں پارٹی کی۔“

”پارٹی کے سبھی لوگ جوش و خروش سے کام کر رہے ہیں۔ فون پر آپ کی خیریت بھی معلوم کرتے رہتے ہیں۔“

دانش یزدانی نے پشمینہ کا دھیان بنانے کے لیے دوسری باتیں چھیڑ دیں۔ ”آزی چیف کو غالباً یقین تھا کہ کیا ہوگا۔ اسی لیے انہوں نے کچھ تیاریاں کر لی تھیں۔ حکومت کے خاتمے کے بعد انہوں نے اسی دن ایک فوجی کونسل قائم کر دی تاکہ ملک کا نظم و نسق کسی حد تک تو سنبھالا جاسکے اور پھر تین دن بعد ہی فیکو کریش کی حکومت بنا دی تھی۔ عبوری وزیر اعظم کو پابند کیا گیا ہے کہ وہ جلد از جلد انتخاب کروائے۔ تمہیں چند دن پہلے ہوش آیا تھا تو برطانوی ڈاکٹروں نے تمہاری بے ہوشی کے بعد کہا تھا کہ اب تم ہوش میں آؤ گی تو ہوش میں ہی رہو گی۔ آزی چیف برابر یہاں اسپتال کے ڈاکٹروں سے رابطے میں رہ کر تمہاری خیریت دریافت کرتے رہے۔ کئی مرتبہ مجھ سے بھی ملک کی سیاسی صورت حال پر گفتگو کی۔ کل انہی کے ایما پر عبوری وزیر اعظم نے آئندہ پندرہ دن میں انتخابات کے انعقاد کا اعلان کر دیا ہے۔ میں پارٹی کے کاموں سے غائب نہیں رہا تھا۔ ری پبلکن فورم نے ہر شہر سے لوگوں کو انتخاب کے لیے کھڑا کیا ہے۔ حالات بتا رہے ہیں کہ ہماری پارٹی بھاری اکثریت سے جیتے گی جو سیاسی پارٹیاں ہمارے ساتھ بعد میں شامل ہوتی تھیں، ان سے انتخابات کے معاملے میں اتحاد کرنے سے میں نے صاف انکار کر دیا تھا۔“

”تم نے بھی کاغذات داخل کر دیے ہیں؟“ پشمینہ نے پوچھا۔

”ہاں، اور تمہارے بھی۔“

”میرے؟“ پشمینہ حیران ہوئی۔ ”یہ کیسے ممکن ہے؟“

”عبوری حکومت آزی چیف کے اشارے پر کام کر رہی ہے۔ کاغذات پہلے ہی چھپوا لیے تھے۔ مجھ سے انہوں نے کہا تھا کہ جب بھی تم کچھ ہوش میں آؤ، تم سے دستخط کروا لیے جائیں۔ چند دن پہلے جب تم ہوش میں آئی تھیں، اس وقت کی کوئی بات تمہیں یاد نہیں۔ میں نے اسی وقت تم سے دستخط کروا لیے تھے۔“

”اوہ!“ پشمینہ کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔ اس کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوا کہ اسے خوشی ہوئی تھی۔

اس دوران میں قدسیہ نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

”کسی طرح مئی کو لاؤ دانش!“ پشمینہ کچھ توقف سے بولی۔

”نہیں آئیں گی وہ۔“ دانش نے جواب دیا۔ ”تم اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد خود ہی انہیں منانا۔“

”ہوں۔“ پشمینہ چند لمحے چپ رہی، پھر اس نے قدسیہ سے کہا۔ ”آپ اتنے دن تک کہاں رہیں؟“

مکھنی جا رہی تھی۔

”تو.....!“ پشمینہ چیخ پڑی اور پھر آنکھیں بند کر کے سسکیاں لینے لگی۔

نرس نے جلدی سے فی وی بند کر دیا۔

انسان کتنا بھی اصول پسند اور اصول پرست کیوں نہ ہو، خون کا اثر تو اپنا رنگ دکھائی دیتا ہے۔

پانچ دن بعد پشمینہ کو اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ اس دوران میں وہ فی وی کے ذریعے سیاسی ہنگاموں سے باخبر ہوتی رہی تھی۔ دانش اور پارٹی کے دیگر سرکردہ افراد بھی آکر اسے صورت حال سے آگاہ کرتے رہے تھے۔ درمیان میں بھی اس سے ملنے آئی تھی۔ اس نے بہت سے لوگوں کے اصرار کے باوجود انتخابات میں کھڑے ہونے سے انکار کر دیا تھا۔

”میں اپنا صرف وہی مشن جاری رکھنا چاہتی ہوں جس کی ذمہ داری میرے والد نے مجھے سونپی تھی۔“ اس کا مستحکم جواب تھا۔

جب پشمینہ پارٹی کے سرکردہ افراد کے ساتھ باہر نکلی تو بے شمار لوگ وہاں جمع تھے اور پشمینہ حیات کے نعرے لگا رہے تھے۔

چند فوجی سپاہی بمشکل اسے اس کی کار تک پہنچا سکے۔ پشمینہ ان کی موجودگی پر حیران تھی۔ پھر اس وقت اس کی حیرت میں اضافہ ہوا جب اس کی کار کے آگے پیچھے بھی فوجی گاڑیاں تھیں۔

”یہ سب کیا ہے دانش؟“ وہ بول پڑی۔

کار میں اس کے ساتھ دانش بیٹھا تھا۔ ڈرائیور کے برابر کی سیٹ پر ڈیڑھ برائی تھی۔

”یہ آری چیف کا فیصلہ ہے کہ تمہیں سیکورٹی فوج ہی کی طرف سے دی جائے گی۔“

”مگر کیا؟ مجھے کسی سے کیا خطرہ ہے؟“

”خطرہ ہو یا نہ ہو، مستقبل میں اس ملک کی وزیراعظم تو تم ہی ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ پشمینہ نے سختی سے کہا۔ ”میں وزیراعظم نہیں بننا چاہتی۔“

”تمہارے چاہنے یا نہ چاہنے سے اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ دانش مسکرایا۔ ”تم سیاسی کمپین میں حصہ لو یا نہ لو، ووٹ تمہیں ہی ملیں گے۔ تمہارے مقابل صرف ایک مذہبی جماعت کا آدمی کھڑا ہوا ہے۔ اسے شاید دو چار ہزار ووٹ مل جائیں۔ کامیاب تو تم ہی ہوگی۔ اسمبلی میں تم چہنچوگی اور جب

پشمینہ نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ ان دونوں کو رخصت کرنے کے بعد پشمینہ نے اپنا موبائل کھولا اور روپینہ حیات سے رابطہ کیا۔ دوسری طرف مکھنی تو بھتی رہی لیکن کال ریسیو نہیں کی گئی۔

”کب تک ناراض رہیں گی می!“ اس نے زیر لب بڑبڑا کر رابطہ منقطع کر دیا۔

”کیا فی وی کھول دوں میڈم؟“ نرس نے پوچھا۔

پشمینہ نے اشارے سے اجازت دی۔ نرس نے فی وی کھولا اور ریویو پشمینہ کو دے دیا۔

دن کا وقت تھا اس لیے گزشتہ رات کے پروگرام رپیز کے جا رہے تھے۔ جو چینل اس وقت لگا تھا، وہ کوئی مزاحیہ پروگرام دے رہا تھا۔ پشمینہ نے چینل بدلا۔ پھر دوسرا، تیسرا، چوتھے چینل پر وہ رک گئی۔ اس پر ٹاک شو ہو رہا تھا۔ بات تری بلکن فورم ہی کی ہو رہی تھی۔ خیال بظاہر کیا جا رہا تھا کہ انتخابات میں ری بلکن پارٹی سوئب کرنے کی، اسے صرف مذہبی جماعتوں کے ووٹ نہیں ملیں گے۔

پھر یکا یک پروگرام رکا اور ”بریکنگ نیوز“ کا سلاٹ آ گیا۔

بریکنگ نیوز یہ تھی کہ پشمینہ حیات اب مکمل ہوش میں ہیں اور چند ہی دن میں اسپتال سے ڈسچارج کر دی جائیں گی۔

پھر اس خبر پر دیگر تجزیہ کاروں کی رائے لی جانے لگی۔ وہ سبھی خوشی کا اظہار کرنے لگے۔

پشمینہ نے فی وی بند کر کے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا چہرہ ساٹ ہی رہا تھا۔

ایک گھنٹے بعد اس نے پھر فی وی کھولا۔ اب تقریباً ہر چینل پر اسی کے بارے میں لائیو پروگرام چل رہے تھے۔ مختلف شہروں کی صورت حال بتائی جا رہی تھی جہاں پشمینہ حیات کی محنت یا پالی کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔

ایک چینل پر اس کا نمائندہ کسی بازار میں کھڑا لوگوں سے پوچھ رہا تھا کہ اب وہ کیا محسوس کر رہے ہیں۔

وہاں بھی لوگوں نے خوشی کا اظہار کیا اور ایک صاحب نے تو جواب دینے کے بجائے ”پشمینہ حیات، وزیراعظم، زندہ باد“ کا نعرہ لگا دیا۔

نرس نے فوراً پشمینہ کی طرف دیکھا جس کا چہرہ اس وقت بھی ساٹ تھا۔ وہ چینل بدلتی رہی۔ ہر جگہ یہی ہو رہا تھا۔

پھر یکا یک وہ ایک چینل پر رکی، اس پر صدر حیات کا انجام دکھایا جا رہا تھا۔ اس کی خون میں ڈوبی ہوئی لاش سڑکوں پر

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

لیڈر آف وی ہاؤس کا انتخاب ہوگا تو بھی سارے ووٹ تمہیں ہی ملیں گے۔“

”یہ میں نہیں ہونے دوں گی۔ میں تو انتخابات میں حصہ لینے کے لیے کاغذات ہی جمع نہیں کراتی۔ میں اسمبلی سے مستعفی ہو جاؤں گی۔ لیڈر آف وی ہاؤس تم ہو گے۔ میں پارٹی کی چیئر پرسن ہی رہنا چاہتی ہوں۔ پارٹی کے منتخب ارکان میری بات ٹال نہیں سکتے۔ وہ تمہارے ہی حق میں ووٹ دیں گے۔ لیڈر آف وی ہاؤس، اس ملک کے وزیر اعظم تم ہی بنو گے۔“

”تم دیکھنا کہ یہ ممکن ہی نہیں ہوگا۔ بے پناہ لوگ سڑکوں پر آجائیں گے اور ان کے مطالبے پر تمہیں اپنا استعفا واپس لینا ہی پڑے گا۔ تم تو آج نگلی ہو باہر۔ میں تو اتنے دن سے حالات کا مشاہدہ کر رہا ہوں۔ لوگ صرف تمہیں وزیر اعظم دیکھنے کے خواہش مند ہیں۔“

پشینہ کوئی جواب دینے کے بجائے چونکی۔ ”ہم کدھر جا رہے ہیں؟“

”تم اب اپنے گھر ہی جاؤ گی نا..... نیرس پر تباہ ہونے والے پہلی کا پٹر کا ملبا صاف کر دیا گیا ہے۔“

”نہیں۔“ پشینہ نے کہا۔ ”میں پہلے می کے پاس جاؤں گی۔“

”اوہ ہاں! مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا۔“

وانش نے جیب سے موبائل نکال کر غالباً سٹیورٹی بی کے کسی شخص سے بات کی، پھر موبائل بند کر کے جیب میں ڈال لیا اور ڈرائیور سے کہا۔ ”آگے جو سکیورٹی کی دو گاڑیاں چل رہی ہیں، وہ اب اپنا رخ بدلیں گی۔ انہی کے پیچھے چلنا۔“

”ٹھیک ہے سر۔“ ڈرائیور نے جواب دیا۔

اس کے بعد وانش نے پشینہ سے پھر وزیر اعظم کی بات چھیڑی۔ لیکن پشینہ سختی سے اپنے موقف پر قائم رہی۔

”لوگوں کا ہجوم تم سے فیصلہ بدلوا لے گا۔“ وانش نے اس وقت کہا جب کار ہوگے پہنچ کر رکی۔

روینہ حیات کا کمر اچلی ہی منزل پر تھا۔ وہاں بھی دو سکیورٹی گاڑی کھڑے تھے۔ اس پر پشینہ کو تعجب نہیں ہوا۔

ملک کے سابق صدر کی بیوہ کو سکیورٹی ملنی ہی چاہیے تھی۔

قدسیہ نے انہیں بتایا کہ روینہ حیات زیادہ دقت کرے میں بندرہ کر گزرتی ہیں۔

”کرا ان کا آپ ہی کھلوا ہے۔“ پشینہ نے کہا۔

”میری آواز سن کر شاید وہ دروازہ نہ کھولیں۔ جب ملوں گی تو انہیں منا ہی لوں گی۔ اگر انہیں مجھ سے نفرت ہو جاتی تو وہ ایک

مہینہ اس دن تک اسپتال میں نہ رکھیں۔“

قدسیہ نے سر ہلایا۔

”تم یہیں رکو دانش۔“ پشینہ نے کہا۔ ”تم بھی ڈیبرا۔“ وہ دونوں وہیں رک گئے۔ قدسیہ اور پشینہ کمرے کے دروازے پر گئیں۔ قدسیہ نے دروازے پر دستک دی۔

”کون؟ قدسیہ؟“ اندر سے روینہ حیات کی آواز آئی جو غم زدہ تھی۔

”مچی مچی! ایک بات بتانا ہے آپ کو۔“

دوسری طرف قدموں کی آہٹ ہوئی جو دروازے کے قریب آ کر رکی، پھر دروازہ کھلا۔ پشینہ کو ذمہ کوزہ روینہ حیات چونک گئیں۔

”مچی! پشینہ کی آواز میں لرزش تھی۔“ آپ کی بیٹی زندہ بچ گئی ہے سر میں گولی کھا کر بھی، اور آپ سے ملنے آئی ہے۔“

روینہ حیات کچھ کہے بغیر مڑ کر اپنے بستر پر جا بیٹھی۔ پشینہ اور قدسیہ اندر داخل ہو گئیں۔ پشینہ دونوں ہاتھ جوڑ کر ماں کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”میں تمہیں معاف نہیں کر سکتی۔“ روینہ حیات نے لرزتے ہونٹوں سے کہا۔ ”تم نے مجھے دھوکا دیا۔ تم نے کہا تھا کہ تم مجھ سے ملنے آرہی ہو لیکن تم مجھے ہی وہاں سے لے آئیں۔“

”تو کیا آپ کو بھی کھو رہی؟“

”ہاں۔“

”مچی! پشینہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔“ باب کے بعد میں آپ کو نہیں کھونا چاہتی لیکن آپ اپنی بیٹی کو ضرور کھو دیں گی۔“

روینہ حیات اس کا مطلب ہی نہیں سمجھی ہوگی۔

پشینہ پھر بولی۔ ”اگر آپ نے مجھے گلے نہ لگا تا تو.....“

ابھی تو میرے پاس ریوالور نہیں ہے لیکن گھر پر ہے، چلکی جاتی ہوں میں یہاں سے..... گھنٹے بھر کے اندر آپ کو اطلاع مل جائے گی کہ آپ کی بیٹی نے خودکشی کر لی۔“

جواب سننے بغیر پشینہ تیزی سے مڑی۔ اس کی آنکھوں سے اب آنسو بہ رہے تھے۔

”پشینہ! روینہ حیات چیخ کر اٹھی۔“

پشینہ ماں کی طرف مڑی لیکن اپنی جگہ سے آگے نہیں بڑھی۔ خور وینہ حیات نے آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پشینہ کی آنکھوں سے بھی آنسو تیزی سے بہنے لگے۔

قدرے قاصدے پر گھڑی قدسیہ کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں۔

www.Paksociety.com

کچھ لوگ پیدائشی فنکار ہوتے ہیں... سادہ فطرت... تربیت یافتہ اور تراشیدہ ہنرمندی ان کی ذات میں پوشیدہ ہوتی ہے... جو کبھی ظاہر ہو جاتی ہے... اور کبھی دنیا کی نگاہوں سے ہمیشہ مخفی گوہرِ نایاب کی صورت زمین میں دفن رہتی ہے... آرزوئوں اور خواہشوں سے لبریز دل کے مالک فنکار کی ہنر سازیاں... وہ شہرت اور قابلیت کی اونچائی پر پہنچنا چاہتا تھا... جو تمنائیں ناقابل تکمیل مراحل سے دوچار تھیں... ان کو تکمیل تک پہنچانے کے لیے اس کے ذہن کی گریں مسلسل ہر سر ہیکار تھیں...

تہا کے گروہ میں تھی ایک دہرے کردا کے جیون کی دکن ان دکھی چھلکیاں

دہراجیون

منت آ آزاد

Downloaded From
Paksociety.com

میں ایک کہانی لکھنا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے صرف کاغذ قلم کی ضرورت ہے۔ میرے پاس ایک میز کرسی بھی ہے، لکھنے کے لیے جتنے وقت کی ضرورت ہوگی، اس سے زیادہ فرصت مجھے میسر ہے لیکن شاید ہمت نہیں۔ پچیس برس گزر گئے۔ زندگی بہت بدل چکی۔ بہت کچھ لکھ چکا مگر یہ کہانی..... لکھی ہی نہیں جاتی۔

اب تو بہت بوڑھا ہو چکا ہوں لیکن جب بچپن میں پڑھنا شروع کیا، بھی سے مجھے کہانیاں لکھنے کی خواہش تھی۔

جاسوسی ڈائجسٹ 55 دسمبر 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہت کم عمری میں ہائی اسکول پاس کیا، تب تک میرے پاس بہت ساری کتابیں جمع ہو چکی تھیں لیکن یہ کسی خاص موضوع تک محدود نہ تھیں۔ اُس وقت بھی میرے پاس ہر قسم کی کتابیں تھیں: نچلے درجے کا ککشن، کامیابی کے نسخے اور بہتر از دو اجی زندگی سے لے کر دست شاسی تک، ہر موضوع کی کتابیں میرے کمرے میں جمع تھیں۔ مجھے پڑھنے سے غرض سے تھی۔ جو کتاب پسند آئی خرید لی، پڑھ لی۔ مجھے کتابوں کے کس اور ان کے مطالعے سے لطف آتا تھا۔

کالج میں پہنچنے تک فیصلہ کر لیا تھا کہ مصنف بننا ہے۔ پہلے دو سیمسٹر تک میں کئی بڑے ادیبوں کو پڑھ چکا تھا۔ تب خیال آیا کہ مصنف بننے کے لیے لکھنا ضروری ہے لیکن یہ پتے کی بات اُس وقت ہی پلے پڑ گئی تھی کہ کامیاب مصنف بننے کے لیے بڑے ادیبوں کی تقلیدات پڑھنا زیادہ ضروری نہیں، بس کسی بڑے نقاد کی آشریہ اور لازم ہے۔ کالج کے دوران میں ہی یہ دیکھ چکا تھا کہ عمر رسیدہ اور زندگی سے بیزار پروفیسر اور سنی نقاد، کسی بھی نو آموز فکر کار کو یہ آسانی اچھا مصنف تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ تاہم منزل تک پہنچنے کے لیے میں سب کچھ کر گزرنے کے لیے خود کو تیار کر چکا تھا۔

کالج کے بعد یونیورسٹی اور پھر چند سالوں میں ہی میں نے تدریس کی سند حاصل کر لی تھی۔ خوش قسمتی سے ان برسوں کے دوران میں پروفیسر مینول ریمرز انسٹاڈ کی قربت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اگر یہ دوستی نہ بھی کہلائے تب بھی ہم میں خوش گوار باہمی تعلقات استوار ہو چکے تھے۔ میرے نزدیک پروفیسر اسکی شخصیت تھی، جسے ذہین و فطین کہنے میں کم از کم آج مجھے کوئی ہچکچاہٹ نہیں۔ اس ایک شخص میں کئی خوبیاں سمائی ہوئی تھیں۔ بعض دنیا والے جانتے تھے لیکن چند ایسی خوبیاں تھیں جو صرف میں نے ہی دیکھی تھیں۔

پروفیسر مینول کئی قدیم زبانوں کا ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ روسن، لاطینی، ہسپانوی اور عبرانی زبان سے انگریزی میں درست ترین با محاورہ ترجمے کی بھی صلاحیت رکھتا تھا۔ وہ ان زبانوں کو بہترین تلفظ اور لب و لہجے کے ساتھ بولنے پر بھی قدرت رکھتا تھا۔ قدیم زبانوں کے کلاسیکی ادب پر مہارت رکھنے کے سبب وہ متحدہ تعلیمی اداروں میں کئی اعزازی عہدوں پر بھی فائز تھا اور اکثر یورپ اور ایشیا کے دوروں پر بھی جاتا رہتا تھا۔ سال کے صرف چند مہینے ہی وہ یونیورسٹی میں رہتا تھا۔ وہ بھی وکمبر سے فروری تک ورنہ تو اس کے دورے چلتے ہی رہتے تھے۔

میں ارجنٹائن کے شاعر ہر بیٹیز کی مشہور ترین نظم مارٹن فیبرو کو سمجھنے کے لیے پروفیسر سے پہلی بار ملا تھا۔ یہ ملاقات بعد میں کئی ملاقاتوں کا سبب بنی، سب میں نظم ہی زبر بحث رہی تھی لیکن ان ملاقاتوں کے سبب ہمارے تعلقات بڑھتے چلے گئے۔

میں ادب کی بیانیہ صنف میں لکھنا چاہتا تھا۔ کہانی کو کرواروں کے بجائے خود کہنا زیادہ پسند تھا۔ دو بار کوشش کی اور اپنے تئیں نہایت عمدہ کہانی لکھ کر پروفیسر کی رائے جاننے کے لیے پہنچا۔ اگرچہ دونوں بار اس کا رد عمل منصفانہ تھا لیکن میرے حق میں وہ ہرگز امداد نہ نہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ مجھ میں لکھنے کی صلاحیت تو ہے لیکن اظہار میں کئی کمزوریاں اور خامیاں تھیں، جنہیں دور کیے پتا آگے بڑھنا مشکل تھا۔

وہ عالم شباب تھا۔ اُس دور میں جوانی کے ساتھ جسم ہی نہیں ذہن بھی مضبوط اور باغی ہوتا ہے۔ میں بھی ایسا ہی تھا۔ منہ سے تو کچھ نہیں کہا لیکن دل ہی دل میں پروفیسر کی رائے کو رد کرتے ہوئے اپنے مقدمے کو خود ہی منجھ کر اپنے حق میں فیصلہ دے دیا: مجھے لکھنا آتا ہے البتہ پروفیسر میں لکھنے کا فقدان ہے۔

یہ تو ماننا ہوں کہ کہانی کی بحث میں پتلی کے لیے زندگی کے جن متنوع تجربات کی ضرورت ہوتی ہے، اس کی میرے پاس خاصی کمی تھی۔ بیانیہ انداز میں کہانی سنانے یا لکھنے کے لیے جن جزئیات کی ضرورت ہوتی ہے، انہیں لکھنا میرے لیے مشکل تھا۔ یہ درست ہے کہ جزئیات کی تفصیل بیان کیے بغیر کہانی میں پھیکا پن آجاتا ہے۔ یہ قارئین کو کہانی سے بیزار کرنے لگتی ہے۔ ویسے یہ بات بھی پروفیسر نے ہی سمجھائی تھی۔ مجھے اُس سے سو فیصد اتفاق تھا۔

میں نے پروفیسر کی تنقید کو سعادت مند طالب علم کی طرح سنا، خود کو بجا قرار دینے کے لیے کوئی دلیل نہیں دی تاہم دل میں طے کر چکا تھا آئندہ پروفیسر یا اس جیسے کسی لسانی ماہر یا ادبی نقاد کے سامنے اپنی کہانی دکھانے کے لیے نہیں لے جاؤں گا۔

اگرچہ پروفیسر کی عالمانہ حیثیت کو ماننے والوں کی کمی نہ تھی لیکن وہ کمال انکساری سے خود کو ایک عام آدمی قرار دیتا تھا لیکن اس کے برعکس وہ ایک عام آدمی کی طرح روزمرہ کی زندگی کے معاملات پر بات کرنے سے گریز کرتا تھا۔ مجھے پہلے دن سے ہی یہ لگا تھا کہ وہ خود کو گھونکے کی طرح سخت خول کے اندر بند کرنے کا حامی ہے۔ مثال کے طور پر وہ ارجنٹائن کی فٹ بال کو بے حد پسند کرتا تھا لیکن یہ بتانے سے

سکرایا۔

مجھے یہ مسکراہٹ اپنی ذات پر چھوٹا سا طنز محسوس ہوا لیکن کچھ کہنے سے گریز کیا اور مسکرانے پر ہی اکتفا کر لیا۔

”اگر آپ کے پاس وقت ہو تو...“ یہ کہہ کر پروفیسر نے کچھ توقف کیا۔ ”کیا خیال ہے، اب جبکہ ہم فیکلٹی کے ساتھی بن چکے ہیں تو اس خوبصورت دوپہر میں کہیں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں، دوپہر کے موضوعات پر کچھ باتیں کرتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے خوش دلی سے پیشکش کی۔

”جیلے، چلتے ہیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ میری خوش قسمتی ہے۔“

”کہیں تمہارے کام کا حرج تو نہیں ہوگا نا۔“ اس کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”بالکل بھی نہیں، میں تو خود گھر جا رہا تھا۔ سو جا تھا جانے سے پہلے کہیں رک کر کافی پیوں گا۔ نصیب دیجیے کہ...“ مسکرا کر بات ادھوری رہنے دی۔

کچھ دیر بعد ہم دونوں کمپس سے باہر نکل رہے تھے۔ قریب میں دو کیفے تھے لیکن وہاں رش بہت تھا۔ ہم دو بلاک آگے کیفے گرائڈ الہرٹو کی طرف بڑھنے لگے۔ اتفاق سے وہاں اکاؤنٹنٹ لوگ بیٹھے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ ہم دونوں سکون سے بیٹھ کر گفتگو کر سکیں گے۔ ویسے مجھے پروفیسر کی پیشکش پر بہت حیرت تھی۔ یہ بالکل الٹ ہو رہا تھا۔ کہاں وہ مانا ہوا عالم فاضل اور کہاں میں جو نیئر پچھرار۔ میرے لیے یہ بڑے فخر کی بات تھی۔

پروفیسر نے اپنے لیے چائے اور میں نے کافی منگوائی۔ ”عمدہ ہے ہمیشہ کی طرح۔“ پروفیسر نے ایک گھونٹ بھر کر کہا۔ ”یہاں کی چائے عمدہ ہوتی ہے لیکن ذرا دور ہے اس لیے کبھی کبھار ہی آتا ہوتا ہے۔“

”جی ہاں.....“ میں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”مجھے یہاں کی ایکسپریسیو کافی بہت پسند ہے۔“

”اچھا..... خیر چھوڑو یہ فضول باتیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روکا۔ ”یہ بتاؤ گفتگو کے لیے تمہارے ذہن میں کوئی موضوع ہے۔“ یہ کہہ کر لہجہ بھر توقف کیا۔ ”جانتے ہو.....“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

میں خالی آنکھوں سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”اچھے قناد کے لیے سب سے پہلا قدم موضوع کا انتخاب کرنا ہوتا ہے۔“ پروفیسر نے کپ میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”آج کل میں ماریو اسپٹلے کا مہرائی سے تجزیاتی

گریزاں تھا کہ وہ کس ٹیم کو سب سے زیادہ پسند کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ درست نہ ہو، بہر حال اس کی ذات سے متعلق یہ میرا خیال ہے۔

پروفیسر کی آمدنی اپنے تمام ساتھیوں کی نسبت کہیں زیادہ تھی، اتنی زیادہ کہ دوسرے تو اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ مجھے ایک دو بار پروفیسر کے ایک کمرے پر مشتمل اپارٹمنٹ میں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ اکیلا رہتا تھا اور نہایت سادہ زندگی بسر کر رہا تھا۔ چاہتا تو بی ایم ڈیلو خرید سکتا تھا لیکن وہ بس، ٹرام اور میٹروئین سے سز کیا کرتا تھا۔

اگرچہ دراز قد پروفیسر کی عمر ساٹھ سال کے قریب ضرور ہوگی لیکن اس کے باوجود وہ نوجوانوں کی طرح بالکل سیدھی کمر کے ساتھ تیز تیز چلتا تھا۔ عمر بڑھنے کے باوجود اس کے بالوں پر کوئی خاص اثر نہیں پڑا تھا۔ بھورے مائل بال نوجوانوں کی طرح تھے البتہ کھنٹی پر کہیں کہیں سے سفیدی ضرور جھانکنے لگی تھی۔ اس کا نرم خوبصورت چہرہ جھریوں سے پاک تھا، کھلتی رنگت، نیلی آنکھیں اور ہمیشہ دلکش مسکراہٹ کے پیچھے سے جھانکتے سفید دانت۔

یونیورسٹی میں پروفیسر کے خوالے سے کئی رومانوی قصے عام تھے۔ کہتے ہیں کہ اس کی فیکلٹی کی کئی خواتین ارکان ہی نہیں، کئی ایسی اسٹوڈنٹس لڑکیاں بھی تھیں جو پروفیسر پر بری طرح مرئی تھیں لیکن اس نے بھی کسی کو گھاس نہیں ڈالی۔ میری نظر میں اس کی شخصیت، ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ کئی دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی پروفیسر کو پسند کرتا تھا۔

یہ دسمبر کی ایک سرد دوپہر کا ذکر ہے۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد میں اسی یونیورسٹی میں بطور جو نیئر پچھرار پڑھانے لگا تھا۔ اب میرا شعبہ تھا۔ اس دن میری کلاسز کب کی ختم ہو چکی تھیں۔ کمپس بھی لگ بھگ خالی پڑا تھا۔ میں گھر جانے کے لیے نکلا تو کوریڈور میں سامنے سے آتا ہوا پروفیسر مل گیا۔ وہ تک سب سے سنورا، سیاہ چڑی بریف کیس لیے میری سمت ہی آرہا تھا۔ ”ہیلو مسٹر لوئے.....“ وہ رک کر مسکرایا۔

میں بھی مسکرایا۔ پہلے وہ مجھے نام لے کر پکارتا تھا۔ جب سے میں نے ملازمت شروع کی، جب سے یہ ہماری پہلی ملاقات ہو رہی تھی۔ مجھے اس کا ’مسٹر‘ کہنا ناگوار گزرا۔ سمجھ گیا کہ وہ اب پرانے تعلقات میں ایک حیدر فاضل رکھنا چاہتا ہے۔

”اب تو ہم دونوں پڑھانے والے بن چکے ہیں۔“ وہ

مطالعہ کر رہا ہوں۔ جسے نام نہاوا اکیڈمی نے ادب کے زمرے میں شامل کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“

”ماریو.....“ پروفیسر نے بھوس چڑھاتے ہوئے اونچی آواز میں کہا۔

مجھے اس کا لہجہ بہت برا لگا لیکن احترام کے سبب خاموش رہا۔ پروفیسر کا رد عمل دیکھ کر ماریو کے حوالے سے مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ جہاں تک میرا تعلق تھا تو ماریو میری نظر میں ہسپانوی زبان میں سراغ رسانی پر مبنی ادب کا سب سے بڑا فکشن رائٹر تھا۔ اس کے پندرہ ناول اور مختصر کہانیوں کے چار مجموعے میری پسندیدہ کتابوں میں سے تھے۔ میں ہائی اسکول کے زمانے سے ہی اسے پڑھ رہا تھا۔ مجھے وہ لڑکپن سے ہی پسند تھا لیکن یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہی میرے مستقبل کی راہ بھی متعین کرنے والا ہے۔

”میری نظر میں ماریو خالص ادیب نہیں بلکہ تکنیک باز ہے۔ اس کا پلاٹ عمدہ ہوتا ہے، کہانی کی ہیئت دلچسپ ہوتی ہے لیکن.....“ مجھے خاموش دیکھ کر پروفیسر نے بات شروع کی لیکن تقرہ ادھر اچھوڑ دیا اور اس طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا جیسے مناسب الفاظ تلاش کر رہا ہو۔۔۔ چند لمحوں کے بعد اس نے مجھ پر نظر ڈالی۔ ”وہ ادیب کے بجائے صرف کمرشل فکشن رائٹر ہے۔ اس کی کتابیں بیٹ سٹیلز ضرور ہوتی ہیں لیکن ان کا وہ معیار نہیں جو خالص ادب کا ہوتا ہے۔ اس کے قارئین کا حلقہ بہت بڑا ہے لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ کھل اور بڑا مصنف بھی ہے۔ اس کے قارئین بھی مٹی سٹیلز کی ذہنیت رکھنے والے ہیں اور اس کے ناولوں کی زبان بھی کچھ کچھ عامیانا نہیں ہوتی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے چائے کا کپ اٹھایا۔

اپنے پسندیدہ مصنف کے بارے میں پروفیسر کا تحقیر آمیز رویہ فطری طور پر مجھے سخت ناگوار گزر رہا تھا۔ ”مخاف کیجئے گا۔“ میں نے پروفیسر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ ادب کو درجات میں بانٹ سکتے ہیں: بڑا، چھوٹا اور میانہ لیکن کسی تحریر کو ادب کے زمرے سے خارج کرنا نقاد کا کام نہیں۔ ادب، ادب ہے، چاہے اچھا ہو یا بُرا۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔“

پروفیسر مسکرایا۔ ”بالکل درست کہا تم نے، مجھے اسی جواب کی توقع تھی۔“

”لیکن ابھی آپ تو.....“ اسے پلٹا کھاتے دیکھ کر میں حیران تھا۔

”میں تمہیں افسوسناک چاہتا تھا تا کہ تم خاموش رہنے کے بجائے کھل کر اپنی رائے کا اظہار کرو۔“ یہ کہہ کر اس نے کچھ توقف کیا۔ ”تمہاری رائے بالکل درست ہے اور میں اس سے پورا اتفاق کرتا ہوں۔“

میں بہ نکتہ مسکرا دیا۔ ”شکر یہ پروفیسر۔“

”مجھے لگتا ہے کہ ماریو تمہارا پسندیدہ مصنف ہے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”لڑکپن سے اسے پڑھ رہا ہوں۔ اس کی ہر کتاب میرے پاس موجود ہے۔“

”بہت خوب.....“ اس نے تعریفی لہجے میں کہا۔ ”تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ.....“

”کیا.....“ میں نے حیرتی سے بات کاٹی۔

”ماریو کے کام پر تحقیق کا پروپوزل کمیٹی کو دو۔ فیصلہ تو بہر حال کمیٹی کرے گی لیکن میرا دوت تمہارے حق میں ہوگا۔“ پروفیسر نے پیشکش کی۔ ”تم میں جوش اور جنون دونوں ہیں اور تحقیق میں یہ دونوں چیزیں بہت معاون ہوتی ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے میرے تاثرات بجا بننے کی کوشش کی۔ ”ویسے بھی تمہیں ماریو پسند ہے اور اس پر تحقیقی کتاب سے تمہارا ادبی قد بھی بڑھے گا۔“

یہ میرے لیے بہت بڑی بات تھی۔ ”میرے بارے میں اتنی عمدہ رائے رکھنے کا شکر یہ۔“ اپنے پسندیدہ ادیب پر تحقیقی کتاب لکھنا واقعی میرے لیے قابل تحسین بات ہوتی۔

اس کے بعد ہم تقریباً گھنٹا بھر تک اسی موضوع پر باتیں کرتے رہے۔ پروفیسر تحقیق کی باریکیوں، جزئیات اور اسے تحریر کرنے سے متعلق مجھے بہت کچھ سمجھاتا رہا۔ اس کی باتیں میرے لیے نہایت حوصلہ افزا تھیں۔

کینے سے نکلے تو میں بہت خوش تھا۔ پروفیسر نے ٹرام پکڑی اور میں پیڈرو گونٹا ایونیو پر پیدل چلتا ہوا گھر کی طرف چل پڑا۔ یہ سڑک میری پسندیدہ تھی لیکن دمبہر کی اس سروو پھر کی ہلکی دھوپ میں فٹ پاتھ پر چلتے رہنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔

کچھ ہی عرصے میں پروپوزل تیار کر کے تحقیقی کمیٹی کے حوالے کر دیا اور صرف دو ہفتوں میں ہی اسے منظور کر لیا گیا تھا۔ منظوری کے پیچھے پروفیسر کا بڑا ہاتھ تھا۔ موضوع کی منظوری کا ایک سبب ماریو کی شخصیت بھی تھی۔ وہ انسانی حقوق یا سیاسی تنظیموں سے وابستہ نہ تھا۔ اس نے صرف فکشن لکھا اور کتابوں کی فروخت سے ڈھیروں روپیہ کمایا۔ ادبی حلقے چاہے اس کے کام کو کسی بھی زمرے میں رکھیں لیکن ایک عام قاری اسے پسند کرتا تھا جن کی تعداد لاکھوں میں

”کچھ سوچ رہے ہو؟“ مجھے خاموش دیکھ کر پروفیسر نے پوچھا۔

میں اپنے وقت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ مار یو پر تحقیق کے لیے چھٹیاں ملی تھیں۔ اس دوران میں نے ایک کتاب کا ترجمہ اور ایڈیٹنگ کا کام لے لیا تھا۔ جسے جلد از جلد مکمل کر کے پبلشر کو دینا تھا۔ اگرچہ یہ کام مجھے نہ تو ڈاکٹریٹ میں مدد دینے والا تھا اور نہ ہی اس سے ترقی کی کچھ امید تھی، البتہ پیسہ تو رائل جاتا لیکن مقالہ لکھنے بیٹھتا تو یہ کام ہاتھ سے نکل جاتا۔ یہی سوچ کر میں نے کہنا شروع کیا۔ ”لیکن ایک بات ہے۔“

”وہ کیا.....“ پروفیسر چونکا۔

”کارویٹ کے بارے میں فی الحال میری نظر سے ایسا کچھ نہیں گزرا جو نیا ہو۔“ یہ کہہ کر لہجہ بھر تو قف کیا۔ ”مجھے نہیں آتا کہ اس پر مقالے میں کیا نئی بات پیش کروں گا۔“ سچ تو یہ ہے کہ میں فی الحال اس ذمے داری سے اپنی جان چھڑانا چاہتا تھا۔ ”اسی لیے یہ کام مجھے کچھ مشکل لگ رہا ہے۔“ میں نے نہ لکھنے کا جواز بیان کیا۔

”تو کس نے کہا ہے کہ کچھ نیا ڈھونڈو۔“ پروفیسر نے کہنا شروع کیا۔ ”جو کچھ پہلے کہا جا چکا ہے اسے جمع کر کے ایک نئی شکل دے دو۔ حوالہ جات بہت سارے لکھو..... مقالہ تیار۔“

”لیکن.....“ میں نے عذر تراشی کی ایک اور کوشش کی۔

”یہ نوجوان طالب علموں کا سیمینار ہے۔ سارے یلگ کر بیٹھیں ہوں گے۔ ان کے لیے تو نفاذ کا پرانا کہا ہوا بھی نیا ہوگا۔“

پروفیسر کا استدلال سن کر میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ مجھے یقین تھا جان چھوٹنے والی نہیں۔

اگرچہ ایک طرف مار یو پر تحقیق کی تیاریاں جاری تھیں تو دوسری طرف مقالہ بھی لکھنا تھا۔ مجھے دونوں ہی کام نمٹانے تھے۔

سیمینار میں میرا مقالہ بہت پسند کیا گیا۔ کچھ دنوں بعد مجھے پروفیسر سے ہی یہ خوش خبری ملی کہ تمہاری مقالے کو پروپوزل اور ایم فل مقالے کا ابتدائی گردانتے ہوئے اس پر ایم فل مقالے کے لیے مجھے منتخب کر لیا ہے۔ میری ذات پر یہ اس کا بہت بڑا احسان تھا۔

تمام کاموں سے فراغت حاصل کر کے میں نے پوری توجہ مار یو پر مرکوز کر دی تھی۔ میں ایم فل سے پہلے مار یو پر

میری تحقیق بھرپور توجہ کا تقاضا نہیں کرتی تھی۔ اس کے باوجود یونیورسٹی نے اس کام کے لیے مجھے چار ماہ کی چھٹی مع تخواہ اور اخراجات کے لیے اتنی رقم دی تھی کہ کام کی تکمیل پر بہت کچھ بچ بھی جاتا۔

میں تحقیق کے لیے نئی ان چیزوں کے دوران کچھ اضافی پیسہ کمانے کے لیے کوئی دوسرا کام کرنے کا بھی سوچ رہا تھا۔ میں نے غربت میں آنکھیں کھولی تھیں اور پیسہ کمانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے دینا میرے لیے کفرانِ نعمت کے مترادف تھا۔

اسی دوران پروفیسر نے ایک بار پھر مجھے یہ کہہ کر اعزاز بخشا کہ ”میرا ایک کام تم کراؤ۔“

ہوا یہ کہ یونیورسٹی میں ایک سیمینار تھا۔ میں بھی شریک تھا۔ تقریب شروع ہونے سے قبل پروفیسر میرے پاس آیا۔ ”تم تو جانتے ہی ہو کہ ہمارا نظام کچھ ایسا ہے کہ آپ جسمانی لحاظ سے خواہ کتنے ہی اہل کیوں نہ ہوں مگر عمر کی ایک حد پر ریٹائر ہونا ہی پڑتا ہے.....“ یہ کہہ کر اس نے کچھ توقف کیا۔ ”میں بھی ریٹائرمنٹ کی تیاریاں کر رہا ہوں۔ مجھے ملازمت سے فراغت کے بعد ایک کالج سے پیشکش ہوئی ہے۔ عصری اور کلاسیکی ادب پر مشتمل ایک کورس مرتب کرنا ہے۔“

”اچھا.....“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”اس کے ابتدائی طور پر ناول نگار کارویٹ پر ایک سیمینار کے لیے مقالہ لکھتا ہے۔ سیمینار واصل کورس کے آغاز کی ہی ایک کڑی ہے۔“

”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“ میں نے لقمہ دیا۔

”وقت تھوڑا ہے، تم کارویٹ پر مقالہ مرتب کرنے میں کچھ مدد کرو گے۔“ اس کے لہجے سے انکساری جھلک رہی تھی۔

”یہ میرے لیے خوشی کی بات ہوگی۔“

پروفیسر مسکرایا۔ ”ایک ماہ بعد سیمینار ہوگا۔ میں تمہارا نام بھی دے رہا ہوں۔ مقالہ لکھنا وہ پڑھا جائے گا اور شائع بھی ہوگا۔“ اس نے احسان کی قیمت بھی فوراً چکاٹی۔ ”وہ بھی تمہارے نام سے۔“

میں نے خوشی خوشی اقرار کر لیا۔ ہر پڑھانے والا جانتا ہے کہ پھر اسے آگے بڑھنے کے لیے مقالات کی اشاعت کتنی ضروری ہے۔ یونیورسٹی میں ترقی کا دار و مدار اسی پر ہوتا ہے۔

اپنا تحقیقی کام مکمل کرنا چاہتا تھا۔ ماریو کی کتابوں کے پس
درواقع پر شائع شدہ تعارف کے مطابق وہ نیپلز کے نواح میں
واقع ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ بیس سال کی
عمر میں وہ ارجنٹائن آ گیا اور دو دراز واقع ایک چھوٹے
سے ساحلی قصبے میں رہائش اختیار کر لی۔ تب سے اب تک وہ
وہیں مقیم تھا۔

ماریو سے ملنا بہت ضروری تھا۔ اس کے بغیر تحقیق مکمل
نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے انٹرنیٹ سے اس کا فون نمبر حاصل
کرنے کی کوشش کی لیکن بات نہ بن سکی۔ اس کا قصبہ اتنا
چھوٹا تھا کہ گوگل پر اس کا کوئی نام و نشان ہی نہ تھا۔ انٹرنیٹ
پر ماریو سے متعلق دستیاب معلومات سے مجھے اچھی طرح
اندازہ ہو گیا کہ وہ بھیڑ بھاڑ سے دور رہنے اور ساجھی میل
ملاپ سے کترانے والی شخصیت تھی۔ ایسے لوگوں تک پہنچنا
آسان کام نہ تھا۔

میں نے بڑی کوششوں کے بعد اس کے پبلشر سے فون
نمبر تو لے لیا تھا مگر یہ کام نہ آ سکا۔ جب فون کرتا، نسوانی
آواز میں ایک ہی جواب سننے کو ملتا "نی الحال وہ گھر پر نہیں
ہیں، کب تک آئیں گے، اس بارے میں بھی کچھ کہنا مشکل
ہے۔" ٹیلی فون دائر یکٹری کے مطابق یہ نمبر کسی کیرولینا فیری
کے نام پر رجسٹرڈ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ فون پر سنائی دینے
والی آواز یقیناً اسی عورت کی ہوگی۔

کئی ماہ کی کوششوں کے بعد آخر میرا اس سے رابطہ ہو
ہی گیا۔ سچ کہوں تو اس سے بات کرتے وقت میں خاصا
گڑ بڑا گیا تھا۔ یقیناً کئی احمقانہ باتیں بھی کر دی تھیں لیکن
اچھی بات یہ ہوئی کہ اس نے خوشی خوشی مجھے اپنے قصبے میں
آنے کی دعوت دے دی۔ وہ تحقیق میں میری ہر ممکن مدد پر
بھی تیار ہو گیا تھا۔ وہ لڑکپن سے اب تک میرا پسندیدہ
مصنف تھا۔ اس سے زندگی میں پہلی بار بات کرنا بھی میری
زندگی کے ناقابل فراموش لمحات میں سے تھا۔

ماریو سے رابطہ بہت تھکا دینے والی صبر آزماء جدوجہد تھی
لیکن اس کے قصبے تک پہنچنے کا راستہ بھی کم تھکا دینے والا نہ
تھا۔ اس کا گھر سینٹا اسٹیلو ماریس نامی اتنے چھوٹے سے قصبے
میں تھا کہ گوگل نے بھی اسے اپنے سٹیٹمنٹ نقشے پر جگہ دینا
ضروری خیال نہ کیا۔ یہ قصبہ ہیوٹس آئرس سے دو سو کلومیٹر
دور، ساحلی سمندر کے کنارے واقع چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں
کے دامن میں واقع تھا۔

وہ مارچ کی خوش گوار صبح اور سنیچر کا دن تھا۔ صبح کے چھ
بجے ریٹائرڈ میٹل سے بس میں سوار ہوا اور ڈھلتی سہ پہر میں

ماریو کے قصبے میں پہنچ گیا۔ قصبے کا واحد پوسٹ ہاؤس میرا پہلا
ٹھکانا تھا۔

سامان کمرے میں رکھ کر منہ ہاتھ دھویا اور ڈائننگ
ہال میں آ کر کافی پی تو کچھ ٹھکن دور ہوئی۔ ماریو کا پتا تو
میرے پاس تھا لیکن یہ علم نہ تھا کہ گھر کہاں ہے۔ استقبالیے
پر سولہ سترہ سال کا لڑکا بیٹھا تھا۔ وہ اس ہاؤس کے مالک کا بیٹا
تھا۔ جب کیوں کو پتا چلا کہ میں ماریو کے گھر کا پوچھ رہا ہوں
تو وہ فوراً ضرورت سے زیادہ مہذب ہو گیا۔

"پر ویسیر....." مجھے احترام سے مخاطب کرتے کیوں
نے اس کے گھر تک پہنچنے کا راستہ سمجھا دیا۔

ماریو کا گھر، دس سے دو بلاک کی دوری پر ساحل
کنارے واقع تھا۔ چاہتا تو فون کر کے آنے کی اطلاع
کرویتا لیکن انجامتے خوف سے ایسا نہ کیا۔ اگر وہ گھر پر نہ ملتا
اور نسوانی آواز بھی رٹا رہتا یا جواب دیتی تو..... اب مزید
وقت ضائع کرنے کی ہمت مجھ میں نہ تھی۔ اس لیے براہ
راست دستک دینے کا سوچا۔

ساحل کنارے ڈھلتی سہ پہر میں موسم بہت خوشگوار
تھا۔ میں موسم کا لطف لیتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ نگارہ دکش
تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ سائنا اسٹیلو ماریس کا نقشہ کچھ غیر
معمولی تھا۔ وہاں سنہری ریت والی دو تنگ سی ساحلی پٹیاں
تھیں۔ قصبے کا نصف حصہ سطح سمندر سے پچاس میٹر اوپر
پہاڑی کی ہموار سطح پر واقع تھا۔ سمندر کی اونچی لہروں کی
پھوار کنارے کے ساتھ ساتھ گزرنے والے ہائی وے پر
بھی پڑ رہی تھیں۔

کچھ ہی دیر میں ماریو کا گھر میرے سامنے تھا۔ یہ
نو آبادیاتی دور کے لٹریچر کا سا انداز لیے ہوئے تھا۔ گھر کا
داخلی دروازہ لوہے کے ایک بڑے بھاری سے گیٹ پر
مشتمل تھا۔ چار دیواری سے اوپر نظر آنے والی گھر کی
دوسری منزلیں کی کھڑکیوں میں بھی لوہے کا استعمال واضح تھا۔
میں نے اطراف پر نظر ڈالی۔ ہر طرف سناٹا ظاری تھا۔ دور
دور تک کوئی آدم نہ آدم زاد والا معاملہ نظر آ رہا تھا۔

بڑے سے گیٹ کے ایک کنارے پر چھوٹا سا دروازہ
تھا جس نے ڈورنٹل کی تلاش میں نظر دوڑائی مگر وہاں اس کا کوئی
تکلف نہ تھا۔ آگے بڑھ کر دروازے کو آہستہ سے دھکیلا تو وہ
اندرونی طرف کھلتا چلا گیا۔ اندر داخل ہو کر چاروں طرف
دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ واسنے ہاتھ پر لان تھا لیکن اس کی
جالت تیار ہی تھی کہ مکینوں کو اس کی دیکھ بھال سے کوئی خاص
دیکھسی نہ تھی۔

دیکھی نہ تھی۔ ہزبات کا مختصر جواب۔ اس بات نے کئی بار مجھے زچ کیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ گھر میں بنا ضرورت تمام لائیں بند رکھتا تھا۔ جب وہ کچھ پڑھتا تو کاغذ کو تقریباً اپنے چہرے سے چپکالیا کرتا تھا۔ دبیز فوٹو گلاسز والی نظر کی بینک سے مجھے شک ہوا کہ اس کی صرف نظر کمزور نہیں، شاید اسے سورج کی روشنی سے بھی الرجی کی شکایت لاحق ہے ورنہ عام طور پر نظر کا چشمہ لگانے والے فوٹو گلاسز استعمال نہیں کرتے ہیں، خاص کر جب وہ گھر کے اندر رہتے ہوئے زیادہ وقت گزارتے ہوں۔

میں نے اس کی رائٹنگ ٹیبل دیکھی۔ وہاں ایک کمپیوٹر کے ساتھ ساتھ ٹائپ رائٹر بھی رکھا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ ماریو جدت قبول تو کرتا ہے لیکن ماضی کو نظر انداز یا پیچھے چھوڑے بغیر۔ وہ مجھے دونوں انتہاؤں سے جزار بننے والا شخص لگا تھا۔

رسی گفتگو کے دوران میں ہی ایک بار پھر یہاں آنے کا مقصد بیان کر چکا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اپنے کام پر تفصیلی تحقیق کا سن کر اسے کچھ خاص دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ تم جو کرنا چاہتے ہو، وہ مکمل کر بیان کرو۔“ اس نے بلا تکلف کہا۔ انداز دوستانہ تھا۔ ”تا کہ میں کچھ سمجھ سکوں۔“

”گزشتہ چھ ماہ کے دوران شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا ہو جب میں نے تمہیں تلاش نہ کیا ہو یا تمہارے بارے میں سوچا نہ ہو۔“ میں نے جواب میں کہنا شروع کیا۔ ”ایک مصنف سے سوال کرنا مشکل ہوتا ہے لیکن پھر بھی.....“ یہ کہہ کر مسکرایا اور اس کی طرف دیکھا۔ وہ میری بات پورے دھیان سے سن رہا تھا۔

”کچھ سوالات مرتب کیے ہیں، ان کے جوابات چاہئیں، آپ کے غیر مطبوعہ کاموں کے بارے میں جاننا ہے، مختلف حوالوں سے آپ کی رائے جانتی ہے۔“ یہ کہہ کر کچھ توقف کیا۔ ”اب آپ سے زیادہ کیا کہوں، میں تو خود آپ کا لڑکپن سے پرستار ہوں اور رہی تحقیق تو اس بارے میں آپ مجھ سے کہیں بہتر ہی جانتے ہیں۔ میں تو ابھی طفل کتب ہوں۔“ میرے لہجے میں جہاں بھر کی عاجزی اُٹا آئی تھی۔

”سچ بات تو یہ ہے کہ اس کے سامنے میری ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ کچھ اور بھی کہہ سکوں۔“

میری طویل وضاحت ختم ہونے کے بعد وہ کچھ دیر

پورچ میں نئے ناؤل کی مرسدیز اور سن ساتھ کے عشرے کی امپالا کھڑی تھی۔ اسی دوران پورچ کی طرف کا دوازہ کھلا۔ سامنے تیس برس کے لگ بھگ عمر کی سیاہ بالوں والی لمبی اور خوبصورت خاتون کھڑی تھی۔ اس کی نگاہیں سوالیہ تھیں۔ ”میں لوئے ہوں اور.....“

”اوہ.....“ نام سنتے ہی اس نے بات کاٹ دی۔ ”آپ کے آنے کی امید تھی لیکن بنا اطلاع۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بات اوجھری چھوڑ دی۔ ”مسٹر ماریو نے آپ کا خاتمانہ تعارف کرا دیا تھا۔“ وہ آگے بڑھی۔ ”بہر حال..... اچانک ہی ملاقات سہی مگر آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس کا لہجہ سیت دوستانہ تھا۔ ”میں کیرولینا ہوں، مسٹر ماریو کی سیکریٹری۔“

میں فوراً پہچان گیا۔ یہ آواز درجنوں بار فون پر سن چکا تھا۔ ”آپ سے مل کر بھی بہت خوشی ہوئی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی طرف قدم بڑھایا۔ ”تو کیا میں مسٹر ماریو سے ملنے جا رہا ہوں۔“ لہجہ سوالیہ تھا۔

”بالکل..... خوش قسمتی سے وہ گھر پر ہیں۔“ کیرولینا میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئی۔

چند لمحوں کے بعد میں اپنے پسندیدہ مصنف کے سامنے تھا۔

اگرچہ اس کی کتابوں پر شائع شدہ تعارف کے مطابق ماریو کی عمر ساٹھ سال سے کچھ کم ہی تھی لیکن اسے دیکھ کر ایسا نہیں لگتا تھا۔ جسمانی طور پر ماریو مجھے کم از کم ستر اسی برس کی عمر کا بوڑھا نظر آ رہا تھا۔ وہ کافی نحیف و نزار تھا۔ سہارے کے لیے اس نے چھڑی تمام رکھی تھی۔ اس کی ٹانگیں آہستہ آہستہ لرز رہی تھی۔ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ضرور لڑکھڑاتا ہوا چلتا ہوگا۔ ماریو کا خوشگوار موسم تھا لیکن اس نے فرسے بنا گاؤں چھین رکھا تھا۔ لگ رہا تھا کہ جیسے شدید بیمار ہو۔ مجموعی طور پر اس کی شخصیت کسی ممکن زدہ شخص کی سی تھی۔

یہ تو کہنا شاید غلط ہوگا کہ اس سے مل کر مجھے مایوسی ہوئی، اس سے ملنے کا خواب لڑکپن سے دیکھتا تھا لیکن سراغ رساں کہانیوں میں کرداروں کو نہایت جان دار انداز سے پیش کرنے والے کی اپنی حالت ایسی ہوگی، اس سے مجھے صدمہ پہنچا تھا۔

ماریو کی آواز نہایت باریک ایزر کمزور تھی۔ وہ کسی بھی بات کا مختصر سا جواب دیتا، وہ بھی ہلکے ہوتے۔ اسی دوران مجھ پر یہ بھی انکشاف ہوا کہ اسے گفتگو کرنے سے کوئی

مار یو کی پیشکش نے تو میری مشکل ہی آسان کر دی تھی۔ اندھا کیا چاہے ایک آنکھ، یہاں تو مجھے دونوں آنکھیں مل رہی تھیں۔ میں نے تہ دل سے اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے تمام تر شرائط سمیت یہ پیشکش قبول کر لی۔

میرا قیام ہوٹل میں ہی تھا۔ میں پیر سے جمعے تک روزانہ صبح لوہے مار یو کے گھر پہنچ جاتا۔ میری موجودگی میں وہ اپنا کام کرتا رہتا اور میں اپنا۔ سچ میں جب مجھے اس سے کچھ پوچھنے کی ضرورت پیش آتی، وہ اپنا کام چھوڑ کر میری طرف متوجہ ہوتا۔

جب مار یو لکھتا پڑھتا نہیں تھا تو یا نہیں سے دعوئیں کے مرغولے اڑاتا ایک سے دوسرے کمرے میں پھرتا رہتا تھا۔ وہ دعائی چھڑی کے سہارے چلتا پھرتا تھا۔ یہ کہنا مناسب تو نہیں لیکن پھر بھی فریض پر اس کی چھڑی کی ٹھک ٹھک مجھے کافی پریشان کر دیتی تھی۔ لگتا تھا کہ جیسے یہ آواز میرے کانوں کے پردوں سے گھرا رہی ہو۔

اسی دوران میں یہ بات بھی علم میں آئی کہ وہ سنچر اور اتوار کو لکھتا پڑھتا نہیں تھا۔ یہ بات کیرولینا نے مجھے بتائی تھی۔ مجھے وہاں تین ہفتے ہو چکے تھے۔ ویک اینڈ پر اس کے گھر جانے کی بھی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ اس لیے مجھے کچھ پتا نہ تھا کہ جب ویک اینڈ پر لکھتا پڑھتا نہیں تو یہ دن کیسے گزارتا تھا۔

دونوں ہفتوں تک تو یہی رہا لیکن اس دوران میں ہماری بے تکلفی کچھ بڑھ گئی تھی۔ وہ گھر اور اس کے کمین، مار یو اور کیرولینا بھی مجھ سے خاصے مالوس ہو چکے تھے۔ قصبے میں ویک اینڈ گزارنے کے لیے کچھ خاص نہ تھا۔ اس لیے تیسرے ہفتے، سنچر کی بیچ میں خلاف معمول اس کے گھر چلا گیا۔ کیرولینا گھر پر تھا گی۔ اس نے مجھے گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔

کیرولینا سے ہی پتا چلا کہ مار یو ویک اینڈ پر جمعے کی شام سے اتوار کی دوپہر تک گھر پر نہیں ہوتا، وہ کہاں جاتا ہے، یہ پوچھنا چاہتا تھا لیکن کسی کی ذاتی زندگی میں مداخلت کا سوچ کر خاموش رہا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ اس کے بعد سے میں اپنی تحقیق جلد از جلد نٹانے کے لیے اتوار کو بھی اس کے گھر جانے لگا تھا۔

مار یو کی غیر موجودگی میں کیرولینا میرے آرام کا خاص دھیان رکھتی تھی۔ اس دوران ہمارے درمیان اکثر رکھی اور کسی حد تک بے تکلف انداز میں ادھر ادھر کی بے مصرف گفتگو بھی ہونے لگی تھی۔

بے دھیانی سے پائپ کے کش لے کر دھوئیں کے مرغولے اڑاتا رہا اور پھر پہلو بدل کر میری طرف متوجہ ہوا۔ "میری کتابوں کے بارے میں تو تم بہت اچھی طرح جانتے ہو۔" اس نے دمجھے لہجے میں بات شروع کی۔ "یہ میرا لکھنے پڑھنے کا کمر ہے۔" اس نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ "میں تمہارے ادبی کام میں مدد کے لیے دلچسپ پیشکش کرتا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے بجھا پائپ دوبارہ سلگانے کی کوشش کی۔

میں پوری توجہ سے اس کی باتوں پر دھیان دیے ہوئے تھی۔ مار یو کی باتوں سے مجھے کافی حوصلہ ملا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ آخر وہ کیا پیشکش کرنے جا رہا ہے۔

"تو بات یہ ہے۔۔۔" مار یو نے کش لے کر دھوئیں کے مرغولے اڑائے۔ "یہاں میری تمام چیزیں موجود ہیں۔ مسودات، ادھوری کہانیاں، ناولوں کا پہلا ڈرافٹ، نئی کہانیوں کے مرکزی خیالات لکھنے والی نوٹ بک، بگ بگ شیلیف، میری کتابوں کے شائع شدہ ایڈیشن اور وہ سب کچھ جو شائع ہو چکا، ہونے والا ہے، دکھا جا چکا یا لکھا جانے والا ہے۔"

میں خاموشی سے بیٹھا اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ کچھ دیر غمبہر کر اس نے پھر کش لیا اور بولا۔ "میں دوسرے مصنفین کی طرح ایجنٹ لکھا، ہوا کوئی کاغذ ضائع نہیں کرتا۔" یہ کہہ کر میری طرف جھکا۔ "نیرت آگیز طور پر کسی مرتبہ مجھے نئی کہانیوں اور ناولوں کا مرکزی خیال انہی پرانے مسودات سے ملا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے انگلی سے بگ بگ شیلیف کی طرف اشارہ کیا۔

میں نے اس طرف دیکھا۔ ہر شے قرینے سے رکھی تھی۔

"میں تمہیں پیشکش کرتا ہوں کہ اپنا جو کام کرنا ہے وہ یہیں بیٹھ کر کرو۔ جس شے کی ضرورت ہو اسے استعمال کر سکتے ہو، تمام کاغذات دیکھ سکتے ہو۔۔۔ بس ایک بات کا دھیان رہے۔"

میں نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ "جو چیز جس جگہ سے اٹھاؤ، واپس وہیں رکھ دینا۔ مجھے پتا ہے کون سی چیز کہاں پر رکھی ہے۔ اگر چیزوں کو ادھر ادھر رکھ دو گے تو مجھے بعد میں بہت پریشانی ہو سکتی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے میری طرف بخوردیکھا۔

"بالکل۔۔۔ جیسا آپ نے کہا، ویسا ہی ہوگا۔" میں نے جلدی سے کہا۔

دہوا جیوں

مرسدیز پورچ میں نہیں تھی۔ میں سمجھ گیا کہ ماریو ایک اینڈ منانے جا چکا۔ میں اسٹری میں کام کر رہا تھا کہ کیرولینا ایک ٹرے میں کافی کے دو گ اور بسکٹ لے کر چلی آئی۔ اُس دن وہ مجھے پہلے سے زیادہ حسین محسوس ہو رہی تھی۔ سرخ لباس سے اٹختے پر فریوم کی لپٹیں میرا سر چکرانے لگیں۔ کیرولینا ماریو کی غیر موجودگی میں گھنٹوں میرے ساتھ بیٹھی باتیں کرتی تھی۔ میں بھی نوجوان تھا، دلکش عورت کی رفاقت میرے جذبات پر بھی خوشگوار اثر ڈال رہی تھی۔ ویسے بھی کیرولینا تنہا ہوتو کام کرنے کے بجائے صرف اس کا ساتھ اچھا لگتا تھا۔

”ویک اینڈ پر ماریو کہاں چلا جاتا ہے۔“ کافی پیتے ہوئے میں نے ادھر ادھر کی باتوں میں پوچھ لیا۔ ”ویسے اُسے دیکھ کر لگتا تو نہیں کہ وہ باہر آتا جاتا بھی ہوگا۔“

”ارے ایسی بات نہیں۔۔۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”گھومنے پھرنے کا شوقین ہے۔ لیکن بے مقصد نہیں۔ وہ اپنے کام کا وقت ضائع کرنے کا قائل نہیں ہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ اسے دیکھ کر لگتا تو نہیں۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ وہ سال میں دو مرتبہ اٹلی ضرور جاتا ہے۔“ کیرولینا نے کٹھنی سے ماریو کی ذاتی زندگی کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ”وہاں اس کے بہت سارے رشتے دار رہتے ہیں۔“ گریوں میں ایک بار وہ یورپ کے دورے پر بھی جاتا ہے۔ اسے فرانس بہت پسند ہے۔ اس کے علاوہ بھی نہ جانے وہ کہاں کہاں پھرتا رہتا ہے۔“

”لیکن ویک اینڈ پر کہاں غائب ہو جاتا ہے۔“

”ہر جمعرات کی رات وہ شہر جاتا ہے۔ وہاں اس کی ایک بہن رہتی ہے۔“ کیرولینا نے بتانا شروع کیا۔ ”وہ کئی سالوں سے بیمار ہے، زیادہ چل پھر بھی نہیں سکتی۔ اتوار کی دوپہر تک وہ واپس آتا ہے۔“

”تم بھی کبھی اس کے ساتھ ویک اینڈ پر گئی ہو؟“

اس نے نئی میں سر ہلایا۔ ”مجھے کوئی شوق نہیں اس کی بیمار بہن کی تیمارداری کا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے سے بیزاری جھلک رہی تھی۔

”تو تم سنیچر کے دن گھر میں تنہا رہتی ہو۔“ میں نے پیار سے اس کی نگاہوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”صرف سنیچر کے دن ہی نہیں۔“ وہ دلربا مسکراہٹ لہوں پہ سجا کر بولی۔ ”جیسے کی رات سے لے کر اتوار کی دوپہر تک۔“ یہ کہہ کر اس نے انگڑائی لی۔ ”بس۔۔۔۔۔ پور ہوئی رہتی ہوں۔“

کیرولینا خوبصورت ہی نہیں، بہت اچھے اخلاق کی عورت تھی۔ میرے پہنچنے ہی وہ کافی اور بسکٹ لے آتی تھی۔ جب بھی مجھے کافی کی طلب محسوس ہوتی، اسے کہہ دیتا۔ تین ہفتوں کے بعد مجھے ماریو کا گھر کچھ کچھ اپنا سا لگنے لگا تھا۔ کیرولینا سے کافی بے تکلفی ہو چکی تھی البتہ ماریو سے تعلقات کے درمیان ایک حد فاصل برقرار تھی۔ ایک بات میں نے محسوس کی تھی کہ ماریو کی غیر موجودگی میں مجھے کافی آزادی محسوس ہوتی تھی اور کیرولینا بھی زیادہ بے تکلفی کے ساتھ باتیں کرتی تھی۔

تقریباً ڈیڑھ ماہ تک اس کے گھر روز آنے جانے سے یہ بات اچھی طرح جان چکا تھا کہ کیرولینا اس کی سیکریٹری نہیں، جیسا کہ مجھے پہلے شبہ ہوا تھا۔ وہ اس گھر میں اُس کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ وہ بیک وقت گھر کی نگراں باورچی اور ماریو کی سیکریٹری بھی تھی۔

میرے لیے یہ کچھ عجیب بات تھی کہ تیس سال کی خوبصورت عورت جسے کوئی بھی اچھا شوہر مل سکتا ہو، وہ اپنی عمر سے ڈگنے اور بیمار شخص کے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ یہ بات درست ہے کہ ماریو کی شخصیت کا گلیمر شہرت اور کتابوں سے کمائی گئی دولت تھی، اس کے سوا اس کی ذات میں کم از کم مجھے تو کوئی ایسی کشش نظر نہیں آئی کہ کیرولینا جیسی عورت اس پر مرنے۔

ایک دن شیف میں کاغذات دیکھتے ہوئے مجھے ایک فائل ملی، جس میں میڈیکل رپورٹس اور ڈاکٹرز کے متعدد نسخے تھے، جن کے مطابق ماریو کو جوڑوں کے درد، گھٹنوں کی سوزش، کمر کے مہروں میں فرق جیسے کئی سنگین طبی مسائل لاحق تھے۔

چند ہفتوں کے دوران میں اُس چھوٹے سے قصبے کی خواتین کارہن بہن اور روزمرہ کے لباس کا جائزہ لے چکا تھا لیکن کیرولینا اس معاملے میں سب سے مختلف اور منفرد لباس زیب تن کیا کرتی تھی۔ اس کے لباس سے لگتا تھا کہ اسے کسی قسم کی مالی پریشانی لاحق نہیں تھی۔ وہ ہر روز نہایت عمدہ لباس زیب تن کرتی بالکل کسی ٹیلی وژن میزبان کی طرح۔ اس کے جسم سے اٹختی پر فریوم کی مہک مہنگا ہونے کا اعلان کرتی تھی۔ پورچ میں کھڑی نئے ماڈل کی سفید مرسدیز وہی چلاتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ ماریو اپنی کثیر آمدنی کو کھلے دل سے اُس پر خرچ کرتا تھا۔ شاید یہی وجہ ہوگی کہ وہ بیمار اور نیم معذور ماریو کے ساتھ کسی خوشی رہ رہی تھی۔

وہ سنیچر کا دن تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو حسب توقع سفید

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”یہ بوریٹ مٹ بھی سکتی ہے۔“

وہ افس کر بولی ”مگر اس قصبے میں ایسا کچھ نہیں۔“

”ہوسکتا ہے تم نے ارد گرد دیکھنے کی کوشش ہی نہ کی

ہو۔“ میں رد میں لگ ہو رہا تھا۔

”ممکن ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

”تو چلو.....“ میں نے اپنا لپ ٹاپ بند کر کے

کاغذات سمیٹنا شروع کیے۔ ”مل کر تلاش کرتے ہیں تمہاری

بوریٹ دور کرنے کا سامان۔ ہوسکتا ہے میری بھی تمہاری دور

ہو جائے۔“

وہ سنی خیز انداز میں مسکرائی اور میرا ہاتھ تھام لیا۔

اس دن میں نہ تو سچ کے لیے ہوٹل گیا اور نہ ہی شب

بسری کے لیے۔ وہ ویک اینڈ ہم نے اکٹھے گزارا۔ اتوار کی

صبح ناشتے کے بعد ہوٹل پہنچا تو میری زندگی میں واضح فرق

آچکا تھا۔ میرے اور کیرولینا کے سچ اب کوئی پردہ حائل نہ

تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ جیسے اُس کے سُن میں گرفتار ہو چکا

ہوں۔

میری تحقیق کا وقت بڑھتا چلا جا رہا تھا، تقریباً دو ماہ

ہونے کو آ رہے تھے لیکن نوٹس اب تک کھل نہیں ہو رہے

تھے۔ مار یو کا وہی معمول تھا لیکن میرا معمول بدل چکا تھا۔

اب جیسے ہی جیسے کی شام مار یو سفید مرشدز لے کر شہر جانے

کے لیے نکلتا، کیرولینا مجھے فون کر دیتی اور پھر ہم اتوار کی صبح

تک اٹھے رہتے اور موج مستی کرتے تھے۔ کیرولینا بھی

بہت خوش تھی اور میری خوشی کا بھی کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ اس

چھوٹے سے قصبے میں میرا بوریٹ بھر ایک اینڈ دلچسپ

اور رنگین ہو چکا تھا۔

وہ بدھ کا دن تھا۔ صبح کے پانچ بج رہے ہوں گے جب

فون کی گھنٹی سے میری آنکھ کھلی۔ دوسری طرف کیرولینا تھی۔

وہ سخت گھبرائی لگ رہی تھی۔ وہ اس طرح بول رہی تھی جیسے

گھگھیا رہتی ہو۔ ایک تو میں نیند میں تھا، اوپر سے اس کی

آواز..... کچھ کچھ نہیں آرہا تھا۔ آخر اس نے خود پر قابو پانے

کی ناکام کوشش کی اور ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا۔ ”قصبے

میں کارا ایکسیڈنٹ کے باعث مار یو کی موت ہو گئی ہے۔“

”کیا.....“ میں چلایا۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”یہ سچ ہے۔“ اس نے بھرائی آواز میں کہا۔

”اوکے..... میں ابھی نکلی رہا ہوں۔“ لباس تبدیل

کرتے ہوئے میں یہ سوچ رہا تھا کہ قصبے میں اِکڑ کا تنی

کاریں ہیں اور لوگ بھی نہ ہونے کے برابر تو ایسے میں کار

ایکسیڈنٹ کیسے ہو گیا۔ مجھے سمجھ نہیں آرہا تھا کہ یہ سب کیسے

ہو گیا۔

چند گھنٹوں بعد میں واپس ہوٹل لوٹا۔ دن چڑھ چکا تھا۔

جیسے ہی اندر داخل ہوا استقبالیے پر بیٹھا کیون اپنی جگہ سے

اٹھ کھڑا ہوا۔ ”پروفیسر.....“ اس نے مخاطب کیا۔ ”رائٹر

مار یو کی موت ہو گئی ہے۔“

”جاننا ہوں۔“ میں نے سرد لہجے میں جواب دیا۔ اسی

لیے واپس آیا ہوں۔“ یہ کہہ کر کمرے میں گیا اور پندرہ

منٹ بعد ہوٹل کے واجبات ادا کر کے باہر نکل رہا تھا۔ میرا

رخ مار یو کے گھر کی طرف تھا، جہاں کیرولینا میری منتظر تھی۔

کیرولینا نے مجھے بتایا تھا کہ گزشتہ رات وہ نہایت

عجیب طرح کی باتیں کر رہا تھا۔ مار یو اسے کئی گھنٹے سامنے

بٹھا کر نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا۔ اس کی باتوں سے کبھی غصہ

جھلکتا، کبھی افسردگی۔ کیرولینا کا کہنا تھا کہ ایسا لگ رہا تھا کہ

وہ ہم دونوں کے تعلقات کے بارے میں جان چکا ہے۔ وہ

کانی دیر تک چتا رہا اور آدھی رات کا وقت تھا کہ اپنی پرانی

امپالائے کر باہر نکل گیا۔ میں بھی اس کی باتوں سے سخت

دباؤ میں تھی جا کر سو گئی۔ نیند میں تھی جب پولیس کا فون آیا

اور اس حادثے کا پتا چلا۔

صبح کاذب کے وقت اس کی گاڑی ساحل کنارے

سے گزرنے والے قصبے کے ایک شخص کو نظر آئی، اس نے

پولیس کو اطلاع دی۔ کار کے تین دروازے کھلے ہوئے تھے

اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بری طرح پھینکا ہوا تھا۔ گاڑی

ہائی دے کی چند میٹر اونچائی سے اس طرح نیچے گری تھی کہ

یونٹ والا حصہ پانی میں تھا اور پچھلا حصہ اوپر اٹھا ہوا تھا۔

کیرولینا کے بیان کی روشنی میں پولیس کا خیال تھا کہ

نشے کی زیادتی کے سبب وہ توازن برقرار نہ رکھ سکا اور یہ

حادثہ ہوا۔ پولیس کا یہ بھی خیال تھا کہ کار پرانی تھی اور ہوسکتا

ہے کہ دروازے لاک نہ ہوں اس لیے پلٹتے ہوئے

دروازے کھل گئے ہوں۔ ویسے بھی وہ سن ساٹھ کی پرانی

کار تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ مار یو کو اس کی

دیکھ بھال میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔

سب سے بڑی خبر یہ تھی کہ کی لاش نہیں ملی۔ جس رات

یہ حادثہ ہوا، اس دن سمندر میں طوفانی لہریں اٹھ رہی تھیں۔

پولیس کا اندازہ تھا کہ دروازہ کھلنے کے باعث وہ پانی میں کرا

ہوگا۔ نشے میں ہونے کے باعث وہ اٹھ نہ سکا اور تیز لہریں

جسم کو بہا لے گئی ہوں گی۔ سمندر میں طوفانی کیفیت کے

باوجود لاش کی تلاش کے لیے کوششیں جاری تھیں تاہم جب

میں مار یو کے گھر پہنچا تب تک کوئی پتا نہیں چل سکا تھا۔

کیرو لینا شدید صدمے میں تھی۔ اندازہ تک نہ تھا کہ وہ اس طرح دنیا چھوڑ جائے گا چانک۔ اس کی آواز بھرا رہی تھی۔ آنکھیں بھی سرخ تھیں۔

میں اس کے قریب بیٹھا دل جوئی کی کوشش کر رہا تھا۔ شام تک اس کی کیفیت تھوڑی سنبھلی۔ میں نے پولیس اسٹیشن فون کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ اب تک تو لاش ملی نہیں لیکن کوششیں جاری ہیں۔

صورت حال ایسا رخ اختیار کر چکی تھی کہ وہاں مزید ٹھہرنا بے سود تھا۔ میرا خیال تھا کہ کیرو لینا جس شدید صدمے سے دوچار ہے، فی الحال اسے تنہا چھوڑ دینا ہی مناسب رہے گا۔ یہی سوچ کر اسی شام میں بیونس آئرس کے لیے روانہ ہو گیا۔

صرف ایک ہفتے بعد مجھے کی ایک شام میں واپس مار یو کے گھر جا رہا تھا۔ اس دوران میں کیرو لینا نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ وہ صدمے سے نکل آئی تھی۔ اس نے گرجوشی سے مجھے خوش آمدید کہا اور ایک پار پھر ہم نے ویک اینڈ پورے جوش کے ساتھ منایا۔ البتہ دل میں ایک ڈر ضرور موجود تھا۔ مار یو کی لاش اب تک نہیں ملی تھی۔ اگرچہ سب اسے مردہ قرار دے رہے تھے لیکن پولیس کے مطابق وہ صرف لاپتا تھا۔

مار یو کی موت یا گمشدگی، جو بھی کہہ لیں، اسے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا۔ اس دوران میں میرا معمول تھا کہ ہر ویک اینڈ وہاں جاتا، کیرو لینا میری منتظر ہوتی۔ اتوار کی صبح تک ہم ساتھ رہتے، ناشتے کے بعد بیونس آئرس کے لیے واپس نکل جاتا تھا۔

مار یو ملک کا ایک مشہور مصنف تھا۔ وہ جاسوسی ادب تخلیق کرتا تھا لیکن جس انداز میں اس کی پراسرار موت ہوئی، اُس نے اس کے چاہنے والوں کو چونکا دیا تھا۔ پولیس اب تک اسے لاپتا کہہ رہی تھی۔ ملک کے اخباروں میں روزانہ اس کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خبر ضرور شائع ہوتی تھی۔ حکومت نے مار یو کی سمندر میں تلاش کے لیے بحریہ کی بھی مدد فراہم کی مگر نتیجہ بے سود رہا۔

وہ ویک اینڈ تھا۔ میں شام ڈھلے بیونس آئرس سے قصبے میں پہنچا تھا۔ حسب معمول پورا قصبہ سٹائے کی چھتری میں چھپا بیٹھا تھا۔ رات کی تاریکی میں چلتا ہوا گھر پہنچا تو وہ میری ہی منتظر تھی۔ کچھ دیر بعد میں کافی پی رہا تھا۔ نئی ٹھنی کیرو لینا صوفے پر مجھ سے لگی بیٹھی تھی۔

"کہیں ایسا نہ ہو کہ۔۔۔" باتوں باتوں میں یہ کہتے ہوئے

وہ مجھ سے چمٹ گئی۔

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔ میں نے پیار سے اس کا سر سہلایا۔

"مجھے بہت ڈر لگنے لگا ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ زندہ ہو۔"

"ممکن نہیں۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "ایسا ہوتا تو پولیس کو کوئی نہ کوئی سراخ مل چکا ہوتا۔"

اتفاق دیکھیے کہ اسی رات پولیس چیف نے سرکاری سطح پر مار یو کی موت کا اعلان کر دیا۔

اس وقت ہم ڈنکر رہے تھے اور سامنے ٹی وی پر خبریں چل رہی تھیں۔ مار یو کے حوالے سے خبر کا سن کر ہم دونوں چونک گئے۔

"ایک ماہ سے زائد عرصے تک تلاش جاری تھی لیکن کچھ پتا نہ چلا۔" ٹی وی پر پولیس چیف کا بیان دکھایا جا رہا تھا۔ "اس لیے قانون کے مطابق اب تلاش کا کام ختم کر کے مار یو کو سرکاری طور پر مردہ قرار دیا جاتا ہے۔"

یہ سن کر ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ کیرو لینا بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔ مار یو کے بعد، وہ پہلی رات تھی جو ہم نے کسی خوف یا خدشے کے بغیر ایک دوسرے میں گم ہو کر بسر کی تھی۔

اگلی صبح کئی ہفتوں کے بعد ہم خود کو آزاد فضاؤں میں سانس لیتا محسوس کر رہے تھے۔ کیرو لینا کے چہرے سے بھی اندر کی خوشی عیاں تھی۔ اس نے حادثے کے ایک ہفتے بعد مجھ سے خود کہا تھا "تم سے ملنے کے بعد مار یو کے ساتھ رہنا مشکل لگنے لگا تھا۔"

اس ویک اینڈ پر میں زیادہ دن رنے کا پروگرام بنا کر آیا تھا۔ کچھ جان پہچان کے اخبار والوں کی مدد سے یہ خبر شائع ہو چکی تھی کہ مار یو کی زندگی پر تجویزاتی مطالعہ جاری ہے۔ اس خبر سے مجھے کافی شہرت ملی۔ تحقیق تقریباً مکمل تھی۔ سوچا تھا کہ مار یو کے گھر پر ہفتہ دس دن رہ کر اسے مکمل کر لوں گا۔ مار یو کی موت اور اس کی کتابوں کے چرچے اخبارات میں جاری تھے۔ ایسے میں اُس کی زندگی اور کام پر شائع ہونے والی کتاب ہاتھوں ہاتھ بکتی۔ مجھے بھی اچھی رقم اور شہرت ملتی۔ میں کیرو لینا کی پرنسنگ رفاقت میں اپنا کام مکمل جلد از جلد کرنا چاہتا تھا۔

میرا کام مکمل ہو چکا تھا۔ میں تحقیق کو کتابی شکل دینے میں مصروف تھا۔ اب وہاں جانے کا جواز کچھ اور نہیں صرف کیرو لینا تھی۔ یونیورسٹی سے ملنے والی چھٹیاں ہفتہ پہلے ختم

دہرا جیون

کرتا اسٹری کی طرف گیا ہے۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی سنسناہٹ دوڑ رہی تھی۔ ”کیا وہ ماریو ہے۔“ میرے دماغ میں آیا۔ ”لیکن وہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے اپنے من کا خوف دوڑ کرنے کے لیے دل ہی دل میں خود سے کہا۔

میں بیڈروم کے بند دروازے کے پاس کھڑا تھا۔ باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اچانک ایک بار پھر کھٹ کھٹ سنائی دینے لگی۔ اس بار ایسا لگا کہ کوئی بیڈروم کی طرف آ رہا ہے۔ ہر لمحہ یہ آواز اور زیادہ قریب ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ میرا دم گھٹنے لگا۔

اچانک میں مڑا اور تیزی سے بیڈ کی طرف گیا۔ ”اٹھو، اٹھو..... کیرو لینا اٹھو۔“ میں اسے ہلا رہا تھا مگر وہ گہری نیند میں تھی۔ ”اٹھو..... ماریو واپس آ گیا ہے۔“ میں دہلی دہلی آواز میں اسے جگانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن لگتا تھا کہ وہ دنیا ذرا قریب سے بے خبر سو رہی تھی۔

”کیا ہوا.....“ آخر کیرو لینا جاگ گئی اور نیند سے بھرائی آواز میں پوچھا۔

اسی دوران بند دروازے کے پیچھے سے اطالوی لب و لہجے میں مانوس آواز سنائی دی۔ ”کیرو لینا، لوئے..... کیا تم

ہو چکی تھیں لیکن وہاں جانا ضروری تھا۔

مجھے کی دوپہر یونیورسٹی سے سیدھا بس ٹرمینل پہنچا۔ راستے بھر موسم ابر آلو تھا۔ بارش بھی ہوتی رہی۔ ویسے تو سر شام پہنچ جاتا لیکن راستے میں بس خراب ہونے سے دو گھنٹے ضائع ہو گئے۔ جب گھٹا ٹوپ تار کی اور ستانے میں کسی بھوت کی طرح چلتا ہوا گھر میں داخل ہوا تو کیرو لینا پورچ میں کھڑی میری ہی منتظر تھی۔

وہ اتوار کی رات تھی اور اگلی صبح مجھے واپس روانہ ہونا تھا۔ شاید صبح ہونے والی ہوگی، جب اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ باہر تار کی تھی۔ ماریو کے بیڈ پر میرے برابر کیرو لینا گہری نیند سو رہی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے کچھ بے چینی محسوس ہو رہی تھی۔ دماغ نیند میں تھا کہ اچانک مجھے ہلکی سی ٹھک ٹھک محسوس ہوئی۔ آواز مانوس تھی۔ میں نے آنکھیں ملیں اور سننے کی کوشش کی کہ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ بنا کوئی آواز کیے بیڈ پر سے اترتا اور ننگے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا۔ ٹھک ٹھک کی آواز تھم گئی تھی لیکن مجھے انجانے خوف نے گھیر لیا تھا۔

پہچان گیا، آواز ماریو کی دھاتی چمڑی کی سی تھی۔ مجھے لگا کہ کوئی چمڑی کے سہارے ٹائلز کے فرش پر کھٹ کھٹ

بازوق پاکیزہ قارئین کے لیے خوشخبری

زندگی کے تلخ و شیریں حقائق کو نہایت مہارت سے پُراثر الفاظ کا جامہ پہناتی

بے شمار یادگار تحریروں کی خالق

شیریل حیدر

کی ایک اور دلکش و دلربا سلسلے وار تحریر

امرت

انشاء اللہ جلد ہی پاکیزہ صفحات کی رونق دوبالا کرنے جا رہی ہے.....

WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی ڈائجسٹ 67 دسمبر 2016ء

دونوں میرے بیٹے پر سو رہے ہوں۔“
 یہ سنتے ہی کیرولینا چونک گئی۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں، چہرہ فق پڑ گیا۔ میرا تو وہ حال تھا کہ کاٹو تو جسم سے خون کی یونٹ بھی نہ نکلے۔ ہم دونوں کی زبانیں گنگ پڑ گئی تھیں۔

”میں بھوت نہیں ہوں میری جان.....“ اس نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ ”ایک کروار ہوں اور بس.....“ یہ کہہ کر وہ رکا اور ہم دونوں پر باری باری نظر ڈالی۔ ”میں ایک کروار ہوں اور کروار صرف ذہن کی تخلیق ہوتے ہیں۔ ان سے ڈرنا نہیں چاہیے۔“

”افسوس کہ میں تمہاری پرسکون نیند میں خلل ڈال رہا ہوں۔“ اب کوئی شبہ نہیں کہ دروازے کے پار ماریو ہی کھڑا تھا۔
 ایک دو بار پھر وہی ٹھک ٹھک سنائی دی اور دروازہ آہستہ سے کھلنے لگا۔
 میں نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیسپ آن کر دیا اور گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ پر ہونٹوں کی طرح بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے وہ کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو.....

”کیا سوچ رہے ہو تم لوگ.....“ ماریو کی آواز سننے کرنے کا سکوت توڑا۔ ”جانتا ہوں کہ میرے کمرے میں کیا چل رہا تھا، بہتر ہے کہ تم دونوں شریفانہ طریقے سے نیچے ڈانٹنگ ہال میں آ جاؤ۔ کچھ اہم باتیں کرنی ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے دیوار سے نئی چھڑی اور فرش پر رکھا بریف کیس اٹھایا۔ ایک بار پھر مانوس کھٹ کھٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ بیڑھیاں اتار رہا تھا۔

”اوہ تم..... خوشی ہوئی اپنے بیڈروم میں تمہیں دیکھ کر۔“
 میں سخت حیران تھا۔ وہ آواز پر وفیسر کی نہیں بلکہ ماریو کے اطالوی لب و لہجے والی آواز تھی۔ میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ ماریو کی آواز اور پر وفیسر کا وجود..... میرا دماغ ماڈف ہو چکا تھا۔

”کیا سوچ لوئے.....“ اس نے میری طرف دیکھا۔
 ”جانتی ہو کیرولینا..... گرون تمہارا اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“ اس میں کئی خوبیاں ہیں، ذہین ہے، ادبی حیثیت بھی حاصل کر لے گا۔ دولت کمانے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے اور تمہاری نظروں سے دیکھوں تو لبا چوڑا ہے، مردانہ صفات اس کی شخصیت کا حصہ ہیں اور نوجوان ہونے کے ساتھ ساتھ خوبصورت بھی ہے۔“ یہ کہہ کر کچھ توقف کیا اور باری باری ہم دونوں کی طرف دیکھا۔ ”ٹھیک کہا تا میں نے۔“ اس کی نگاہیں سوالیہ اور لہجہ طنزیہ تھا۔

”اوہ ہیک وقت ہم دونوں سے مخاطب تھا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ میں نے کیرولینا کی طرف

میں نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیسپ آن کر دیا اور گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ پر ہونٹوں کی طرح بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے وہ کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو.....

میں نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیسپ آن کر دیا اور گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ پر ہونٹوں کی طرح بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے وہ کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو.....

میں نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیسپ آن کر دیا اور گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ پر ہونٹوں کی طرح بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے وہ کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو.....

میں نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لیسپ آن کر دیا اور گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بیڈ پر ہونٹوں کی طرح بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے وہ کچھ سوچنے سمجھنے سے قاصر ہو.....

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

دہوا جیون

خواب ٹوٹتے ہوئے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ میں تو شاید دنیا کے سامنے یہ بات بھی ثابت ہی نہیں کر پاتا کہ ماریو دراصل پروفیسر مینوئل ریمیزرانساڈ ہے مگر وہ مجھے تباہ کرنے کی پوری قوت رکھتا تھا۔ اس وقت وہ ہم دونوں کی جان لینے کی پوزیشن میں تھا۔ اگر وہ مجھے چھوڑ بھی دیتا، تب بھی وہ مجھے جیتے جی مار سکتا تھا۔ مجھے نقصان پسند نہیں مگر اب تو سودا ہر صورت خسارے میں تھا۔ زندگی کے سب سے کڑے امتحان کا سامنا تھا۔

”کیرو لیانا میری بیوی ہے اور یہ بات دنیا نہیں جانتی۔“ کافی دیر خاموش سے، چھوٹی چھوٹی چسکیاں لے کر گلاس خالی کرتے رہنے کے بعد پروفیسر نے زبان کھولی۔

”میں اس سے بہت پیار کرتا تھا۔“ اس کا لہجہ انسرودہ تھا۔

”تم مجھ سے پیار کرتے تھے۔“ پہلی بار کیرو لیانا نے زبان کھولی۔

”یہ سچ ہے.....“

”تو پھر یہ کیا ہے، ماریو یا پروفیسر..... میں کس کی بیوی تھی؟“ وہ ردہاشی ہو رہی تھی۔

”میری.....“ پروفیسر نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ادہ میرے خدا..... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ کیرو لیانا نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ ”تم مجھے اتنا بڑا دھوکا دے گئے.....“ اس کی آواز بھرا چکی تھی۔

کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔ اس نے ایک اور گلاس بھرا اور دھیرے دھیرے چسکیاں لینے لگا۔

میرا دماغ تیزی سے چل رہا تھا۔ اب مجھے سمجھ آ چکا تھا کہ سال میں دو تین بار ماریو اٹلی اور پروفیسر مشرق وسطیٰ اور یورپ کے دوروں کے نام پر کہاں آتا جاتا تھا۔ مجھے نہایت حیرت تھی کہ ایک ذہین اور عالم فاضل شخص نے کس طرح اپنی ایک زندگی کو دو حصوں میں بانٹ رکھا تھا۔ ”مصاف کیجئے گا.....“ میں نے خود میں اعتماد پیدا کرتے ہوئے پروفیسر کو مخاطب کیا۔ ”مجھے نہیں سکا کہ آخر دو کرداروں میں بٹ کر زندگی گزارنے کا مقصد کیا تھا۔“

پروفیسر نے میری طرف دیکھا۔ ”ذہین ہو، اچھا سوال کیا۔“ یہ کہہ کر کچھ دیر خاموش رہا اور پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ ”سادہ سی بات ہے۔ یہ میرے اندر کی نفسیاتی الجھن تھی۔ ایک زندگی تو سب ہی جیتتے ہیں، ایک زندگی میں دو زندگیاں جینا میرا بچپن سے خواب تھا۔“

میں سمجھ گیا کہ پروفیسر دہری شخصیت کے مرض میں

دیکھا۔ وہ بھی خاموش تھی۔ ظاہر ہے ایسی صورت حال میں ہم دونوں شرمندہ ہونے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتے تھے۔

”مسٹر لوئے.....“ پروفیسر نے طنزیہ انداز میں ہماری طرف دیکھا۔ ”میں یہاں تقریفوں کے ٹل باندھ رہا ہوں اور تم دونوں لا تعلق بنے بیٹھے ہو۔ چلو یہ بھی ٹھیک ہے لیکن ذرا میری بھی تو تعریف کر دو۔“

یہ سن کر تو جیسے میں زمین میں گڑ گیا۔

”بھئی میں بھی بڑا قابل ہوں۔“ اس نے فخریہ لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھا۔ ”مجھ میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن ساتھ ہی کچھ دوسروں کی نظروں سے اب تک پوشیدہ تھیں۔ جیسا کہ میں اچھا بہرہ دہیا ہوں۔ زبردست ادا کاری کر لیتا ہوں۔“ اس نے طنزیہ لگا ہوں سے ہمیں گھورا۔ ”اب تک تو تم دونوں میری یہ خوبیاں اچھی طرح جان چکے ہو گے۔“

میں نے کیرو لیانا کی طرف کن انھیوں سے دیکھا۔ اس کی نگاہیں جھگی ہوئی تھیں۔ خود میری اپنی حالت بھی بہت بری تھی۔

”ایک تو تم دونوں گھنگو کے موڈ میں نہیں لگتے۔“ کچھ دیر خاموشی کے بعد اس نے پھر یوں نا شروع کیا۔ ”ہر انسان کے اندر ایک دوسرا شخص چھپا ہوتا ہے اور مجھے دیکھ کر تم یہ تو سمجھ چکے ہو گے کہ ماریو یا پروفیسر، میں نے دونوں کے ساتھ بھرپور انصاف کیا لیکن تم کیرو لیانا.....“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ خاموش ہوا اور میری طرف دیکھا۔ ”ویسے تم دونوں کے اندر چھپا انسان بھی آخر جلد ہی باہر آ گیا۔“

”نہیں.....“ بالآخر میں نے خاموشی توڑی۔ ”تم کچھ غلط کہہ رہے ہو۔ جو کچھ ہوا، وہ سب انجانے میں ہوا..... جب بظاہر ماریو دنیا میں رہا ہی نہیں تو پھر کیرو لیانا کی کیا غلطی۔“ اپنی دانست میں دونوں کی صفائی پیش کرنے کی کمزوری کوشش کی۔ یقین نہ تھا کہ وہ یہ دلیل مان لے گا۔

”لیکن ماریو مرا کیوں؟“ اس نے کیرو لیانا کی طرف دیکھا۔ ”اگر سب کچھ موت کے بعد ہوا تو پہلے تم دونوں میں کیا چل رہا تھا؟“

”میرے خیال میں اب اس پر مزید دلیل دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ میں نے گھبر لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”جو ہوا، سب کچھ تم جان چکے ہو۔“

میں دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ اگر اس کے ہاتھوں موت سے بچ گیا تو وہ میرا کیئر ٹیم کر دے گا۔ غورس روڈ پر لگژری اپارٹمنٹ اور نئی ٹی ایم ڈیو کار..... مجھے اپنے

”پروفیسر..... مجھے مطالعے کے ساتھ ساتھ شوٹنگ کا بھی بہت شوق تھا۔ پولیس آؤٹس کا شوٹنگ چیمپئن رہ چکا ہوں۔“
 میں نے اس کی لاش کو زوردار ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔
 کمرے میں دو لاشیں پڑی تھیں۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ باہر اندھیرا تھا اور مجھے اپنا کام جلد از جلد نمٹانا کر لگنا تھا۔

میں نے گلاس بھرا اور ایک ہی سانس میں ختم کر دیا۔
 میرا وارنغ تیزی سے سوچ رہا تھا اور کچھ ہی دیر میں سارا منصوبہ بن گیا۔

میں رات ویر گئے یہاں پہنچا تھا۔ خوش قسمتی سے اندھیری رات میں گھر میں داخل ہوتے ہوئے مجھے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے بڑی احتیاط سے پورے گھر میں اپنی انگلیوں کے نشانات صاف کیے۔ پستول سے سائیکلر نکال کر اپنے تھیلے میں ڈالا، انگلیوں کے نشانات صاف کیے اور اپنا سامان لے کر گھر سے نکل آیا۔ ہائی وے پر کافی دور پیدل چلنے کے بعد مجھے ایک ٹیلی فون پوٹھ نظر آیا۔ ”ہیلو.....“ میں نے پولیس اسٹیشن کا نمبر ملایا۔ ”میں سائٹا اسٹیٹا مارس کا ایک رہائشی بول رہا ہوں۔ ابھی ابھی میں نے کسی گھر سے کئی گولیاں چلنے کی آوازیں سنی ہیں۔“ یہ کہہ کر فون بند کر دیا اور آگے بڑھا۔

میں جانتا تھا کہ ہماری پولیس کتنی مستعد ہے۔ مجھے یقین تھا کہ قاتل پکڑا نہیں جائے گا۔ بڑے اطمینان سے چلتا رہا اور آخر ویران ہائی وے پر مجھے ایک ٹرک والے سے لٹھ مل گئی۔ میری تحقیق مکمل ہو چکی تھی۔ اس کی اشاعت کے بعد یقیناً نیورسٹی میں مجھے خاصا اہم مقام مل جائے گا۔ ماریو اور پروفیسر..... دونوں میرے ہیرو تھے۔ میں ایک زندگی میں ہی ان دونوں کو حاصل ہونے والا مقام پانا چاہتا تھا۔

بعد میں ایسا ہی ہوا!

کیرو لینا اور پروفیسر کا قتل اندھا ہی رہا۔ میں نے ماریو کے غیر مطبوعہ ناولوں کو اپنے نام سے شائع کرایا اور خوب دولت کمائی لیکن برسوں ہو چکے۔ ماریو کے اُس آخری ناول کو نہیں لکھ سکا جس کا انجام میں نے بدل دیا تھا۔ چلو..... ایک بار پھر یہ کہانی لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اب تو میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔

”اب میں دو کردار ادا کرتے کرتے تھک چکا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ ریٹائرمنٹ کے بعد صرف پروفیسر کی زندگی جیوں۔ اس لیے ماریو کا مرنا بھی ضروری تھا۔“
 ”لیکن وہ کسی اور طرح بھی تو مر سکتا تھا پھر.....“
 کیرو لینا نے روتے روتے پوچھا۔

”یہ ماریو کا اُن لکھا آخری ناول ہے۔ اسے اُس کی موت کے بعد شائع ہونا تھا۔“ پروفیسر نے عجیب سے انداز میں کہا۔ ”سب کچھ میرا منصوبہ تھا میری جان..... اگر میں نہ چاہتا تو لوئے بھی یہاں نہ آتا۔“

”اوہ میرے خدا.....“ کیرو لینا نے مر قہام لیا۔
 ”میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس کے لہجے سے سے کسی حیاں لگی۔

اب کھیل ختم ہونا ہے تو کرداروں کے ساتھ انصاف بھی ہونا چاہیے۔ ”یہ کہتے ہوئے پروفیسر نے کوٹ کے اندر ہاتھ ڈالا۔

میں دم بخود تھا۔ اس کے ہاتھ میں سائیکلر پستول نظر آ رہا تھا۔ ہم دونوں اُس کے نشانے پر تھے۔

”ایک بات بتانا بھول گیا۔ مجھے قتل کرنے کی بڑی خواہش تھی اور وہ بھی بے وقاف بھوی کو اس کے چاہنے والے کے ساتھ۔ یہی میرے آخری ناول کا انجام ہوتا ہے۔“

”کیا.....“ کیرو لینا نے مٹھکیاتے ہوئے کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی مگر وہ اس کی پیشانی پہ گولی داغ چکا تھا۔
 کیرو لینا کا سر ڈانٹنگ بھل پر تھا۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔

”شکر یہ کیرو لینا..... تم نے میرا سوچا کروار بالکل ٹھیک ٹھیک نبھایا۔“ پروفیسر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ستائشی لہجے میں کہا۔

اس دوران میں تیزی سے ایک فیصلہ کر چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ پروفیسر میری طرف متوجہ ہوتا، میں جلدی سے اٹھا اور پروفیسر کے اوپر حملہ کر دیا۔ ذرا سی جدوجہد کے بعد میں پستول چیمین لینے میں کامیاب ہو گیا۔ ”تم اپنی دو زندگی جی چکے مگر مجھے اپنی ایک زندگی ابھی بھر پور طریقے سے جینا ہے۔“ یہ کہہ کر میں زور سے ہنسا۔
 اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”ابھی میری عمر ہی کیا ہے، مجھے زندہ رہنا ہے، بہت کچھ لکھنا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اس کی پیشانی پر گولی چلا دی۔ ایک گولی ہی اپنا کام دکھا چکی تھی۔ ”وہ فرش پر بے

دھوکے کی پتلی لکیر مل کھاتی نکل رہی تھی۔ کیشیر نے کاؤنٹر کے نیچے سے ہاتھ نکال کر اچانک ہتھیار جھپٹنے کی دلیرانہ لیکن معصوم بھول کی تھی..... اس کے سامنے بوائے تھا جس کی گولی کیشیر کی دونوں آنکھوں کے درمیان جا چکی تھی۔

”کوئی اور ہیرو؟“ وہ پھنکارا۔ ”دوسرا نمبر تمہارا ہوگا۔ خاموش بیٹھی رہو۔“ بوائے نے اسٹیوگرافر کو تنبیہ کی۔

باہر طوفانی گرج چمک نے گولی کا دھماکا جذب کر لیا تھا۔ ادھر اس کے لیے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ اچھل کر گھوڑے پر سوار

ایلیون بوائے، خونی تھا، لٹیرا اور قاتل تھا۔ خون، بارود، دھواں اور قانون سے آنکھ پھولی..... یہی اس کے روز و شب تھے۔ اکثر مردوں کی عورتوں میں دلچسپی عام بات ہے لیکن بوائے اس کے برعکس شراب پسند کرتا تھا۔ اسے دہسکی مرغوب تھی۔ تاہم بے نوشی کے معاملے میں وہ کسی حماقت کے مظاہرے سے پرہیز کرتا تھا۔

اس وقت وہ لیکو و اسپرنگ بینک سے اٹنے قدموں کھسک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موجود گولٹ کی نال سے

بھولے ہیروئے رنگوں سے تلاش کردہ ایک انوکھا آہنگ

انسان بھی نہایت عجیب ہے... سخت ہے تو چٹانوں کو مات دے دیتا ہے... گداز اختیار کرتا ہے تو ریشم و موم جیسی نرمابٹ کو چھو لیتا ہے... بیک وقت سنگدلی اور نرم دلی کا سنگم... ایک دلیر نوجوان کی سرگزشت... آگ... بارود... خون... لوت مار اس کی رگوں میں دوڑتے خون کا حصہ تھیں۔ رشتے دار نہ... کوئی غم خوار... نہ غمگسار... مگر ایک گزبے ہوئے واقعے کی یاد نے اسے وہ قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا جو اس کی سرشت میں شامل نہ تھا۔

قرض

محمد رفیس



Downloaded From
Paksociety.com



ہوا۔ پانچ منٹ بعد وہ طوفان میں غائب ہو چکا تھا۔ کابھی سے لٹکا ہوا تھیلا موٹی رقم کے باعث بوجھل ہو رہا تھا۔

وہ مسکرایا، تعاقب کا کوئی احتمال نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شریف اس وقت کہاں مصروف ہے۔ طوفان کے آغاز کے ساتھ ہی وہ ٹاؤن میں اپنے ہدف پر جا پہنچا۔ طوفان نے گھوڑے اور اس کے سوار کو ساثر نہیں کیا تھا۔ ہوائے نے بھینس کی کھال سے بنا کوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کا گھوڑا بھی بہترین تھا۔ گھوڑا وہ اپنی پسند کا استعمال کرتا تھا۔ گھوڑا چرانا اس کے لیے عام بات تھی۔ وہ جنوب کی سمت بڑھ رہا تھا۔ وہ گرفتاری کے خوف سے اپنی حرکات و سکنات شاذ ہی تبدیل کرتا تھا۔ جنوب میں رائے پاور، پاور کی بیوی اور خاصی شراب موجود تھی۔ پاور کا مسکن انڈین علاقے میں دریا کے پار تھا۔ پاور ایک احتیاج آدمی تھا۔ تاہم اتنی عقل رکھتا تھا کہ زبان کب کھولنی ہے۔ زیادہ تر وہ اپنا منہ بند ہی رکھتا تھا۔ ہوائے سے خوش رکھنے میں بخل سے کام نہیں لیتا تھا۔

پاور کی بیوی عام سی عورت تھی۔ لیکن شریف ”روز پاور“ سے کبھی کوئی مفید معلومات حاصل نہیں کر سکا تھا۔ پاور کو ہاتھ بھر ہلائے بغیر آسانی سے رقم مل جاتی تھی۔

تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ پہاڑیوں تک پہنچنے میں ہوائے کو سوا میل کا سفر کرنا تھا۔ اس کی منزل پر ارمی ڈاک گریک تھی۔ گھوڑا اور سوار دونوں سخت جان تھے۔ ورنہ ایسے موسم میں متواتر ناہموار راستوں پر سفر کرنا آسان نہ تھا۔ ہوائے نے سوچا کہ وہ صبح ہوتے ہی کچھ وقفہ لے گا۔ بعد ازاں شام تک پاور کے کیمپ تک پہنچ جائے گا۔ اس نے رقم سے لبریز تھیلے پر ہاتھ پھیرا۔ زبان سے ہونٹ کو چھوا، اسے دہسکی کی یاد تازہ ہوئی تھی۔ اس کے پاس اس وقت بھی دہسکی کی کچھ مقدار محفوظ تھی۔ تاہم وہ منزل پر پہنچنے بغیر اسے ہونٹوں تک لے جانے کے لیے تیار نہ تھا۔ اس سے ایک مرتبہ یہ غلطی سرزد ہوئی تھی اور کچھ دیر بعد وہ گھوڑے سے لڑھک گیا تھا۔ اس وقت رائے پاور، آوارہ گھوڑوں کی تلاش میں رہتا تھا۔ اتفاقاً وہ ہوائے تک جا پہنچا اور اسے اپنے کیمپ میں لے آیا۔ دونوں میاں بیوی نے اس کی دیکھ بھال کی اور وہ بہت جلد اپنے نئے مشن پر روانہ ہو گیا۔ وہاں اس نے دہسکی بھی خوب چڑھائی اور کافی کچھ بکواس کر ڈالی۔ دونوں میاں بیوی اس کی اصلیت جان گئے۔ تاہم دونوں کی زبان ہمیشہ بند ہی رہی۔

وہ دونوں ہوائے کے واحد دوست تھے۔ گزشتہ موسم بہار کے بعد وہ ان دونوں سے نہیں مل سکا تھا۔ اس کے زیادہ دوست ہو بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ اس کے سر کی قیمت مقرر تھی۔ خاصی

قیمت تھی۔ لوگ اس سے دور رہتے اور اسے قابو کرنے کے لیے موقع کی تاک میں بھی رہتے۔ تاہم کوئی بھی تنہا اس کے پیچھے آنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ ہوائے ایک جگہ نہیں ٹکتا تھا۔ کبھی ٹبراسکا، کبھی موٹانا..... گھوڑے کی پیٹھ کا وہ عادی تھا۔ ہوائے ابھی محض 23 سال کا تھا اور آٹھ افراد اس کے ہاتھوں مارے جا چکے تھے۔ وہ ایک خطرناک اور پھرتیلا گن فائٹر تھا۔

☆☆☆

بالآخر سفر تمام ہوا۔ طویل اور خراب سفر کے اثرات بہر حال گھوڑے اور سوار دونوں کے حلیے سے عیاں تھے۔ پاور کا کیمپ نگاہ کی رسائی میں تھا۔ ہوائے گھوڑے سے اتر کر چٹان کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے وہ گھوڑے کے لیے پانی کا بندوبست کرتا نہیں بھولا تھا۔ اس کا اصول تھا کہ خود سے پہلے سواری کا خیال رکھا جائے۔ پھر اس نے اپنے پاس محفوظ دہسکی نکال کر نرن کے پیالے میں انڈی ملی۔ دہسکی زیادہ نہیں تھی۔ تاہم وہ نصف گھنٹے تک وہاں بیٹھا رہا۔ گھوڑا، گھاس چھوس نہیں منہ مار رہا تھا۔ بھوک سے ہوائے کی امتزیاں آپس میں الجھ رہی تھیں۔ بالآخر وہ کھڑا ہو گیا۔

کیمپ کی گرائش اور طعام و قیام کا تصور اسے ہی تو انائی بخش رہا تھا۔ وہ اپنے واحد دوست کے کیمپ سے قریب تر ہوتا جا رہا تھا۔

ہوائے نے دروازے پر دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ ہاتھ مطلق رہ گیا۔ کچھ گڑبگڑ تھی۔ ہوائے نے ادھر ادھر دیکھا اور کولٹ پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اس نے زمین کا جائزہ لیا۔ کوئی مشکوک نشان نہیں تھا۔ پاڑے میں پاور کے گھوڑے پڑ سکون تھے۔ ہوائے نے سر اٹھا کر چینی کو دیکھا جس میں سے دھواں نکل رہا تھا..... یعنی کیمپ خالی نہیں تھا۔

”اندر آ جاؤ۔“ اندر سے پاور کی آواز آئی۔ اس نے دروازہ کیوں نہیں کھولا؟ ہوائے نے سوچا اور کھڑکی کی جانب دیکھا۔ خراب موسم کے باعث کھڑکی دھندلائی ہوئی تھی۔ کھڑکی سے اندر دیکھنا ممکن نہیں تھا۔

ہوائے نے کولٹ ہاتھ میں لے کر اس کی پین اوپر کی اور لات مار کے دروازہ کھولا۔

”سب ٹھیک ہے، آ جاؤ۔“ پاور کی آواز میں ثقاہت تھی۔ ہوائے چند ساعت دروازے میں کھڑا رہا۔ اس کی پٹکیاں آنکھوں میں گردش کر رہی تھیں۔ پھر اس نے کیمپ میں قدم رکھ دیا۔ کولٹ واپس ہولسٹر میں چلا گیا تھا۔

خواب گاہ میں سے اس کی بیوی کے کراہنے کی آواز آرہی تھی۔ ہوائے انھن کا شکار تھا۔ وہ سوال کرنے ہی والا تھا

لاٹین بڑی تھیں۔ کوئی مل رہا تھا..... کوئی ساکت تھا۔ دور بہت دور سے توہمیں اور چیخوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

بوانڈ کا چہرہ پتھرا گیا۔

”بوانڈ“ پاور نے آس بھری نظروں سے اُسے پکارا۔

”پنسل اور کاغذ؟“ بوانڈ نے سوال کیا۔

پاور نے ایک کیبنٹ کی طرف اشارہ کیا۔

بوانڈ، کاغذ اور پنسل لے آیا اور پاور کے حوالے کیا۔

”تمہاری روزانہ بیچ جائے گی، دوست۔“

بوانڈ نے اعتماد سے کہا۔ پاور کا چہرہ تہمتا بنے لگا۔

”ڈاکٹر کے نام پیغام لکھو..... میں لکھ نہیں سکتا..... جب

سک میں تیار ہوتا ہوں۔“ بوانڈ باہر نکل گیا۔ اس نے پاور کا

سب سے مضبوط گھوڑا منتخب کیا۔ اپنے گھوڑے کی کانٹھی اس پر

منتقل کی۔ رائفل چیک کر کے رقم کا تھیلا لگ گیا اور امداد آگیا۔

”یہ میں مجھ سے کے ڈیویر میں چھپا رہا ہوں۔“ بوانڈ نے

پاور کو بتایا۔ بعد ازاں بوانڈ نے ایک لفافے میں مٹی کے دانے

بھرے، پانی کی بوتل بھری..... وہ سکی ساتھ رکھی۔

”کیا کر رہے ہو؟ تم ٹاؤن تک نہیں پہنچ سکو گے۔“ پاور

نے کہا۔

بوانڈ نے سنی ان سنی کر دی۔ ”تم گھوڑا بہت چل سکتے ہو؟“

”ہاں، لکڑی کے ساتھ۔“

”اس تھیلے میں خاصی رقم ہے..... اسے کمین سے باہر

محموظ ترین جگہ پر چھپانا۔“ بوانڈ نے کہا۔

”کیوں؟“

”ممکن ہے، میں وہاں نہ آسکوں۔ اس صورت میں

تمام رقم تمہاری ہے۔ کمین میں تم کہیں بھی چھپاؤ گے، وہ ڈھونڈ

لیں گے۔“ بوانڈ نے سمجھایا۔ ”میں باہر کہیں خود محفوظ کر دیتا

لیکن روزا کو بچانا، ہم ہے اور میرے پاس بہت کم وقت ہے۔“

چند نوٹ بوانڈ نے جیب میں رکھ لیے۔

”بوانڈ..... ڈ.....“ پاور سسک اٹھا۔

”دل مضبوط رکھو..... میں روزا سے مل کر نکل رہا

ہوں۔“ بوانڈ نے کاغذ پاور کے ہاتھ سے لیا۔ پیغام کے نیچے

پنسل کھینچی۔ قلم اس کے کہ پاور کچھ کہتا، بوانڈ نکل چکا تھا۔

☆☆☆

جلد ہی بوانڈ کو راستے میں دو چرواہے مل گئے۔ بوانڈ

نے رک کر انہیں پاور کی صورت حال کے بارے میں بتایا۔

”میں ڈاکٹر کو لینے جا رہا ہوں۔ تم دونوں ان کا خیال رکھو۔“

بوانڈ نے جیب سے چند نوٹ نکال کر ان کے حوالے کیے اور

گھوڑے کو ایڑ لگائی۔

کہ پاور نے کہا۔ ”ایک صفحے قبل میرے گھوڑے کا سچا ایک چٹانی رخنے میں گھس گیا تھا۔ ہم دونوں گرے..... میری ایک ٹانگ زخمی آ کر ٹوٹ گئی۔ روزا نے میری خبر گیری کی، پھر وہ مجبور ہو گئی۔ وہ خود اسید سے مٹی۔ ولادت کا وقت قریب آ گیا اور سوئیل تک کوئی ڈاکٹر موجود نہیں ہے۔“

بوانڈ کو بات سمجھنے میں پندرہ سیکنڈ لگے۔ گھوڑی سی دہسکی اور خالی پیٹ کے ساتھ اس کا دماغ پوری طرح کام نہیں کر رہا تھا۔

”وہ مر جائے گی، بوانڈ۔“ رائے پاور کی آواز لڑکھڑائی۔

”ڈاکٹر؟“ بوانڈ نے اپنا کاؤ بوائے ہیٹ پیچھے کیا۔

”مجھے اپنی پروا نہیں ہے۔ روزا اور بے بی کو زندہ رہنا

چاہیے..... پلیز بوانڈ۔“ پاور کراہ اٹھا۔

”اسے کچھ نہیں ہوگا، پاور۔“ بوانڈ نے کان کھجایا۔

”نہیں، بوانڈ..... نہیں۔ وہ حمل کے آخری مراحل میں ہے۔“

بوانڈ نے بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ اسے ان معاملات کا

کچھ علم نہیں تھا۔ اس کے دل سنگ و آئین میں زندگی، موت.....

عورت و مرد ایک جیسے تھے۔ جب اس نے ہوش بھی نہیں سنبھالا

تھا، تب اس کے والدین فساد کی نذر ہو گئے تھے۔ وہ اٹھوٹا تھا۔

بد معاشوں کے ہتھے چڑھا گیا۔ آگے چل کر وہ غلط راستوں کا

مسافر بنا اور خود ہشت کی علامت بن گیا۔

بوانڈ باہر سے جگ لے کر آیا اور تین عدوئن کے پیالوں

میں دہسکی اٹھائی۔ ”پاور یہ پیو، سکون سے بات کرو..... پھر

سوچتے ہیں کہ اس مسئلے کا کیا حل نکالا جائے۔“

وہ ایک پیالہ لے کر خوابگاہ میں چلا گیا۔

”ہیلو روزا، باہر نکلو..... یہاں پڑے پڑے تمہاری

تکلیف کم نہیں ہوگی۔“

روزا نے آنکھیں کھولیں۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

اس نے سر اٹھانے کی کوشش کی۔ بوانڈ نے ایک ہاتھ اس کے سر

کے نیچے رکھ کر سہارا دیا اور پیالہ ہونٹوں سے لگا دیا۔ روزا نے

چند گھونٹ لے کر سر واپس نیچے پر نکا دیا۔

بوانڈ واپس پاور کے پاس آ گیا۔ اپنا پیالہ خالی کر کے

اس نے ایک طرف اچھال دیا۔ ذہن کچھ روشن ہوا۔

”ڈیئر پاور، تم جانتے ہو کہ میرے سر کی قیمت مقرر

ہے؟“ بوانڈ کی آنکھیں سسک گئیں۔

”ہاں۔“ پاور نے بے بسی سے کہا۔

خوابگاہ سے اذیت میں ڈوبی ہوئی کراہ بلند ہوئی۔ ماضی

کے درپچوں سے بوانڈ کے تصور میں ماں کی چیخ ابھری.....

آگ، دھواں، دھماکے..... وہ ماں کی گود میں تھا۔ ماں ادھر

ادھر بھاگ رہی تھی۔ باب کا کچھ پتا نہیں تھا۔ اطراف میں

طوفان رُک چکا تھا۔ تاریکی پھر پھیل رہی تھی۔ تیسرا دن تھا۔ بوائے سویا نہیں تھا۔ وہ آدھ ایک گھنٹے میں داسکی کا گھونٹ لیتا رہا اور گھوڑے کی پشت پر جمارہا۔ وہ دوست کا قرض ادا کرنے موت کے منہ میں واپس جا رہا تھا۔ وہ کبھی پکڑا نہیں گیا تھا، کبھی گن فائٹ نہیں ہارا تھا..... اس نے کبھی جیل کا منہ نہیں دیکھا تھا۔

اس نے سردرات کے سنانے میں قہقہہ لگایا۔ اس نے کاغذی پیغام چری پاؤچ میں رکھ کر ڈوری کے ساتھ گلے میں لٹکالیا۔

وہ بڑھتا رہا۔ رات گزرتی رہی۔ تارے ایک ایک کر کے غائب ہوتے گئے۔ وہ قوت ارادی کے تل پر سفر کر رہا تھا۔ پہاڑیوں سے نکل کر گھوڑا مرکزی سڑک پر آ گیا۔ صبح کا ذب نمودار ہو رہی تھی۔ بوائے پر نیند کے حملے جاری تھے۔ اس پر ایک ہی قرض، ایک ہی دوست تھا..... اسے قرض اتارنا ہی تھا۔ اسے ایک بھیڑ یا سڑک مار کر تانظر آیا۔ بھیڑیے کا پیٹ بھرا ہوا تھا اور وہ سونے کے لیے محفوظ مقام کی طرف جا رہا تھا۔ بوائے نے کبھی کسی بھیڑیے کو ہلاک نہیں کیا تھا۔ وہ خود بھیڑیا تھا۔ لون وولف..... ایک قاتل دستک دل اور بے حس۔

اجانک بوائے کو احساس ہوا کہ بھیڑیے کے تعاقب میں درجن بھر گھڑسوار تھے۔ بھیڑیا سونے نہیں بلکہ جان بچا کے بھاگ رہا تھا۔

اب گھونٹ بھرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بوائے نے بچی ہوئی داسکی غٹا غٹ چڑھائی اور دھاڑا۔

”بھیڑیا ادھر ہے لڑکو“
گھڑسواروں کی توجہ بٹ گئی۔ کسی رائفل کی گولی بوائے کے سر کے قریب سے جھنجھائی گزری۔ بوائے نے گھوڑے کے پہلو سے لنگتی کاربائن مگسٹی اور گھڑسواروں پر چڑھائی کر دی۔

مخالف سمت سے گولیوں کی باڑ آئی۔ ایک گولی گھوڑے کی پیشانی میں گھس گئی۔ وہ لڑکھڑایا۔ بوائے نے رکابوں سے ہیر نکالنے کی کوشش کی لیکن تاخیر ہو گئی تھی۔ گھوڑا اور سوار دونوں ساتھ گرے۔ بوائے کی ٹانگ میں درد کی خوفناک لہر اٹھی۔ گولیاں اطراف میں برس رہی تھیں۔ چند مزید گولیاں گھوڑے کے جسم میں بیوست ہوئیں۔ وہ مر چکا تھا۔

مخالف پارٹی قریب آگئی تھی۔ بوائے نے لینے لینے کولٹ نکالا اور میگزین خالی کر دیا۔ اس کے دونوں ہتھیاروں کی گولیاں دوسرے پر فضا میں یا پھر زمین سے ٹکرائی تھیں..... مخالفین میں سب صبح سلامت تھے۔

وہ سر پر ہینچ چکے تھے۔ بوائے غیر معروف شخص نہیں تھا۔

انہوں نے اسے پہچان لیا۔ چار پانچ گولیاں اس کے سینے سے ٹکرائیں۔ بوائے نے خون تھوکتے ہوئے قہقہہ لگایا۔ کولٹ اس کے ہاتھ سے پھسل گیا۔ داسکی کی خالی بوتل پہلے ہی گر چکی تھی۔ پھر اس کا سر بھی ڈھلک گیا۔

”شرابی تھا، ہوش میں نہیں تھا۔“ ایک نے کہا۔

”لیکن یہ ایلیون بوائے ہے۔“ دوسرا بولا۔

”یہ بے خطا نشانے باز ہے جبکہ ہم سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔“ تیسرے نے تبصرہ کیا۔

”سب اتق ہو، اس نے کسی کو مارنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔“ چوتھے نے وضاحت کی۔

”تو کیا خودکشی کرنے آیا تھا۔“

”کچھ سمجھ نہیں آیا۔ دو دن پہلے تو وہ یہاں سے بینک لوٹ کر گیا تھا پھر واپس کیوں آیا..... وہ بھی خودکشی کے لیے.....“ چوتھیوں نے جاری تھیں۔

دھماکوں کی آوازیں سن کر کچھ اور افراد بھی آگئے۔ ان میں پولیس مین اور شریف بھی شامل تھے۔ انہوں نے لوگوں کو دور ہٹایا۔

شیرف نے بھیڑیے کے تعاقب میں جانے والی پارٹی کی باتیں سنیں..... چند سوالات کیے اور اچنبھے سے بوائے کی لاش کی طرف دیکھا۔

”گھوڑے کو ایک طرف کر دو۔“ اس نے پولیس اہلکاروں کو ہدایت دی۔ اچانک اس کی نظر بوائے کے سینے پر چری پاؤچ پر گئی جو خون میں بھیگ گئی تھی۔

شیرف نے نیچے بیٹھ کر ڈوری سمیت پاؤچ ننگے سے نکال لی۔ اسے کھول کر کاغذ نکالا۔ جھپٹا ختم ہوا اور آفتاب نے آفت سے جھانکا۔

”یہ تمہارے لیے ہے۔“ شیرف نے پیغام پڑھ کر ایک اہلکار کے حوالے کر دیا جس کے پاس اسلحہ کے بجائے سیاہ رنگ کا بیگ تھا..... پھر وہ دوسرے اہلکاروں کی طرف بڑھا۔ جوانوں، بوائے کو احترام اور احتیاط سے لے چلو۔ وہ تنہا نہیں تھا۔ کم از کم ایک دوست ہے اس کا۔ اور وہ اپنے دوست کے لیے ہی واپس آیا تھا۔ اس کی داہپی کا ایک مقصد تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں ایک قابل احترام کام کیا ہے۔ اپنے دوست کے لیے۔ اور اس کے لیے اس نے اپنی جان دے دی۔ اس کے دوست کی بیوی ولادت کے لیے تڑپ رہی ہے۔ بوائے ڈاکٹر کو لینے آیا تھا..... اسے نری سے اٹھاؤ۔“ شیرف نے نہایت شائستگی سے کہا۔





وہ عورت

تئویر ریاض

کائنات کی تمام تر رنگینی وجود زن کی مرہون منت ہے۔ اس کی شخصیت میں پھیلی یاسیت... اجنبیت اور پھیلی پن کو کوئی کوئی ہی سمجھ پایا ہے... ایک ایسی ہی عورت کے گرد گھومتی کہانی... جو بظاہر اپنے شوہر کی رفاقت سے محروم ہو چکی تھی... رشتے دار اور ملنے جلنے والے اس کھوج میں تھے کہ وہ اب اپنے شوہر کے بنا روز و شب کیسے گزار رہی ہے۔

ازدواجی زندگی کی باریکیوں میں ابھی ایک دل گداز تحریر

سکتا تھا جسے اس نے گزشتہ اکیس سال سے دیکھا تھا اور نہ ہی اس سے کوئی رابطہ ہوا تھا۔ اس وقت وہ ہاؤن اور آرٹ اٹھاؤن برس کا تھا۔ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی کہ آخری بار اسے آرٹ کا خیال کب آیا لیکن کچھ یاد نہیں آیا۔ اس

جب بل فٹلے نے آرٹ کی موت کے بارے میں ای میل پڑھی تو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ یہ آرٹ کون ہے پھر اس نے بیچنے والے کے نام پر نظر ڈالی۔ وہ اس کا چھوٹا بھائی تھا جو شکاگو میں رہتا تھا اور آرٹ فٹلے اس کا بڑا بھائی ہی ہو

جاریوس ڈائجسٹ 75 دسمبر 2016ء

ضروری تھا چنانچہ اس نے اگلے دن کے لیے ٹرین کے فرسٹ کلاس سلپر میں سیٹ بک کر دئی اور جیک کو ای میل کے ذریعے اس کی اطلاع دے دی اور ساتھ ہی اپنے دوست کونون کو دیا کہ وہ اسے اسٹیشن تک پہنچا دے۔

آرٹ کی تدفین بند تابوت میں ہوئی کیونکہ لاش بُری طرح مسخ ہو جانے کی وجہ سے کسی کو اس کا چہرہ نہیں دکھایا جا سکتا تھا۔ اس موقع پر کل تیرہ افراد موجود تھے جن میں پادری اور آرگن نواز کے علاوہ بیٹی، جیک اور اس کی بیوی، تین بچے، جیک کے تین سابق ملازمین اور مل فیلے شامل تھا جبکہ چودھواں بارش شخص محراب کے باہر ایک وہیل چیئر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنا آدھا چہرہ فیلٹ ہیٹ سے چھپا رکھا تھا۔

”یہ ضرور اس عورت کا باپ ہوگا۔“ جیک نے جنازہ گاہ میں داخل ہوتے ہوئے بل سے سرگوشی کی۔ مل اپنے کپڑے کی تکلیف اور موتیا کی وجہ سے اسے قریب جا کر نہ دیکھ سکا۔ ویسے بھی وہ چلتے پھرتے لڑکھڑاہا تھا اور اسے بیٹھنے کے لیے کسی مناسب جگہ کی تلاش تھی۔ وہ اپنے بھائی کی بیوہ کے برابر بیٹھ گیا۔ مل کو اس سے کوئی عداوت نہیں تھی بلکہ اسے آرٹ سے کچھ دوسری باتوں پر اختلاف تھا۔ حیرت اس بات پر تھی کہ اس نے اسے فوراً ہی پہچان لیا۔ اس کی عمر زیادہ ہو گئی تھی لیکن وہ پہلے کی طرح خوب صورت تھی۔

”مل فیلے، یہ تم ہو، آرتھر چاہتا تھا.....“ وہ اس کا پورا جملہ نہ سن سکا اور ماضی کے دھندلوں میں کھو گیا۔ بیٹی کے آنے کے بعد اس کا بھائی آرٹ سے آرتھر فیلے ہو گیا تھا جو ایک بڑی انجینئرنگ کمپنی فیلے اینڈ سنز کا مالک تھا۔ یہ نام ان کے باپ کے زمانے سے چلا آ رہا تھا جب مل نے کاروبار میں اس کا ہاتھ بنانا شروع کیا اور آرٹ بھی تعلیم سے فارغ ہو کر ان کے ساتھ شامل ہو گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد بھی یہی نام چلتا رہا گوکہ چند سالوں بعد مل نے نیویارک میں ایک دوست کے ساتھ مل کر اپنا کام شروع کر دیا تھا۔

”تمہارے ہاتھ میں چھڑی ہے اور میں نے تمہیں نکلواتے ہوئے دیکھا ہے۔“ بیٹی کا غیر متوقع سوال سن کر وہ حال میں واپس آ گیا اور اسے مناسب جواب دینے کے بارے میں سوچنے لگا۔ قبرستان پہنچ کر بھی وہ جیک کی مرسیڈیز میں ہی بیٹھا رہا جبکہ دوسرے لوگ پیدل چلتے ہوئے قبر تک گئے۔ جیک کی کار کے برابر میں ہی بیٹی کی کار کھڑی تھی جس میں اس کا باپ کسی سوچ میں غلطیاں بیٹھا ہوا

نے ای میل کا مضمون پڑھا، لکھا تھا۔ ”آرٹ اپنے گھر میں مردہ پایا گیا۔ لاش اس عورت نے دریافت کی اور اسے شناخت کر لیا۔ اب مجھے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ میں نے بھی اسے کافی عرصے سے نہیں دیکھا تھا۔ بہتر ہوگا کہ تم جیمز وٹکفین میں شرکت کے لیے آ جاؤ۔“

جیک اور مل نے تقریباً ایک ہی وقت میں آرٹ سے دوسری اختیار کی تھی جب اس نے اس عورت یعنی بیٹی کو اپنی چوٹی بیوی بتایا۔ البتہ اسے یہ کریڈٹ دینا چاہیے کہ وہ پندرہ سال بلکہ اس سے بھی زائد کچھ عرصہ تک آرٹ کے ساتھ رہی۔ گزشتہ دنوں میں مل کو آرٹ کے بارے میں بہت کم معلومات ہوئیں اور وہ بھی تین چار لوگوں سے گزر کر اس تک پہنچی تھیں۔ اسے بس اتنا معلوم تھا کہ وہ عورت ان کے خاندانی گھر سے محض اس لیے جانے پر مجبور ہوئی کہ آرٹ کی مخالفت سے لبریز گفتگو اور اس کا ذہنی اختلال روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اس صورت حال سے باہر نہیں کر پا رہی تھی۔ اس نے طلاق نہیں لی بلکہ ایک الگ ایپارٹمنٹ میں رہنے لگی لیکن وہ اسے باقاعدگی سے دیکھنے آتی تھی۔ وہ آرٹ سے تقریباً تیس سال چھوٹی تھی گوکہ اس کی دوسری اور تیسری بیویاں بھی نسبتاً جوان تھیں لیکن یہ شادیاں آرٹ کی دولت و جائداد کی کشش کے باوجود کامیاب نہ ہو سکیں۔

بہر حال وہ مر چکا تھا اور بیٹی نے اپنی یہ ذمے داری سمجھی کہ وہ خط کے ذریعے متعلقہ لوگوں کو وضاحت کر دے کہ اس نے آرٹ کے آخری ایام میں اس کی دیکھ بھال کیوں نہیں کی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے بوڑھے باپ کی عیادت کرنے فلوریڈا چلی گئی تھی پھر اس کے ساتھ الگین کے مغرب میں واقع بزرگ شہریوں کے مرکز میں رہنے لگی۔ اسی وجہ سے وہ دس ہفتوں تک آرٹ کو دیکھنے نہ جا سکی جبکہ وہ چوبیسے چل کر سی پر بیٹھے بیٹھے مر چکا تھا اور اس کی لاش بُری طرح مسخ ہو چکی تھی۔

آرٹ کے جانے کے بعد مل فیلے کو اپنی لگر ہو گئی۔ وہ بھی تہتر سال کا ہو چکا تھا اور اس کی الماری دواؤں سے بھری ہوئی تھی۔ وہ دل کا مریض تھا۔ اس کی آنکھوں میں موتیا اتر آیا تھا اور گھٹنوں کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹرز نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اگر فلوریڈا اور دواؤں سے اس کی تکلیف میں کمی واقع نہ ہوئی تو گھٹنے کا آپریشن کرنا ہوگا گوکہ وہ شکاگو تک کا سفر کرنے کے قابل نہیں تھا لیکن بھائی کی آخری رسومات میں شرکت کرنا بھی

وہ عورت

ہوسکا۔ انیس سو اسی کے آغاز تک مکان کی حالت بدتر ہو چکی تھی اور میدان میں جا بجا گھاس اور جھاڑیاں اُگ آئی تھیں۔ پتھر اور لوسہ کی بنی ہوئی باڑ جگہ جگہ سے مرمت طلب ہو رہی تھی اور درختوں کی آزادانہ افزائش نے مکان کو چاروں طرف سے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اس کی پوری ذمے داری آر تھر یا ان کی روز بروز گرتی ہوئی ذہنی اور جذباتی کیفیت پر عائد ہوتی ہے۔ انیس سو اٹھتر میں انہوں نے چوٹی شادی کر لی۔“

”اس عورت سے!“ جیک نے بات کاٹتے ہوئے طنزیہ انداز میں کہا۔

”ہاں، ڈیڈی اسی عورت سے۔“ جیمس نے کہا۔
”وہی اب ان کی بیوہ ہے۔ کئی سال تک اس جاگداز کی دیکھ بھال ہوتی رہی لیکن اس کی حالت میں کوئی بہتری نہیں آئی لیکن انیس سو تراسی میں آر تھر کو نالی بحران کا سامنا کرنا پڑا جس کے نتیجے میں انجینئر تک فرم فروخت ہو گئی اور اکل اپنے خاندانی گھر تک محدود ہو کر رہ گئے۔ اس کے بعد بتدریج ان کی حالت زوال پذیر ہوتی گئی۔ وہ بات بات پر خشک اور طعنے کرنے لگے اور شراب نوشی کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو احتیال پر نہ رکھ سکے۔ اس رویے کی وجہ سے ان کے بارے میں طرح طرح کی باتیں مشہور ہو گئیں۔ وہ مکان اپنی خستہ حالی کی وجہ سے نوجوانوں کے مذاق کا نشانہ بن گیا اور وہ اسے آسیب زدہ کہنے لگے۔“

”میں اس آسیب کا نام بتا سکتا ہوں۔ یہ وہی عورت ہے۔“ جیک نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”اس عورت جینی لوپ این رائٹ کے کہنے کے مطابق وہ کسی وجہ سے آر تھر کی دماغی ظن اور عالم گلوچ کو ممکنہ حد تک برداشت کرتی رہی لیکن جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو اسے اپنے تحفظ اور عزت نفس کی خاطر بالآخر وہاں سے جانا پڑا لیکن اس کے باوجود وہ آر تھر کی ضروریات کا خیال رکھتی رہی اور مہینے میں کم از کم ایک مرتبہ اس سے ملنے ضرور آتی۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے وہ اپنی ذمے داری سمجھتی تھی۔“

”وہ بیویوں کی خاطر وہاں جاتی تھی۔“ جیک بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”آر تھر نے مرنے کے لیے غلط وقت کا انتخاب کیا۔“ جیمس اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جینی اپنے باپ کی بیمار داری کے لیے فلوریڈا گئی ہوئی تھی جب جینی واپس آئی تو اسے مکان میں آر تھر کی لاش ملی جس کا چہرہ بیٹے

تھا۔ اگر اتفاقاً اس کی نظر بل پر جاتی تو وہ فوراً ہی اپنی لگاؤں دوسری جانب کر لیتا۔

☆☆☆

معیشت اور کاروبار میں مندی کے سبب پرائیویٹ سراغ رساں آر بے مائیکل بھی ان دنوں فارغ تھا۔ ورنہ وہ کبھی جیمس قتلے اور اس کے گرم مزاج وہی باپ جیک سے ان کے مسئلے پر بات نہیں کرتا جس کے بارے میں فون پر بتا دیا گیا تھا۔ اسے یہ ہارڈی کی خزانے کی تلاش، جیسا افسانوی موضوع لگا جو اس جیسے سراغ رساں کے شایانِ شان نہیں تھا لیکن فارغ بیٹھے رہنے سے کچھ کرنا بہتر تھا۔ اس لیے وہ جمعرات کی صبح ان سے ملنے بڑے بھائی کے گھر پہنچ گیا جو اتنی کی وہائی کا اینٹوں سے بنا حویلی نما مکان تھا۔ لیونگ روم میں ایک تیسرا قتلے بھی موجود تھا جسے جیک نے اپنے بڑے بھائی مل قتلے کے طور پر متعارف کروایا۔ وہ اپنی بائیں ٹانگ پھیلائے بیٹھا تھا۔ پوری گنگو کے دوران میں وہ کچھ نہیں بولا لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اپنے بھائی اور کیتھی کے خیالات سے متفق نہیں ہے۔ وہ دونوں اس کے مقابلے میں دلے اور پست قدم تھے۔ جیمس نے گنگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کچھ وضاحتی نوٹس تیار کیے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے انہیں پڑھنا شروع کیا۔ ”پہلے میں کچھ پس منظر بتانا چاہتا ہوں۔ اٹھارہ سو اٹھسٹھ میں یہاں سے ایک میل کے فاصلے پر ایک بہت بڑا اینٹوں کا مکان تعمیر کیا گیا۔ انیس سو دو میں یہ مکان اور اس سے متصل پانچ ایکڑ زمین میرے پردادا اٹکس قتلے نے خرید لی جو کہ خود بھی ماہر سول اور میکینکل انجینئر تھے۔ ان کا ایک ہی بیٹا آر تھر سینئر تھا جسے پردادا کی وفات کے بعد یہ مکان ورثے میں ملا۔ اس کے من بیٹے آر تھر جونیئر، میرے تایا مل اور والد اسی مکان میں پیدا ہوئے اور پلے بڑھے جس میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ میرے دادا نے جائیداد کو وسعت دینے کے لیے زیادہ سے زیادہ زمین خریدی اور کاؤنٹی سے معاہدہ کر لیا کہ قدرتی ماحول کے تحفظ کے لیے اس دو سو ایکڑ زمین کو محفوظ کر دیا جائے جو اب قتلے وڈز کہلاتی ہے۔

انیس سو اٹھسٹھ میں دادا کے انتقال کے بعد یہ مکان میرے اکل آر تھر کو منتقل ہو گیا جو اس وقت پینتالیس سال کے تھے لیکن وہ انیس سو چوبیس تک اس مکان میں نہیں آئے جب ان کی تیسری بیوی سے طلاق ہوئی۔ ان سات سالوں میں مکان سے جو بے پردائی اختیار کی گئی، اس کا ازالہ کئی

پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ چودہ مارچ کی ہانت ہے۔ حیرت انگیز طور پر آرتھر نے اپنی وصیت میں جائداد کو مساوی طور پر تقسیم کر دیا جن سے اس نے برسوں پہلے دوری اختیار کر رکھی تھی اور اس سے بھی زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ اس نے اپنی تین بیوہ پالیسیوں کا حق دار بھی کو بنا دیا جن کی مجموعی مالیت ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر تھی۔

”انگل بل کو اس جائداد کا مختار نامزد کیا گیا لیکن انہوں نے نیویارک میں رہائش پذیر ہونے کی وجہ سے معذرت کرنی اور اپنی جگہ مجھے نامزد کر دیا کیونکہ مجھے اس کام کا تھوڑا بہت تجربہ ہے اور میں گزشتہ تین سال سے اپنی ساس کی جائداد کا مختار ہوں۔“

یہ کہہ کر تیس فٹلے نے اپنے نوٹس میز پر رکھ دیے اور ہائیکل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب میں اصل مسئلے کی طرف آتا ہوں۔ آرتھر کے وکیل نے فوری طور پر وصیت نامہ عدالت میں پیش کر دیا اور گزشتہ تین تینے مجھے ایک خط موصول ہوا کہ میں مختاری حیثیت سے اپنا کام شروع کر سکتا ہوں۔ میں نے اسی رات اس پرانے مکان میں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ڈیڈی بھی میرے ساتھ تھے۔ اس سے پہلے میں بیٹی سے ہات کر چکا تھا اس نے چابیوں کا گچھا اور آرتھر کے بنیادی معاملات سے متعلق تمام ریکارڈ میرے حوالے کر دیا۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا کہ وہ مکان میں بجلی، پانی اور گیس وغیرہ بند کر چکی ہے لہذا ہم نے وہاں جانے کے لیے گرم کپڑے پہنے اور اپنے ساتھ تین دو برقی لائٹیں اور ایک کافی کا تھرماں لے لیا۔

جب ہم وہاں پہنچے تو باہر تھوڑی بہت روشنی تھی لیکن مکان کے اندر جا کر لگا جیسے کسی غار میں آگے ہیں۔ میں نے چھ دولت کی اسپاٹ لائٹ روشن کی اور اسٹڈی کا رخ کیا کیونکہ وہیں پر دستاویزات اور قیمتی اشیاء رکھی تھیں۔ وہاں ہم نے ایک بڑی مہانگی کی میز دیکھی جو شاید اس فٹلے کے زمانے کی تھی۔ ہم نے درازیں دیکھنا شروع کیں جن میں بہت سارے کاغذات بھرے ہوئے تھے اور اس روشنی میں انہیں جھانکنا بہت مشکل تھا۔ مجھے لگا کہ شاید ہم نے یہاں آکر غلطی کی ہے۔“

ہم کیونکہ آگے تھے اس لیے ہم نے گھر کے باقی حصے دیکھنے کا بھی فیصلہ کیا۔ اسٹڈی کی دیوار میں ایک خلا تھا جس میں ایک بڑی سی سیف نصب تھی جو دیکھنے میں کپ بورڈ لگ رہی تھی جب میں نے اس کے دروازے کھولے تو وہاں سیف نہیں بلکہ دو دروازے تھے جو مغل تھے۔

اور بیٹی نے جو گچھا دیا تھا، اس میں ان کی چابیاں نہیں تھیں۔ اس کے علاوہ ہمیں میز پر سے بھی کوئی چابی نہیں ملی۔ اسی وقت مکان میں سے چرچاہٹ اور کراہنے کی آوازیں آنے لگیں اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ واقعی پراسرار جگہ ہے۔ اس وقت ڈیڈی کافی پینا چاہ رہے تھے لیکن میں قائل کیبنٹ کی چابیاں تلاش کرنا چاہ رہا تھا کیونکہ مجھے بھی ضد ہو گئی تھی۔ اگر ہم خالی ہاتھ چلے آتے تو وہاں جانے کا مقصد فوت ہو جاتا۔

بہر حال میں نے ڈیڈی کو وہیں چھوڑا اور میز بیون کے ذریعے اوپر چلا گیا۔ وہاں چھ یا سات بیڈروم تھے لیکن میرا خیال تھا کہ انگل آرتھر ماسٹر بیڈروم میں سوتے ہوں گے۔ میں کھلے دروازے سے اندر چلا گیا اور نارنج روشنی کر کے وہاں کا جائزہ لینے لگا۔ وہاں ایک بیڈ تھا اور اس کے برابر میں میز پر ریڈیو رکھا ہوا تھا۔ میں چابی کی تلاش میں اس میز کی جانب بڑھا کہ مجھے لیب لیب کی آواز سنائی دی۔ میرے بائیں جانب کھڑکی کا پردہ تقریباً پندرہ فٹ اوپر اٹھا اور اس کے ساتھ ہی میرا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ بمشکل ایک سیکنڈ بعد میرے عقب میں دروازہ زور سے بند ہوا اور میرے دل کی دھڑکن ایک ہار پھر تیز ہو گئی۔ فوراً ہی میرے ذہن میں خیال آیا کہ ضرور اس مکان میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ میں نے روشنی کا دائرہ پورے کمرے میں پھیلا یا لیکن کوئی نظر نہیں آیا۔ اس کمرے میں دو الناریاں بھی تھیں لیکن میں انہیں نظر انداز کر کے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا اور جب میں نے اس کا دروازہ کھولا تو مجھے کراہنے اور غرانے کی آوازیں آنے لگیں جو کئی سیکنڈ تک جاری رہیں۔ وہ کسی جانور کی نہیں بلکہ انسان کی آواز تھی۔

میں سب کچھ چھوڑ کر دن کی روشنی میں باہر آ گیا۔ خوف زدہ تو نہیں لیکن وہاں جو کچھ ہو رہا تھا، اسے دیکھ کر گھبرا ضرور گیا تھا۔ اگلے روز میں ایک نقل ساز کو لے کر وہاں گیا۔ جب وہ ان قائل کیبنٹ کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا تو میں ہاتھ میں پستول لے کر ایک کمرے سے دوسرے میں کسی حملہ آور کے آثار تلاش کرنے لگا جس کی مجھے بہت کم امید تھی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے لقب زنی یا کسی کے حالیہ قیام کا نشان بھی نہیں ملا۔ جہاں تک قائل کیبنٹ کا تعلق ہے تو وہ بالکل خالی تھے۔ اس مکان سے کوئی ایسی چیز نہیں ملی جو ہمارے لیے کارآمد ہوتی۔“

آرتھر فٹلے کر ڈھپتی تھا لیکن سوشل سیکورٹی کے کرٹ اکاؤنٹ اور پنشن کے علاوہ اس کا مالیاتی اداروں

بوزھوں کے لیے مخصوص یہ علاقہ چار عمارتوں، ایک بڑے کثیر المقاصد مرکز بیچ دفاتر، ایک ریسٹوران، ڈائٹنگ روم، جم، سونگ پول، این ڈور ٹینس کورٹ اور ایک چھوٹے آڈیٹوریم پر مشتمل تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا اور میں اس کے پیچھے چلتی ہوئی لیونگ روم میں چلی گئی۔

”یہ میرے والد ہیں۔“ ہینی نے ایک باریش، عینک پوش بوزھے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جوئی دی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مڑ کر بڑبڑانے والے انداز میں ہیلو کہا تو جینی بولی۔

”اوہ، میں نے ابھی تک اپنا تعارف نہیں کروایا مجھے اور جینی مائیکل کہتے ہیں۔“

”اور میرا نام ہینی لوپ رائٹ ہے لیکن سب مجھے ہینی ہی کہتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اسے کچن ٹیبل تک لے گئی اور ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود کافی بنانے لگی۔ جب وہ سامنے بیٹھ گئی تو جینی نے کافی کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”میری سبجھ میں نہیں آ رہا کہ کہاں سے بات شروع کروں۔ پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔ اس دوران میں تم پر کیا گزری؟“

”میں نے بہت ہی مشکل وقت گزارا ہے۔“ وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میں تقریباً روزانہ ہی کچھ سنتی رہتی ہوں۔“

”اوہ۔“ جینی نے قدرے تاسف سے کہا۔
”میں اہلیکویں اسپتال میں ایڈمیشن رجسٹرار کے طور پر کام کرتی ہوں۔“

”اوہ میرا خیال تھا کہ تم ایک اچھی زندگی بسر کر رہی ہو کیونکہ یہ جگہ کافی مہنگی ہے۔“

”نہیں۔“ ہینی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”چند برس قبل شوہر سے علیحدگی ہونے کے بعد میں دوبارہ صحت کے شعبے میں چلی گئی۔ اس سے پہلے بھی ایک ڈاکٹر کے پاس استقبال پر کام کر چکی تھی۔ میرا شوہر بہت ضعیف تھا۔ اس لیے میں علیحدہ ہونے کے باوجود اسے دیکھنے جایا کرتی تھی لیکن جب میں ڈیڑی کی تیمارداری کے لیے فلوریڈا گئی تو میری غیر موجودگی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو قصور وار جانا۔ لیکن میری مصروفیت بہت زیادہ تھی۔ پہلے میں نے یہ جگہ تلاش کی اور ڈیڑی کو لے کر یہاں آئی۔ اس کے بعد مجھے اپنا اور ڈیڑی کا سامان بھی ہم ان نکل کرنا

سے کوئی لین دین نہیں تھا۔ اس کے وکیل نے مجھے بتایا کہ آرٹھر نے انیس سو اٹھاسی میں اس مکان کے علاوہ اپنے تمام اثاثے فروخت کر کے رقم گھر میں محفوظ کرنی جو دس لاکھ ڈالر کے قریب تھی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعد میں اس نے یہ رقم سونے جواہرات کی خریداری یا۔“

”یہ سب اس عورت کی کارستانی ہے۔“ جیک فٹلے چلاتے ہوئے بولا۔ ”تم کیوں نہیں کہتے تھیں کہ وہ سب کچھ چرا چکی ہے۔ اگر اس نے پہلے یہ کام نہیں کیا تو آرٹھر کے مرنے کے بعد بھی اس کے پاس ایک مہینا تھا۔“

اس موقع پر دو باتیں ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ آر جے مائیکل نے اس کیس کو لینے کا فیصلہ کر لیا جس میں اس کا واسطہ پراسرار مکان، جیک فٹلے اور دیگر لوگوں سے پڑسکتا تھا۔ اس دوران میں مل فٹلے بالکل خاموش رہا پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مائیکل کو دیکھ کر تائیڈی انداز میں سر ہلاتے ہوئے چھڑی کے سہارے باہر چلا گیا۔

☆☆☆

مائیکل بہت سے معاملات میں اپنی بیوی جینی سے مدد لیا کرتا تھا جسے خود بھی سراخ رسانی سے دلچسپی تھی چنانچہ جینی کو آرٹھر کی بیوہ جینی سے ملنے کے لیے بھیجا۔ دروازہ اس نے ہی کھولا جسے دیکھ کر جینی حیران رہ گئی۔ وہ کسی طرح بھی چور نہیں لگ رہی تھی بلکہ اسے ایک عام عورت کہا جاسکتا تھا۔ وہ ایک ویٹی پٹی تقریباً پچاس سال کی دلکش نقش و نگار والی عورت تھی۔

”مسز رائٹ۔“ جینی نے کہنا شروع کیا۔ ”میں اپنی والدہ کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ میں نے مقامی دفتر میں اس کا ذکر کیا تو وہاں ایک شخص نے بتایا کہ یہ صورت حال بالکل ویسی ہے جیسی تمہاری اپنے باپ کے ساتھ تھی۔ میری ماں کی صحت ٹھیک نہیں اور وہ فلوریڈا میں تھیں۔ میرے والد کا گزشتہ برس انتقال ہو چکا ہے اور میں اس بارے میں کوئی مناسب راستہ تلاش کر رہی ہوں۔“

جینی کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس جھوٹی کہانی پر شک نہیں کر رہی۔ اس میں سچ صرف اتنا ہی تھا کہ جینی کی ماں واقعی فلوریڈا میں رہتی تھی۔ ”میں سمجھ رہی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دو منٹ دو تا کہ میں پھیلی ہوئی چیزیں سمیٹ سکوں پھر ہم کافی پیسے گے اور باتیں کریں گے۔“

”شکر یہ تم واقعی بہت مہربان ہو۔“ جینی نے کہا اور دروازے پر کھڑے کھڑے گزرو جین کا چہرہ لیے گئی۔

پڑا اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ بہر حال ڈیڈی اب پہلے سے بہتر ہیں۔ جہاں تک آرٹھر کا تعلق ہے تو میں ہر تیسرے چوتھے بنتے اسے دیکھنے جایا کرتی تھی۔ اس کے ساتھ بہت سے مسائل تھے لیکن اس مرتبہ دو مہینے کا وقفہ آ گیا۔ جب میں آخری بار دیکھنے گئی تو اسے مرے ہوئے کئی دنے ہو چکے تھے۔“

بینی کی آنکھوں سے پچھتاوا جھلک رہا تھا۔ بینی نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”تم واقعی بہت معصیت زدہ ہو۔ تمہارے مقابلے میں میرے مسائل بہت معمولی ہیں۔“

”اب ڈیڈی کی حالت بہتر ہو رہی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جہاں تک مالی مسائل کا تعلق ہے تو ان کے علاج معالجے کے اخراجات کیونٹی برداشت کر رہی ہے، اب تم اپنے بارے میں بتاؤ۔“

بینی اس سوال کے لیے پہلے سے تیار تھی۔ اس نے من گھڑت کہانی سنانا شروع کر دی۔ ”میری پریشانی بھی مالی نوعیت کی ہے اگر مہیاں آنے پر تیار ہو جائیں تو ہم مل کر اس پر قابو پا سکتے ہیں۔ میں خود بھی ہائی اسکول کونسلر کے طور پر کام کرتی ہوں اور اس ملازمت کو نہیں چھوڑ سکتی۔ ایسا کوئی طریقہ نہیں کہ میں ساری پنشن بیک مشٹ حاصل کر سکوں اور میرے لیے قرب و جوار میں کوئی مکان حاصل کرنا بہت مشکل ہے لیکن اگر مہیا کے لیے اس جیسا اپارٹمنٹ مل جائے جہاں ان کی نگہداشت ہوئی رہے تو وہ زیادہ بہتر رہے گا۔“

”تمہاری شادی نہیں ہوئی۔“ بینی نے پوچھا۔

”میری شادی ہو چکی ہے۔“ بینی نے کہا۔

”اور تمہاری عمر کتنی ہے؟“

”گزشتہ ماہ باون برس کی ہو چکی ہوں۔“

”اوہ لیکن دیکھنے میں تم پینتیس کی لگتی ہو۔“ اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”تم نے میرے حالات کے بارے میں پوچھا تھا تو صاف صاف بتا دوں کہ یہ ملازمت نہیں چھوڑ سکتی۔ مجھے شوہر کے مرنے پر پیسے کی رقم ملی تھی لیکن وہ مشکل وقت میں عارضی سہارا ثابت ہوئی۔ آرٹھر کی ساری جائیداد اس کے بھائیوں کو چلی جائے گی۔ یہ خاندانی روایت ہے جو اس کے باپ دادا سے چلی آ رہی ہے اور آرٹھر کے کوئی اولاد نہیں ہے۔ اگر ڈیڈی کی حالت بہتر ہوتی رہی تو پھر میں صرف ایک اینڈ ہی ان کے ساتھ گزاروں گی۔ میں نے اپارٹمنٹ خالی نہیں کیا ہے اور میرا فرنیچر بھی ابھی تک

وہیں ہے۔“
 جتنی کچھ دیر اس سے باتیں کرتی رہی لیکن اسے آرٹھر کی چھوڑی ہوئی نقد رقم کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں مل سکا۔ اس کے برعکس وہ جس عورت سے مل کر واپس لوٹی تو وہ توقع کے خلاف ایک پریشان حال، غیر چھٹی کی کیفیت سے دو چار ایک معصیت زدہ عورت نظر آ رہی تھی۔

آرے مائیکل کا خیال تھا کہ سب سے پہلے وہ فٹل ہاؤس کی مکمل تلاشی لے۔ اس کے لیے اسے ایسٹری کی تعطیلات ختم ہونے کا انتظار تھا۔ جیس فٹلے کو بھی اس سلسلے میں کوئی جلدی نہیں تھی۔ البتہ وہ بینی رائٹ سے تحقیقات کے لیے بے چین تھا۔ اس بارے میں مائیکل نے پہلے تو انٹرنیٹ سے ابتدائی معلومات حاصل کیں پھر اس نے اپنی بیوی اور معاون کو بینی کے پاس بھیجا تا کہ وہ اس سے کچھ اگلا سکے۔ جب وہ واپس آئی تو اس کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔ مائیکل نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔ ”تم کچھ غیر مطمئن لگ رہی ہو؟“

”نہیں، بینی اپنا کوٹ صوفے پر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتی کہ مجھے بے وقوف نہیں بتایا جاسکتا یا میں غلطی نہیں کر سکتی لیکن میں قطعاً طور پر کہہ سکتی ہوں کہ بینی لوپ پر شبہ کرنا ٹھیک نہیں اور میرے پاس اس کی کئی وجوہات ہیں۔ اس کی ایک چھوٹی سے مثال یہ ہے کہ وہ ایک پونیاک کا استعمال کرتی ہے جو چار پانچ سال پرانی ہے۔ وہ کئی جگہ سے ٹوٹ پھوٹ چکی ہے لیکن ابھی تک اس کی مرمت نہیں ہو سکی۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ ریٹائرمنٹ سینٹر میں رہ رہی ہے جو بہت معمولی اور سستا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہاں کے تمام اخراجات اس کے باپ کی بچت اور پنشن سے پورے ہوتے ہیں۔ اس کے بدن پر معمولی لباس تھا اور تمہیں معلوم ہے کہ جب سے وہ فٹلے ہاؤس چھوڑ کر آئی ہے، اپنے گزارے کے لیے ملازمت کر رہی ہے اور اس نے اپنے کام کی جو نوعیت بتائی اسے دیکھتے ہوئے مجھے شبہ ہے کہ اس کی کافی معقول تنخواہ ہوگی۔ البتہ اس نے یہ اعتراف کیا کہ شوہر کے مرنے پر اسے پیسے کی رقم ملی تھی جس سے اسے تھوڑا بہت سہارا ملا۔ اگر اس پر شک کیا جائے تو سوچا جاسکتا ہے کہ اس نے آرٹھر فٹلے کے چھوڑے ہوئے لاکھوں ڈالر کی سیف ڈپازٹ بکس میں چھپا دے ہوں گے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ ایسا کیوں کرے گی؟ وہ اس قسم کی عورت نہیں ہے۔ اس نے جو کچھ اپنے حالات کے بارے میں بتایا، وہ سچ پر مبنی تھا۔ وہ ایک اچھی عورت سے چھوٹ کیوں بولے گی۔ ابھی تک اس نے اپارٹمنٹ اپنے

فقیر: ”باجی بھوکا ہوں اللہ کے نام پر کھانا دے دو۔“

باجی: ”کھانا ابھی پکا نہیں ہے۔“
 فقیر: ”باجی کوئی بات نہیں میرا موبائل نمبر لکھ لو جب کھانا پک جائے تو مجھے مسل کال کر دینا۔“

عبدالجبار رومی انصاری، چوہنگ سٹی

بنکا کئی سب سے خطرناک سواری ٹیکسی ہے۔ ٹیکسی تیز رفتاری سے ٹریفک سے بھرے ہوئے راستوں سے گزر رہی ہوتی ہے کہ اچانک مہا تما بدھ کا کوئی مندر نظر آتا ہے اور ڈرائیور فوراً ہی اسٹیرنگ وینٹل سے ہاتھ ہٹا کر انہیں جوڑ لیتا ہے اور سر جھکا کر مہا تما بدھ کو مستے کہتا ہے۔

بنکا کئی ہر سڑک پر مہا تما بدھ کے کئی کئی مندر ہیں اور وہاں کا ایک ٹیکسی ڈرائیور بھی ایسا نہیں ہے جو مہاتما کا عقیدت مند نہ ہو۔

کو کھنگالا۔ فرنچیز، تالین کے نیچے کافر ش، آتش وان کی چینی، دیواروں پر آویزاں تصاویر، تمام الماریاں اور کینٹ و کیم ڈالے۔ گیارہ بجے تک اس کی سٹاس کھل ہو چکی تھی اور اب اس ٹیل ڈیسک استعمال کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا جو وہ ایک دن کے لیے کرائے پر لایا تھا۔ ابھی وہ ڈائنگ روم کی دیواریں چیک کر رہا تھا کہ اس نے مکان کے عقبی دروازے کا تالا کھٹنے کی آواز سنی۔ وہ یہ سوچ کر دروازے کی طرف بڑھا کہ کہیں جیک فٹلے نہ ہو لیکن وہاں بیٹی اسپتال کے گلابی رنگ والے لباس میں کھڑی تھی۔ کوٹ کی جیب پر اس کے نام کا بیچ آویزاں تھا۔

”میں نے باہر کار کھڑی دیکھی تھی۔“ اس نے مائیکل کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم کون ہو؟“

”ٹھیکے دار۔“ مائیکل نے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے مکان کا معائنہ کرنے کے لیے بھیجا گیا ہے۔ کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟“

”میں بیٹی رائٹ ہوں اور یہ مکان میرے شوہر کا تھا تو کہ میں الگ رہ رہی تھی لیکن میری کچھ چیزیں یہاں رہ گئی تھیں۔ میں نے ہی اس کی لاش دریافت کی تھی لیکن اس کے بعد مصروفیت کی وجہ سے نہیں آسکی۔ اس ہفتے میری بارہ سے

پاس رکھا ہوا ہے اور جیسے ہی باپ کی طبیعت بہتر ہوئی تو وہ وہاں واپس چلی جائے گی۔“

اگلے روز مائیکل صبح نو بجے کے قریب آرٹھر فٹلے کے مکان پر پہنچ گیا۔ اس نے اپنی گاڑی میں ضروری اوزار رکھ لیے۔ مکان کی چابی اسے جیس فٹلے نے دے دی تھی۔ اس نے لوہے کا گیٹ کھولا اور گاڑی احاطے کے اندر لے گیا۔ اس نے اندر جانے سے پہلے عمارت کا باہر سے جائزہ لیا۔ اس نے گیراج کا دروازہ کھولا اور گاڑی احاطے کے اندر لے گیا۔ اس نے اندر جانے سے پہلے عمارت کا باہر سے جائزہ لیا۔ اس نے گیراج کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہاں ایک پرانی جیکو ارسینڈ ان کھڑی تھی اور باغبانی کے آلات رکھے ہوئے تھے۔ اس کا راکوڈ کچھ کرا اندازہ لگا یا جاسکتا تھا کہ آرٹھر کھل طور پر تازہ کردیا نہیں تھا گوکہ بیٹی اس کے تمام معاملات کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ وہ خود گاڑی چلا کر شاپنگ کرنے جاتا تھا۔ اس کے علاوہ ٹائی، وندان ساز اور ڈاکٹر کے پاس بھی وقتاً فوقتاً جایا کرتا تھا۔

جب وہ مکان کے اندر داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں دو تھیلے اوزاروں اور ایک تھیلیا پرزوں کا تھا۔ میں نے وہ چیزیں ڈیوڈمی میں رکھیں اور اندر کا جائزہ لینے لگا۔ گراؤنڈ فلور بہت زیادہ صاف نہیں تھا لیکن وہاں کوئی غیر ضروری سامان نظر نہیں آیا۔ کینٹ میں ایک پوربن کی بند بوتل رکھی ہوئی تھی جبکہ دوسری سائڈ ٹیبل پر تھی۔ کہیں کوئی اخبار نہیں تھا البتہ کرسی کی پشت پر ایک پرانا گاؤن پڑا ہوا تھا۔ مختلف کمروں میں چار ٹیلی فون اور اسٹری میں ایک آنسرنگ مشین رکھی ہوئی تھی۔ لیونگ روم میں اسکلڈے نیوین طرز کا فرنچیز رکھا ہوا تھا اور بڑے سائز کے ٹی وی کے سامنے ایک آرام کرسی تھی۔ کچن میں بھی تمام سہولتیں موجود تھیں۔ ان میں مائیکرو ویو، ڈش واشر، ریفریجریٹر اور کیمس کا چولہا وغیرہ شامل تھے۔ پورا مکان سینٹری ائر کنڈیشن تھا اور اسے گرم رکھنے کے لیے گیس فرینس بھی لگائی گئی تھی۔ دیواروں پر آف وہائٹ پینٹ کیا گیا تھا جو جگہ جگہ سے مدھم ہو رہا تھا۔ مائیکل کو وہاں ایسی کوئی علامت نظر نہیں آئی جس سے اندازہ ہوتا ہو کہ وہاں کسی بھوت یا بدروح کا بسیرا ہو سکتا ہے۔ اسی بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے وہ سیزھیاں چڑھ کر دوسری منزل پر پہنچا جہاں دو زیر استعمال اور چار خالی بیڈروم بیچ تین ہاتھ روم تھے اس نے ماسٹر بیڈروم کا جائزہ لیا اور پہلی منزل پر آ گیا۔ اس کے پاس پینٹس ٹاپے کا فیتہ تھا۔ پہلے اس نے اسٹری کا معائنہ کیا پھر لیونگ روم میں ایک ایک چیز

آٹھ کی شفٹ ہے اس لیے موقع مل گیا۔ میں اپنی چیزوں کے علاوہ مگن سے بھی اسپتال کے مریضوں کے لیے خشک خوراک لے کر جاؤں گی۔ جیس فٹلے کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”یہ میرا در بدر نہیں ہے۔“ مائیکل نے کہا۔ ”البتہ اگر سامان زیادہ ہو تو اسے اٹھانے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

جینی نے اس کے بارے میں ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ دیکھنے میں سیدھی سادی اور ہمدرد نظر آ رہی تھی، جب اس نے دو تھلے اٹھا کر اس کی گاڑی میں رکھے تو وہ احسان مند نظر آنے لگی۔ جب وہ دوبارہ اوپر گیا تو سب کچھ ویسا ہی تھا البتہ مائٹریڈ روم کے پردوں کے پیچھے لگی ہوئی کھینچنے والی ریبل غائب ہو چکی تھی گوکہ اس نے ہاتھ روم کی چوکھٹ میں لگی ہوئی ساؤنڈ ڈیو افس کو نہیں ہٹایا تھا۔ اس نے تانے کی پلیٹ پر لگے ہوئے انگلیوں کے نشانات کی تصویریں لیں جو دیکھنے میں اس کے نشانات سے بڑے نظر آ رہے تھے۔

اس تلاشی کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ آرٹھر یا اس کی بیوی نے وہ دولت اتنی مہارت سے چھپائی تھی کہ اس کے اوزار اور آلات بھی اس کی نشاندہی نہیں کر سکے یا پھر وہ دولت اس عمارت میں نہیں تھی۔ ساڑھے چار بجے اس نے دفتر پہنچ کر جیس فٹلے کو فون کیا اور پوچھا کہ کیا اسے آرٹھر فٹلے کی میز سے ملنے والے کاغذات سے کچھ معلومات ہوئیں۔

”ہاں۔“ اس نے سرو لہجے میں کہا۔ ”گزشتہ برس اکل آرٹھر اپنے مکان پر واجب الادا ٹیکس کی دوسری قسط ادا نہیں کر سکے تھے۔ اس کے علاوہ انتقال کے وقت ان کے کریڈٹ کارڈ پر بھی دس ہزار ڈالر کے بھایا جات تھے جب میں نے اس بارے میں مینی کوفون کیا تو اس نے کہا کہ وہ صرف کریڈٹ کارڈ کے واجبات کے بارے میں جانتی ہے لیکن آرٹھر نے بھی اسے اپنے پیسوں کے حساب کتاب کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”کیا تم نے اس کی بات پر یقین کر لیا؟“ مائیکل نے پوچھا۔

”میں نے بینک اسٹیٹمنٹ دیکھا ہے اور اس سے اس کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس سے اکل آرٹھر کی مالی حالت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ مینی نے مارچ دو ہزار سے پہلے ہی اکل کو دھوکا دے دیا ہو۔ کریڈٹ کارڈ کا ادھار اس کے بعد سے ہی بڑھنا شروع ہو گیا تھا۔“

مائیکل نے بحث کرنے کے بجائے اس سے پوچھا۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس جائیداد کے بارے میں تمہارا کیا منصوبہ ہے؟“

”اسے موقع ملے ہی فروخت کرنا ہے۔ اب اس جائیداد کو خاندان میں رکھنا ممکن نہیں۔ خدا جانے میرے دادا نے جذبات میں آکر اس پر کتنا پیسہ خرچ کر دیا لیکن ان کا یہ خواب کہ ہم اس مکان میں رہیں گے، آرٹھر کے ساتھ ہی مر گیا۔“

”ایک اور سوال۔ تمہارے خیال میں اس مکان اور ملحقہ زمین کی کیا قیمت ہوگی؟ اندازے سے ہی بتا دو۔“

”بہت مشکل سوال ہے۔ اس مکان پر ٹیکس کا تخمینہ ہی پانچ لاکھ ترانوے ہزار ڈالر ہے اور عام طور پر جائیداد کی مارکیٹ پرائس کے ایک تہائی کے برابر ہوتا ہے۔ اس طرح یہ قیمت اٹھارہ لاکھ کے قریب بنتی ہے۔“

”لیکن اس کے باوجود تمہارے والد اور تایا کی نظریں اس دولت پر ہیں جو کہیں چھپائی گئی ہے۔ انہیں امید ہے کہ اس میں سے بھی ہر ایک کے حصے میں پانچ پانچ لاکھ آجائیں گے۔“

”شاید اس سے بھی زیادہ۔“ جیس نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ایک کہانی پڑھی تھی جس میں ایک بخیل شخص اپنی دولت کو سونے میں تبدیل کر کے اسے ہتھوڑے سے کوٹ کر پتلی چادروں میں تبدیل کر دیتا ہے اور اسے لائبریری میں لگے تختوں کے پیچھے چھپا دیتا ہے۔ اکل آرٹھر بھی ایک انجینئر تھے اور انہیں اپنے کام میں بہت ہوشیار سمجھا جاتا تھا۔“

”میں نے آج میٹل ڈسٹریکٹور کی مدد سے اس مکان کی ایک ایک دیوار، چھت، فرش، الماریاں، خفیہ خانے، فرنیچر اور پتھلے پتھرہ بیس برسوں میں کیا گیا پلاسٹر، سب کچھ کنگال لیا لیکن کہیں بھی سونے یا کسی ایسے دھاتی برتن کا سراغ نہیں ملا جس میں کرسی ٹوٹ، ہیرے جواہرات یا بانڈز وغیرہ ہوں۔ کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ آرٹھر نے اپنی دولت کسی محفوظ مقام پر پتھل نہیں کی؟“ مائیکل نے بتایا۔

جیس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، اب یہ واضح ہوتا جا رہا ہے کہ مینی ساری دولت سیٹ کر لے گئی۔ لہذا میسٹر مائیکل! اب یہ جاننا بہت ضروری ہو گیا ہے کہ اس نے یہ رقم کہاں رکھی ہوئی ہے تاکہ میں کسی دیکل سے بات کر سکوں۔“

”میں پہلے ہی اس پر کام کر رہا ہوں لیکن فی الحال

تفصیل نہیں بتا سکتا۔“

بلومنگ ڈیل ایسا مضامنی علاقہ نہیں تھا جہاں سے اپارٹمنٹ دستیاب نہ ہو سکیں۔ چینی نے بھی اپنے لیے ایسا ہی ایک اپارٹمنٹ تلاش کر لیا تھا۔ اسی روز شام کو چھ بج کر پینتیس منٹ پر آرجے مائیکل اپارٹمنٹ نمبر ایک سو بارہ کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ چینی رائٹ ان دنوں اپنے باپ کے پاس رہ رہی تھی اس لیے اسے اپارٹمنٹ کی تلاش لینے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی لیکن حیرت انگیز طور پر دروازے کے برابر والی کھڑکی سے روشنی کی لکیر باہر آرہی تھی۔ اور وہ اندر سے آنے والی ٹیلی وژن کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اصولاً مائیکل کو اس وقت وہاں سے چلے جانا چاہیے تھا۔ وہ یہ کوشش بعد میں بھی کر سکتا تھا لیکن اس کا جیس بڑھ گیا۔ وہ یہ جانتے کے لیے بے چین تھا کہ اندر کون ہے۔ لہذا اس نے دروازے پر دستک دے دی لیکن دروازہ کھولنے والا کوئی اور نہیں بلکہ آرتھر اور جیک کا بھائی بل فٹلے تھا۔

”مسز..... معاف کرنا، میں تمہارا نام بھول گیا۔“

”آرجے مائیکل۔ مسز فٹلے، میرا خیال تھا کہ یہ چینی

لوپ کا اپارٹمنٹ ہے۔“

”میں یہاں عارضی طور پر رہ رہا ہوں۔“ اس نے مائیکل کو سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اندر آ جاؤ۔ مجھے تم سے بات کرنا ہے۔“

اس نے جونہی پورا دروازہ کھولا، مائیکل تیزی سے اندر داخل ہو گیا۔ بل اس کے پیچھے چلتے ہوئے بولا۔

”میں یہاں گزشتہ جمعہ سے ہوں۔ جیک اور میں ہمیشہ سے ہی ایک دوسرے کے اعصاب پر سوار رہتے ہیں اور اس کی بیوی بیٹی بھی نہیں چاہے گی کہ میں اس کے گھر قیام کروں۔ تم کرسی پر بیٹھ جاؤ اور صوفہ میرے لیے چھوڑ دو۔“

”گو یا تم اس سے لطف اندوز ہو رہے ہو؟“

”کسی حد تک۔ درحقیقت میں نے آج ہی کام شروع کیا ہے۔ اگر تم یہاں نہ ہوتے تو میری کارروائی چل رہی ہوتی کیونکہ میں یہی سوچ کر آیا تھا کہ چینی رائٹ کہیں اور رہتی ہے اور اس بنتے اس کی اسپتال میں دوپہر بارہ سے رات آٹھ بجے تک ڈیوٹی ہے۔“

دونوں اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ بل نے ریوٹ کے ذریعے فی وی بند کیا اور بولا۔ ”پہلے میں اپنے بارے میں بتا دوں۔ میں نیویارک میں رہتا ہوں اور ریٹائرڈ ملکیٹیکل انجینئر ہوں۔ یہاں آرتھر کی تدفین میں آیا تھا لیکن اس سفر نے مجھے ادھ موا کر دیا اور میرے گھٹنے کی تکلیف بڑھ گئی چنانچہ میں ڈاکٹر کے پاس چلا گیا۔ اس نے فوری طور پر کھنٹوں کا آپریشن تجویز کیا ہے۔ میں ریٹائرڈ اور غیر شادی شدہ شخص ہوں اور یہاں میرا کوئی دوست بھی نہیں ہے۔ آپریشن میں تین ہفتے باقی ہیں اور اس کے بعد خدا ہی جانتا ہے کہ مجھے ٹھیک ہونے میں کتنا وقت لگے گا۔“

”ادھ۔“ بل کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔ ”گو یا تم

خفیہ دولت کی تلاش میں یہاں آئے ہو۔ ٹھیک ہے۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔ تم اس اپارٹمنٹ کی تلاش لے سکتے ہو۔“

”یہ کام بعد میں بھی ہو سکتا ہے۔“ مائیکل نے کہا۔

”پہلے تم اپنے بھائی آرتھر کے بارے میں بتاؤ۔ وہ کس قسم کا شخص تھا؟“

”اس کی حالیہ زندگی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا

البتہ بچپن میں اسے اپنا آئیڈل سمجھتا تھا۔ وہ مجھ سے چھ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اس کی آمدنی کے ذرائع معلوم ہو گئے۔ اس کے پاس اٹھارہ ہزار اور پندرہ ہزار ڈالر مالیت کے دوسری ٹیکٹ بھی تھے۔ اس کمرے کی ایک الماری سے مائیکل کو فوٹو البم بھی ملی جس میں شادی کی تصویر کی ایک ڈبلی کیٹ موجود تھی۔ مائیکل نے ایک حالیہ تصویر کے ساتھ وہ بھی البم سے نکال لی اور البم کو واپس اپنی جگہ پر رکھ دیا پھر وہ لیونگ روم میں واپس آیا تو بل نے پوچھا۔

”کام ختم ہو گیا؟“

”نہیں، میں تمہارے بھتیجے سے ایک بات پوچھنا بھول گیا۔ شاید تم کچھ مدد کر سکو، کیا تمہیں معلوم ہے کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں موت کی وجہ کیا بتائی گئی تھی۔ کیا اس کی ذہنی کیفیت متحوش ہو چکی تھی؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ اس کی موت حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے ہوئی۔ مجھے اس کے اصل الفاظ تو یاد نہیں لیکن میں نے جیس کے پاس اس کی موت کے سرٹیفکیٹ کی نقل دیکھی تھی۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا البتہ اسے ہمیں رائٹ کے جانے کا صدمہ تھا۔“

بل نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”کیا خیال ہے اگر میں تمہاری خدمات حاصل کر لوں۔ مجھے تمہارا معاوضہ معلوم ہے لیکن میں تمہیں چھ سو کے بجائے ایک ہزار ڈالر روزانہ دوں گا لیکن تم اپنی رپورٹ جیس کو دینے سے پہلے مجھے دکھاؤ گے۔“

”تم مجھے دگنا معاوضہ کیوں دے رہے ہو جبکہ خود بھی اس جائیداد میں حصے دار ہو۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نے اپنا حصہ ہمیں اور اس کے باپ کو ایک ٹرسٹ کی صورت میں دینے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس طرح جیسا ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتا رہے گا۔“

”میں اس بارے میں سوچ کر جواب دوں گا۔“

مائیکل نے کہا۔ ”کیا یہاں کا ٹیلی فون کام کر رہا ہے؟“

”ہاں۔“ بل نے میز پر رکھے ہوئے سیٹ کی طرف اشارہ کیا اور مائیکل نے وہاں کا نمبر نوٹ کر لیا۔ اس کے بعد وہ بل سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔

مشکل کے روز پانچ بج کر دس منٹ پر ہمیں کے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ بل نے ریسپونڈ کیا۔ دوسری جانب سے مائیکل بول رہا تھا۔ ”مسٹر فیلے! تم نے گزشتہ شب جو پیشکش

سال بڑا تھا اور اس میں لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی صلاحیت تھی لیکن اس کی شخصیت کے کچھ ناگوار پہلو بھی تھے جن کی وجہ سے بہت سے لوگ اس سے دور ہو گئے۔ اس نے چار شاویاں کیں جن میں کوئی کامیاب نہ ہو سکی۔ دونوں بھائیوں سے بھی اس نے ووری اختیار کر رکھی تھی۔ اس سے میرا اختلاف ہمیں کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ وہ چاہتا تھا کہ میں واپس آ کر فیملی ایڈمنسٹریشن میں اس کا پارٹنر بن جاؤں جبکہ مجھے معلوم تھا کہ یہ شراکت کامیاب نہیں ہوگی۔ میں پہلے ہی نیویارک میں دوسرے پارٹنرز کے ساتھ مل کر کھینٹی چلا رہا تھا۔“

”ایک اور سوال۔“ مائیکل نے کہا۔ ”تم اور جیکم شہہ دولت کے لیے کتنے بے چین ہو؟“

”بالکل بھی نہیں۔“ بل نے کہا۔ ”جب ڈیڈی کا انتقال ہوا تو وہ افراطِ زر سے پہلے کا زمانہ تھا۔ آرٹ کے حصے میں مکان اور کاروبار آیا جبکہ مجھے اور جیکم کو پانچ پانچ لاکھ ملے۔ ہم دونوں اپنا کام کر رہے تھے اور آرٹ ہی اس جائیداد کا مختار تھا۔ شاید اسی لیے اس نے یہ جائیداد ہم دونوں میں تقسیم کر دی کیونکہ اصل اثاثہ انجینئرنگ کمپنی کا تھا جو آرٹ پہلے ہی ٹھکانے لگا چکا تھا اور وہ مکان محض ایک پوچھ ہے جس پر ٹیکس ادا کرنا پڑتا ہے لیکن ڈیڈی کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اس نے مکان فروخت نہیں کیا۔ تمہارے سوال کے جواب میں یہی کہوں گا کہ میرے پاس بہت کچھ ہے جبکہ جیکم اور ہمیں دو کروڑ کے مالک ہیں لیکن یاد رہے کہ یہ بات میں نے تمہیں نہیں بتائی۔“

مائیکل اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”اب میں تھوڑا سا کام کر لوں۔ تم یہیں صوفے پر بیٹھے رہو۔“

مائیکل پہلے ہی کچن دیکھ چکا تھا۔ اب دو بیڈ روم اور چار الماریاں باقی تھیں۔ وہ پہلے بڑے بیڈ روم میں گیا جہاں کا زیادہ تر فرنیچر ہمیں پہلے ہی ریٹائرمنٹ ہوم میں منتقل کر چکی تھی۔ اب وہاں دیوار گیر آئینے کے نیچے صرف ایک سنگٹار میز تھی جس پر اس کی شادی کی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ سوٹ میں ملبوس آرٹ فیلے تھا جس کی شکل بل فیلے سے بہت مل رہی تھی۔ اس کمرے کی الماری بالکل خالی تھی۔ دوسرے بیڈ روم میں بل فیلے کی ذاتی اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ بستر کے نیچے مائیکل کو دو گتے کے باکس نظر آئے جن میں ہمیں کا اپنا مالیاتی ریکارڈ رکھا ہوا تھا۔ اس کے کریڈٹ کارڈ اور پے رول اسٹیٹمنٹ کا جائزہ لینے کے بعد مائیکل کو

کو ڈرانے کے لیے یو پی ٹریڈ کیوں لگائے گئے اور تیسرا معما تم خود ہو سزرائٹ کیونکہ تم نے اپنے مرحوم شوہر کی زندگی اور موت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس لیے تمہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

”یہ کہنا غلط ہو گا کہ میں نے جیس کی فراہم کردہ اطلاعات کی بنیاد پر تمہارے بارے میں رائے قائم نہیں کی لیکن اس کے علاوہ بھی مجھے بہت کچھ کرنا تھا۔ ان میں سے ایک یہ کہ مکان کی مکمل تلاشی لی جائے اور دوسرے یہ کہ تمہارے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائیں۔ اس کے لیے جینی نے اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر پیش کیں۔ اس نے تم سے ملنے کے بعد جو محسوس کیا، اس بارے میں وہ خود ہی بتائے گی۔“

جینی نے کہنا شروع کیا۔ ”جیسا کہ میں مائیکل کو بتا چکی ہوں۔ تم سے ملنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی کہ جیک غلطے اور اس کے بیٹے کا شبہ غلط ہے اور تم نے اس سلسلے میں کوئی فراڈ نہیں کیا۔ تمہاری ظاہری حالت، رہن کن اور گزاراوقات کے لیے معمولی ملازمت سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم ایک غریب عورت ہو۔“

”میں نے بھی تمہارے بارے میں یہی تاثر قائم کیا۔“ مائیکل نے کہا۔ ”لیکن اگر تم نے وہ دولت نہیں چھپائی تو وہ کون ہو سکتا ہے۔ ایک امکان یہ بھی تھا کہ تمہارے شوہر نے اپنی ساری دولت مکان میں رکھیں چھاوی ہو اور مرتے دم تک اس بارے میں کسی کو نہیں بتایا لیکن تلاشی لینے کے بعد یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ میری تمام تحقیق، جستجو اور گزشتہ روز مل سے ہونے والی گفتگو کے بعد تمہارے شوہر کی دولت کے بارے میں جو حقائق سامنے آئے۔ وہ کچھ یوں ہیں۔“

مائیکل نے لمحہ بھر توقف کرنے کے بعد ایک نظر حاضرین پر ڈالی اور دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”جب تمہارے سرس کا انتقال ہوا تو آرتھر نے اس کے چھوڑے ہوئے اثاثے تقسیم کر دیے۔ بھائیوں کو ان کا حصہ نقد رقم کی صورت میں دے دیا اور اپنے پاس جائیداد رکھ لی جو انجینئرنگ فرم اور اس پرانے خاندانی مکان پر مشتمل تھی۔ انیس سو چوبیس تک وہ مکان خالی رہا پھر آرتھر اس میں منتقل ہو گیا اور چار یا پانچ سال بعد اس نے تم سے شادی کر لی۔ اسی دوران اس نے کوشش کی کہ مل واپس آ کر خاندانی کاروبار میں اس کا ہاتھ بٹائے مگر مل نے انکار کر دیا۔ اس کے پانچ سال بعد کاروبار میں نقصان ہونے کی وجہ سے اس نے انجینئرنگ فرم فروخت کر دی اور خود فراغت کی زندگی گزارنے لگا۔ انیس سو چھانوے میں تمہاری

کی تھی، اس کے جواب میں میری ایک تجویز ہے ایک ہزار ڈالر کو بھول جاؤ۔ میرا معاوضہ چھ سو ڈالر مرچ اخراجات ہے۔ جہاں تک تمہیں شگفتگی رپورٹ دینے کا تعلق ہے تو میں اس کے لیے تیار ہوں لیکن یہ میں بیٹی اور اس کے باپ کی موجودگی میں کروں گا۔ میں آج شب ساڑھے آٹھ بجے ہٹلنگ میں اس سے ملاقات کر رہا ہوں۔ کیا تم وہاں آ سکتے ہو؟“

اس سے پہلے کہ مل کوئی جواب دیتا، مائیکل نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں سواری کی ضرورت ہوگی؟“

”نہیں، میں پہنچ جاؤں گا۔“ مل نے ناگواری سے جواب دیا۔

آٹھ بجے مل اپنے اپارٹمنٹ سے روانہ ہو گیا۔ مائیکل وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اس نے ایک پُرکشش نوجوان خاتون سے مل کا تعارف کروایا جو اس کی بیوی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد بیٹی اپنی کاڑیوں میں آئی اور گاڑی مقررہ جگہ پر پارک کر کے عمارت میں چلی گئی۔ اس کے بعد وہ لوگ گروپ کی شکل میں اس کے دروازے پر پہنچے۔ جینی نے ڈور تیل بھائی اور جب بیٹی نے دروازہ کھولا تو جینی بولی۔ ”مزید کوئی بات کرنے سے پہلے میں تم سے ہفتے کے روزیوں لے والے جھوٹ پر معافی مانگنا چاہتی ہوں۔ دراصل میں درجینیا مائیکل ہوں۔“

”اوہ۔“ بیٹی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے یاد آ گیا۔“

”آرے مائیکل میرا شوہر ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم اس سے مل چکی ہو۔“

وہ سب لوگوں کو اندر لے گئی۔ اس نے ان کے بیٹھنے کا انتظام کیا اور خود بوڑھے شخص کے برابر بیٹھ گئی۔ مائیکل نے بولنا شروع کیا۔ ”سزرائٹ! میری خدمات حاصل کی گئی ہیں تاکہ میں تمہارے مرحوم شوہر کے اثاثوں سے متعلق بے قاعدگیوں کا پتا لگا سکوں۔“

”ہاں مل نے مجھے پچھلے ہفتے بتایا تھا۔“

”جیس نے مجھے تمہارے شوہر کے زوال کی پوری تاریخ بتائی ہے لیکن اس کی چھوڑی ہوئی نقد رقم کا پتا نہیں چل رہا۔ تمہارے بارے میں کہا گیا ہے کہ تم ہی ممکنہ فرد ہو جس کی اس میں دلچسپی ہو سکتی ہے لیکن میں پہلے سے قائم تصورات کی بنیاد پر تحقیقات نہیں کیا کرتا۔ مجھے شروع سے ہی یہ لگ رہا ہے کہ اس کیس میں ایک نہیں بلکہ تین مجید ہیں۔ پہلا یہ کہ گمشدہ دولت کہاں گئی۔ دوسرا یہ کہ اس مکان میں داخل ہونے والے

شوہر سے علیحدگی ہو گئی اور تم نے گزراوقات کے لیے ملازمت کر لی۔ سن دو ہزار میں اس چنے کریڈٹ کارڈ کے ذریعے ادھار لینا شروع کیا اور پراپرٹی ٹیکس کی دوسری قسط بھی ادا نہیں کر سکا۔ انتقال کے وقت اس کا ریٹائرمنٹ فنڈ نہ ہونے کے برابر تھا۔ دراصل وہ کاروباری شخص نہیں تھا۔ اسی لیے اسے کاروبار میں نقصان ہوا۔ اس نے انجینئرنگ فرم چھ کر وہ پیماسٹاک میں لگا یا لیکن چار سال بعد اسٹاک مارکیٹ پر زوال آیا تو اس نے گھبرا کر تمام شیئرز فروخت کر دیے۔ انیس سو چھیانوے تک وہ پراپرٹی ٹیکس کی مد میں ساڑھے تین لاکھ ڈالر ادا کر چکا تھا۔ یہ بات ریکارڈ پر ہے کہ آرٹھر فنڈ نے انیس سو سترہ سے گزشتہ برس تک اس مکان اور زمین کا دس لاکھ ڈالر سے زیادہ پراپرٹی ٹیکس ادا کیا جسے وہ اپنے باپ سے کیے گئے وعدے کے مطابق اپنے خاندان کے لیے رکھنا چاہتا تھا۔

”جیک اور جیمس فنڈ نے اس کی دولت کے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے۔ اس کی قدر تو انیس سو ستاسی میں ہی گھٹ گئی تھی۔ بھیاہ انراؤزر، ٹیکسوں اور مصارف زندگی کی نذر ہو گئی۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک بار پھر سب لوگوں کو دیکھا پھر بولا۔ ”اس طرح ایک معقول ہو گیا۔ جہاں تک یو بی ٹریپ کا تعلق ہے تو یہ حرکت آرٹھر فنڈ کی ہو سکتی ہے۔ وہ ایک انجینئر تھا اور اس نے اپنے مکان کو چھروں سے محفوظ رکھنے کے لیے یہ یو بی ٹریپ لگائے ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ جب جیمس فنڈ وہ مکان دیکھنے گیا تو اسے مختلف حصوں سے طرح طرح کی آوازیں سنائی دیں اور وہ خوف زدہ ہو کر وہاں سے چلا آیا۔“

اس کے بعد مائیکل نے اپنی بیوی کو اشارہ کیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور تھوڑا سا ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ اب سچ سامنے آنا چاہیے۔ گزشتہ رات آر بے مائیکل تمہارے اپارٹمنٹ گیا تھا اور مل نے اسے تلاشی کی اجازت دے دی تھی تلاشی کے دوران اسے یہ دو تصویریں ملیں۔“

یہ کہہ کر اس نے وہ دونوں فوٹو چینی کے زانو پر رکھ دیے۔ چینی کی زبان سے بے اختیار نکل۔ ”اوہ۔“

”اپنے باپ کے بارے میں بتاؤ، چینی۔ اس کی موت کس طرح ہوئی تھی؟“

☆☆☆

سوموار کی شام جب مائیکل گھر پہنچا تو آٹھ بج چکے تھے اور چینی کھانے پر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس سے زیادہ اسے یہ جتنو بھی تھی کہ وہ جس مقصد سے چینی کے اپارٹمنٹ گیا تھا۔ اس میں اسے کتنی کامیابی ہوئی اور اب تک اس کی

تحقیقات کہاں تک پہنچی۔ یہ ان کا معمول تھا کہ وہ کھانا شروع کرنے سے پہلے لیونگ روم میں بیٹھ کر کچھ دیر باتیں کرتے لہذا چینی اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔

”میں نے آرٹھر کی گمشدہ دولت کی حقیقت معلوم کر لی ہے۔“ مائیکل نے بولنا شروع کیا۔ ”اس کا کوئی وجود نہیں۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور دوسرے یہ کہ چینی اتنی مصوم نہیں جتنی نظر آتی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے دو تصویریں نکالیں جن میں چینی ایک بوڑھے شخص کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔ ان میں سے ایک آرٹھر فنڈ کے ساتھ اس کی شاہدی کی تصویر تھی جبکہ دوسری میں وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ تھی جس کا چہرہ اس سے بہت مل رہا تھا۔

چینی کو خیال آیا کہ جس شخص کو اس نے گزشتہ ہفتے چینی کے گھر دیکھا تھا۔ وہ اس کا باپ نہیں بلکہ آرٹھر فنڈ تھا۔ چینی کے گھنٹوں بعد وہ ان تصویروں کے ساتھ چینی کے سامنے پیشی ہوئی اس سے وضاحت طلب کر رہی تھی۔ آرٹھر فنڈ نے ہی اس سکوت کو توڑا اور اپنا بازو اس کی گردن میں ڈالتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ ”مجھے افسوس ہے چینی، یہ ایک اچھی کوشش تھی۔“

اس مرحلے پر چینی کا ضبط جواب دے گیا اور وہ آرٹھر فنڈ کے سینے میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔ چینی اپنی کرسی پر واپس آگئی۔ تبھی مل فنڈ بولا۔ ”کیا تم میاں بیوی انہیں تنہا چھوڑ سکتے ہو؟“

”ہاں۔“ چینی نے کہا۔ ”بشرطیکہ ہمیں سچ معلوم ہو جائے۔“

”میں بتاتی ہوں۔“ چینی نے کہا۔ ”جس رات ہم لوگ اس شہر میں آئے۔ میرے باپ کا سوتے میں انتقال ہو گیا جبکہ فلوریڈا میں کارڈیا لوجسٹ نے انہیں سفر کرنے کی اجازت دے دی تھی لیکن یہ سفر ایک ڈراؤنا خواب ثابت ہوا۔ پہلی پرواز دو گھنٹے تاخیر سے روانہ ہوئی۔ پچیس منٹ جہاز سے باہر آنے میں لگے اور ایک گھنٹا ٹیکسی کا انتظار کرنا پڑا۔ ہم پونے آٹھ بجے گھر پہنچے اور بری طرح تھک چکے تھے۔ رات کے کھانے میں ہم نے انڈے اور توست کھائے اور سو گئے۔ صبح ساڑھے پانچ بجے کے قریب میری نظر اپنے باپ پر گئی۔ ان کی سانس بند ہو چکی تھی اور نبض بھی نہیں چل رہی تھی۔ میں سمجھ گئی کہ انہیں مرے ہوئے ایک گھنٹا ہو چکا ہے۔“

میری نیند پوری نہیں ہوئی تھی لیکن دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس وقت مجھے آرٹھر اور اس کی خراب مالی حالت کا

”آرتھر!“ بیٹی چلاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں تمہیں یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

آرتھر نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”میں بہت تھک گیا ہوں بیٹی اور خوف زدہ بھی ہوں۔ انہوں نے ہمیں پہچان لیا ہے۔“

اس موقع پر بیٹی نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم سوچ رہے ہیں کہ کیا تمہارے پاس کوئی ایسا ریکارڈ ہے جس سے آرتھر کے مالی معاملات کی تفصیل معلوم ہو سکے۔“

آرتھر نے کہا۔ ”اگر ایسا کوئی ریکارڈ ہے تو بیٹی اسے مل کے حوالے کر دے تو وہ اسے اپنے پیچھے کو دکھا دے گا اور اسے سادہ لفظوں میں سمجھا دے گا کہ آرتھر کے پاس کوئی ایسی دولت نہیں تھی جو بیٹی نے چھپا رکھی ہو۔ اس طرح تم دونوں محفوظ ہو جاؤ گے جب تک تم خود کو اس راز کو چھپانے رکھو۔“

”جہاں تک میری رپورٹ کا تعلق ہے تو جیس کو یہی بتاؤں گا کہ میں آرتھر فٹلے کی مفروضہ دولت تلاش نہیں کر سکا اور میری تحقیق کے مطابق بیٹی کے پاس وہ دولت نہیں ہے۔ میں اسے یہ بھی بتا دوں گا کہ اس کے ساتھ مزید کام کرنا ممکن نہیں ہے کیونکہ اب میزائل سے معاہدہ ہو گیا ہے۔ اس کے لیے ہمیں ایک کہانی گھڑنا ہوگی کہ تم نے کس طرح مجھ سے رابطہ کیا۔“

اس کے بعد واقعات اسی ترتیب سے رونما ہوتے گئے جیسا کہ تو فیح کی جا رہی تھی۔ بیٹی اور بیٹی مسلسل رابطے میں تھیں اور چند ہفتوں بعد ہی بیٹی نے کاغذات کا ایک بڑا ہنڈل بل کے حوالے کر دیا جس میں آرتھر فٹلے کی تیزی سے کم ہوتی ہوئی دولت کا مکمل ریکارڈ تھا اور آخری دنوں میں وہ مالی طور پر بالکل تلاش ہو چکا تھا اسی لیے بیٹی نے اسے ٹیکس کے بوجھ سے آزاد کرنے کے لیے اس کی موت کا ٹانگ چرایا تاکہ وصیت کے مطابق وہ مکان اس کے بھائیوں کے پاس چلا جائے اور وہی اس کی ذمہ داریاں پوری کرتے رہیں۔

دو ہزار پانچ میں آرتھر کا بھی انتقال ہو گیا اور بیٹی مستقل طور پر ریٹائرمنٹ روم میں رہنے لگی۔ اس کے کچھ عرصے بعد بل فٹلے بھی اس دنیا سے رخصت ہو گیا اور اس نے تمام جائیداد بیٹی کے نام کر دی جس نے وہ تمام رقم فٹلے ہاؤس کے مغرب میں آرتھر اینڈ ولیم فٹلے ویزنیٹرز سینٹر کی تعمیر کے لیے وقف کر دی۔ یقیناً اس خبر سے جبکہ فٹلے اور جیس کو خوشی نہیں ہوئی ہوگی لیکن وہ بل کو ایسا کرنے سے نہیں روک سکتے تھے۔

خیال آیا جو کہ بہت ہی خوفناک تھا لیکن میں اس کی مدد کرنا چاہ رہی تھی۔ میں نے فون کر کے اسے چگایا اور کہا کہ مجھے اس کی مدد کی ضرورت ہے اور میں پندرہ منٹ میں اس کے پاس آ رہی ہوں لہذا وہ لباس تبدیل کر لے پھر میں اسے یہاں لے آئی اور اپنا منصوبہ سمجھایا۔“

”میں نے سوچا کہ اس کا دماغ چل گیا ہے۔“ آرتھر فٹلے نے کہا۔ ”لیکن وہ میری بھلائی کے لیے یہ سب کر رہی تھی۔ میں نے گزشتہ سالوں میں اسے بہت دکھ دیے تھے اور ان کی تلانی اسی طرح ہو سکتی تھی۔ لہذا میں نے اس کی بات مان لی۔“

”ہم ڈیڑی کو کار میں ڈال کر آرتھر کے گھر لے گئے۔ انہیں آرتھر کے کپڑے پہنائے اور ان کی مخصوص آرام کرسی پر بٹھا دیا۔ پھر آرتھر کی ذاتی اشیا اکٹھی کیں اور انہیں لے کر یہاں آ گئی۔ میں اپنے آپ کو مجرم سمجھ رہی تھی۔ میں نے کئی ہفتے اسی پریشانی میں گزار دیے۔ سب سے مشکل مرحلہ لاش دریافت کرنے کا تھا۔ بے چارے ڈیڑی، میں اپنے دل کو سل دیتی رہی کہ یہ سب کچھ میں آرتھر کی بھلائی کے لیے کر رہی ہوں۔“

”بہر حال آرتھر نے داڑھی بڑھانا شروع کر دی اور جب وہ گزشتہ ہفتے طبی معائنے کے لیے گیا تو کسی کو شک نہیں ہوا کہ وہ میرا باپ نہیں بلکہ آرتھر ہے۔“

بل اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسے قبرستان میں ہی پہچان لیا تھا۔ ہماری کاریں برابر برابر کھڑی ہوئی تھیں گو کہ وہ پہلے سے دبلا ہو گیا تھا اور اس نے داڑھی بھی رکھ لی تھی۔ اس کے سر پر ٹوپی تھی جو وہ پہلے نہیں پہنتا تھا۔ اس سلسلے میں تم مجھے بھی الزام دے سکتے ہو۔ جب میرے پیچھے نے تمہیں فون کیا مسٹر مائیکل، تو مجھے اندازہ تھا کہ تمہیں اس سلسلے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”یہ سچ ہے کہ اس عورت کی اپنے شوہر سے علیحدگی ہو گئی تھی۔“ مائیکل نے کہا۔ ”لیکن وہ اب تک اس کا خیال رکھتی رہی ہے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ دس ہفتوں تک اس کی خیریت دریافت کرنے کے لیے اسے ایک مرتبہ بھی فون نہ کرے خواہ دوسرے معاملات میں کتنی ہی مصروف کیوں نہ ہو۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ آرتھر کے گھر میں فون نہ ہو جبکہ میں نے وہاں چار عدد ٹیلی فون اور ایک آنسرنگ مشین بھی دیکھی تھی۔“

”تم نے ثابت کر دیا کہ واقعی بہت اسمارٹ ہو۔“ آرتھر فٹلے نے آہستہ سے کہا۔ ”کیا تم ہمارا یہ چھوٹا سا راز اپنے سینے میں محفوظ رکھ سکو گے؟“



انگارے

طاہر جاوید محسن

انہار ہو ہیں قسطنط

نیکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دور میں نیکی کرنے والے کو پی کمر میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوٹ ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر بولناک آسیب منہ پھاڑے انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ بسستیوں کے سرخیل اور جاگیر داری کے بے رحم سرغنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسنے لگتے ہیں... امتحان در امتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتا چلا جاتا ہے لیکن حوصلہ جوان ہو تو پھر پر سازش کی کوکھ سے دلیری اور ذہانت کی نئی کہانی ابھرتی ہے۔ وطن کی مٹی سے پیار کرنے والے ایک بے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سایوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اٹرورسوخ اور درندگی کی زنجیریں بنی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میزان کو اس کے خونخوار حریفوں نے اپنے قدموں میں جھکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...

www.paksociety.com

جاسوسی ڈائجسٹ 38 دسمبر 2016ء

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں ڈنمارک سے پاکستان لوٹا تھا۔ مجھے کسی کی تلاش تھی۔ یہ تلاش شروع ہونے سے پہلے ہی ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے میری زندگی کو دوبالا کر دیا۔ میں نے سربراہ ایک دشمنی کو اٹھا کر اسپتال پہنچایا جسے کوئی گاڑی نکر مار کر گزر گئی تھی۔ مقامی پولیس نے مجھے مددگار کے بجائے مجرم ٹھہرایا اور سیکس سے جبر و انصافی کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جس نے مجھے کھیل و ارباب اور لالہ نظام جیسے خطرناک لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ لوگ ایک قبضہ گروپ کے سرخیل تھے جو رہائشی کالونیاں بنانے کے لیے چھوٹے زمینداروں اور کاشت کاروں کو ان کی زمینوں سے محروم کر رہا تھا۔ میرے چچا حفیظ سے بھی زبردستی ان کی آبائی زمین ہتھانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ چچا کا بیٹا ولید اس جبر کو برداشت نہ کر سکا اور کھیل و ارباب کے دست راست انسپکٹر قیصر چودھری کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ اس جرات کی سزا اسے یہ ملی کہ ان کی حویلی کو اس کی ماں اور بہن فائزہ سمیت جلا کر رکھ کر دیا گیا اور وہ خود ہشت گرد قرار پا کر جیل بھیج دیا گیا۔ انسپکٹر قیصر اور لالہ نظام جیسے سفاک لوگ میرے تعاقب میں تھے، وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ میں MMA کا یورپی چیمپئن تھا، وسطی یورپ کے کئی بڑے بڑے ٹینکسز میرے ہاتھوں ذلت اٹھا چکے تھے۔ میں اپنی پچھلی زندگی سے بھاگ آیا تھا لیکن وطن چھیننے ہی بہ زندگی پھر مجھے آواز دینے لگی تھی۔ میں یہاں سے بچ رہا تھا اور وہاں ڈنمارک لوٹ جانے کا تہیہ کر چکا تھا مگر پھر ایک انہونی ہوئی۔ وہ جادوئی حسن رکھنے والی لڑکی مجھے نظر آگئی جس کی تلاش میں، میں یہاں پہنچا تھا۔ اس کا نام تاجور تھا اور وہ اپنے گاؤں چاند گڑھی میں نہایت پریشان کن حالات کا شکار تھی۔ میں تاجور کے ساتھ گاؤں پہنچا اور ایک ٹریکٹر ڈرائیور کی حیثیت سے اس کے والد کے پاس ملازم ہو گیا۔ انٹی بلور مددگار میرے ساتھ تھا۔ مجھے پتا چلا کہ تاجور کا لختا اصناف منگھیرا اسحاق اپنے جھنڈوں زمیندار عالمگیر اور پیر ولایت کے ساتھ مل کر تاجور اور اس کے والد دین محمد کے گرد گھیرا تنگ کر رہا تھا۔ پیر ولایت نے گاؤں والوں کو باور رکھا تھا کہ اگر تاجور کی شادی اسحاق سے نہ ہوئی تو چاند گڑھی پر آفت آجائے گی۔ ان لوگوں نے چاند گڑھی کے راست گو امام مسجد مولوی فدا کو بھی اپنے ساتھ مل کر رکھا تھا۔ تاجور کے گھر میں آئی مہمان نبرداری کو کسی نے دشمنی کر دیا تھا۔ اس کا الزام بھی تاجور کو دیا جا رہا تھا۔ ایک رات میں نے چہرے پر ڈھانٹا بانڈھ کر مولوی فدا کا تعاقب کیا۔ وہ ایک ہندو میاں بیوی رام بیاری اور وکرم کے گھر میں داخل ہوئے۔ پہلے تو مجھے یہاں غلط فہمی ہوئی کہ شاید مولوی فدا یہاں کسی غلط نیت سے آئے ہیں لیکن پھر حقیقت سامنے آگئی۔ مولوی فدا ایک خدا ترس بندے کی حیثیت سے یہاں وکرم اور رام بیاری کی مدد کے لیے آئے تھے۔ نبرداری کو دشمنی کرنے والا مولوی صاحب کا شاگرد طارق تھا۔ وہ تاجور کی جان لینا چاہتا تھا کیونکہ اس کی وجہ سے مولوی صاحب کسی بلیک میلنگ کا شکار ہو رہے تھے۔ طارق سے معلوم ہوا کہ مولوی جی کی بیٹی زینب ایک عجیب بیماری کا شکار ہے۔ وہ زمیندار عالمگیر کے گھر میں ٹھیک رہتی ہے لیکن جب اسے وہاں سے لایا جائے تو اس کی حالت خیر ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران میں ایک خطرناک ڈاکو سجادول نے گاؤں پر حملہ کیا۔ حملے میں عالمگیر کا چھوٹا بھائی مارا گیا۔ میں تاجور کو حملہ آوروں سے بچا کر ایک محفوظ جگہ لے گیا۔ ہم دونوں نے کچھ اچھا وقت گزارا۔ واپس آنے کے بعد میں نے ہمیں بدل کر مولوی فدا سے ملاقات کی اور اس نیچے پر پہنچا کہ عالمگیر وغیرہ نے زینب کو جان بوجھ کر بیمار کر رکھا ہے اور یوں مولوی صاحب کو مجبور کیا جا رہا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی جان بچانے کے لیے اسحاق کی حمایت کریں۔ میں نے مولوی صاحب کو اس بلیک میلنگ سے نکالنے کا عہد کیا مگر اگلی رات مولوی صاحب کو قتل کر دیا گیا۔ میرا تنگ عالمگیر اور اسحاق وغیرہ پر تھا۔ رات کی تاریکی میں، میں نے عالمگیر اور اسحاق کو کسی خاص مشن پر جانے دیکھا۔ وہ ایک ویرانے میں پہنچے۔ میں نے ان کا تعاقب کیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ عالمگیر، سجادول کے کندھے سے کندھا ملائے بیٹھا تھا۔ میں نے چھپ کر ان کی تصاویر کھینچ لیں۔ پھر میں اقبال کا تعاقب کرتا ہوا یا سرنگ جا پہنچا اور چھپ کر ان کی باتیں سنیں۔ وہ بے بس و مظلوم شخص تھا اور چھپ کر ایک قبرستان میں اپنے دن گزار رہا تھا۔ ایک دن میں اور انٹی پیر ولایت کے والد پیر ساتاجی کے اس ڈیرے پر جا پہنچے جو کسی زمانے میں جل کر خاکستر ہو چکا تھا اور اس سے متعلق متعدد کہانیاں منسوب تھیں۔ اس ڈیرے پر لوگ دم درد وغیرہ کرانے آتے تھے۔ تاجور کی قریبی دوست ریشمی شادی کے بعد دوسرے گاؤں چلی گئی تھی۔ اس کا شوہر شکی مزاج اور تشدد پسند شخص تھا۔ اس نے ریشمی کی زندگی عذاب بنا رکھی تھی۔ ایک دن وہ ایسی خائب ہوئی کہ اس کا شوہر ڈھونڈنا رہ گیا۔ میں تاجور کی خاطر ریشمی کی تلاش میں ایک انگ ہی دنیا میں جا پہنچا۔ ریشمی ایک تنگ کاروبار دھار چکی تھی اور آستانے پر اپنی دلکش دسری آواز کے باعث پاک بٹی کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ درگاہ پر ہم سب قید تھے لیکن قسمت نے ساتھ دیا اور حالات نے اس تیزی سے کروٹ لی کہ درگاہ کا سب نظام درہم برہم ہو گیا۔ میرے ہاتھوں پر دے والی سرکار کا خون ہو گیا۔ آگ دخون کا دریا عبور کر کے ہم بالآخر پہاڑوں کے دامن میں جا پہنچے۔ یہاں بھی ملنگی محافظوں سے ہمارا مقابلہ ہوا۔ اس دوران انٹی وغیرہ ہم سے چھڑ گئے۔ میں اور تاجور بھاگتے ہوئے ایک جنگل میں پہنچے لیکن ہماری جان ابھی چھوٹی نہیں تھی۔ آستان سے گرا کجور میں انکا کے مصداق ہم سیالکوٹی سجادول ڈکیت کے ڈیرے پر پہنچے تھے۔ یہاں سجادول کی ماں (مادھی) مجھے اپنا ہونے والا جوانی بھی۔ جس کی پوتی سہنا عرف بانی سے میری بات طے تھی۔ یوں سجادول سے ہماری جان بچ گئی۔ یہاں سجادول نے میرا مقابلہ باقرے سے کر دیا۔ سخت مقابلے کے بعد میں نے باقرے کو چت کر دیا تو میں نے سجادول کو مقابلے کا چیلنج کر دیا۔ میرے چیلنج نے سجادول سمیت سب کو پریشان کر دیا تھا۔ اس دوران ایک خط میرے ہاتھ لگ گیا جسے پڑھ کر چاند گڑھی کے عالمگیر کا کردہ چہرہ سامنے آ گیا۔ اس خط کے ذریعے میں سجادول اور عالمگیر میں دراڑ ڈالنے میں کامیاب ہو گیا۔ متوقع مقابلے کے بارے میں سوچتے سوچتے میرا ذہن ایک بار پھر ماضی کے اوراق پلٹنے لگا۔ جب میں ڈنمارک میں تھا اور ایک کمزور پاکستانی کو گورے اور انڈین خنڈوں سے بچاتے ہوئے خود ایک طوفان کی لپیٹ میں آ گیا۔ وہ غنڈے فیکساری گینگ کے لوگ تھے جس کا سرخند جان ڈیرک تھا۔ مجھ سے بدلہ لینے کے لیے انہوں نے

انگاہ

میری یونیورسٹی دوست ڈبیری کے ساتھ اجتماعی کھیل کھیلا، پھر ڈبیری غائب ہوئی۔ اس واقعے کے بعد میری زندگی میں ایک انقلاب آ گیا۔ مجھے چھ ماہ جیل ہوئی۔ پھر میرا محمان مارشل آرٹ کی طرف ہو گیا اور ایسٹرن کنگ کی حیثیت سے MMA کی فائٹس میں تہلکہ مچاتا رہا اور دوسری طرف اسکاٹی ماسک کی اوٹ میں نیکساری گینگ کے خنڈوں سے برسر پیکار رہا۔ اسی مارشل آرٹ کی بدولت میں نے سجاول سے مقابلہ کیا اور سخت مقابلے کے بعد برابری کی بنیاد پر ہار مان کے سجاول کا دل جیت لیا۔ سجاول سے کہہ کر میں نے ائٹن کو بلوایا۔ سجاول ایک حسین دو شیزہ سنبل کو نو بیابنا دلہن کی طرح سجا سوار کر ریان فروس (وڈے صاحب) کی خدمت میں گھنے کے طور پر پیش کرنا چاہتا تھا۔ میں، ائٹن اور جاناں ساتھ تھے۔ ہم وڈے صاحب کے محل نما گھنے پارہاؤس پہنچے۔ وڈے صاحب اپنے دو بیٹوں کے ہمراہ بروٹائی سے پاکستان شفٹ ہوا تھا۔ بروٹائی میں اس کی خاندانی وٹمنی تھی۔ سب ٹھیک تھا کہ اجانک چند نقاب پوشوں نے پارہاؤس پر حملہ کر دیا جن کا سرخندہ ناقب تھا۔ سخت مقابلہ ہوا۔ سجاول نے جان جوکھوں میں ڈال کر بڑی ہیمن صاحبہ کی جان بچائی لیکن سرخندہ ناقب نے اس کے بیٹے ابراہیم اور ایک مہمان کو زخمی بنا لیا، مہمان کا نام سن کر میں چونک گیا یعنی شکیل واراب! پھر میں نے اور سجاول نے چھوٹے صاحب کو انوکھا کاروں کے چنگل سے نجات دلوائی۔ اس معرکے میں کچھ انوکھا کار مار دیے گئے اور کچھ پکڑے گئے۔ سجاول کو پارہاؤس میں کلیدی حیثیت حاصل ہوئی تھی۔ پارہاؤس میں کوئی بڑا چکر چل رہا تھا۔ کھوج لگانے پر پتا چلا کہ بڑے صاحب کے دونوں بیٹوں میں زہر بلا عنصر پایا جاتا ہے۔ زینب والا معاملہ بھی اسی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اسی وجہ سے زینب کو بھی اغوا کر لیا گیا تھا۔ یہیں مجھ پر انکشاف ہوا کہ ڈاکٹر ارم پارہاؤس کے ذاتی اسپتال میں موجود ہے اور اس نے دھوکے سے رضوان ٹی کو دوبارہ قابو کر لیا ہے۔ ابراہیم اور کمال احمد کے لیے جولاکیاں تیار کی گئی ہیں وہ پارہاؤس پہنچ چکی تھیں۔ ایک تقریب میں دونوں لڑکیوں کی رونمائی کی گئی تو ان میں ایک زینب تھی۔ زینب، ابراہیم سے منسوب کی گئی تھی۔ ابراہیم نے مجھ پر اور سجاول پر اٹھاؤ کا اظہار کیا تھا۔ میں نے ابراہیم سے ملاقات کی اور اس سے معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ دونوں بھائیوں میں زہر بلا عنصر موجود ہے اسی لیے ان کے لیے ایسی لڑکیاں ڈھونڈنی گئی ہیں۔ لیکن میں نے ابراہیم کو آگاہ کیا کہ زینب پوری طرح محفوظ نہیں ہے اور شادی کی صورت میں اسے نقصان ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس کے خون کی میڈیکل رپورٹ درست نہیں ہے۔ یہ سن کر ابراہیم پریشان ہو گیا۔ ادھر آقا جان جو پارہاؤس کا کرتا دھرتا تھا، اس نے سرخندہ ناقب کے فرار کا ڈراما زچایا۔ ایک بار پھر پارہاؤس میں دھماکے کوچ اٹھے۔ تازہ توڑ گولیاں چلنے لگیں اور مقابلے میں سرخندہ ناقب اور اس کا ساتھی مہرت ناک موت مارے گئے۔ میرے کہنے پر ابراہیم نے زینب کے خون کو دوبارہ ٹیسٹ کرایا۔ تو حقیقت کھل کر سامنے آگئی۔ چھٹی رپورٹ ڈاکٹر ارم سے تیار کرائی گئی تھی یہ از کھل جانے کے ڈر سے ڈاکٹر ارم کو بید روی سے قتل کر دیا گیا۔ رضوان نی بھی غائب تھا۔ قتل کا الزام رضوان پر ڈالنا چاہتے تھے۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ یہ سب کچھ آقا جان کر رہا ہے۔ ناقب کی موت کے بعد بروٹائی میں مخالفین نے بڑی کارروائی کر کے وڈے صاحب کے براہ راستی کو مار ڈالا تھا۔ بڑی ہیمن صاحبہ کا رورور کرنا حال تھا، ان حالات سے نہرو آنا ہونے کے لیے میں اور سجاول وڈے صاحب کے ساتھ بروٹائی جانے کے لیے تیار تھے۔ بروٹائی جانے سے پہلے میں ایک نظر تاجور کو دیکھنا چاہتا تھا۔ ایک طویل فاصلہ طے کر کے میں تاجور کی ایک جھلک ہی دیکھ پایا تھا کہ گاؤں کے چند لڑکوں نے مجھے گھیر لیا۔ میرے سامنے وہ بچے تھے۔ اپنی ہار کے بعد ایک دلیر لڑکا میرے گلے کا ہار بن گیا اور میرا چہچہا کرتا ہوا پارہاؤس تک آ گیا۔ سیف عرف سیفی کی سٹیجی نکالنے کے لیے ہم اسے اپنے ساتھ بروٹائی لے آئے تھے یہاں حالات بہت خراب تھے۔ آقا جان کا بیٹا مخالف پارٹی بن چکا تھا اور امریکا کی سٹیجی کے ساتھ مل کے پورے حصے پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ آقا جان کی سٹیجی قسطنطنیہ کمانڈر آفیسر تھی اور جی دار آفیسر تھی.... وہ مجھے پہچان چکی تھی کہ میں ایسٹرن کنگ ہوں۔ وہ ایک خفیہ منصوبہ ترتیب دے چکی تھی اور تنہا اپنے مشن پر جانا چاہتی تھی۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

نے اپنے اور کچن کے درمیانی فاصلے کو نگاہوں نگاہوں میں بھانپا۔ اگر ہم چادروں کے نیچے سے نکلتے اور ریگتے ہوئے کچن کی طرف جاتے تو ہمیں قریباً ایک منٹ لگتا۔ اگر کچن میں اس وقت واقعی دو افراد تھے تو پھر ہمیں ان پر کنٹرول حاصل کرنے میں زیادہ دشواری نہیں ہو سکتی تھی۔ ہماری اولین کوشش یہی ہوتی کہ یہ دونوں افراد آواز نکالنے میں کامیاب نہ ہو سکیں تاکہ ہم ارد گرد کے خطرات سے محفوظ رہیں۔ ان دو افراد پر غلبہ پانے کے بعد ہمیں کیا کرنا تھا، اس کا فیصلہ ہم ابھی نہیں کر سکتے تھے۔

”تیار ہو؟“ قسطنطنیہ نے مجھ سے پوچھا۔

”ایک سو ایک فیصد۔“ میں نے جواب دیا۔

اب رات کے قریباً بارہ بج چکے تھے۔ میرے اعزازے کے مطابق کچن میں دو سٹرخ گارڈز موجود تھے۔ عام طور پر کچن میں موجود لوگوں کی تعداد چار یا پانچ تک ہوتی تھی۔ اس لحاظ سے دیکھا جاتا تو کارروائی کے لیے یہ وقت مناسب تھا۔ مناسب نہ بھی ہوتا تو آج رات کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ ہم ان ٹین کی چادروں کے نیچے کل کے تپتے سورج کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔

میرے پاس ایل ایم جی تھی اور اس کے قریباً چالیس راؤنڈ تھے۔ قسطنطنیہ نے جو رائفل تمام رکھی تھی، وہ دراصل حیات کی رائفل تھی۔ حیات تو اب اپنی مالکن (قسطنطنیہ) پر قربان ہو چکا تھا، اب اس کی رائفل مالکن کا ساتھ دے رہی تھی۔ میں

”اپنے کندھے کا خاص خیال رکھنا۔“

”اور آپ کو اپنا خیال رکھنا ہے۔“

اس سے پہلے کہ ہم اپنی جگہ سے حرکت کرتے، ایک زوردار دھماکا ہوا۔ سنانے کا شیشہ چکنا چور ہو گیا۔ اس کے بعد دوسرا اور پھر تیسرا دھماکا ہوا۔ ہم نے دھماکوں کے ساتھ ہی تیز چمک بھی محسوس کی۔ یہ بھاری ہتھیاروں کی شیلنگ تھی۔ یقیناً مارٹر استعمال ہو رہی تھی اور شاید راکٹ بھی داغے جا رہے تھے۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ فائرنگ ریان فردوس کی فورس کی طرف سے کی جا رہی ہے۔ تاہم جلد ہی رائے زل کے سپاہیوں نے بھی جواب دینا شروع کر دیا۔ دونوں طرف سے مارٹر اور بڑوکا کے گولے پھینکے جانے لگے۔ قرب و جوار مسلسل دھماکوں کی وجہ سے لرزنے لگے۔

”کیا آپ کے لوگ ایڈوائس کریں گے؟“ میں نے سرگوشی میں قسطنطینا سے پوچھا۔

وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ ”ایڈوائس کرنا تو چاہیے۔ یہ علاقہ دو دن پہلے تک ہمارا تھا..... انہوں نے دھوکے سے حملہ کیا ہے اور علاقہ چھینا ہے۔“

فائرنگ اور شیلنگ کی شدت بڑھتی گئی۔ دھماکوں سے چھت خزاں رسیدہ ہتھے کی طرح لرز رہی تھی۔ ہم ایک طرح سے کھلی جگہ پر تھے۔ کوئی راکٹ یا شیل چھت پر گرتا تو ہمیں راہی عدم کر سکتا تھا۔

قسطنطینا کو امید تھی کہ حملہ شدت اختیار کرے گا اور افغانی وغیرہ عزت تاب کے حکم پر اپنا کھڑیا ہوا علاقہ واپس لینے کی بھرپور کوشش کریں گے۔ مگر کل کی طرح آج بھی اس کی توقع پوری نہیں ہوئی۔ ہیلی کاپٹروں والا حملہ بہت جلد ختم ہو گیا تھا۔ آج یہ گولہ باری تقریباً آدھ گھنٹہ وقفے سے جاری رہی پھر ختم ہو گئی۔ عسکری زبان میں اس قسم کی فائرنگ کو ”فرینڈلی فائرنگ“ کہا جاتا ہے۔ اس کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ دشمن کو اپنی موجودگی اور چوکسی کا احساس دلا جائے اور اسے بتایا جائے کہ اگر اس نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو اس کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔ بے شک اس طرح کی فائرنگ میں جانی اور مالی نقصان بھی ہوتا ہے۔

فائرنگ ختم گئی تو ایک بار پھر سب کچھ معمول پر آنے لگا۔ ہمیں نظر تو نہیں آ رہا تھا لیکن اسپتال کے ارد گرد مورچوں میں دیکھے ہوئے سپاہی یقیناً باہر نکل آئے تھے۔ نچلے فلور سے آنے والی آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ اسپتال میں پھر سے معمول کی سرگرمیاں شروع ہو گئی ہیں۔ سرورٹ کوارٹر کی طرف بھی گارڈز کا ہڈا ہڈا بحال ہو گیا تھا۔ تاہم مچن کی طرف خاموشی

تھی۔ گولہ باری سے پہلے وہاں دو گارڈز موجود تھے۔ تاہم اب کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے مچن خالی ہے؟“ قسطنطینا نے پوچھا۔

”کچھ کہا نہیں جاسکتا۔“

”تو پھر نکلا جائے؟“ قسطنطینا نے دے دے جوش سے کہا۔ کہنے کو تو اس نے سوال پوچھا تھا لیکن حقیقت میں وہ حکم دے رہی تھی۔

پہلے قسطنطینا پیٹ کے بل ریگ کر چادروں کے نیچے سے نکلی، پھر میں بھی آ گیا۔ پچھلے اڑتالیس بلگے پچاس گھنٹوں کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ میں مچن کی ان ننھوں لہریے دار چادروں کے نیچے سے نکلا تھا۔ نیم تاریکی میں ہم ریختے ہوئے مچن کی طرف گئے۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر ہم اس گھیرے سے نہ بھی نکل سکے تو کم از کم اتنا تو ضرور ہوگا کہ ہمیں ٹھنڈا پانی نصیب ہو جائے گا اور کھانے کو کچھ مل جائے گا۔ مچن میں یقیناً اشیائے خوردنوش موجود تھیں۔ کسی قورمہ ٹائپ سالن کی خوشبو ہم اتنی دور سے بھی سونگھ سکتے تھے۔ اس کے علاوہ پیاز کی خوشبو تھی اور شملہ مرچ کی مہک تھی۔ سچ کہتے ہیں کہ بھوک پیاس میں انسان کی قوتِ شامہ بے حد تیز ہو جاتی ہے۔ شدید جانی خطرے کے باوجود جس شامہ اپنا کام کر رہی تھی۔

جوں جوں ہم مچن کے قریب ہوتے گئے، دل کی دھڑکن بڑھتی گئی۔ میں اور قسطنطینا تقریباً پہلو پہلو بیٹھ کر رہے تھے۔ رائفلس بالکل تیار حالت میں تھیں۔ قسطنطینا چند اچھ آکے نکل گئی اور پھر ایک دم رک گئی۔

اس نے میرے مکان میں سرگوشی کی۔ ”دلوں اندر ہی ہیں۔“ اب میں بھی انہیں دیکھ چکا تھا۔ وہ مچن کے فرش پر ہی ایک چٹائی پر لیٹے تھے اور ان کے قریب ہی دسکی کی بوتل پڑی تھی۔ وہ ہیڈ فون لگائے شاید موسیقی سن رہے تھے۔ میں نے دروازے کے قریب پہنچ کر رائل کو دیوار کے ساتھ رگڑا۔ خاصی آواز پیدا ہوئی نتیجہ وہی نکلا جو میں چاہتا تھا۔ ایک گارڈ نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ وہ امریکی تھا۔ میں نے اچھل کر اس کی گردن دیوچی لی۔ ایسا کرتے ہوئے میرے بائیں کندھے میں ناقابل برداشت ٹیس انھی مگردایاں بازو تو پوی طرح صحت مند تھا۔ گارڈ کوئی آواز نہیں نکال سکا اور اب اس نے بھی کوئی آواز نکالنا بھی نہیں تھی۔ اس کی گردن ٹوٹ چکی تھی۔ میں اسے مارنا نہیں چاہتا تھا مگر کوئی رسک بھی نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے گردن پر طاقت کچھ زیادہ صرف ہو گئی تھی۔ وہ میرے ہاتھوں میں توری کی طرح جمول گیا، میں نے اسے آہستہ سے نیچے لٹا دیا۔

میرے ناپ پر بنائی گئی ہو۔ بہر حال ملائیشین گارڈ والی یونیفارم قسطنطنیہ کے جسم پر پوری نہیں اتری۔ لمبائی میں تو یہ تقریباً ٹھیک ہی تھی، کیونکہ قسطنطنیہ کا قد لمبا تھا مگر چوڑائی کے رخ پر یہ یونیفارم سے کچھ ڈھیلی رہی۔ اس ڈھیلے پن کی کمی بلٹ پروف جیکٹ نے پوری کر دی۔ ایک بلٹ پروف جیکٹ میرے حصے میں بھی آگئی۔ ہم نے سیفٹی ہیلٹس بھی سروں پر رکھ لیے۔ یوٹوں کا مسئلہ تھوڑا سا ٹیڑھا ہوا۔ ملائیشین گارڈ والے یوٹ قسطنطنیہ کے لیے بہت کھلے تھے۔ وہ یہ یوٹ نہیں پہن سکی اور اس نے اپنے ہی یوٹ دوبارہ پہن لیے۔ دونوں گارڈز کے جسموں پر اب فقط ان کے زیر جامہ ہی تھے۔ ہم نے انہیں گھسیٹ کر ایک کونے میں ڈال دیا اور اوپر چٹائی اس طرح رکھ دی کہ وہ فوری طور پر نظر نہ آسکیں۔ اپنے اتارے ہوئے لباس بھی ہم نے اسی طرح ایک کچن کینسٹ میں چھپا دیے۔ اپنی رائفلوں کو "ان لوڈ" کر کے ہم نے "اودن" کے پیچھے ایک خلا میں گھسا دیا، اب ہمارے ہاتھوں میں گارڈز والا اسلحہ ہی تھا۔ اس میں ایک بیٹون ایم ایم اور ایک ٹرینل ٹوٹھی۔ میں نے تنقیدی نظروں سے قسطنطنیہ کی طرف اور اس نے میری طرف دیکھا۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ مطمئن ہوئے۔

بروم بڑھتی ہوئی سنسنی کے سبب رگوں میں لہو کی گردش تیز ہو چکی تھی۔ ان لمحات میں اتنا تھراؤ تھا کہ مجھے اپنے کندھے کا درد بھی بھولا ہوا محسوس ہوا۔ ہم ایک ساتھ کچن میں سے باہر نکلے اور سیزھیوں پر آگئے۔ ہیلٹس کی "فیس شیڈز" ہم نے اٹھالی تھیں۔ ان کو گرا کر رکھنا شہبے کا باعث بن سکتا تھا۔ سیزھیوں پر پہنچتے ہی نچلے فلور کی آوازیں واضح ہو گئیں۔ قدموں کی چاپ، دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آہٹیں، مختلف آوازیں جن میں میل اور فی میل نرسوں، ڈاکٹرز کی گفتگو بھی شامل تھی۔ ہم سیزھیوں کے نچلے سرے پر پہنچے تو ایک اسٹریچر دکھائی دیا۔ دو گارڈز اسٹریچر اٹھائے ہمارے سامنے سے گزرے۔ لگتا تھا کہ اسٹریچر پر کوئی ایسا شخص ہے جس کی ایک ٹانگ اڑ چکی ہے۔ غالباً وہ چھ دیر پہلے ہونے والی شیلنگ میں زخمی ہوا تھا۔ دونوں گارڈز نے ہماری ہی طرح بلٹ پروف جیکٹس اور ہیلٹس پہن رکھے تھے۔ اسپتال کے اندرونی حصے سے زخمیوں کی آہ و بکا بھی سنائی دے رہی تھی۔ ہم ایک کمرے کے سامنے سے گزرے اور یہ جان کر تسلی ہوئی کہ وہاں موجود مسلح سیکورٹی اہلکاروں نے ہم پر کوئی خصوصی توجہ نہیں دی۔

ہم نیچے والی سیزھیوں کی طرف بڑھے۔ تب ہمیں ایک آفیسر دکھائی دیا۔ وہ اپنے کسی ماتحت کو ہدایات دیتا ہوا جا رہا

ابھی میں اسے لٹا کر سیدھا بھی نہیں ہوا تھا کہ دوسرا گارڈ پہنچ گیا۔ شاید اس نے کچھ کھٹ پٹ سن لی تھی۔ قسطنطنیہ اس کے لیے پہلے سے تیار تھی۔ اس نے وزنی رائفل کے دستے کا نہایت چچا تلا دار نو دارو کی کپنی پر کیا، وہ گھنٹوں کے مل گیا۔ رہی سہی کسر میرے گھونٹنے نے پوری کر دی اور وہ چپت ہو گیا۔ یہ شکل و صورت سے ملائیشین لگتا تھا۔ ہم نے دونوں کو پھرتی سے کچن میں گھسیٹا اور دروازہ اندر سے بولٹ کر لیا۔ یہاں ایک ہی کھڑکی تھی، اس کا پردہ پہلے سے برابر تھا۔

"کیا یہ امریکائی؟" قسطنطنیہ نے امریکائی کا چہرہ دیکھ کر کہا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ امریکائی جواں سال تھا۔ اٹھا نہیں کھارہا ہوگا۔ وہ امریکائی والوں کی سبز درہی میں تھا۔ ریان فردون کے سپاہیوں اور امریکائی والوں کی وردی میں فقط اتنا فرق تھا کہ امریکائی والوں کی ٹوپیاں سبز اور سرخ دھاریوں والی تھیں۔ میں نے دل میں سوچا، ایک امریکائی کا مرنا کتنا اہم ہوتا ہے اور جب یہی امریکائی ہیروشیما میں، ویت نام میں، افغانستان اور عراق میں لاکھوں بے گناہوں کو مار ڈالتے ہیں تو یہ بس حالات کی کارستانی ہوتی ہے۔

امریکی اور ملائیشین گارڈز کی ٹوپیاں ہیلٹس اور رائفلیں وغیرہ دیوار کی کھوٹوں پر جمول رہی تھیں۔ ملائیشین کے بارے میں بھی یہی اندازہ تھا کہ وہ ڈیڑھ دو گھنٹے سے پہلے پوری طرح ہوش میں نہیں آئے گا۔ ایک دم میرے ذہن میں خیال آیا۔ میں نے قسطنطنیہ سے کہا: "ہم کیوں نہ ان کی یونیفارم استعمال کریں۔"

اس نے چونک کر دونوں افراد کی طرف دیکھا۔ درمیانے قد کے ملائیشین کی وردی قسطنطنیہ کے جسم پر آسکتی تھی۔ ان دونوں کی بلٹ پروف جیکٹس بھی یہاں موجود تھیں اور ہیلٹس بھی۔ یہ سب چیزیں ہمارے کام آسکتی تھیں۔ کچن کے ارد گرد مکمل خاموشی تھی۔ میں نے ریفریجریٹر کھولا۔ منزل و اثر کی ٹھنڈی بوتلیں موجود تھیں۔ پانی پی کر یوں لگا جیسے جسم میں زندگی اتر رہی ہے۔ جان میں جان آئی۔ کچھ سینڈویچ بھی ریفریجریٹر میں سے نکل آئے۔ آگے بڑھنے کے لیے جسانی تو اتائی کی ضرورت تھی۔ ہم نے جلدی جلدی تین چار سینڈویچ نکلے۔ "لائٹ آف کر دو۔" قسطنطنیہ نے کہا۔

میں نے لائٹ آف کر دی۔ اب بس کھڑکی اور روشن دان سے آنے والی مدھم مدھم روشنی ہی کچن میں موجود تھی۔

ہم نے جلدی جلدی اپنا لباس تبدیل کیا۔ ایسا کرتے ہوئے میں نے اپنا رخ قسطنطنیہ کی طرف سے پھیر لیا تھا۔ امریکائی کی یونیفارم میرے جسم پر بالکل درست آئی۔ جیسے یہ

تھا۔ میں نے اس کی آواز سے ہی اسے پہچان لیا۔ یہ وہی بندہ تھا جس کی جھلک میں نے دروازے پہلے چھت پر دیکھی تھی۔ جب کچن میں موجود مسلح افراد نرس سے چھیڑ خانی کر رہے تھے تو ”نیوسی“ کے اس آفسیر نے آکر اپنے ہاتھوں کو ڈانٹا پھینکا رہا تھا اور اس کی جان چھڑائی تھی۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ اب وہی لمبی ناک والا آفسیر نٹے میں نظر آ رہا تھا اور وہی خوب صورت نرس اس کی بغل میں دبی ہوئی تھی۔ وہ اسے لے کر ایک کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ دکھاتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے؟

ہم بیڑھیاں اترے اور گراؤنڈ فلور پر پہنچ گئے۔ یہاں مختلف وارڈز تھے اور مریضوں کی بہت بڑی تعداد تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہ رہا تھا کہ ہم سجاد کے بارے میں کچھ جاننے کی کوشش کریں لیکن ایسا کرنا خطرے سے خانی نہیں تھا۔ ہم دو مسلح گارڈز کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک کوریڈور میں آ گئے۔ ہم اس کوریڈور میں پندرہ بیس قدم آگے ہی گئے تھے کہ یوں لگا جیسے کسی نے عقب سے پکارا ہے۔ میں سنی ان سنی کر کے آگے بڑھتا رہا۔ یقیناً قسطنیہ نے بھی یہ آوازیں سن لی تھیں مگر اس نے بھی اپنے قدم روکے نہیں۔ چند سیکنڈ بعد آواز دوبارہ آئی۔ اس مرتبہ وہ کافی واضح تھی۔ ملائی میں کہا گیا۔ ”مظہر، روک جاؤ۔“

اب ہمارے پاس صرف بھانسنے کا آپشن تھا لیکن اس سے پہلے کہ ہم یہ آپشن استعمال کرتے، یہ خود بخود ہی ختم ہو گیا۔ چند قدم آگے جا کر ہمیں پتا چلا کہ یہ کوریڈور آگے سے بند ہے۔ ہمارے پیچھے آتے ہوئے پہریدار بڑی تیزی سے ہمارے سروں پر پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک غیر ملکی اور دوسرا مقامی تھا۔ مقامی پہریدار کی نگاہ سیدھی قسطنیہ کے جوتوں پر جا رہی تھی۔

”کون ہوتی؟“ پہریدار نے سخت لہجے میں کہا۔ جواب میں قسطنیہ نے بے درلغی فائر کیا جو سیدھا اس کی پیشانی پر لگا۔ دوسرے پہریدار کو میں نے نایک سے ضرب لگائی۔ یہ ضرب بھی گولی ہی کی طرح مہلک تھی۔ پیٹ کے بالائی حصے پر لگنے والی ایسی ضرب عام طور پر تیرمقابل کے اندرونی اعضا کا کچھ مر نکال دیتی ہے..... خاص طور سے اگر تیرمقابل ضرب کے لیے تیار نہ ہو۔ میرا تیرمقابل بھی پشت کے بل دیوار سے ٹکرایا اور پھر اوندھے منہ اپنے امریکن سامی پر گرا۔ اس کی ناک سے جیسے خون کا فوارہ سانگل پڑا تھا۔

فائر کی آواز نے ہر طرف ہلچل مچا دی تھی۔ یہ کوریڈور سیدھا ہونے کے بجائے خم دار تھا۔ ہمیں تیس چالیس فٹ پیچھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا مگر ہم بھاگتے قدموں کی آوازیں صاف

سن سکتے تھے۔ یہ تعداد میں کافی افراد تھے اور یقیناً مسلح ہوں گے۔ ایک طرح سے یہ ”قدموں“ کی چاپ نہیں تھی، موت کی چاپ تھی اور یہ بڑی تیزی سے ہمارے قریب آرہی تھی۔ ہمارے عقب میں سپاٹ دیوار کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ ایک طرح سے ہم ایک چوہے دان سے نکل کر دوسرے چوہے دان میں پھنس گئے تھے۔ یہ مشکل ترین لمحے تھے۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ تب میں نے ایک ساعت کے لیے قسطنیہ کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں مرنے اور مار دینے والی کیفیت تھی لیکن اس طرح اندھا دھند جان دے دینا میرے نزدیک بے وقوفی ہی تھی۔ بہتر یہ تھا کہ اگر ہم خود کو بے بس پائیں تو سر نڈر کر دیں۔

”کیا خیال ہے؟ لڑنا ہے؟“ میں نے سرسراہتے لہجے میں قسطنیہ سے پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ بھی میرے ہی انداز میں بولی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، ہمارے پھلو میں ایک بند دروازہ اچانک کھلا۔ ”اندر آ جاؤ..... بیچ جاؤ گے۔“ ایک شخص نے تیز لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی قسطنیہ کا بازو پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا۔

سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ میں اور قسطنیہ جلدی سے اندر چلے گئے۔ اس شخص نے دروازہ اندر سے بولت کر دیا۔ وہ گھرے پوینٹارم میں تھا اور انگلیں بول رہا تھا۔ اس کی کمر سے چھوٹی نال کی رائفل جمول رہی تھی۔ میں اس کی صورت دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ یہ یقیناً وہی گارڈ تھا جس نے چھت پر پہلی شب کو ٹین کی چادروں کے نیچے اپنی نارنج کاروشن دائرہ گھمایا تھا اور مجھے شک گزرا تھا کہ اس نے ہمیں دیکھ لیا ہے..... ہاں میری نظر دھوکا نہیں کھا رہی تھی..... یہ وہی تھا۔

کوریڈور میں اب تہلکہ مچ گیا تھا۔ اس کوریڈور میں دونوں طرف درجنوں دروازے تھے۔ یہ دروازے دھڑا دھڑ بجائے جا رہے تھے۔ کمرے کے اندر سے بھی مختلف آوازیں آرہی تھیں۔ وہ شخص ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک کچن نما جگہ پر لے آیا۔ اس نے ایک دروازہ کھول کر ہمیں باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ کچھ سوچتے سمجھتے کاموٹج نہیں تھا، نہ ہی شکر یہ ادا کرنے کا موقع تھا۔ اس وقت فقط یہ احساس ہو رہا تھا کہ کسی نے مشکل ترین وقت میں ہماری مدد کی ہے۔

ہم دروازے سے باہر نکل آئے۔ یہ پارکنگ ایریا تھا۔ بڑی بڑی لائٹس اس ایریا کے مختلف حصوں کو روشن کر رہی تھیں۔ یہاں ابھی تک سکون تھا۔ سامنے ہی دو بکتر بند گاڑیاں کھڑی تھیں۔ ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ایک

ایک باڈ آئی۔ ایک گونی نے بکتر بند کی چھوٹی سی فنڈ اسکریبن توڑی اور قسطنیہ کی پسیلیوں کو چھوٹی ہوئی گز زنگی لیکن اگر وہ اسے لگ بھی جاتی تو بلٹ پروف جیکٹ موجود تھی۔ مجھے پہلی بار اندازہ ہوا کہ ایسی مار دھاڑ میں بلٹ پروف جیکٹ اور ہیلمٹ وغیرہ سے تحفظ کا احساس کتنا بڑھ جاتا ہے۔ ہم بلا خوف بارڈر لائن کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ بارڈر لائن کم و بیش 700 میٹر دور ہوگی۔ ہم نے دور ہی سے دیکھ لیا۔ وہاں تیز فلڈ لائٹس میں کام ہو رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے پول کھڑے کر کے خاردار تار لگا یا جا رہا تھا۔ یعنی اس سارے رتبے پر اپنا قبضہ مضبوط کیا جا رہا تھا۔

فائرنگ کی آوازوں اور انسانی شور نے باڈ کے قریب موجود گارڈز اور ورکرز کو چوکتا کر دیا۔ انہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ معاملہ کیا ہے؟ خطرہ کہاں ہے، اور فائرنگ کس پر کی جا رہی ہے؟ ان لوگوں کا یہی تیز بند اور یہی بے خبری ہمارے لیے آسانی فراہم کر رہی تھی۔ ہم ان گارڈز کے درمیان سے گزرتے باؤنڈری لائن کے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔

پھر شاید کچھ لوگوں کو اندازہ ہو گیا کہ باؤنڈری لائن کی طرف بڑھنے والی بکتر بند بے شک اپنی بے گمراہی میں اپنے لوگ نہیں ہیں۔ انہوں نے ہم پر فائر کھولا۔ اب ہم پر دو طرفہ گولی چل رہی تھی۔ عقب سے اور بائیں جانب سے پھملا ہوا سیہ آرٹ گارڈز کی آہنی پلینٹوں سے گمراہا تھا اور شدید تھر تھراہٹ پیدا ہوتی تھی۔ قسطنیہ کی گرفت گاڑی کے اسٹیرنگ پر بہت مضبوط تھی۔ وہ ایکسپریٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھاتی چلی جا رہی تھی، اس نے باؤنڈری لائن پر ایک ایسا حصہ ڈھونڈ لیا تھا جہاں ابھی پول نہیں گاڑے گئے تھے۔ وہ سیدھی اسی حصے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ دیکھ کر میرا جسم سنستا اٹھا کہ ایک کھلی چھت کی جیب جس پر یو فرز گن فٹ ہے، ہمارے راستے میں آگئی ہے اور اس گن کا رخ ہماری طرف ہے۔ ہم پر کسی بھی وقت بڑا فائر ہو سکتا تھا اور ہمیں ہرگز پتا نہیں تھا کہ یہ فائر ہماری آرٹ گارڈز برداشت کر سکے گی یا نہیں۔ کم از کم مجھے تو بالکل پتا نہیں تھا۔ میں نے اپنے اکلوتے سلامت بازو کو حرکت دی اور اپنی ٹریل ٹو کارخ جیب کی طرف کر دیا۔ میرا چلایا ہوا طویل برسٹ کارگر رہا اور میں نے گن من کو پلٹ کر جیب سے نیچے گرتے دیکھا۔

”سر نیچے کر لو ایشرن۔“ قسطنیہ نے لپکار کر کہا اور خود بھی سر جھکا لیا۔

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ہماری گاڑی اب

گاڑی کی طرف لپکے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک ہٹا کٹا امریکن موجود تھا۔ وہ اپنی دھاری دار کیپ کی وجہ سے دور ہی سے پہچانا جا رہا تھا۔ وہ کچھ ہراساں نظر آیا۔ یقیناً اس نے اندر ہونے والے فائر اور ہڑ بونگ کی آوازیں سن لی تھیں۔ ہمیں اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ گاڑی سے باہر نکل آیا۔

”کیا ہوا ہے وہاں؟“ اس نے انگلش میں مجھ سے پوچھا۔

میں نے اسے زبانی جواب دینے کے بجائے عملی جواب سے نوازا۔ ایک بھر پور نمکا اس کی گردن پر سامنے کی طرف لگا اور وہ بے جان چھکی کی طرح اوندھے منہ قسطنیہ کے قدموں میں گر گیا۔ سپر پاورز کے بندے قدموں میں کب گرتے ہیں مگر جنگ اور محبت میں بہت کچھ معمول سے ہٹ کر ہوتا ہے۔

جاہلی اگنیوں میں ہی تھی۔ قسطنیہ اچک کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ میں نے اس کے ساتھ والی نشست سنبھالی۔ بکتر بند گاڑی سے صرف تیس چالیس فٹ کے فاصلے پر اگنیوں کا ایک اور گارڈ موجود تھا۔ اپنی دھاری دار کیپ کی وجہ سے وہ بھی دور ہی سے پہچانا جا رہا تھا۔ حیرت انگیز طور پر وہ اپنے بالکل قریب ہونے والی اس کارروائی سے کسر بے خبر رہا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی تمام تر توجہ اسپتال کے اندرونی حصے سے ابھرنے والی آوازوں کی طرف تھی۔ یہاں اب جگہ جگہ دھاری دار ٹوپوں والے اگنیوں کے اثر اور نظر آرہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اگنیوں والے اب کھل کر سامنے آگئے ہیں۔ اور اپنے حقیقی حلیف رائے زل کے کندھے سے کندھا مار رہے ہیں۔ ان کی منافقت کا پردہ چاک ہو گیا تھا۔

قسطنیہ کی خوب صورت آنکھوں میں شعلے سے لپک رہے تھے۔ اس نے انجین اسٹارٹ کیا اور گاڑی کو باؤنڈری لائن کی طرف بڑھایا۔ وہ ٹھیک سے گیزر نہیں لگا پارہی تھی اور انجین دھاڑ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہمیں ڈھونڈنے والے اب پارکنگ لاٹ میں بھی پہنچ گئے ہیں۔ وہ ہر طرف بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ احاطے میں طاقتور لائٹس آن تھیں۔ ہر منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ کچھ افراد ہمارے والی بکتر بند کی طرف لپکے۔

”جلدی کر س قسطنیہ! وہ آرہے ہیں۔“

”گیزر میں کوئی نقص ہے۔“ قسطنیہ نے جھنجھلا کر کہا۔

مگر پھر اچانک گاڑی ایک زوردار جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ پہلے کے بجائے اسے دوسرا گیزر لگا تھا۔ وہ ہچکولے کھاتی کچھ دور تک گئی پھر اس نے ایک دم رفتار پکڑ لی۔ گولیوں کی

باؤنڈری لائن کراس کر رہی تھی۔ دو اطراف سے ہم پر تازہ توڑ فائر لگے تھے۔ آج سے ایک ہفتہ پہلے جب ہم لیہ میں تھے، میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ہم اس طرح کھلے پانیوں کے اس دور دراز جزیرے پر پہنچیں گے اور ہمیں وہاں اس قسم کے دھماکا خیز حالات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ سب کسی جنگی فلم کے مناظر تھے۔۔۔۔۔ پروہ اسکرین پر ایسے مناظر دیکھنا اور بات ہے، حقیقت میں ان میں سے گزرنا اور بات۔ پروہ اسکرین پر بارود اور جلے ہوئے گوشت کی بو نہیں ہوتی، دھوئیں کی گھٹن نہیں ہوتی، گولی نکلنے کی اذیت نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔

ہم نے باؤنڈری لائن پار کر لی مگر اب ایک اور شدید ترین خطرہ سر پر تھا۔ یعنی بات تھی کہ اب ہمارے اپنے ہی ہم پر فائر کریں گے۔ ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ گھرے فورس کی اس آرٹ گاڑی کے اندر ان کی اپنی کمانڈر قسطنطیا ہے۔

مارٹر، بزدکایا پوزر جیسی کسی بڑی گن کا فائر اس آرٹ گاڑی کو مہلک نقصان پہنچا سکتا تھا۔ ہمارے پاس کوئی ایسا ذریعہ بھی نہیں تھا کہ ہم فوری طور پر اپنے لوگوں کو بتائیں کہ ہم کون ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ لڑائیوں میں ایسے موقعوں پر سفید جینڈا استعمال کیا جاتا ہے۔ کوئی سفید جینڈا یا کپڑا ڈھونڈنے کے لیے ہم واپس متوجہ علاقے میں تو نہیں جاسکتے تھے۔ اس وقت ہمیں شدید اور خوشگوار حیرت ہوئی جب کافی اندر آنے کے باوجود ہم پر کوئی فائر نہیں کیا گیا۔

”پتا نہیں کون سی ٹیکلی کام آئی ہے؟“ قسطنطیا حیرانی سے بڑبڑائی۔

اس نے قریباً پچاس کلو میٹر کی رفتار سے بھاگتی ہوئی گاڑی کو ایک ٹرن دیا اور ایک تباہ حال سرکاری دفتر کے عقب میں جا کھڑا کیا۔

جو فوجی گاڑی کھڑی ہوئی ریان فردوس کی سبز پوش فورس کے کئی رخ ارکان ہماری طرف دوڑے۔ ان کے ہاتھوں میں چند نارچیں بھی لٹکارے مار رہی تھیں۔ نارچوں کی روشنی ہمارے چہروں پر ڈالی گئی۔ ہم گاڑی سے باہر نکل آئے۔ سبز وردیوں والے گارڈز نے ہمارے گرد حفاظتی حصار سا بنا دیا۔ ان کے رویے سے پتا چلتا تھا کہ وہ ہماری آمد سے آگاہ ہو چکے تھے۔ پتا نہیں ایسا کیونکر ہوا تھا۔ جو فوجی قسطنطیا نے سفینی ہیلیمٹ اپنے سر سے اتارا، گارڈز اور آفیسرز نے اسے سلیوٹ کیا۔

”چلے یور ہائی انس۔ یہ جگہ خطرے میں ہے۔“ ایک آفیسر نے انگلیش میں کہا۔

ہم قریباً بھاگنے والے انداز میں ایک کار تک پہنچے اور اندر بیٹھ گئے۔ دو آفیسرز اور دو گن بردار بھی ہمارے ساتھ تھے جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، یہ ایک شل بم پروف کار تھی۔ ہمارے بیٹھے بیٹھے ہی بھاری ہتھیاروں سے دو طرفہ فائرنگ شروع ہو گئی۔ روشنی کے جھماکوں اور زوردار دھماکوں کے ساتھ مارٹر وغیرہ کے شیل آس پاس گرنے لگے۔ میں زندگی میں پہلی بار اس طرح کا جنگی ماحول دیکھ رہا تھا اور اس کا حصہ بنا ہوا تھا۔ ہر طرف بارود آڑ رہا تھا۔ بھاری گنوں کے گولے سیٹی کی سی آواز نکالتے ہوئے اپنے ہدف کی طرف بڑھتے تھے اور دھماکے سے گرتے تھے۔ لیکن یہ گولے کوئی بہت زیادہ نقصان نہیں پہنچا رہے تھے۔ بم پروف کار فرار نے بھرنی ہوئی ڈی پیلس کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

”آپ اور آپ کا ساتھی ڈھی تو نہیں ہیں یور ہائی انس؟“ ایک آفیسر نے مؤدب لہجے میں پوچھا۔

”میرا جواب تو نہیں میں ہے۔۔۔۔۔ اور تمہارا جواب؟“ قسطنطیا نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے اپنے آپ کو ٹھول کر دیکھا اور ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔ ”لگ تو ٹھیک ہی رہا ہوں، یور ہائی انس۔“

اس نے غیر محسوس طور پر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ کی طرف بڑھایا اور اسے گرجوٹی سے دبا یا۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان میں کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ ہم نے کوشش کی اور ہم نے گڑ دکھایا۔

میں نے قسطنطیا سے کہا۔ ”کیا یہاں لوگوں کو پہلے سے معلوم تھا کہ بکتر بند میں ہم ہیں؟“

قسطنطیا نے جواب دینے کے بجائے آفیسر سے ملائی میں بات کی۔ اس دو منٹ کی گفتگو کے بعد اس نے میری طرف دیکھ کر مطمئن انداز میں سر ہلایا اور ہولے سے بولی۔

”میں بعد میں بتاؤں گی۔“

یہ بم پروف کار ڈی پیلس کے اندر جا کر رکی۔ درجنوں مسلح سپاہی قسطنطیا کے استقبال کے لیے دو روہ اینٹن شین کھڑے تھے۔ جو فوجی قسطنطیا گاڑی سے اتری اسے کھٹا کھٹ سیلیوٹ کے گئے۔ ہر چہرہ خوشی سے تھمٹایا ہوا تھا۔ فورس کی ہر وولونٹیئر لیڈر تین دن تک لاپتا رہنے کے بعد صحیح سلامت واپس ڈی پیلس پہنچ گئی تھی۔ اس کے حوالے سے یقیناً بہت سی پرائمریش قیاس آرائیاں کی گئی ہوں گی۔ شاید کچھ لوگوں نے یہاں تک سوچا ہو کہ وہ زندہ نہیں بچ سکی۔ اب وہ لوگ اسے اپنے درمیان دیکھ کر جیسے پھر سے جی اٹھے تھے۔ ان میں فورس کے سپاہی بھی تھے اور وہ بے شمار رضا کار بھی جو جگہ جگہ سے یہاں ڈی پیلس میں آن موجود ہوئے تھے اور اب

انکارے

قریباً پانچ کلومیٹر کنٹرول لائن پر تھے وقتے سے بلکے اور بھاری ہتھیاروں کی فائرنگ ہو رہی تھی۔ شکر کا مقام تھا کہ ابھی تک دونوں طرف سے شہری علاقے کو نشانہ نہیں بنایا گیا تھا مگر جس طرح لڑائی کی آگ پھیل رہی تھی، کسی وقت یہ نوبت بھی آسکتی تھی۔

کنٹرول لائن سے آنے والی دھماکوں کی آواز تھوڑی دیر بعد ختم ہوئی۔

میں اشق کے کمرے میں پہنچا۔ وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ میں نے اس کے مقامی خدمت گار سے پوچھا۔ "اشق صاحب کہاں ہیں؟"

اس نے شکستہ انگلیں میں جواب دیا۔ "صاحب بہت موڈی بندے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو عجیب لگتے ہیں۔"

"کیا عجیب کیا ہے اس نے؟"

"دو پہرے سے کمرے کے فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کہہ رہے تھے میں کوئی چلہ کاٹ رہا ہوں۔ میرے پوچھنے پر بتایا کہ وہ آپ کی بخیریت واپسی کے لیے چلہ کاٹ رہے ہیں۔ رات دس بجے کے بعد انہوں نے یہ چلہ ختم کر دیا مگر....."

"مگر کیا؟"

خدمت گار اپنی مسکراہٹ کو جیسے بمشکل دبا کر بولا۔

"انہوں نے کچھ اس طرح ٹانگوں کو بھنسا کر آلتی پالتی ماری ہوئی تھی کہ جب اٹھنا چاہا تو آلتی پالتی گلن نہیں پائی۔ انہوں نے آواز دے کر ملازموں کو اکٹھا کر لیا۔ بڑی مشکل سے ان کی ٹانگیں کھولی گئیں۔ وہ کافی دیر لنگڑا لنگڑا کر چلتے رہے۔ اب کبر رہے تھے کہ میں ذرا ٹانگوں کو دارم اپ گراؤں۔ کافی دیر سے لنگے ہوئے ہیں، واپس نہیں آئے۔"

میں خدمت گار کے ساتھ اشق کی تلاش میں نکلا۔ ابھی کچھ ہی دور گئے تھے کہ وہ سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ اس نے آنکھیں سکیڑ کر مجھے دیکھا، پھر بھاگتا ہوا آیا اور لپٹ گیا۔ "آپ کے لیے بہت زیادہ فخر مندی تھی شاہ زیب بھائی۔ شکر ہے کہ آپ کو ٹھیک ٹھاک اور صحیح سلامت دیکھ رہا ہوں۔"

میں نے اسے مختصر آبتایا کہ ہم تھوڑی ہی دیر پہلے حملی کے ساتھ ڈی پیس پہنچے ہیں۔

وہ بولا۔ "ہم سے آپ کی کیا مراد ہے۔ کوئی اور بھی آپ کے ساتھ تھا؟"

"ہاں، ہرہائی لس قسطنینا۔"

"زبردست۔" وہ خوش ہو کر بولا۔ "میں سمجھا، کہیں امریش پوری تو نہیں تھا۔"

میں نے اسے گھورا۔ "تمہارا مطلب ہے کہ اگر سجادوں

پڑتین تھے کہ ریان فردوس کو اس جزیرے 'پولا ڈجاماچی' کا بااختیار حاکم بنا کر رہیں گے۔ امریکنوں کی سازش ان کے سامنے کھل گئی تھی۔ وہ جان گئے تھے کہ انجینی والے یہاں ان کی حفاظت کے لیے نہیں ہیں بلکہ رائے زل کے ساتھ مل کر اس پورے آئی لینڈ کو ہڑپ کرنا چاہتے ہیں۔ یہ بھی کہا جا رہا تھا کہ جزیرے میں موجود معدنیات پر انجینی والوں کی رال ٹپک رہی ہے۔

آقا جان اور حلیمی وغیرہ بھی وہاں موجود تھے۔ ہر ایک بے تاب تھا کہ ہرہائی لس قسطنینا سے اس کی رُو داو سنے۔

میں نے ہولے سے اس کے کان میں کہا۔ "میں ابھمن میں رہوں گا۔ مجھے یہ تو بتا دیجیے کہ ہماری اپنی فورس کی طرف سے ہم پر فائر کیوں نہیں ہوا؟"

اس نے اپنے بوائے کٹ بال پیشانی سے ہٹائے اور بولی۔ "ہمیں یہ سہولت بھی اس شخص کی وجہ سے ملی جس نے اسپتال کے بند کوریڈور میں ہمیں گمے گاؤز سے بچایا۔ جب ہم بکتر بند میں گھس کر بارڈر کی طرف آنے کا ارادہ کر رہے تھے اس نے دائر لیس پر حملی صاحب کو براہ راست اطلاع دی کہ بکتر بند پر فائر نہ کیا جائے، اس میں ہم دونوں ہیں۔"

"کون ہے یہ بندہ؟"

اس سے پہلے کہ قسطنینا جواب میں کچھ کہتی، آقا جان کے ماتھے پر ناگواری کی شکن نمودار ہوئی۔ وہ تیزی سے بولا۔ "قسطنینا بیٹی! عزت مآب بے حد شدت سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں، آئیے....."

قسطنینا، آقا جان، حلیمی اور فوجی افسران کے ساتھ عزت مآب کی طرف چل دی۔ چند قدم چل کر وہ پھر میرے پاس آئی۔ "میں بہت جلد فارغ ہو کر آتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے تمہارے کندھے کا کام بری طرح بگڑا ہوا ہے۔ اسے فوری اور بہترین علاج کی ضرورت ہے۔"

میں نے کہا۔ "مجھے کندھے سے بھی زیادہ فکر اس بندے کی ہے جو میرے کندھے سے کندھا ملا کر رکھتا تھا۔ میں جلد از جلد اپنے سامی سجادوں کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔"

"بے فکر رہو، امید ہے ہم چند گھنٹوں میں اس کے بارے میں جان لیں گے۔"

وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ اس نے ہیلمٹ اتار دیا تھا اور بلٹ پروف جیکٹ بھی۔ گمے فورس کے گاؤ کی ڈھیلی ڈھالی وردی میں وہ کچھ بے ڈھنگی سی لگ رہی تھی۔

میرے ساتھ ہوتا تو تمہیں دکھ ہوتا؟“

”نہیں جناب..... میرا مطلب یہ تھا کہ ہر بائی نس قسطنیا کی واپسی تو سجاول کی واپسی سے بہت زیادہ ضروری تھی۔ لوگ بہت پریشان تھے ان کے لیے۔ باقی کوئی بات نہیں اللہ نے چاہا تو اس کے بارے میں بھی کوئی اچھی خبر ملے گی۔ وہ اتنی آسانی سے مرنے والا نہیں ہے..... اور نہ میری قسمت اتنی چمک دار ہے۔“ آخری الفاظ اس نے ہولے سے کہے۔

”اچھا بکواس بند کرو..... اب کہاں سے آرہے ہو؟“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”دراصل آپ کی بخیریت واپسی کے لیے میں نے ایک مشکل سی آلتی پالتی مارکر ایک خاص وظیفہ کیا تھا۔ شام کے بعد جب میں نے آلتی پالتی کھولنے کی کوشش کی.....“

”پھر وہی بکواس، مسخرہ بننے کی کوشش نہ کرو، اگر کوئی کام کی بات ہے تو مجھے بتاؤ..... ویسے..... مجھے لگ رہا ہے کہ کوئی کام کی بات ہے۔“ میں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس سے بڑی کام کی بات اور کیا ہوگی شاہ زیب بھائی کہ وہ آلتی پالتی.....“

میں نے اسے گریبان سے پکڑ کر مٹکا دکھایا تو اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بالکل ہے ایک کام کی بات..... بالکل ہے..... میں بتاتا ہوں۔“

میں نے اس کا گریبان چھوڑ دیا۔ وہ فوراً میرے پاؤں چھو کر بولا۔ ”چلہ تو میں نے کانا تھا لیکن لگتا ہے کہ ولایت آپ کو مل گئی ہے۔ غیب کی باتیں بتا رہے ہیں۔“

ہم دونوں واپس اٹیکسی میں آگئے۔ سجاول کے کمرے کا دروازہ لاک اور کھڑکیاں تاریک تھیں۔ یہ تاریک کھڑکیاں دیکھ کر دل میں گھونسا سا لگا۔ ہاں نہیں، اب اس نے اس کمرے میں واپس آنا بھی تھا یا نہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے قسطنیا نے کہا تھا کہ وہ بہت جلد سجاول کے بارے میں کچھ نہ کچھ جان جائے گی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ رائے زل کے زیر قبضہ علاقے میں (جسے نیوٹی کہا جاتا تھا) عزت مآب نیلی کے کچھ جاسوس موجود ہیں جو وہاں کی خبریں ڈی پیس میں پہنچاتے ہیں۔ عین ممکن تھا کہ ان کے ذریعے ہی سجاول کا کچھ پتا لگ جاتا۔

اپنے کمرے میں آکر انیق نے دروازہ اندر سے بولٹ کر دیا۔ وہ میرے ورم زوہ کندھے کے بارے میں بہت فکر مند تھا..... میری رُوداد سننے کے لیے اس کی بے چینی بھی عروج پر تھی۔ میں نے اسے مختصر الفاظ میں اسپتال میں اور اسپتال کی چھت پر پیش آنے والے واقعات بتائے..... اور

یہ بتایا کہ ہم نے کس طرح دو دن اور تین راتیں ٹین کی چادروں تلے گزاری ہیں۔

میری رُوداد کے بعد انیق کی باری آئی۔ اس نے کہا۔ ”یہاں کچھ اچھی خبریں نہیں ہیں۔“

”کس حوالے سے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”مولوی جی کی بیٹی زینب کے حوالے سے۔“

میرا جسم سنستا گیا۔ ”کیوں کیا ہوا اُسے؟“

”وہ ڈی پیس میں موجود نہیں..... کل صبح سے اُسے مسلسل ڈھونڈا جا رہا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کسی نے.....“

”نہیں، وہ اپنے شوہر ابراہیم کے لیے کوئی خط بھی چھوڑ گئی ہے۔“

”کہاں جا سکتی ہے وہ؟“ میرے سر میں دھماکے سے ہورہے تھے۔

انیق نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ لگتا تھا کہ وہ کوئی انکشاف کرنے لگا ہے..... مگر اسی دوران میں دروازے پر بلند دھمک ہوئی۔ انیق نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے ابراہیم کا ذاتی محافظ کھڑا تھا۔ دو مسلح گارڈ اس کے عقب میں تھے۔

اس نے بڑے احترام سے مجھے مخاطب کیا۔ میری خیریت دریافت کی اور بولا۔ ”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو چھوٹے صاحب ابراہیم آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ابھی..... اسی وقت۔“

میں نے انیق کی طرف دیکھا، پھر محافظ کی طرف دیکھا۔ فوری طور پر یہی سمجھ میں آیا کہ ذاتی محافظ کے ساتھ چل دوں۔

میں اٹھا تو ذاتی محافظ نے میرا شکر یہ ادا کیا۔ ہم وسیع اٹیکسی سے نکلے اور احاطے کی پھول دار کھڑکیوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ڈی پیس کی مرکزی عمارت میں داخل ہوئے۔ احاطے میں اب بھی مشتعل گروہوں کی نعرہ بازی سنائی دے رہی تھی۔ یاؤنڈری لائن پر ہونے والی گولہ باری اب مکمل طور پر ختم ہو گئی تھی مگر مشرق سے چلنے والی ہوا اپنے ساتھ بارود کی بو لارہی تھی۔ ڈی پیس کے اندر بھی ہر طرف جنگی باجول تھا۔ احاطے میں ایک طرف خندقیں کھدی ہوئی نظر آئی تھیں۔ مرکزی عمارت کے ارد گرد مورچے بنائے گئے تھے۔

ڈی پیس کے عظیم الشان کورڈز سے ہوتے ہوئے ہم اس خاص حصے میں پہنچ گئے جہاں ابراہیم رہائش پذیر تھا۔

یہاں مجھے ہر چہرہ اترا ہوا نظر آیا۔ بڑی بیگم ابراہیم کے کمرے سے نکلیں اور اپنی خادماؤں کے ساتھ زنانے حصے کی طرف مڑ

لیجئے۔ میں بھی کرنے کی کوشش کروں گی۔ زندگی سے بڑھ کر قیمتی کچھ نہیں ہوتا اور میں ابھی زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ اللہ حافظ۔“

میں اور ابراہیم کتنی ہی دیر اپنی جگہ گم مہم بیٹھے رہے۔ خط میرے ہاتھ میں تھا اور ٹکٹے کی ہوا سے آہستہ آہستہ لہرا رہا تھا۔

”کیا نتیجہ نکالا آپ نے؟“ ابراہیم نے پوچھا۔
”تحریر تو بے شک زینب ہی کی ہے لیکن یہ سب کچھ اس نے اپنی مرضی سے لکھا ہے، اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیا اس واقعے سے پہلے اس نے آپ کو کسی طرح کا اشارہ دیا تھا؟“

”نہیں..... مجھے تو بالکل یاد نہیں آتا۔ ہاں رات کے کھانے پر وہ کچھ خاموش سی تھی۔ میں نے ایک دو بار پوچھا مگر اس نے سرورد کا بہانہ بنایا۔ ہم کچھ دیر ایک ساتھ رہے پھر اپنے اپنے کمرے میں سوئے کے لیے چلے گئے۔ صبح وہی آکر مجھے جگاتی تھی اور تازہ پھولوں کا گلدستہ میرے سرہانے رکھتی تھی۔ وہ نہیں آئی..... سات بجے کے لگ بھگ میں خود ہی جاگا۔ یہی وقت تھا جب زینب کی خاص خادمہ بھی اس کے کمرے کا دروازہ ”ناک“ کر رہی تھی۔ دروازہ دھکیلا تو وہ کھلا تھا۔ ہم اندر گئے۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ ایک ڈیکوریشن پرس کے نیچے یہ خط رکھا تھا.....“ بات کرتے کرتے ابراہیم کی آواز غم سے ٹوٹ رہی تھی۔ وہ جیسے اندر سے ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔

اس نے مجھے بتایا کہ کس طرح زینب کی تلاش شروع ہوئی۔ کیسے سمندر میں لالچھن اور اسپینڈ ٹوٹس دوڑائی گئیں اور کیسے پچھلے بیس گھنٹے سے جڑے کے اندر بھی اسے جگہ جگہ ڈھونڈا جا رہا ہے اور مشتبہ افراد کو پکڑا جا رہا ہے۔

میں نے خط کے نیچے والی سطور پڑھتے ہوئے کہا۔
”یہاں مسز زینب نے کسی اہم و بزرگ کا ذکر کیا ہے۔ یہ بندہ کون ہو سکتا ہے؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ میری عقل نے کام کرنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“ اس نے واگین ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی پیشانی کو مسلا۔ اس کی عمر اٹھارہ اور بیس سال کے درمیان تھی لیکن کسی وقت وہ ایک بالکل بے بس نوجوان کا دکھائی دینے لگتا تھا۔

اس کے بستر کے سرہانے باسی گلدستہ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ گلدستہ رکھنے والا یہاں موجود نہیں ہے۔ وہ کہاں ہے؟ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ابراہیم نے ولنگار آواز میں کہا۔ ”قری کیلٹر رکابہ مہینا اکثر ہمارے خاندان کے لیے بری خبریں ہی لاتا ہے۔ پتا نہیں کیوں..... مجھے ایسے

گتیں۔ ان کی نظر مجھ پر نہیں پڑ سکی تھی۔ ہم اندر داخل ہوئے تو ابراہیم کو جائے نماز پر پایا۔ بڑی بیگم کے باہر نکلے ہی شاید اس نے توائل کی نیت ہاتھ دلی تھی۔ میں ایک طرف نشست پر بیٹھ گیا۔ ابراہیم کا چہرہ اندوہ کی تصویر تھا، آنکھیں ورم زدہ تھیں۔ ذاتی محافظ مجھے کمرے میں چھوڑ کر واپس جا چکا تھا۔ ابراہیم سلام پھیرنے کے بعد میری طرف متوجہ ہوا۔ اس نے اٹھ کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور خیر خیریت دریافت کی۔ اسے میرے کندھے کی شدید چوٹ کا پتا چل چکا تھا اور وہ فگر مند تھا۔ اس نے کہا۔ ”بڑی بہن قسطنطنیہ نے مجھے وہ سب کچھ بتایا ہے جو وہاں اسپتال میں پیش آیا۔ بہت شکر کا مقام ہے کہ آپ دونوں وہاں سے صحیح سلامت نکل آئے۔ انشاء اللہ مسز سجادول کے بارے میں بھی جلد معلومات حاصل ہو جائیں گی۔“

”یہ میں کیا خبر سن رہا ہوں ابراہیم؟“ میرا سارا اضطراب میرے لہجے میں شامل ہو گیا۔

وہ بولا۔ ”خود میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آ رہا۔ پتا نہیں کہ یہ سب کیوں ہوا۔ وہ ایسی تو نہیں تھی۔ وہ نہیں تھی ایسی۔“
”ہو سکتا ہے کہ کوئی سازش ہوئی ہو ابراہیم، میرا اپنا دل بھی یہی کہتا ہے کہ وہ آپ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی..... کسی صورت نہیں۔“

ابراہیم نے اپنے منہ کی جھنجھ کے اندر ہاتھ ڈالا اور وہ خط مجھے دکھایا جس کا ذکر ابھی تھوڑی دیر پہلے انیس نے کیا تھا۔ ”یہ اسی کی تحریر ہے شاہ زینب..... میں تو آرو نہیں پڑھ سکتا لیکن مترجم نے جو کچھ بتایا ہے، آپ بھی پڑھ لیں۔“

میں نے کاغذ کی تھکول کو دیکھا۔ فاؤنٹین پین سے خوبصورت اردو لکھائی میں یہ قریباً آٹھ لوسطور تھیں۔ اگر یہ واقعی زینب نے لکھا تھا تو خط کچھ اس طرح تھا۔

”ابراہیم! میں ہاتھ جوڑ کر آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ مجھے پتا ہے میرے اس طرح اچانک بتائے بغیر پاکستان واپس چلے جانے سے آپ کو بہت زیادہ دکھ ہوگا مگر میرے پاس اس کے سوا چارہ نہیں۔ میں اب بہت اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ ہم دونوں ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ آپ کے ساتھ کچھ ایسے مسائل ہیں جن کی وجہ سے آپ خود بھی مجبور ہیں۔ میں ان مجبوروں کو لمبا اور تکلیف دہ کرنا نہیں چاہتی۔ ہم دونوں کی محبت اپنی جگہ لیکن حالات کی تخی اپنی جگہ ہے۔ جب تک آپ کو یہ خط لے گا میں یہاں موجود اپنے ایک ”بزرگ“ اہم و بزرگ کے ساتھ جڑے سے بہت دور جا چکی ہوں گی۔ پلیز میرے پیچھے مت آئیے گا اور نہ مجھے پاکستان میں ڈھونڈنے کی کوشش نتیجے گا۔ اپنی زندگی کے لیے نئے راستے تلاش کر

لگتا ہے کہ..... زینب اب.....

وہ فقرہ مکمل نہ کر سکا اور سر جھکا کر سسک اٹھا۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لگایا اور تسلی دی۔ ”آپ بے فکر رہیں ابراہیم۔ میں پھر کہتا ہوں، مجھے یقین ہے وہ اس طرح آپ کو پہنچوڑ کر نہیں جاسکتی۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ ابراہیم نے جلدی سے آنسو پونچھے اور ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔ ”آ جاؤ۔“
درمیانی عمر کی وہی خادمہ اندر داخل ہوئی جو نکاح سے پہلے ابراہیم اور زینب کے درمیان ”رابطے“ کا کام کرتی تھی۔ خادمہ نے اطلاع دی کہ عزت مآب چند منٹ بعد ابراہیم سے ملنے کے لئے آ رہے ہیں۔

میں ابراہیم سے اجازت لے کر واپس ایکسی میں آ گیا۔ انتق اپنے کمرے میں تھا۔ وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا اور اب میرے سامنے بھی اپنی اوٹ پناہگ حرکات سے باز نہیں آتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے آلتی پالتی ماررگی تھی اور آنکھیں بند کر کے بستر پر اکڑوں بیٹھا تھا۔ میری آہٹ سن کر اس نے لال لال آنکھیں کھول دیں اور بولا۔ ”میرا وظیفہ بس آخری مرحلے میں ہے۔ اگر آپ دو منٹ باہر تشریف رکھیں تو میں آپ کو معرفت کی بہت سی باتیں بتا سکوں گا۔“
میں نے کہا۔ ”تمہاری معرفت کی ایسی تھیسی۔ سیدھے ہو کر بیٹھو۔“

”آپ مذاق نہ سمجھیں شاہ زینب بھائی! مجھے مستقبل کی چیزیں نظر آنا شروع ہو گئی ہیں، یقین کریں۔“
”لیکن تمہیں وہ جو تا نظر نہیں آ رہا جو میں ابھی اتار کر تمہارے سر پر رسانی والا ہوں۔“

میں نے جوتے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ ایک دم سیدھا ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے جی، آپ خود ہی اپنا نقصان کر رہے ہیں۔“

اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ناکام ہوا۔ وہ کوئی ایسی عجیب قسم کی آلتی پالتی مارتا تھا کہ آسانی سے کھلتی نہیں تھی۔ میں نے اس کی پیٹھ پر لات رسید کی۔ وہ گیند کی طرح لڑھک کر دارڈروپ سے ٹکرایا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”جب بھی تم وظیفہ کرو تو بعد میں مجھے بلا لیا کرو۔ میں تمہاری آلتی پالتی کھول دیا کروں گا۔“

”آپ میری ہر بات کو مذاق میں لیتے ہیں جناب۔ لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ مجھ پر کشف ہونے شروع ہو گئے ہیں اور جو پہلا کشف ہوا ہے وہی بڑا احسانو قسم کا ہے۔ اللہ خیر کرے۔ مجھے تو فکر پڑ گئی ہے کہ کہیں لوگ مجھے بیرومرشد وغیرہ

نہ بتالیں۔“

”لوگوں کی عقلوں پر ابھی اتنے پتھر نہیں پڑے۔ بہر حال کیا کشف ہوا ہے تمہیں؟“
”کشف یہ ہے جناب کہ زینب کو کچھ نہیں ہوا۔ وہ حیات ہے..... خیریت سے ہے اور ہمارے آس پاس ہی کہیں ہے۔“

میں نے غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ مجھے لگا کہ وہ ضرور کچھ جانتا ہے۔ وہ اتنا بے کار ہرگز نہیں تھا جتنا نظر آتا تھا۔ میں ممکن تھا کہ اس نے میرے بعد ڈی بیلس میں کچھ کھوج کھڑا لگایا ہو۔ میں نے کہا۔ ”اوٹ پناہگ کے لیے وقت نہیں ہے ہمارے پاس۔ یہ بڑا ہائزک معاملہ ہے اگر زینب کو کچھ ہو گیا تو.....“

”اسے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ ایک بہت ذہین، ہمدرد اور جی دار شخص کے پاس ہے۔“
”کون ہے وہ؟“

”آپ کے سامنے تو کھڑا ہے بقلم خود۔“ وہ چپکا۔
میں مجھوٹا ہنسا ہوا۔ ”کیا کہہ رہے ہو۔ کہاں ہے وہ؟“
”انڈین فلم کا گانا ہے..... آپ کے کمرے میں کوئی رہتا ہے..... ہم اس بے ہودہ گانے میں ٹھوڑی سی تبدیلی کریں گے..... امریش پوری کے کمرے میں کوئی رہتا ہے۔“
میں نے تیزی سے سوچا۔ ”تم سجاد کے کمرے کی بات کر رہے ہو؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور قدرے سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”جیسے چپے چپے پر ڈھونڈا جا رہا ہے۔ وہ یہیں پر ہے جناب۔ پچھلے قریباً بیس گھنٹے سے ہے۔ وہ بہت ڈری ہوئی ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے سنبھالا ہوا ہے۔“
”تم..... مذاق تو نہیں کر رہے انتق؟“ میں نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ مذاق کا موقع نہیں ہے جی، آپ نے ابھی خود ہی تو کہا ہے۔“
”کہاں ملی وہ تمہیں؟“

”ایک خواجہ سرا کے مکان سے۔ بہت مصیبت میں تھی۔ میں نہ پہنچتا تو پتا نہیں کہاں پہنچ چکی ہوتی۔“
”مجھے تفصیل سے بتاؤ انتق..... لیکن نہیں..... پہلے مجھے اُسے دیکھنے دو۔“

”ابھی چند منٹ انتظار کرنا ہوگا آپ کو۔ وہ سجاد کے کمرے میں ہے۔ باہر گارڈ پھیل رہا ہے۔ وہ دائیں بائیں ہوتا ہے تو ہم کمرے میں جائیں گے۔“ میری دھڑکن بڑھ گئی۔



پاکیزہ

انجم انصار اور رفعت سراج کے دلکش ناولوں کی پراخف اقساط

سحر ساجد کی اچھوتی تحریر..... من جانبازم کی اگلی قسط

سیمارضارہ اے نکھولی کچھ گریں اپنے خوب صورت مٹی نابل..... ہم کو عبت بدنام کیا میں.....

اللہ تعالیٰ پر مکمل توکل و یقین کی پرحیرت داستان میمونہ صدف کے قلم سے.....

نگت سیمانے کیسے ملاقات کا مزید احوال جانیں..... وہ آئے بزم میں.....

کسبِ حلال پر اختر شجاعت کا ایمان افروز مضمون.....

نفیسہ سعید اور رفاقت جاوید کی خصوصی تحریریں.....

شائستہ زبیر نے کی بھرپور

میزبانی..... وہ بھی معروف ٹی وی ایسکر حنا نقوی کی

پاکیزہ کے مہمان میں.....

اس کے علاوہ

فرحین اظفر، سلمیٰ غزل، بشریٰ ماہا، نور عین، سنبل،

تنزیلہ زاہرہ افضل و دیگر معروف قلم کاروں کی حسین تحریریں.....

رہسب معلوماتی تفریحی مستقل مضامین و حسین شاعری صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی قدر

WWW.PAKSOCIETY.COM

”وہ خیریت سے تو ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔
 ”جی ہاں، معمولی خراشیں ہیں دو چار دن میں ٹھیک ہو جائے گی۔“

”تم کیسے پہنچے خواجہ سرا کے گھر تک۔ اور یہ ذات شریف ہے کون؟“

”عزت مآب کے خاندان کا پرانا نمک خوار ہے۔ ڈی پبلس میں کم و بیش میں اور خواجہ سرا بھی ہیں جو مختلف خدمات انجام دیتے ہیں۔ یہ ان کا انچارج ہے۔ یہ کل شام کی بات ہے۔ میں آپ اور امریش پوری (سجاد) کی گمشدگی کی وجہ سے پریشان تھا۔ طلحی صاحب سے اجازت لی اور ڈی پبلس سے نکل کر ٹھہلا ہوا سمندر کی طرف چلا گیا۔ ایک گاڑی بھی میرے ساتھ بھیجا گیا تھا لیکن میں نے اسے بہلا پھسلا کر واپس بھیج دیا۔ وہاں بالکل ساحل پر کافی گھر بنے ہوئے ہیں۔ ان کی بالکونیاں اور برآمدے سمندر کی طرف ہیں۔ سمندر کا پانی ان کی دیواروں سے ٹکراتا ہے۔ اب تو جنگ کا ماحول ہے لیکن امن کی حالت میں یہاں کا نظارہ بہت خوب صورت ہوتا ہوگا۔ میں پام کے بیڑوں سے بیٹھ گیا اور چاند کے ابھرنے کا منظر دیکھتا رہا۔ ساتھ ساتھ سوچتا رہا کہ آپ دونوں کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ خبریں یہی آرہی تھیں کہ آپ محفوظ ہیں اور اسپتال کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ طلحی صاحب نے یہ بھی بتایا تھا کہ ہر ہائی ٹکس قسطنطنیہ سے نیکی فونک رابطہ بھی ہوا ہے۔“

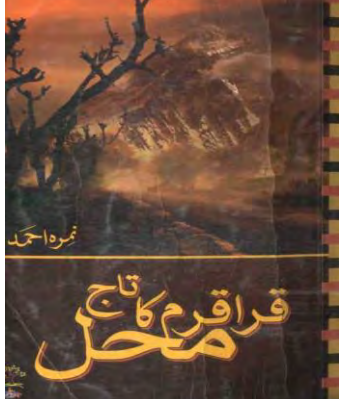
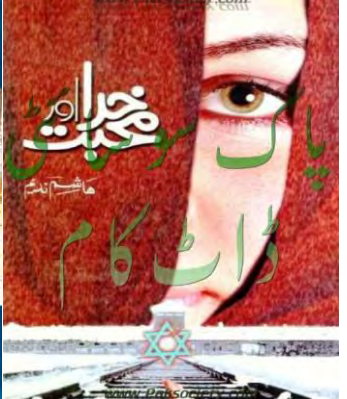
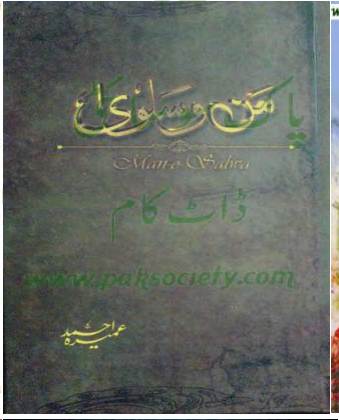
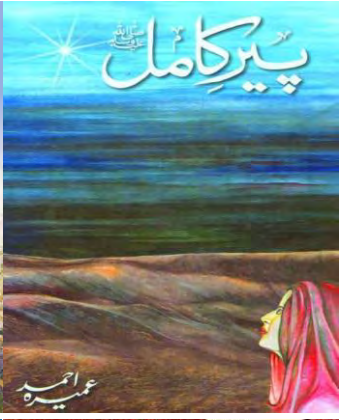
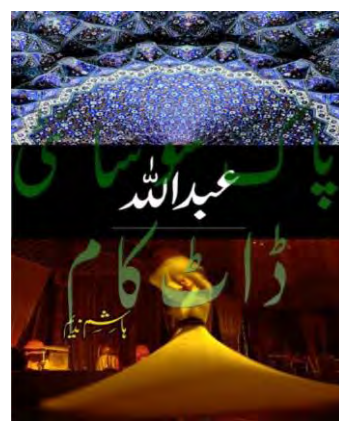
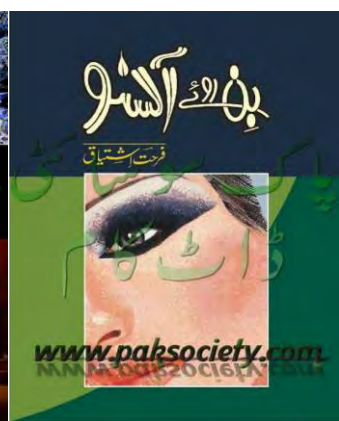
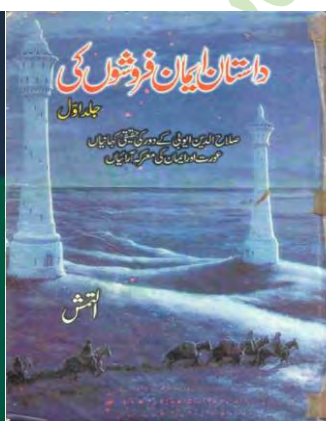
میں انہی سوچوں میں گم بیٹھا تھا، جب مجھے کسی کے چلانے کی آواز آئی۔ کوئی عورت ”بچاؤ بچاؤ“ کی پکار کر رہی تھی۔ مگر یہ پکار صرف دو سکینڈ کے لیے ہوئی، پھر اس پکارنے والی کو گھر کی بالکونی سے اندر کھینچ لیا گیا۔ اس وقت میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ زینب ہوگی لیکن جو کوئی بھی تھی، وہ میری ہم زبان تھی۔ مجھے لگا کہ مجھے اس کی مدد کرنی چاہیے۔ یہ رات کوئی گیارہ بجے کا وقت تھا اور ساحل سنسان نظر آتا تھا۔ آگے سمندر میں کوسٹ گارڈز کی دو کشتیاں گشت کر رہی تھیں۔ پہلے میں نے سوچا کہ کسی طرح ان گارڈز کی مدد لوں۔ مگر پھر میں اکیلا ہی آگے بڑھا۔ میرے پاس آپ والا پستول تھا۔ دیوار پھاند نے میں مجھے زیادہ وقت پیش نہیں آئی۔ رکھوالی کا کتا موجود تھا، تاہم بندھا ہوا تھا۔ اس نے تھوڑا سا شور مچایا، پھر اس کے دل میں پتا نہیں کیا آئی کہ خاموش ہو کر لیٹ گیا۔ میں برآمدے میں پہنچا۔ پوری گونگی سنسان پڑی تھی..... یوں لگتا تھا کہ مالک مکان نے لڑکی پر دست درازی کرنے کے لیے باقی اہل خانہ اور ملازمین کو کہیں بھیج دیا ہے۔ آپ جانتے

ہیں واؤد بھاؤ نے مجھے تالے وغیرہ کھولنے میں ”ٹریڈ“ کیا ہوا ہے۔ میں نے ایک تار کی مدد سے مین دروازے کا تالا کھولا اور اندر چلا گیا۔ بالائی منزل کے ایک کمرے سے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں دروازہ توڑ کر اندر گھس گیا۔ میرا خیال تھا کہ کسی نے کئے غنڈا صفت سے پالا پڑے گا۔ جس شخص سے پالا پڑا وہ پتا کتنا تو ضرور تھا مگر ایک بیخود تھا پھر میری نظر زینب پر پڑی جو ایک کونے میں سنی ہوئی تھی۔ میں بھونچکا رہ گیا۔ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ اسے وہاں دیکھوں گا۔ بیخودا درمیانی عمر کا تھا۔ آدھا سر گنجا تھا۔ اس کے بعد سے ہونٹ لب اسٹک سے لٹھڑے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں کاجل اور لباس ست رنگا تھا۔ مجھے دیکھنے کے بعد وہ ایک الماری کی طرف لپکا اور پستول نکالنے کی کوشش کی۔ میں نے اسے دلوچ کر دیوار سے دے مارا۔ دیوار سے ٹکرانے کے بعد وہ لڑکھڑایا اور باہر کو بھاگا۔ شاید کوئی اور ہتھیار تھا ماننا چاہتا تھا۔ میں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ میرا دھکا لگنے سے وہ میز صیوں پر گرا اور کوئی دس فٹ نیچے پختہ فرش سے ٹکرا کر بالکل بے سدھ ہو گیا۔ میں زینب کی طرف بڑھا تو اس نے کہیں سے ایک چھری پکڑ لی۔ وہ ابھی تک مجھ پر بھروسہ نہیں کر پارہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں دشمن نہیں دوست ہوں۔ شاہ زینب بھائی کے ساتھ یہاں آیا ہوں۔ اب اس کی پکار سن کر یہاں اس گھر میں پہنچا ہوں۔ وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ وہ مقامی لباس میں تھی۔ اس کے جسم پر چمڑیوں کے نشان تھے اور خراشیں تھیں۔ اس کے پاؤں رسی سے باندھنے کی کوشش کی گئی تھی جو پوری طرح کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ زینب نے اپنے پاؤں کھول دیے۔ اس نے بتایا کہ اس بد معاش نے اسے بری طرح مارا ہے اور نوجا کھسوتا ہے۔ اس نے بتایا کہ اس نے کوئی خاص قسم کا پان بھی گھاڑ رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کا دامخ گھوما ہوا تھا۔

بیخودے نے اب کراہنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے اس کی کینٹی پر پستول کے دستے سے ایک زوردار چوٹ لگائی اور اسے پھر سے بے ہوش کر دیا۔ اس کے لباس کی تلاشی لی۔ کچھ مقامی کرنسی، تاش کے پتے اور پان کی ڈبیا نکلی۔ یہ چیزیں اب بھی میرے پاس ہیں۔“ اُمیق نے کہا۔

”پھر وہاں سے نکلے کیسے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میرے دوست خاناماں از میر طیب نے اس سلسلے میں میری مدد کی۔ میں نے اسے فون کیا۔ پوری طرح اعتماد میں لیا۔ وہ فارم ہاؤس سے تازہ مزییاں لینے کے لیے رات کو پچھلے پھر گاڑی پر کھلا ہے۔ اس وقت بھی لکھا ہوا تھا۔ وہ فارم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



میں نے کہا۔ ”آپ کی یہ اسٹار والی بات میزنی سمجھ میں نہیں آرہی۔ بہر حال آپ فکر نہ کریں، مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ مجھے ابھی اسپتال لے جانا چاہتی تھی۔ تھوڑی سی بحث تھمیں کے بعد اس نے صبح تک کی چھٹی دے دی۔ پین ککر انجکشن میں واقعی انیق سے لگا چکا تھا اور افاقہ محسوس کر رہا تھا۔ ہم نے اپنے کمرے مقفل کر کے دروازے پر ”ڈسٹرب نہ کریں“ کی پٹیٹ لگا دی اور سجاول والے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔ پُر آسائش کمرے میں صرف نیمبل یسپ روشن تھا۔ وہ بستر پر ڈری کھی بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ چونکی۔ اس سے پہلے میرے ساتھ اس کا زیادہ تعارف نہیں تھا۔ ہم نے ایک دو بار دور ہی سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ اسے کیا پتا تھا کہ اگر میں یہاں اس آئی لینڈ میں موجود ہوں تو اس کی ایک اہم وجہ خود ہے۔ انیق نے اس کی اجازت سے یوب لائٹ آن کی۔ کمر روشن ہو گیا۔ اس نے بالوں کو ڈھیلے ڈھالے انداز میں چوٹی کی صورت ہاندھ رکھا تھا۔ اب وہ اس زینب سے بہت مختلف تھی جسے میں نے چند ماہ پہلے ایک موبائل فون کے وڈیو کلب میں دیکھا تھا۔ اس وقت وہ بیماری کے گھیرے میں تھی۔ چودھری عالمگیر کی زبردستی ڈوڑنے سے نیم جان کر رکھا تھا مگر اب وہ ایک موزوں جسم کی قبول صورت لڑکی تھی۔ اس کے چہرے کی ملاحظت اور مصیبت غیر معمولی کشش رکھتی تھی اور اس کشش کو ایک طرح کی پارسائی اور نیک خوئی نے ڈھانپ رکھا تھا اگر ابراہیم اس پر ہزار جان سے فدا ہوا تھا تو کچھ ایسا تو کھانا نہیں تھا۔ رورو کراس کی نازک پلکیں متورم ہو چکی تھیں۔

ہم دونوں اس کے قریب بید کی کرسیوں پر بیٹھ گئے اور دل جوئی کی باتیں کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد وہ بھی جھجک سے نکل آئی اور تھوڑا بہت بولنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ بھی پاکستان سے یہاں پہنچ گئے ہیں۔ وہ آپ کے بارے میں اکثر بات کرتے رہتے تھے۔“

”انہوں“ سے زینب کی مراد اس کا شوہر ابراہیم ہی تھا۔ میں نے کہا۔ ”زینب! میں بھی آپ کی طرف سے باخبر رہنے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ آپ میری ہم وطن ہیں اور ایسے حالات میں ہیں کہ آپ کو کسی بھی وقت تعاون اور مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

وہ بولی۔ ”آپ نے جس طرح پارا ہاؤس میں مھینے والوں کا مقابلہ کیا تھا اور ماں جی (بڑی بیگم) کو بچایا تھا، اس کا سب کے ذہنوں پر بڑا اچھا اثر ہے، وہ آپ اور سجاول

ہاؤس سے سیدھا اس ساحلی کوچھی پہنچ گیا۔ وہ ایک لوڈر گاڑی تھی۔ اس میں گو بھی، مگا جیر، پالک، ٹماٹر اور پتا نہیں کیا کیا بھرا ہوا تھا۔ کچھ سبزیاں ایسی تھیں جو زندگی بھر نہیں دیکھیں۔ ہم نے زینب کو سبزیوں کی گانٹھوں کے عقب میں چھپایا۔ اور نکل آئے۔ ڈی پبلس کے قریب پہنچ کر میں پیدل ہو گیا اور ڈی پبلس میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد از میر بھی زینب کو لے کر انیسٹی میں آ گیا۔ ہم نے بڑی احتیاط سے اسے گاڑی سے نکالا اور کمرے میں پہنچا دیا۔“

یہ رُوداد واقعی تھیر خیر تھی۔ میں نے انیق سے پوچھا۔ ”وہ کیا بتا رہی ہے۔۔۔ ڈی پبلس سے اس بیجوے کے پاس کیسے پہنچی؟“

”کچھ نہیں بتا رہی۔“ انیق نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کل سے بس روتی ہی جا رہی ہے کہتی ہے کہ وہ واپس جانا چاہتی ہے یا پھر مر جانا چاہتی ہے اگر کسی نے اس کی مدد نہ کی تو وہ اپنی جان لے لے گی۔“

”ابراہیم کے بارے میں کچھ کہتی ہے؟“

”نہیں۔۔۔ بس ایک دو بار یہ کہا ہے کہ بڑی بیگم سے بات کرنا چاہتی ہے۔ لیکن اس طرح کہ کسی دوسرے کو پتا نہ چلے۔۔۔ اللہ جانے کیا چکر ہے۔“

کچھ ہی دیر بعد میں اور انیق، زینب کے پاس جانے کو تیار تھے۔ انیق نے کہا۔ ”آپ اس سے بیجوے کی مار پیٹ والی بات نہ کیجئے گا وہ زیادہ دکھی ہو جائے گی۔ میرے خیال میں اگر ہم اسے سلی دیں کہ اسے یہاں سے نکال کر پاکستان پہنچانے کی کوشش کریں گے تو وہ کچھ نہ کچھ بتانے پر آمادہ ہو جائے گی۔“

اسی دوران میں میرے سیل فون پر قسطنیہ کی کال آگئی، وہ بولی۔ ”میں آرہی ہوں۔ تمہیں اسپتال لے کر جانا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پور ہائی ٹس! اب صبح کا انتظار کر لیتے ہیں۔ میں نے پین ککر انجکشن لگوا دیا ہے اور اب کچھ دیر سو جانا چاہتا ہوں۔“

قسطنیہ نے ایک لمبے توقف کے بعد کہا۔ ”تم ایک بہت بڑے اسٹار ہو۔ تمہیں پتا نہیں تمہیں کہاں کہاں چاہا جاتا ہے۔ میں یہاں تمہاری موجودگی پر بے حد حیران ہوں اور جتنی حیران ہوں اس سے کہیں زیادہ فکر مند ہوں۔ تمہارے کندھے کے ساتھ بہت برا ہو چکا ہے ایسٹرن، اور یہ میری وجہ سے ہوا ہے۔ اگر تم۔۔۔ ٹھیک نہ ہو۔۔۔ تو میں خود کو کبھی۔۔۔ معاف نہیں کر سکوں گی۔“ وہ رک رک کر بے حد جذباتی لہجے میں بولی۔

صاحب پر بہت بھروسہ کرتے ہیں۔"

بات شروع ہوئی تو میں بہت جلد زینب کو ڈھب پر لے آیا۔ اگر وہ ڈھب پر آئی تو اس کی ایک وجہ میرے اندر کی نیک نیتی اور بے لوث ہمدردی بھی تھی۔ کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے وہ اثر رکھتی ہے۔ اس نے یہاں بھی اثر کیا۔ میں نے محبت سے اس کا ہاتھ سہلایا تو اس کی آنکھوں میں نمی آگئی..... ہاں یہ وہی ڈری سہی چیز یا تھی جو ریمان فردوس اور آقا جان جیسے بڑے بڑے عقابوں کی زو میں تھی۔

رات کا آخری پہر شروع ہونے والا تھا۔ انیق بہانے سے باہر جا چکا تھا۔ زینب مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔ میں نے یہ سوال تیسری مرتبہ دہرایا تھا کہ آخر وہ ابراہیم کے ساتھ رہنا کیوں نہیں چاہتی؟

بالآخر وہ سک کر بولی۔ "میرا خیال ہے کہ آپ بھی بہت کچھ جانتے ہیں۔ وہ عام نہیں ہیں، ان کے ساتھ بہت بڑا مسئلہ ہے۔ انہوں نے..... نکاح کرتے وقت کہا تھا..... یہ میں صرف اس لیے کر رہا ہوں کہ..... تمہیں اپنے ساتھ بروائی لے جاسکوں..... ابھی ہم میاں بھوی کی طرح نہیں رہیں گے..... لیل..... لیکن....." وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی۔ شرم اور گھبراہٹ کے سبب اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی۔

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی ہے۔ اگر وہ درست کہہ رہی تھی تو پھر یہ افسوسناک تھا۔ مجھے جاناں کی بات یاد آئی۔ اس نے کہا تھا کہ زینب کبھی کبھی اس سے رازداری کی باتیں بھی کر لیتی ہے۔ اس نے زینب کے جسم پر کچھ نشان دیکھے تھے۔ یہ ابراہیم کے چھوٹے کا نتیجہ تھے۔ تو کیا ابراہیم اپنی تمام تریک خوئی اور منانیت کے باوجود خود کو سنبھالنے میں ناکام رہا تھا..... اور نتیجے میں زینب اس سے خوف زدہ ہو گئی تھی مگر بہت سے سوالات اب بھی اپنی جگہ موجود تھے۔ زینب ڈی پیلس کے نہایت محفوظ شاہانہ ماحول سے نکل کر اس خبیث خواجہ سرا تک کیسے پہنچی؟

ایک بات اور بھی توجہ طلب تھی..... اور وہ یہ کہ وہ ڈی پیلس سے نکلنے کے باوجود بڑی بیگم سے ملنے کی خواہش کیوں کر رہی تھی۔ کیا اسے توقع تھی کہ وہ بڑی بیگم نسا نورل کو اپنا ہنسوا بنا سکتی ہے۔

انیق نے مجھے بتایا تھا کہ زینب نے پچھلے اٹھارہ بیس گھنٹوں سے کچھ بھی نہیں کھا یا ہے۔ اس کا چہرہ زرد اور ہونٹ سوکھے ہوئے تھے۔ میں نے کوشش کر کے اسے تھوڑا سا جوس پیا یا اور ہینز سے کے وہ دگلے کھلائے۔ وہ کہوٹ بدل کر لیٹ گئی تو میں سمجھ گیا کہ وہ کچھ اور بولنا نہیں چاہ رہی ہے۔ میں نے

دروازہ لاک کیا اور اپنے کمرے میں جا کر تھوڑی دیر کے لیے آنکھ لگائی۔ انکشن کا اثر ختم ہو رہا تھا اور درو کی لہر اس پھر پورے جسم میں پھیل رہی تھی۔ میں اٹھ بیٹھا۔ دن چڑھ آیا تھا۔ کمرے کی کھڑکی سے ڈی پیلس کے وسیع و عریض احاطے کا کچھ حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اچانک میں چونک گیا۔ مجھے ڈی پیلس کی مرکزی عمارت سے رونے بیٹنے کی آوازیں آئیں۔ پھر میں نے خادماؤں کی ایک جماعت کو دیکھا جو باقاعدہ سینہ کو بی کر رہی تھیں۔ پورے جسم میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔

میں انیق کے کمرے کی طرف لگا۔ وہ خالی تھا۔ میں نے سجاوے والے کمرے کو بغیر آواز پیدا کیے 'ان لاک' کیا۔ زینب کمرے میں موجود تھی اور جیسے تھک ہار کر سو گئی تھی۔ دروازہ دوبارہ لاک کر کے میں مرکزی عمارت کی طرف بڑھا۔ زخمی کندھے والے بازو کو میں نے ایک بیلٹ کے ساتھ کندھے سے لٹکا رکھا تھا۔ ہر چہرے پر غم و غصے کی کیفیت تھی۔ لوگ ڈی پیلس کے فواروں اور رنگ برنگی کھاریوں کے پاس ٹولیوں کی شکل میں کھڑے چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ اندر سے خواتین کے رونے کی صدا ہمیں بلند ہو رہی تھی۔ مجھے پریشان حال کمال احمد نظر آیا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ میں نے ادب کے ساتھ پوچھا۔ "کیا ہوا کمال صاحب؟"

وہ میری طرف دیکھے بغیر بولا۔ "زینب مل گئی ہے..... لیکن زندہ نہیں۔"

"کیا مطلب پورہائی نس؟"

"اس کی پاڈی ملی ہے۔ ابھی صبح باؤنڈری لائن کے پاس اسے ایک کاتج کے پٹے سے نکالا گیا ہے۔" کمال احمد نے جواب دیا۔

میں سنانے میں تھا جس لڑکی کو میں ابھی دو منٹ پہلے سجاوے کے کمرے میں صبح سلامت دیکھ کر آیا تھا۔ اس کی لاش یہاں پھینچ چکی تھی۔ پورچ میں کچھ دیگر گاڑیوں کے ساتھ ایک جدید ایسویٹنس بھی کھڑی تھی۔ اچانک یہ ایسویٹنس حرکت میں آئی اور عمارت کے اندرونی دروازے کے بالکل پاس رک گئی۔ ابراہیم کا بھائی کمال احمد بھی دوڑتا ہوا ایسویٹنس کی طرف گیا۔ میں یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ کچھ گاڑیوں نے نو عمر ابراہیم کو ہاتھوں پر اٹھا رکھا تھا اور ایسویٹنس میں منتقل کر رہے تھے۔ وہ بے ہوش تھا۔ بظاہر یہی نظر آ رہا تھا کہ یہ بے ہوشی شدید صدمے کا نتیجہ ہے۔ اپنے سیل فون سے میں نے اس منظر کا وڈیو کلپ بنایا۔ میں نے بڑی بیگم نسا نورل کو بھی دیکھا۔ انہوں نے اپنے گرد ایک شال لپیٹ رکھی تھی اور روٹی ہوئی،

نے اس سے کہا۔ ”زینب! ہم نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ ہم تمہیں پاکستان پہنچانے کی کامیاب کوشش کر سکتے ہیں لیکن اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ تم کوئی بات بھی چھپاؤ نہیں۔“

”میں کچھ نہیں چھپا رہی۔“ وہ روپاسی ہو کر بولی۔
میں نے ذرا توقف سے کہا۔ ”تم بتا رہی ہو کہ تم نے ڈی پیس کو صرف ابراہیم اور اس کے رویے کی وجہ سے چھوڑا تھا۔ کیا یہ واقعی ایسا ہے؟“

”ہاں..... لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اس میں ان کا کوئی زیادہ قصور نہیں۔ وہ خود سے مجبور تھے۔ ان کی..... پیاری نے ان کو..... جکڑ رکھا ہے.....“

”کیا ڈی پیس سے نکلنے وقت تم نے ابراہیم کو اطلاع دی؟ یا کوئی پیغام وغیرہ لکھا؟“

وہ تذبذب میں رہنے کے بعد بولی۔ ”ہاں، میں نے ان کے نام ایک خط چھوڑا تھا جس میں سب کچھ لکھ دیا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”میں نے وہ خط دیکھا ہے زینب! تم نے بڑی بے رحمی سے ابراہیم سے اپنا دامن چھڑا دیا ہے..... خط میں تم نے اپنے کسی ہمدرد بزرگ کے بارے میں بھی لکھا ہے، جس کی مدد سے تم یہاں سے نکل کر پاکستان جانا چاہ رہی تھیں۔ کیا وہ ”بزرگ“ یہی بد بخت خواجہ سراج تھا جس کا نام خیام معلوم ہوا ہے؟“

زینب نے بے قراری سے نفی میں سر ہلایا۔
”نہیں..... وہ کوئی اور شخص.....“

”تو پھر یہ خیام اس معاملے میں کیسے آیا؟“
”خدا کے لیے، مجھ سے اس طرح سوال جواب نہ کریں۔ اگر آپ کوئی مدد کر سکتے ہیں تو آپ کا شکریہ، ورنہ مجھے یہاں سے جانے دیں۔ میں کسی بھی طرف نکل جاؤں گی.....“
وہ سسک اٹھی۔

”کسی بھی طرف نکل جاؤ گی اور پھر خیام جیسے کسی خبیث کے ہتھے چڑھ جاؤ گی۔“ میں نے کاٹ دار لہجے میں کہا۔

”کچھ اور نہیں کر سکتی، جان تو دے سکتی ہوں نا؟“ وہ جیسے ہلک پڑی اور گمنوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

میں نے تھوڑی دیر اسے رونے دیا۔ اس کے اندر کا بوجھ کچھ ہلکا ہوا تو میں نے نرم لفظوں میں اسے تسلی دی۔ میں اس کے لباس کے بارے میں جاننا چاہ رہا تھا کہ اس نے کہاں بدلا۔ وہ ”شاہی بہو رانی“ کی حیثیت سے ایک نئی لباس میں ڈی پیس سے نکلی تھی اور اب اس کے جسم پر ایک عام سا لباس تھا۔ وہ دن پہلے اتنی ہی تھی جس نے اسے خواجہ سراج نام کے چنگل

ایسوسی ایٹس میں داخل ہو رہی تھیں۔

یہ سب کسی گہری سازش کے بیچ و خم تھے۔ میں اتنی کو

ذہن مند رہا تھا۔ آخر وہ مجھے ایک بڑے ستون کے پاس نظر

آ گیا۔ وہ قریب اندام از میر طیب سے باتیں کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ

کر وہ سیدھا میری طرف آیا۔ دھیمے لہجے میں بولا۔ ”کہا جا رہا

ہے کہ کل رات دس بجے کے قریب باؤنڈری لائن کی طرف جو

شدید گولہ باری ہوئی ہے اس میں زینب بھی ماری گئی ہے۔

اس کی لاش ابھی تھوڑی دیر پہلے یہاں پہنچی ہے۔ یہ صدمہ

ابراہیم سے برداشت نہیں ہوا۔ آپ نے دیکھا ہی ہوگا اسے

بے ہوشی کی حالت میں اسپتال لے جایا گیا ہے۔“

”لاش کے بارے میں کیا کہا جا رہا ہے؟“

”کہہ رہے ہیں کہ وہ شاہی بہو رانی زینب کی ہی ہے۔

بری طرح بگڑی ہوئی ہے۔ کچھ تو کہہ رہے ہیں کہ اس کا اوپری

دھڑ بھی نہیں ہے۔ بازو وغیرہ کاٹ لیا گیا ہے.....“

عجب تماشا تھا، جس لڑکی کی اندوہناک موت پر بین

کئے جا رہے تھے اور قیامت پھاگھی، وہ یہاں سے چالیس

پچاس قدم کے فاصلے پر انٹیکسی کے انٹرنیشنل کمرے میں سو

رہی تھی۔

میں نے خانساں از میر طیب کی طرف دیکھا۔ حالانکہ

وہ بھی ہم دونوں کی طرح اصل صورت حال سے آگاہ تھا لیکن

ماحول کا حصہ بنے رہنے کے لیے اس نے بھی چہرہ لٹکا رکھا تھا

اور گم صم دکھائی دیتا تھا۔ میں نے اتنی سے پوچھا۔ ”از میر تو

کہیں زبان نہیں کھول دے گا؟“

”بالکل نہیں۔“ اتنی پورے یقین سے بولا۔ ”وہ خود

بھی سب کچھ اچھی طرح سمجھ رہا ہے۔“

میں اور اتنی انٹیکسی میں واپس آگئے۔ ہم زینب کے

آس پاس رہنا چاہتے تھے۔

میں نے سجاد کے کمرے والا دروازہ ان لاک کیا اور

ہم دونوں اندر چلے گئے۔ وہ بستر پر بیٹھی اور سوئی ہوئی تھی۔

چہرہ پاکیزگی اور معصومیت کی تصویر نظر آتا تھا۔ اس حالت میں

مجھے اس نے دوپٹا اوڑھ رکھا تھا اور اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا

جیسے کسی مصور نے دھیمے رنگوں کے ساتھ ایک سادہ لیکن پرکار

تصویر بنا لی ہو۔ وہ یہاں بے خبر پڑی تھی اور وہاں ڈی پیس

میں اس کی ”موت“ پر آہ و بکا ہو رہی تھی۔ میں نے اس کی کلائی

کو آہستہ سے ہلا کر اسے جکایا۔ وہ کسمپاسی اور پھر ایک دم اٹھ

بیٹھی۔ چند سیکنڈ تک سخت ہراس میں رہنے کے بعد وہ نادل ہو

گئی اور اس نے ایک چادر سے خود کو ڈھانپ لیا۔ باہر سے

آنے والی کوئی آواز اس کمرے تک نہیں پہنچ رہی تھی۔

سے چھڑایا تو وہ کاٹن کے اسی براؤن چننے میں تھی جو نشوں تک جاتا تھا۔

میرے استفسار پر اس نے بتایا کہ یہ لباس اس نے خواجہ سرا کے گھر پر ہی بدلا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تم نے خود بدلا تھا یا اس نے زبردستی بدلوا یا تھا؟“

جواب میں وہ پھر سسکتے لگی۔ جواب واضح تھا۔ وہ شاہی لباس زبردستی بدلوا یا گیا تھا۔ اینق نے معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ہم دونوں سوچ کے گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ عین ممکن تھا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ”بارو سے مسخ“ جو لاش ڈی پینس میں لائی گئی ہے، اس پر وہی لباس ہو جو زینب بہن کر یہاں سے نکلی تھی۔

صاف پتا چل رہا تھا کہ زینب بتا کم رہی ہے اور چھپا زیادہ۔ مجھے کچھ اور وقت مل جاتا تو شاید کچھ مزید معلوم ہو جاتا۔ مگر مسلسل سوالوں سے گھبرا کر وہ ایک دم کم مسمی ہو گئی۔

☆☆☆

علی الصباح ہر ہائی ٹس قسطنیا مجھے لینے کے لیے خود انیکسی میں پہنچ گئی۔ وہ میرے کندھے کے حوالے سے مزید تاخیر برداشت کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں تھی۔ میں نے اینق کو زینب اور اس کی حفاظت کے سلسلے میں کچھ ضروری ہدایات دیں اور قسطنیا کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ وسیع و عریض پوریج میں قسطنیا کی شاندار ٹیویٹا لینڈ کروزر بلیٹ پروف کھڑی تھی۔ دو تین گاڑیاں پروٹوکول کی بھی تھیں۔ قسطنیا نے مجھے رات کو ہی تنبیہ کر دی تھی کہ مجھے کچھ کھانا پینا نہیں ہے۔ وہ جلد از جلد میرا آپریشن چاہتی تھی اور حقیقت بھی یہی تھی۔ آپریشن کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اب تو مجھے کندھے کو حرکت دینا بھی دشوار ہو چکا تھا۔

گاڑی میں قسطنیا میرے ساتھ پچھلی نشست پر بیٹھی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”مسٹر سجاد کے حوالے سے کوئی اطلاع ملی؟“

وہ ذرا چونک کر بولی۔ ”ہاں..... ایک اطلاع تو ہے اور اسے اچھی اطلاع میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس روز اسپتال پر ہونے والے فائر اور کاؤنٹر فائر کے نتیجے میں دونوں طرف کے کم و بیش پچیس افراد جان سے گئے، زخمی ہونے والوں کی تعداد ایک سو چالیس کے قریب ہے مرنے والوں میں سے قریباً تیس افراد تو اسپتال کے بالکل آس پاس موجود تھے۔ ہمارے انفارمر نے اطلاع دی ہے کہ زخمی یا مرنے والوں میں مسٹر سجاد شامل نہیں ہیں۔“

”اور جو گرفتار ہوئے؟“

”ہمارے گرفتار ہونے والے افراد کی تعداد بھی تیس کے لگ بھگ ہے۔ یہ سب کے سب سیاہی تھے۔ ابھی ان لوگوں کی تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں۔ ممکن ہے کہ مسٹر سجاد گرفتار ہونے والوں میں ہوں۔“

بلیٹ پروف کار کی پچھلی اور اگلی نشستوں کے درمیان ایک سلائڈ ٹیبل شیشہ تھا۔ میں اور قسطنیا جو گفتگو کر رہے تھے وہ ڈرائیور تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ ہمارے آگے پیچھے پروٹوکول کی گاڑیاں اور ہیوی موٹر بائیکس تھیں۔ ہورز گونج رہے تھے۔ ابھی سورج کی روپوشی کر نہیں بلند عمارتوں کے بالائی کناروں اور پانام کے ڈھرتوں کی چوٹیوں پر ہی دکھائی دیتی تھیں۔ ایک موٹر کائناتے ہوئے میرا کندھا سائڈ سے ٹک رہا تو بے ساختہ چہرے پر تکلیف کے آثار نمودار ہوئے۔ قسطنیا نے بڑے دگی انداز میں میری طرف دیکھا اور مجھے اسٹرن کے نام سے مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”میں خود کو کبھی صاف نہیں کر سکتی، اگر تم دوبارہ RING میں اترنے کے قابل نہ ہوئے تو میں سمجھوں گی کہ میں نے ایک اشارہ کو اپنے ہاتھوں سے بجا دیا ہے۔ کاش میں اس رات سے پہلے جان گئی ہوتی کہ تم کون ہو؟“

”میں وہی ہوں جو آپ کے سامنے ہوں۔ شاید میری شکل ”ایم ایم اے“ کے کسی مشہور فائٹر سے ملتی ہے۔ یہی بات اس سے پہلے سجاد اور اس کے ایک نوجوان ساتھی نے کہی تھی۔ اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ.....“

”تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔“ اس نے تیزی سے میری بات کاٹی۔ ”میں نے کل رات انٹرنیٹ پر آدھا گھنٹا گزارا ہے۔“

”لیکن آپ جو کچھ.....“

”پلیز، میرے ساتھ ساتھ خود کو بھی دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ مجھے نہیں پتا کہ تم یہ سب کچھ کیوں چھپا رہے ہو، اور کب تک چھپانے کا ارادہ رکھتے ہو۔ لیکن میرے سامنے مت بنو۔ پلیز، مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے کندھے کو یہ چوٹ کب لگی تھی؟“

میں نے شخصہی سانس لی اور اس چوٹ کے اصل خالق سجاد کا نام چھپاتے ہوئے کہا۔ ”جس دن میں اور سجاد کچھ امریکن عورتوں کو بچانے کے لیے ہوٹل واشنگٹن میں گھسے تھے، ایک رائل کاڈزنی کنڈا بے حد شدت سے مجھے مارا گیا۔ چوٹ لگتے وقت ہی مجھے پتا چل گیا تھا کہ کچھ غیر معمولی ہو گیا ہے۔“

وہ بولی۔ ”کاش تم مجھے بتا سکو کہ تمہیں ضرب لگانے والا کون تھا اور میں اسے بتاؤں کہ اس سے مارشل آرٹ کے

میں لے لیا۔ بلڈ ٹیسٹ، ایکس رے، ای سی جی اور جو جو کچھ
ڈی آپریشن ضروریات تھیں، وہ پوری کی گئیں۔ ایک
ایکس رے میں نے بھی دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی اسب کافی حد تک
اپنی جگہ سے ہل چکی تھی اور اس کا ایک ٹوٹا ہوا کونا گوشت میں
مکس رہا تھا۔

ایک اعلیٰ افسر مسلسل میرے ساتھ تھا۔ اپنی بے پناہ
مصروفیات کی وجہ سے قسطنطنیہ پہرے کے وقت چلی گئی تھی۔ تاہم
رات کو آپریشن کے وقت وہ پھر اسپتال پہنچ گئی۔ اگلے تین چار
گھنٹے آپریشن اور بے ہوشی کی دھند میں لپٹے ہوئے تھے۔
انستیسیا کا اثر دو تین گھنٹے تک تو ٹھیک کرتا ہی ہے۔ رات ایک
دو بجے کے لگ بھگ میں نے تیزی سے سنبھلنا شروع کر دیا۔
میرا بایاں کندھا یوسلیب پلاسٹر میں جکڑا ہوا تھا۔ یہ پلاسٹر
کندھے کے اوپر سے شروع ہو کر کہنی کے نیچے تک چلا گیا
تھا۔ کہنی کو قریباً ساٹھ کے زاویے سے سوڑ دیا گیا تھا۔ مجھے
سب سے پہلا ٹون انٹیق کا ہی موصول ہوا۔ اس نے میرا حال
احوال پوچھا۔ اصولی طور پر تو انٹیق کو اسپتال میں ہونا چاہیے تھا
لیکن وہ ”معدے کے شدید درد“ کی وجہ سے ڈی پیٹس میں
ہی تھا۔ ”معدے کا یہ درد مصنوعی تھا۔ ورمیل زینب کی دیکھ
بھال کے لیے اس کا اپنے کمرے میں رہنا ضروری تھا۔۔۔۔۔
میرے ہوش میں آنے کے تھوڑی دیر بعد ہی قسطنطنیہ واپس ڈی
پیٹس چلی گئی۔ اسے زینب کی ”تجزیہ و تکفین“ میں شریک ہونا
تھا۔ اس ”واقعے“ نے جزیرے میں رنج و الیم کی کیفیت پیدا
کر رکھی تھی۔ میرے ارد گرد جو گفتگو ہو رہی تھی اس سے اتنا
معلوم ہوا کہ ہڑ ہالی نس ابراہیم ریان کی نوبیا بتا دہن کی لاش
اس علاقے سے ملی ہے جہاں پرسوں رات نیوٹھی کی گڑے
فوری اور جاماچی کی گرین فورس میں زبردست گولہ باری ہوئی
ہے۔ کوئی بڑا شیل یا راکٹ جسم کے بالائی حصے پر لگا اور لاش کو
بری طرح مسخ کر گیا۔ زینب وہاں کیسے پہنچی، اس بارے میں
ابھی کچھ پتا نہیں تھا۔

کوئی اور جانتا ہو یا نہ لیکن ہم جانتے تھے کہ آج رات
جس کی تجزیہ و تکفین کی جا رہی ہے، وہ زندہ ہے اور ڈی پیٹس کی
انٹیکسی میں ہے۔ اس سازش کا ایک اہم کردار وہ خواجہ سراخیال
تھا جو ایک ساحلی مکان میں رہتا تھا اور جہاں سے انٹیق نے
زینب کو خستہ حالت میں نکالا تھا۔ وہ شامی لباس یقیناً خیام کے
پاس ہی رہا تھا جس میں کل صبح ”زینب کی لاش“ ملی تھی۔
مطلب یہ کہ خیام، زینب کو زخمہ دکھنا چاہتا تھا مگر اس طرح
سے کہ زینب کے درختا اور عام لوگ اسے مردہ سمجھیں۔ کیا یہ اتنی
بڑی سازش صرف خواجہ سراخیام نے کی تھی یا اس کے پیچھے بھی

شعبے کا کتنا عظیم الشان نقصان ہوا ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے یور ہالی نس، اس سے آپ کا احساس
جرم تو کم ہو جانا چاہیے۔ میرے کندھے کی یہ حالت آپ اور
آپ کے باڈی گارڈ براڈے کی وجہ سے نہیں ہوئی۔“

”اس چوٹ کو بدتر کرنے میں تو میرا ہی ہاتھ ہے۔“ وہ
جیسے کراہ کر بولی۔ اس کے اندر کا دکھ اس کی آنکھوں اور
چہرے پر نمایاں تھا۔

ذرا توقف سے کہنے لگی۔ ”تمہارے ملک پاکستان کے
ڈاکٹر اور سرجن پوری دنیا میں مشہور ہیں۔ میں نے ہنگامی طور
پر ایک بہترین آرٹھوپیدک سرجن کو کراچی سے بلا لیا ہے۔
بڑی امید ہے کہ سرجن صاحب شام تک یہاں پہنچ جائیں
گے۔ ان کے آنے تک آپریشن کی باقی تیاری ہوگی۔ ایک
آسٹروی سرجن بروڈائی سے بھی یہاں آچکا ہے۔ میں تمہیں
بہترین سے بہترین طبی سہولتس فراہم کرنے کی کوشش کر رہی
ہوں۔ باقی جو اوروں کو منظور۔“

”آپ ایسے بدترین جنگی حالات میں مجھ پر اتنی توجہ
دے رہی ہیں تو اوپر والا بھی بہتر ہی کرے گا۔ دیسے آپ کی
دعا سے میں کافی سخت جان واقع ہوا ہوں۔ بہت جلد ٹھیک ہو
جاؤں گا۔“

اس نے بڑے دکھ سے میری طرف دیکھا۔ ”تم اپنے
اندرونی جذبات کو چھپا رہے ہو ایسٹرن اور مجھے پھر بے وقوف
بنانے کی کوشش کر رہے ہو۔ مسئلہ تمہارے کندھے کے صرف
ٹھیک ہو جانے کا نہیں ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ تم پھر سے اسی
توانائی اور اعتماد سے RING میں اتر سکو جس کے لیے تم
مشہور ہو جس کی وجہ سے تم ہزاروں لاکھوں ولوں کی دھڑکن
ہو اور میرے جیسے مارشل آرٹ کے شیدائی تم پر جان چڑکتے
ہیں۔۔۔۔۔ ہاں مسئلہ یہ ہے۔“ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس
کی آنکھوں اور لہجے میں عجیب سی کیفیت تھی۔

وہ مجھے ایسٹرن ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی اور میں اس
موقع پر کسی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ میرا کندھا درد سے
پھٹا جا رہا تھا اور سوجن ہاتھ تک پہنچ چکی تھی۔ مجھے پہلی بار یہ
احساس ہوا ہوا تھا کہ مجھے جلد از جلد اسپتال تک پہنچ جانا
چاہیے۔

اسپتال میں ہمیں زبردست پروٹوکول ملا۔ ہر طرف
بھاری بوٹوں کی ایڑیاں ٹھکا ٹھک بجتے لگیں۔ یہ اسپتال جاماچی
کے مغربی سرے پر واقع تھا اور جنگ کے بادلوں سے قدرے
دور تھا۔ اسپتال کے ارد گرد مجھے دو تین اینٹی ایئر کرافٹ گنیں
بھی نظر آئیں۔ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے مجھے فوراً اپنی تحویل

کچھ لوگ تھے؟ وہ ہمدرد بزرگ کون تھا جس کا ذکر زینب نے ایک سے زائد بار کیا تھا؟ زینب یہاں پر یہ سب کچھ جھیلنے کے باوجود بڑی بیگم سے ملنا کیوں چاہ رہی تھی؟ بہت سے سوالات تھے۔

اگلے روز میں اسپتال سے واپس انیکسی میں پہنچ گیا تو انیق کے معدے کا "شدید درد" بھی ٹھیک ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "شاہ زیب بھائی! آج صبح ایک مسئلہ ہو گیا۔ صفائی والا آیا۔ اس نے کہا کہ وہ باقی کمروں کے علاوہ سجاول والا کمر بھی صاف کرنا چاہتا ہے۔ انچارج کا حکم ہے۔ میں نے بمشکل اسے باز رکھا۔ چاہی نہ طے کا بہانہ بنایا لیکن ایسا کب تک چلے گا۔ کل یا پرسوں یہ لوگ پھر کمرے کی صفائی کرنا چاہیں گے۔ یا ایسا ہی کوئی اور مسئلہ کھڑا ہو سکتا ہے۔ کل رات زینب دو چار مرتبہ زور سے کھانسی تو ہلکی سی آواز باہر تک آئی۔"

"کمرے سے روشنی تو باہر نہیں آتی؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ وہ صرف ایک نیبل لیمپ جلاتی ہے اور اس کا رخ بھی میں نے ایسا رکھا ہوا ہے کہ روشنی باہر نہیں آتی۔ اس کے علاوہ ایک اچھی بات بھی ہوئی ہے میں نے آپ کے اور امریش پوری (سجاول) کے کمرے کا درمیانی دروازہ "ان لاک" کر لیا ہے۔ اب امریش پوری والے کمرے میں آپ کے کمرے کے اندر سے ہی آمدورفت جاری رہی جاسکتی ہے۔"

"زینب کے کھانے کا کیا کر رہے ہو؟"

"کھانا تو دافر ہوتا ہے۔ اس کی کوئی پریشانی نہیں ہے لیکن وہ خود بہت "آپ سیٹ" ہے۔ اسے یہ بھی ڈر ہے کہ کہیں وہ ضبیٹ خواجہ سراسے ڈھونڈتا ہوا یہاں نہ پہنچ جائے۔ میں نے اسے سمجھایا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔ وہ تو خود اپنا جرم چھپانا چاہ رہا ہوگا۔"

"خواجہ سراسے بارے میں کچھ پتا چلا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میں نے از میر طیب کون گن لینے کے لیے کہا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ خواجہ سراسا کا پورا نام خیام ماش ہے۔ وہ ڈی پیس میں موجود قریباً دو درجن خواجہ سراساؤں کا ہیڈ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن پچھلے قریباً ایک ماہ سے وہ چھٹی پر ہے اور سمندر کے کنارے اپنے اس ساحلی گھر میں آرام کر رہا ہے۔ وہاں وہ اپنے کسی عزیز اور دو ملازموں کے ساتھ رہتا ہے لیکن جس رات زینب والا واقعہ ہوا، وہ اس ساحلی گھر میں اکیلا ہی تھا۔ آثار یہ کہتے ہیں کہ وہ ابھی تک اس گھر میں ہی ہے۔"

"اس معاملے کی تھی وہ سلجھا سکتا ہے یا پھر زینب از خود زبان کھولے تو کچھ پتا چل سکتا ہے۔"

"آپ کے لیے ایک اور اطلاع بھی ہے۔" انیق نے حسب عادت سر کھجاتے ہوئے کہا۔ "آپ کا وہ پنجابی دوست کبڈی شاہ بھی یہاں پہنچ گیا ہے۔ کل سے اس نے آپ سے ملنے کی رٹ لگائی ہوئی تھی۔"

میں سمجھ گیا۔ انیق، سیف کی بات کر رہا تھا۔ اپنے سفری کاغذات کی وجہ سے وہ ہمارے ساتھ نہیں آسکا تھا۔ اب اس نے قدم رنج فرمائیا تھا۔ اس کی عمر لمبی تھی۔ ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ وہ آدھمکا۔ دروازہ کھلا اور اس کی ٹیمپٹ پنجابی صورت دکھائی دی۔ وہ رنگ وارشکوار قمیص اور گرگانی میں تھا۔ گلے میں وہ صاف نمائش کن کرپٹا تھا جسے "پرنا" کہا جاتا ہے۔ اس نے آتے ساتھ ہی مجھ سے بغلیں ہونا چاہا لیکن پھر میرا زخمی بازو دیکھ کر سنبھل گیا اور پڑجوش معانے پر اکتفا کیا۔

"آپ کے بازو کے زخمی ہونے کا سن کر بہت زیادہ افسوس ہوا ہے شاہ زیب صاحب۔"

"یہ شاید تمہاری نظر ہی تھی ہے۔ تم بہت اونچے بانس پر چڑھا رہے تھے مجھ کو۔"

"آپ پہلے ہی بہت اونچی جگہ پر ہیں، آپ کو کون چڑھا سکتا ہے۔ اللہ کرے آپ کی تکلیف مجھ کو مل جائے اور آپ جھلکے چٹکے ہو جائیں۔" وہ تبول سے بولا۔

"بڑی بوگلی دعا مانگ رہے ہو۔ میری تکلیف اپنے لیے کیوں مانگ رہے ہو۔ یہ کہو کہ میں ٹھیک ہو جاؤں۔ نیٹے والے کے پاس کون سی کمی ہے۔"

اس نے میری بات سے اتفاق کیا اور دیگر حال احوال پوچھنے میں لگ گیا۔ وہ اس بات پر بہت خوش تھا کہ کہیں قریب سے (کنٹرول لائن کی طرف سے) گاہے بگاہے وہماکوں کی آوازیں آتی تھیں۔ وہ لڑائی مارکنائی کا شوقین تھا اور یہ خیال ہی اس کے لیے بے حد فرحت آفریں تھا کہ وہ کسی طرح کی دھواں دھار لڑائی میں حصہ لے گا۔ وہ بہت من موچی قسم کا آدمی تھا۔ اسے یہاں آکر صرف دو بڑے مسئلے پیش آئے تھے ایک تو یہ کہ ناشتے میں اسے خالص دہی کی لسی نہیں ملی تھی اور دوسرے یہ کہ یہاں ہاتھ رومز میں کوڈنگے ہوئے تھے۔ جن پر بیٹھنا اسے کافی دشوار محسوس ہوتا تھا۔

اس نے بڑے اشتیاق سے کہا۔ "استاد جی! میرا اصل کام کب شروع ہوگا؟"

اصل کام سے اس کی مراد لڑائی مارکنائی ہی تھی۔ میں نے کہا۔ "آپ کا کام تو یہ ہے کہ یہاں سے سب کچھ ہونگا اور تمہاری

انکارت

کرتی تھی۔ دیواروں پر جدید ایل سی ڈیز لگی تھیں۔ اور الیکٹرانک نقشہ جات آویزاں تھے۔ میز پر بھی نقشے وغیرہ پھیلے ہوئے تھے۔ قسطنطینا سبز یونیفارم میں ملبوس تھی۔ اس کے ارد گرد بیٹھے فوجی افسران بھی یونیفارم میں تھے۔ ان کے تھکے ہوئے چہروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کچھلے کچھلے گھنٹوں سے مسلسل میٹنگ میں ہیں۔ اب یہ میٹنگ اختتام پذیر تھی۔ نقشے وغیرہ لپیٹے جا رہے تھے۔ قسطنطینا کی ہدایت پر میں ایک صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔

قسطنطینا نے انگلیں میں، میٹنگ برخواست کرنے کا اعلان کرتے ہوئے کہا۔ ”اوسکے جنٹلمین! میرے خیال میں اب کوئی سوال باقی نہیں ہے۔ ہم تین بجے کے بعد اگلی ملاقات کریں گے.....“

قسطنطینا کھڑی ہو گئی۔ دیگر افراد بھی کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے قسطنطینا کو بے در بے سلیوٹ مارے۔ سب کے چہروں پر دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔ سینئر کمانڈر افغانی بھی ان میں شامل تھا۔ یہ اونچا لمبا پتھان تھا۔ چہرے سے جنگجو انداز کا مالک لگتا تھا۔ یہ بلائی بھی بول لپاتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ طویل عرصے سے ریاں فردوس کھلی کے ساتھ ہے۔ اس نے اور دو تین دیگر افسروں نے ذرا سیکھی نظروں سے میری طرف دیکھا، مگر زبان سے کچھ نہیں کہا۔

سب لوگوں کے جانے کے بعد قسطنطینا نے ایک بغلی دروازہ کھولا اور ایک سبے سجائے کمرے میں آگئی۔ یہاں بیڈ اور آرام وہ کرسیاں وغیرہ موجود تھیں۔ ایک طرح سے یہ ریٹائرنگ روم تھا۔ یہاں آکر قسطنطینا نے کچھ ایزی محسوس کیا۔ ”لگتا ہے کہ آپ آج سارا دن بھاگ دوڑ میں مصروف رہی ہیں؟“

اس نے اپنی سبز کیپ اتار کر میز پر رکھی اور ذرا اوجھی آواز میں بولی۔ ”ایسٹرن، ہم رائے زل پر ایک زوردار حملہ کرنے والے ہیں۔ زیادہ امکان یہی ہے کہ یہ حملہ آج رات کچھلے پہر ہو جائے گا۔ ہمیں اس کارروائی سے بہت امیدیں وابستہ ہیں۔ دعا کرو کہ ہم کامیاب ہو جائیں۔“

”میری اور میرے ساتھیوں کی ساری ہمدردیاں اور نیک تمنایں یوزہائی نس کے ساتھ ہیں۔“

اس نے کہا۔ ”پھر وہی یوزہائی نس..... میں نے تم سے کہا بھی تھا۔ کم از کم ”تم“ مجھے اس لقب سے نہ پکارا کرو۔ میں تمہارے لیے بائیکل مختلف طرح کے احساسات رکھتی ہوں۔ تم تو ایک لیجنڈ ہوا۔ ایسٹرن۔“

میں نے اپنی ہتلیاں اوپر چڑھا لیں۔ ”یوزہائی نس!

امیدوں سے زیادہ ہوگا۔ ایک درون ذرا کھانی کر جان بنا لو۔“

”کھانا پینا کیا ہے استاد محترم۔ یہاں تو ہر طرف برگرد سینڈویچ اور وہ کیا کہتے ہیں چائینز فوڈ ہی نظر آتے ہیں۔ کوئی ویسی کچی کے پرائیٹھے ہوں، بکرے کا گوشت ہو، چائپ پاپٹھ کی بوئیاں ہوں، ساتھ میں تلی ہوئی روٹے کھلی ہو، پر کوئی گل نہیں جی، یہاں اگر آپ کا ساتھ ہے اور لڑائی وغیرہ کا ترکا ہے تو پھر سب کچھ قبول ہے۔“

”اس طرح کی لڑائی میں تم کیا کرو گے؟ تمہاری کوئی فوجی ٹریننگ تو ہے نہیں؟“

”استاد جی، آپ سب جانتے ہو۔ لڑائی ٹریننگ سے زیادہ یہاں سے لڑی جاتی ہے۔“ اس نے اپنے جوڑے سینے پر زور سے ہاتھ مارا۔ ”اور اگر آپ ٹریننگ کی بات ہی کرتے ہیں تو پھر کبڈی بھی تو ایک ٹریننگ ہی ہے۔ پلٹنا جھپٹنا اور جھپٹنے کے بعد پھر پلٹنا اور پھر جس کو چھپی مار لینا اس کو زمین میں گاڑ کے رکھ دینا۔“

کنٹرول لائن کی طرف پھر کوئی زوردار دھماکا ہوا اور اس کی گونج سنائی دی۔ شاید کوئی بارودی سرنگ بچھاتے بچھاتے بلاسٹ ہو گئی تھی۔ کنٹرول لائن کی دونوں جانب ایک زوردار لڑائی کی تیاری ہو رہی تھی۔ ریاں فردوس کی گرین فورس ہر صورت میں اپنا وہ کھویا ہوا علاقہ واپس لینا چاہتی تھی جو پانچ روز پیشتر ایک اچانک حملے میں چھین لیا گیا تھا۔

رات کوئی نو بجے کے لگ بھگ انیکسی میں پہلے نظر آئی۔ ہمیں اطلاع دی گئی کہ ہر ہائی نس قسطنطینا تشریف لارہی ہیں۔ پروٹوکول کی گاڑیوں کے ہوڑ سنائی دیے۔ سیکورٹی والے انیکسی میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ تاہم قسطنطینا کی آمد کی اطلاع غلط ثابت ہوئی۔ اس کی گاڑی تو وہاں آئی تھی مگر وہ خود موجود نہیں تھی۔

مجھے اطمینان ہوا۔ دراصل میں اپنی پہلی فرصت میں ساتھ والے کمرے میں جا کر زینب سے ملنا چاہتا تھا۔ چند سیکنڈ بعد صورت حال پھر تبدیل ہو گئی۔ ایک پروٹوکول آفیسر نے آکر بتایا کہ ہر ہائی نس نے اپنی ذاتی گاڑی بھیجی ہے اور مجھے ڈی پیلس کی اصل عمارت میں بلا یا ہے۔

حکم حاکم مرگ مفاجات کے تحت چندرہ منٹ بعد میں ڈی پیلس کی ایک خوب صورت نشست گاہ میں موجود تھا۔ یہ نشست گاہ ریاں فردوس کی عظیم الشان نشست گاہ کی طرح پر شکوہ تو نہیں تھی پھر بھی دیکھنے کے لائق تھی۔ بیش قیمت طویل صوفے تھے جن کے درمیان چیمبر کی بنی ہوئی ایک ایسی میز تھی جو آٹومیک طریقے سے گھومتی تھی اور اپنی جگہ بھی تبدیل

آرٹ کے اس سنسنی خیز ورژن یعنی "ایم ایم اے" کی ایم ایم اے کے جن دو تین بے مثال کھلاڑیوں کو میں بے حد پسند کرتی ہوں ان میں ایک تم ہو ایسٹرن! میں نے کبھی..... سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن تم کو اس طرح اپنے سامنے دیکھوں گی۔ تم اس چھوٹے سے گمنام جزیرے میں آؤ گے اور میرے کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے ہو جاؤ گے۔"

میں خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ اپنے فوجی بوٹ اتارتے ہوئے بولی۔ "میں کوئی "رومانی ہیروئن" نہیں ہوں۔ ایک پریکٹیکل لڑکی ہوں۔ مجھ پر بے شمار ذمے داریاں ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اپنے پیارے والد کی موت کا بدلہ لینا، میں اپنا اولین فرض سمجھتی ہوں۔ میری زندگی میں شاید کچھ اور سونے کی گنجائش ہی نہیں ہے..... بلکہ اب تو شاید..... زندگی کی گنجائش بھی ختم ہوتی جا رہی ہے۔ ہم حالت جنگ میں ہیں، کسی بھی وقت کچھ ہو سکتا ہے۔"

گنگٹکو کچھ بوجھل ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ دوبارہ ایک الماری کی طرف گئی اور اس میں سے ایک بیک نکال لائی۔ بیک کا خالی صفحہ میرے سامنے کرتے ہوئے بولی۔ "آٹوگراف پلیز۔"

میں کبھی آٹوگراف بیک کو اور کبھی قسطنطینا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنا قلم میری طرف بڑھا رہی تھی اور ساکت کھڑی تھی۔ میں نے گھبراہٹ میں جلدی جلدی سائن کر دیے۔ وہ بولی۔ "کچھ لکھنا بھی تو چاہیے۔"

میں نے لکھا۔ "ایک انوکھے فوجی کمانڈر کے لیے نیک تمناؤں کے ساتھ۔"

اس نے دل آویز مسکراہٹ کے ساتھ آٹوگراف میرے ہاتھوں سے لے لی اور بولی۔ "کالج کے زمانے میں آٹوگراف کا شوق تھا۔ اب ایک عرصے سے یہ بیک بند پڑی تھی، تمہارے لیے کھولی ہے اٹ سو اور..... شکر یہ ایسٹرن۔"

میں نے کہا۔ "میری بھی ایک درخواست ہے..... آپ سے..... مجھے ایسٹرن نہ کہیں۔"

"تو تمہیں بھی ایک بات ماننا ہوگی۔ مجھے یور ہائی نرس نہ کہا کرو۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے؟"

"چلو..... لوگوں کے سامنے تو مجبوری ہے مگر جب یہ مجبوری نہ ہو تم مجھے میرے نام سے پکارو گے۔"

"اوکے..... جس..... طینا..... صاحبہ....."

اس نے جرائیں اتاریں۔ اس کے خوب صورت ہر دن پر سخت بوٹوں کے سرخ نشان تھے۔ وہ پاؤں کی طرف

"اور پھر وہی یور ہائی نرس۔" وہ ہولے سے مسکرائی۔

پھر میری کلائی پکڑ کر میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

"انکار اور بحث سے کچھ حاصل نہیں۔ تم پکڑے جا چکے ہو۔

پورے ثبوتوں کے ساتھ۔ اپنا اور میرا وقت ضائع نہ کرو پلیز۔"

وہ اٹھی اور سپاہیانہ چال تپتی ایک چھوٹا دروازہ کھول کر

لمحہ کمرے میں گھس گئی۔ چند سیکنڈ بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھوں میں کئی کلرڈ فوٹو گرافز اور رول کیے ہوئے پوسٹرز

تھے۔ اس کے علاوہ سی ڈیز کا ایک پیکٹ بھی تھا۔ اس نے

فوٹو گرافز میرے سامنے بکھیر دیے اور پوسٹرز "ان رول" کر

دیے۔ ایک بڑے پوسٹر میں مجھے RING کے اندر غیظ و

غضب کا درایتی مظاہرہ کرتے دکھایا گیا تھا۔ میں اپنے آئرش

حریف پر چلا رہا تھا۔ اپنے دونوں بازوؤں نے اوپر اٹھار کے

تھے۔ میرے جسم پر فقط ایک ٹیکر تھی۔ کندھے تک جاتے

ہوئے بالوں اور گھنی داڑھی مونچھ نے میرے دو تہائی چہرے

کو ڈھانپ رکھا تھا۔

قسطنطینا نے میری قمیص کے بٹن کھولے اور میرا سینہ ننگا کر

دیا۔ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی۔ "ثبوت تو بہت سے ہیں

اور ایک سے بڑھ کر ایک ہے لیکن باقیوں کو چھوڑ بھی دو تو یہی

ایک کافی ہے۔"

اس نے میری دائیں بغل سے ذرا نیچے ایک فل پرائنگل

رکھی۔ یہ دراصل دو فل تھے جو ساتھ ساتھ واقع تھے۔ ایک

قدرے بڑا اور دوسرا چھوٹا تھا۔ یہ دونوں فل سامنے پڑے

قد آدم پوسٹر پر بھی واضح نظر آ رہے تھے۔ اس نے میری

آنکھوں میں دیکھا، پھر زیر لب مسکراتے ہوئے میری قمیص

کے بٹن بند کر دیے اور پوسٹر کو سمیٹ لیا۔

میں خاموش تھا۔ وہ بولی۔ "اگر مزید ثبوت درکار ہوں تو

میں یہی ڈیز بھی لے کر سکتی ہوں۔ ان میں بھی درجنوں ثبوت

ہیں اور تو اور تمہاری آواز بھی پکار پکار کر گواہی دے گی کہ میں اسی ایسٹرن کی آواز ہوں جو شاہ زیب بن کر یہاں جامائی میں موجود ہے۔"

میں نے ایک طویل توقف کے بعد کہا۔ "آپ کیا چاہتی ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں..... کچھ بھی نہیں۔" وہ زور دے کر بولی

اور مسکرائی۔ "بس مجھے اپنے اعتراف کے ساتھ یہ احساس ہو

لینے دو کہ تم ہمارے درمیان موجود ہو، اور میں تمہیں اپنے

سامنے دیکھ رہی ہوں..... تم اب تک جان ہی چکے ہو گے کہ

میں مارشل آرٹ کی شیدائی ہوں اور خاص طور سے مارشل

بہترین تحریریں، لاجواب رد واداور
اعلیٰ ذاستائیں پڑھنے والوں کے لیے
سرگزشت کا مطالعہ ضروری ہے

سرگزشت

کراچی مابنامہ

شمارہ دسمبر 2016ء
کی جھلکیاں

سکندر ثانی

اس شخص کا زندگی نامہ بہ تاریخ
میں اپنی الگ شناخت رکھتا ہے

ایلی کوہن

اسرائیلی ایجنٹ کی رو بہ اجس نے
مسلمان ممالک کو بے انتہا نقصان پہنچایا

تسمتال سے تورتو

ایک چوکانے والے صوبز پر، دلچسپی
سے بحر پورا لگ انداز کا سفر نامہ

سراب

2007 سے جاری طویل
سرگزشت اختتام کے ور پر آہنچی ہے

مقدر

اس ہیشیزہ کی سچ بیانی جو شادی
سے پہلے مردوں کو آ زمانہ چاہتی تھی

السنی بنی مراد

بہت سی دلچسپ سچ بیانیاں، اثر رکھنے والے
واقعات گردیدہ کر لینے والی تحریریں

توجہ دیے بغیر بولی۔ "تم بیٹھو، میں ذرا پہنچ کر آؤں۔ لیکن
نہیں..... پہلے کھانے کے لیے کچھ کہہ دوں۔ یقیناً تم نے بھی
ابھی نہیں کھایا ہوگا۔" اس نے ایک جن پش کیا وہی خوفناک
باڈی گارڈ براڈے چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا جس
نے انگلی کے ساؤنڈ پروف میننگ روم میں قسطنیہ کے ساتھ
مل کر میرے کندھے کا بھرتا بنایا تھا۔ وہ نگاہیں نیچی کر کے
اٹین شین کھڑا ہو گیا۔ قسطنیہ نے ملائی زبان میں اس سے کچھ
کہا۔

وہ ایک دم اپنے گھٹنوں پر ہو گیا اور میرے سامنے بد
مت والوں کے انداز میں ہاتھ جوڑ دیے۔ شکستہ انگلش میں
بولی۔ "مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی۔ میں اس بھول کے لیے
آپ سے معافی چاہتا ہوں۔"

میں نے اس کی معافی قبول کرنے میں دیر نہیں کی۔
ایسے دھانسو قسم کے شخص سے اچھے تعلقات ہی بہتر تھے۔
قسطنیہ نے ملائی زبان میں اس سے کچھ مزید کہا۔ وہ مؤدب
انداز میں چل کر آگے آیا۔ میرے گھٹنوں کو ہاتھ لگائے اور
اٹنے قدموں واپس چلا گیا۔ قسطنیہ لباس بدلنے کے لیے
چھوٹے دروازے کی دوسری جانب چلی گئی۔ میرا ذہن مسلسل
سیاول کی غلطی پر افسردہ تھا۔ یہ سیاول ہی تھا جس نے قسطنیہ پر
یہ ایسٹرن والا راز فاش کیا تھا۔ اس راز کے کھلنے میں میرے
لیے فائدہ کوئی نہیں تھا۔ نقصان ہی نقصان تھا۔ میں اپنے
بدترین دشمنوں جان ڈیرک اور راہول وغیرہ سے ابھی دور رہنا
چاہتا تھا لیکن حالات یہ اشارہ دے رہے تھے کہ میں زیادہ
دیر دور نہیں رہ سکوں گا۔

کچھ دیر بعد قسطنیہ لباس بدل آئی۔ اب وہ پنڈلیوں
تک جاتے ہوئے ایک پھول دار اسکرٹ میں تھی۔ پاؤں میں
خوش رنگ سرخ جپل تھی۔ اس کی نسوانیت اور جسمانی
موزونیت پوری طرح نمایاں ہو رہی تھی۔ پہلی بار احساس ہوا
کہ وہ بھرے ہوئے جسم والی ایک پُرکشش لڑکی ہے۔ میری
نظر کا زاویہ اور اس کی پیش محسوس کر کے اس کے ابھرے
ہوئے رخساروں پر مدہم سرفخی کی ایک غیر محسوس لہر دوڑ گئی۔
تاہم فوراً ہی وہ اپنی قدر سے رعب وار آواز میں بولی۔ "آج
کی رات ہمارے لیے بڑی اہم ہے..... میں خود کمانڈ کروں
گی اور اگلی صفوں میں رہوں گی۔ سپاہیوں اور رضا کاروں کا
مورال بہت ہائی ہے۔ تم سن ہی رہے ہو کہ۔ ان کے نعروں
کی آواز یہاں تک آرہی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہ بہت
اہم حملہ ہے۔ ہمارے پاس غلطی کی کوئی گمانش نہیں ہے۔"

"اگر..... میں بھی اس لڑائی میں شریک ہونا چاہتا ہوں"

تو.....؟“
 تو میں پورے ڈی پیلس کو بتا دوں گی کہ تم مارشل آرٹ کے انٹرنیشنل اسٹار ہو اور تمہاری حفاظت کی سخت ترین ضرورت ہے۔ اس لیے تمہیں خانے میں بند کر دیا جائے۔“
 میں نے کہا۔ ”آپ اور جو غضب چاہے کر لیجیے گا مگر کسی کو بتانے والا قہر نہ توڑیے گا۔ یہ میرے لیے اذ حد نقصان وہ ثابت ہوگا۔ میں اس بارے میں آپ کو پھر تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”نہیں شاہ زائب! مذاق کر رہی ہوں۔ تم سمجھو کہ یہ بات میرے سینے میں اس وقت تک دفن ہے جب تک تم خود نہ چاہو۔“ (وہ مجھے شاد زیب کے بجائے شاہ زائب کہتی تھی)
 ”بہت شکریہ۔“ میں نے کہا۔
 ”تمہارے کندھے کو دیکھتی ہوں تو مجھے ہول آنے لگتا ہے ایسٹرن..... مم میرا مطلب ہے شاہ زائب! کاش اس رات سے پہلے مجھے معلوم ہو جاتا کہ تم کون ہو اس رات جو کچھ ہوا کیا تم اس کے لیے مجھے معاف کر سکتے ہو؟“ اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”اتنی دلکش لڑکی کو تو کوئی بھی معمولی سی شرائط کے ساتھ معاف کرنے کے لیے تیار ہو سکتا ہے اور آپ تو یہاں کی سپریم کمانڈر ہیں۔ ویسے بھی میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس رات جو کچھ ہوا، وہ سراسر بے خبری میں تھا۔ آپ یقین کریں اس حوالے سے میرے دل میں کوئی جگہ نہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتی..... ڈنڈا آ گیا۔ ایک ملازم اور دو ملازمین طشتریوں میں پُر تکلف سا کھانا لے کر آئیں۔ اس میں کانفی نینٹل کے علاوہ دو چار چائینیز ڈشز بھی تھیں۔ تین چار طرح کے شیریں اور تلخ مشروبات بھی شامل تھے۔ طرزِ تناول بھی شادی تھا۔ یعنی چھری کا سننے اور اس طرح کے دیگر لوازمات۔ کھانا سرد ہو گیا تو قسطنیانا نے ملازمین کو باہر بھیج دیا۔ ہم نے کھانا شروع کیا۔ ایک ہاتھ سے چھری کاٹنا استعمال کرنا میرے لیے دشوار ثابت ہو رہا تھا۔ وہ اپنائیت سے بولی۔ ”چھوڑو، میں تمہاری مدد کرتی ہوں۔“

میرے بہت منع کرنے کے باوجود وہ میرے لیے خود چھری کاٹنا استعمال کرنے لگی اور نوالہ میرے منہ تک لے جانے لگی۔ مجھے یہ سب کچھ ٹھیک تو نہیں لگ رہا تھا مگر مجبوری تھی..... وہ بولی۔ ”میں نے یہاں ایک چھوٹا سا جنازہ تم بھی بنا رکھا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ تمہیں وہاں دیکھوں۔“

”کس لیے؟“

”نہیں..... یہ تو غلط ہے۔ میرے ذہن میں بہت سے سوالات ہیں..... اور سب سے اہم سوال تو یہی ہے کہ عزت مآب سے تمہاری ملاقات پاکستان میں کیسے ہو پائی..... اور تم یہاں کیونکر موجود ہو۔ تم ایم ایم اے کے میدان سے بھی غائب ہو اور اس بارے میں بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔“

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا باؤنڈری لائن کی طرف دو تین بڑے دھماکے ہوئے۔ میز پر رکھے ہوئے برتن لرزنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ایک اچھی نیلی کا پٹر بہت نیچے پرواز کرتا ہوا ڈی پیلس کے اوپر سے گزرا۔ ڈی پیلس کے احاطے سے پُر جوش نعروں کی گونج سنائی دی۔

قسطنیانا کے چہرے پر اضطراب نظر آنے لگا تھا۔ اس

جاسوسی ڈائجسٹ 12 دسمبر 2016ء

انکار ہے

سمجھایا تھا کہ وہ زینب سے لاش وغیرہ کے بارے میں کوئی بات نہیں کرے گا۔ یہ ذکر چھینز کر ہم زینب کی پریشانی میں اضافے کے سوا کچھ حاصل نہیں کر سکتے تھے۔

میں اپنے کمرے کے اندرونی دروازے سے اس کے پاس پہنچا۔ کمرے میں صرف ٹیبل لیپ کی روشنی تھی۔ وہ رنج و اُم کی ایک تصویر نظر آتی تھی۔ معصوم اور کسی چڑیا ہی کی طرح سہمی ہوئی۔

میں نے اس سے کہا۔ ”تمہیں ابراہیم کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے؟“

”کیا ہوا؟“ اس کی آنکھوں میں اُن گنت اندیشے سمٹ آئے۔

”وہ تمہارے بعد بے حد پریشان ہے۔ اسے نیم بے ہوشی کی حالت میں اسپتال لے جایا گیا تھا۔ اب تک وہیں ہے۔“

”اب..... اُن کی حالت..... کیسی ہے؟“ اس نے اپنی تشویش چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں بخور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف وہ کہہ رہی تھی کہ وہ یہاں سے چلے جانا چاہتی ہے اور اس کی وجہ خود ابراہیم ہے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھال نہیں رہا اور ایک شوہر کی حیثیت سے اس کے لیے خطرہ بنا ہوا ہے لیکن اب جس طرح کے تاثرات اس کے چہرے پر نظر آئے تھے۔ وہ اس کے بیان سے سیل نہیں کھاتے تھے۔ وہ جیسے چند سیکنڈ کے لیے تڑپ سی گئی تھی۔ میرے دل نے گواہی دی کہ وہ بہت کچھ چھپا رہی ہے۔ مجھے ابراہیم جیسے نیک خواہ اور سلجھے ہوئے لڑکے سے ایسی بے صبری اور چھجورے پن کی توقع نہیں تھی۔ بے شک وہ نوجوانی کی خطرناک ترین عمر میں تھا۔ زینب پر ہزار جان سے فدا ہو چکا تھا اور وہ اسے ہر طرح سے میسر بھی تھی مگر میرا دل کہتا تھا کہ وہ زینب کو کسی خطرے میں نہیں دھکیل سکتا۔

تو کیا پھر کوئی اور چکر تھا۔ زینب نے یہاں آکر چند بار بڑی بیگم نورل کا نام بھی لیا تھا۔ وہ ان سے کیوں ملنا چاہتی تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ زینب کے ڈی پیس سے نکلنے میں کسی طور بیگم کا ہاتھ ہو۔ وہ روہاسی آواز میں بولی۔ ”آپ مجھے بتاتے کیوں نہیں وہ ٹھیک تو ہیں؟“ اس کا اشارہ ابراہیم کی طرف تھا۔

میں نے کہا۔ ”اگر اسپتال کے بستر پر بے ہوش پڑے ہونے کو اور اُٹھنے سے ہوئے سانس لینے کو تم ٹھیک ہونا کہتی ہو تو پھر وہ ٹھیک ہی ہے۔“

وہ سکت اُٹھی۔ کچھ دیر چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر خود کو

میں نے اس سے کہا۔ ”تمہیں ابراہیم کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے؟“

”کیا ہوا؟“ اس کی آنکھوں میں اُن گنت اندیشے سمٹ آئے۔

”وہ تمہارے بعد بے حد پریشان ہے۔ اسے نیم بے ہوشی کی حالت میں اسپتال لے جایا گیا تھا۔ اب تک وہیں ہے۔“

”اب..... اُن کی حالت..... کیسی ہے؟“ اس نے اپنی تشویش چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میں بخور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ ایک طرف وہ کہہ رہی تھی کہ وہ یہاں سے چلے جانا چاہتی ہے اور اس کی وجہ خود ابراہیم ہے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھال نہیں رہا اور ایک شوہر کی حیثیت سے اس کے لیے خطرہ بنا ہوا ہے لیکن اب جس طرح کے تاثرات اس کے چہرے پر نظر آئے تھے۔ وہ اس کے بیان سے سیل نہیں کھاتے تھے۔ وہ جیسے چند سیکنڈ کے لیے تڑپ سی گئی تھی۔ میرے دل نے گواہی دی کہ وہ بہت کچھ چھپا رہی ہے۔ مجھے ابراہیم جیسے نیک خواہ اور سلجھے ہوئے لڑکے سے ایسی بے صبری اور چھجورے پن کی توقع نہیں تھی۔ بے شک وہ نوجوانی کی خطرناک ترین عمر میں تھا۔ زینب پر ہزار جان سے فدا ہو چکا تھا اور وہ اسے ہر طرح سے میسر بھی تھی مگر میرا دل کہتا تھا کہ وہ زینب کو کسی خطرے میں نہیں دھکیل سکتا۔

تو کیا پھر کوئی اور چکر تھا۔ زینب نے یہاں آکر چند بار بڑی بیگم نورل کا نام بھی لیا تھا۔ وہ ان سے کیوں ملنا چاہتی تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ زینب کے ڈی پیس سے نکلنے میں کسی طور بیگم کا ہاتھ ہو۔ وہ روہاسی آواز میں بولی۔ ”آپ مجھے بتاتے کیوں نہیں وہ ٹھیک تو ہیں؟“ اس کا اشارہ ابراہیم کی طرف تھا۔

میں نے کہا۔ ”اگر اسپتال کے بستر پر بے ہوش پڑے ہونے کو اور اُٹھنے سے ہوئے سانس لینے کو تم ٹھیک ہونا کہتی ہو تو پھر وہ ٹھیک ہی ہے۔“

وہ سکت اُٹھی۔ کچھ دیر چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر خود کو

نے سل فون پر کسی سے ملائی زبان میں بات چیت کی۔ جیسا کہ بعد میں پتا چلا، یہ سینئر کمانڈر افتخالی ہی تھا۔

افتخالی سے بات کرنے کے بعد قسطنیہ ایک بار پھر سپاہیانہ موڈ میں آگئی۔ اس نے میوزک بند کیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہماری فورس بہت پُر جوش ہے۔ رضا کار دستے بھی بالکل تیار ہیں۔ یہ دستے فورس کے عتب میں رہیں گے اور ان کو بوقتِ ضرورت استعمال کیا جائے گا۔ بہت امید ہے کہ آج رات ہم رائے زل کے دانت کھٹے کر دیں گے۔“

”میں آپ کے لیے نیک خواہشات رکھتا ہوں۔“

”شکر ہے۔“ اس نے کہا پھر پُرتیش لہجے میں بولی۔

”مگرے فورس ہم پر جو قرض چڑھا رہی ہے وہ بڑھتا جا رہا ہے۔ تمہیں ابراہیم کی دلہن کے بارے میں بھی پتا چل گیا ہو گا۔ اس کی موت کا سبب بھی مگرے فورس کی جارحیت ہی تھی ہے۔ وہ تمہاری ہم وطن تھی اور اس سے پہلے تمہارا ہم وطن مسٹر سجاول بھی اسی جارحیت کا شکار ہوا ہے۔ اللہ کرے وہ زندہ ہو۔ آج ہم اس طرح کے سارے مظالم کا حساب بے باق کریں گے۔“ اس کے انداز میں برق کوند رہی تھی۔ اس کی نگاہیں جیسے اپنے والد کی خوشحالا لاش کو دیکھ رہی تھیں۔

اس کے سل فون کی گھنٹی پھر بجنا شروع ہو گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اب آپ بہت مصروف ہونے والی ہیں۔ کیا مجھے جاننے کی اجازت ہے؟“

وہ کھڑی ہو گئی۔ میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اپنے بازو کا بہت دھیان رکھو اور چند روز مکمل آرام کرو۔ میں نے ڈاکٹرز کو بھی تمہارے لیے خصوصی ہدایات کر دی ہیں۔“

”بہت شکر یہ پور.....“ میں کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

وہ مسکرائی اور میرے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر گرم جوشی سے دبایا، لیکن اس طرح سے کہ میرے کندھے پر وہ باؤ نہ آئے۔ اس کے ہاتھوں کی نرمی و گرمی میں ایک خاص طرح کی اپنائیت تھی۔ میں واپس جا رہا تھا.....

تاہم یہاں میں اپنی ایک ”خاص چیز“ چھوڑ کر جا رہا تھا۔

باہر قسطنیہ کی ذاتی گاڑی مجھے ایکسی تک لے جانے کے لیے موجود تھی۔

☆☆☆

میں واپس پہنچا تو انٹق پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ اندر سجاول کے کمرے میں زینب مسلسل رورہی ہے۔

وہ کہتی ہے کہ وہ یہاں سے واپس پاکستان جانا چاہتی ہے اور اگر ہم نے جلد ہی اس کے لیے کچھ نہ کیا تو وہ اپنی جان لے لے گی۔ وہ کچھ کھالی بھی نہیں رہی ہے۔ میں سن انٹق کو کل ہی

جائے وہ سن انٹق کو کل ہی

جائے وہ سن انٹق کو کل ہی

جائے وہ سن انٹق کو کل ہی

جائے وہ سن انٹق کو کل ہی

جائے وہ سن انٹق کو کل ہی

جائے وہ سن انٹق کو کل ہی

سنجھانے کی کوشش کرتی رہی، پھر بولی۔ "انہیں کچھ نہیں ہوگا۔ وہ..... بڑی جلدی..... اس صدمے سے سنبھل جائیں گے۔ میرا دل یہ کواہی دیتا ہے ان کو کچھ نہیں ہوگا لیکن میرے یہاں رہنے سے بہت کچھ ہو سکتا ہے میں اچھی طرح جانتی ہوں۔"

میں نے امد میرے میں تیر چھوڑتے ہوئے کہا۔

"زینب! بڑی بیگم نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ اب تمہارے چہانے سے کچھ ناکہ نہیں ہے۔"

اس کے معصوم چہرے پر رنگ سا گزر گیا، جیسی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ اس سادہ لوح لڑکی کو آہستہ آہستہ بولنے پر مجبور کر دینا میرے لیے بہت زیادہ دشوار ثابت نہیں ہوا۔ وہ میری باتوں میں الجھ کر رہ گئی اور اس کے منہ سے بے ساختہ کچھ ایسے فقرے نکلے جنہوں نے مجھے اس پر مزید جاوی کر دیا۔ جب میں نے اپنے سل فون پر بتایا ہوا وہ ڈیوکلپ زینب کو دکھایا جس میں نیم بے ہوش ابراہیم کو انفراتفری میں ایسبولٹس میں داخل کیا جا رہا تھا..... تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

میں نے کہا۔ "زینب! اپنی اور ابراہیم کی زندگی کو بچانا چاہتی ہو تو کچھ بھی چھپاؤ نہیں۔ ورنہ بہت نقصان ہو جائے گا اور ہم تم سے پوری ہمدردی رکھنے کے باوجود کچھ نہ کر سکیں گے۔"

"لیکن وہ کہتی ہیں۔ اندر خانے بات بہت بگڑ چکی ہے۔ عزت مآب اپنی جان لے لیں گے یا ان کی....." آواز اس کے ہونٹوں میں ٹوٹ رہی تھی۔

میں سمجھ گیا کہ اس کا اشارہ بڑی بیگم کی طرف ہے۔ یہ بات تو مجھے پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی کہ زینب سے شادی کر کے ابراہیم نے اپنے والد ریان فردوس کو اپنے بہت خلاف کر لیا ہے۔ اب شاید بیگم نسا نورل نے اس معاملے میں رازداری سے مداخلت کی تھی اور زینب کو اس سلسلے میں بری طرح ڈرایا دھمکایا تھا۔ بیگم نورل یوں تو ایک اصول پسند خاتون تھیں مگر لگتا تھا کہ اپنے گھر کے کسی طوفان کا رخ بدلنے کے لیے انہوں نے معمولی سی بے اصولی کی گنجائش نکالی ہے۔

میں نے بے آسرا اور حواس باختہ زینب کو پوری رازداری اور تعاون کا یقین دلایا اور اس نے اگلے آدھ پونے گھنٹے میں مجھے کافی کچھ بتا دیا۔ بدھ کی رات ڈی پتیس میں دروینا خانہ ایک شدید جھگڑا ہوا تھا۔ ریان فردوس کی اتا اور ضد نے باپ بیٹے کو ایک دوسرے کے سامنے لاکھڑا کیا تھا۔ بے شک ابراہیم کی تربیت اس کی ماں نے بہت اچھی کی تھی اور باپ جیسا بھی تھا وہ اس کے سامنے آنکھ نہیں اٹھاتا تھا مگر چونکہ

ابراہیم نے ریان فردوس کے نشانہ کے بغیر زینب سے نکاح کیا تھا، باپ بیٹے کے درمیان ایک بڑی تلخ حالت ہو گئی تھی۔ بدھ کی رات ایک دزلے کے ساتھ یہ تلخ وسیع و عریض ہو گئی۔ بیٹے نے پہلی بار اپنے ضدی باپ کے سامنے آنکھ اٹھائی اور زبان بھی کھولی۔ یہ حرکت اس کے لیے قیامت بن گئی۔ شراب کے نشے میں دھت ریان فردوس نے ابراہیم سے کہا کہ وہ زینب کو طلاق دے یا پھر اپنے ہاتھوں سے اپنے باپ کو کوئی مار دے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو پھر وہ خود اپنے بزدل اور نافرمان بیٹے کو کوئی مارے گا۔

یہ واقعہ بیگم نورل نے پوری تفصیل اور شرح کے ساتھ اسی رات زینب سے بیان کیا اور روتے ہوئے اپنی بچاؤ زینب کے قدموں میں ڈالی کہ وہ ابراہیم کی جان بچالے کیونکہ اپنی اور ابراہیم کی جان بر عزت مآب نے بہت بڑی قسم کھائی ہے اور اب وہ اس قسم سے چھپے نہیں نہیں گے۔ زینب کو زیادہ کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا گیا جو کچھ بھی ہوا، سب اسی ایک رات میں ہی ہوا۔ رات بچھلے پھر زینب نے اپنے محبوب شوہر کے نام وہ خط لکھا جو میں خود بھی پڑھ چکا تھا۔ اس تحریر کے بعد بیگم نورل نے بڑی رازداری کے ساتھ زینب کو ایک نہایت با اعتماد شخص کے سپرد کر دیا۔ اس شخص کا نام زینب کو معلوم نہیں تھا لیکن وہ جو علیہ اور شکل و صورت بتا رہی تھی، اس کی نسبت سے پتا نہیں کیوں میرا وضیان سینئر کمانڈر افتخانی کی طرف جا رہا تھا۔ درمیانی عمر کا یہ کمانڈر اس جزیرے کی لڑائی میں بے حد فعال اور مؤثر کردار ادا کر رہا تھا۔ رضا کاروں کے جو جیتھے ڈی پتیس میں پہنچ رہے تھے، انہیں وہی کنٹرول کرتا تھا اور ان کے جوش و جذبے میں نہ صرف اضافہ کرتا تھا بلکہ اس کو درست سمت بھی دیتا تھا۔ اس کی اپنی بہادری اور جنگی صلاحیت بھی بے مثل تھی۔ لیکن گیا اسی بے مثل کمانڈر نے زینب کو بیگم نورل سے موصول کر کے خیال جیسے مکروہ شخص کے پاس پہنچا دیا تھا۔ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی مگر زینب یہی کہہ رہی تھی کہ اسی شخص نے اسے خواجہ سرا خیاں تک پہنچایا۔

زینب نے روتے ہوئے بتایا۔ "وہ ہمدرد شخص پہلے مجھے اپنے بہت بڑے گھر میں لے گیا۔ اس کی باتوں سے یہی پتا چلتا تھا کہ وہ مجھے بڑی خاموشی کے ساتھ کسی لالچ میں بیٹھا کر یہاں سے نکال دیتا چاہتا ہے مگر اگلے روز دو پہر کے وقت مجھے ایک بند گاڑی میں بیٹھا کر سمندر کے کنارے اس گھر میں پہنچا دیا گیا۔ اس شخص نے مجھ سے کہا کہ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔ یہ مسئلہ لڑائی پھلنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ اب ہم کچھ دن سمندر

انگٹاؤں

انٹق نے دروازہ بند کر دیا۔ میں نے ٹیل لیپ بچھایا تو کمرے میں گہری تاریکی چھا گئی۔ مسلسل دھماکوں سے ڈری ہوئی زینب کچھ اور بھی ڈر گئی۔

”آپ نے..... اندھیرا..... کیوں کر دیا؟“ وہ منمنائی۔

”یہ ضروری ہے۔ باہر لڑائی ہو رہی ہے۔“
بارڈر کی طرف گولہ باری شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ درودیوار مسلسل لرز رہے تھے۔ مارٹر اور بڑوکا وغیرہ کے علاوہ اب قدرے بھاری توپیں بھی چلائی جا رہی تھیں۔ جو کچھ بھی تھا زینب ایک سیدھی سادی لڑکی تھی۔ وہ دو طرفہ خوف کی زد میں تھی۔ ایک تو جنگ کا خوف۔ دوسرا ایک بند اندھیرے کمرے میں ایک غیر محرم کے ساتھ موجود ہونے کا خوف۔ ”پلیز، آپ لیپ جلا دیں۔“ وہ پھر منمنائی۔

میں نے لیپ تو نہیں جلا یا مگر اس کا خوف کم کرنے کے لیے انٹق کو بھی اسی کمرے میں بلا لیا۔ انٹق نے اسے خیام کے چنگل سے نکالا تھا اور قدرتی بات تھی کہ وہ اس پر اعتماد کرتی تھی..... بیلگی کا پٹرز مسلسل پروازیں کر رہے تھے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ دشمن کے ہیں یا اپنے۔ پھر ایک سماعت شکن دھماکا ہوا۔ یہ دھماکا ڈی پیلس کے اندر یا آس پاس ہی کہیں ہوا تھا۔ یوں محسوس ہوا کہ چھت ہم پر آن گری ہے۔ زینب تاریکی میں چلائی اور اس نے جھپٹ کر میرا بازو تھام لیا۔ تاریکی میں اس کو کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے وہی بازو تھامتا جو پلاسٹر میں جکڑا ہوا تھا۔ درودی لہر کو میں نے بمشکل ضبط کیا۔ پھر ایک اور دھماکا ہوا۔ اس کی شدت بھی جگر پاش تھی۔ یقیناً یہ ہوائی حملہ تھا۔ ڈی پیلس کے اندر اور ارد گرد لگی ہوئی انٹق ایئر کرافٹ گنوں نے اپنے دہانے کھول دیے۔ ایک شور مچھڑ برپا ہو گیا۔ اندازہ ہورہا تھا کہ لڑائی وقت مقررہ سے کچھ پہلے ہی شروع ہو گئی ہے۔ بارڈر کی طرف ہونے والی دو طرفہ قاتلنگ میں بھی بہت تیزی آگئی تھی۔

کچھ بعد دیگرے دو تین مزید سماعت شکن دھماکے ہوئے۔ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ بم بیلگی کا پٹرز سے گرائے جا رہے ہیں یا کسی ائر کرافٹ سے۔ طیارہ شکن گنوں کی مخصوص جھنگلے دار آواز صاف پہچانی جا رہی تھی۔

ایک دو منٹ بعد زوردار دھماکوں کا سلسلہ تو بند ہو گیا مگر بارڈر پر ہونے والی لڑائی میں مزید تیزی آگئی۔ یوں لگتا تھا کہ چتے چتے پر بارود پھٹ رہا ہے اور دونوں طرف کی فورس اپنا تمام ایمونیشن ایک دوسرے پر نچھاور کر دینا چاہتی ہے۔ ڈی پیلس کے اندر جو دھماکے ہوئے تھے، ان کے اثرات بھی

میں سز نہیں کر سکتے۔ مجھے اسی گھر میں اس خواجہ سرا کے ساتھ رہنا ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے پوچھا نہیں کہ کتنے دن رہنا ہو گا؟“

زینب آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے پوچھا تھا مگر اس نے جھڑک کر کہا کہ شکر کرو تمہاری جان بچ رہی ہے، جب وقت آئے گا تم کو نکال بھی دیا جائے گا۔“

”وہ شخص تم سے کس زبان میں بات کرتا تھا؟“

”وہ اردو بولتا تھا۔ جیسے پہاڑی علاقے کے لوگ بولتے ہیں۔ اس کی کچھ باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔“

میرا دھیان ایک بار پھر افغانی کی طرف ہی گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”تمہارے سامنے خواجہ سرا نے اس بندے سے بات کی؟ یا اُسے کس نام سے بلایا؟“

زینب نے نفی میں سر ہلایا اور رخساروں سے آنسو صاف کیے۔

”تم سے لباس بدلنے کے لیے اسی خواجہ سرا نے کہا تھا؟“ میں نے دریافت کیا۔ اس نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔

دونوں کمروں کے درمیانی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ یہ انٹق ہی تھا۔ میں نے تصدیق کے بعد دروازہ کھولا۔

دوسرے کمرے میں اندھیرا تھا۔ انٹق نے سرگوشی میں کہا۔

”بلیک آؤٹ کا آرڈر ہوا ہے جی۔ آپ بھی ٹیل لیپ بند کر دیں۔ تھوڑی تھوڑی روشنی دروازے کی درزوں میں محسوس ہو رہی ہے۔“

ایک بیلگی کا پٹر نیچی پرواز کرتا ہوا فرائے سے گزر گیا۔

لگتا تھا کہ حملے کی تیاری ہو رہی ہے۔ ”وہ سیف کا کچھ پتا چلا ہے آپ کو؟“ انٹق نے سرگوشی میں کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”کچھ زیادہ ہی تیز ہے۔ رضا کاروں کے ایک دستے کے ساتھ بارڈر کی طرف چلا گیا ہے۔ کہہ رہا تھا کہ مال غنیمت لے کر آؤں گا اور اگر مال غنیمت میں کوئی اچھی سی لڑکی مل گئی تو تمہاری اس سے شادی کرادوں گا، عجب بے سُر بندہ ہے۔“

”اچھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تمہاری طرح۔“

دھماکوں کی گھن گرج بڑھ گئی تھی۔ رضا کاروں کے دستے ابھی تک نعرہ زنی کرتے ہوئے بارڈر کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔ ان میں بہت سے نوآموز لوگ بھی تھے۔ مگر ان کا جذبہ

اور جوش و خروش دیدنی تھا۔ جیسا کہ قسطنیانا نے بتایا تھا، لڑائی میں ان لوگوں کو گرین فورس کے عقب میں رہنا تھا اور ضرورت

پڑنے پر ہی ان سے کام لیا جاتا تھا۔

ہماری سماعت تک پہنچ رہے تھے۔ بھاگو دوڑو کی آوازیں آ رہی تھیں۔ فائر بریکنگ کی گاڑی کا سائرن بھی سنائی دیا۔ شاید کسی جھے میں تھوڑی بہت آگ بھی لگی تھی۔
 ”باہر نکل کر دیکھو؟“ انیق نے کہا۔
 ”نہیں۔ رہنے دو۔“ میں نے کہا۔

ہم محاذ سے کم و بیش چھ میل دور بیٹھے تھے لیکن جو کچھ وہاں ہو رہا تھا، اس کی ”شدت“ آوازوں کی صورت میں ہم تک پہنچ رہی تھی۔ حملہ تو یقیناً قسطنطینا اور گرین فورس نے ہی کیا تھا مگر دوسری طرف سے بھی بھرپور مزاحمت مل رہی تھی، میں تصور کی آنکھ سے دیکھ سکتا تھا کہ فرنٹ پر کیا صورت حال ہو گی۔ مسلسل دھماکوں کی مہلک آواز اور قاتل چمک، دھواں، آگ، زخمیوں کی پکار، مرنے والوں کے چوتھڑے، گرین فورس کے جاننازعم و غصے سے بھرے ہوئے۔ اپنی سابقہ ہزیمت کا بدلہ چکانے کے لیے سر ہتھیلیوں پر رکھے ہوئے۔۔۔۔۔ قسطنطینا آگے بڑھ بڑھ کر اپنے جاں نثاروں کا حوصلہ بڑھاتی ہوئی اور خود بھی آگ اور بارود سے نبرد آزما۔۔۔۔۔ میں نے سب کچھ تصور میں دیکھا۔

انیق نے سل فون کے ذریعے اپنے دوست از میر طیب سے رابطہ کیا۔ اس نے پوچھا: ”از میر! آگے کیا صورت حال ہے؟“
 ”بڑا گھمسان کارن پڑا ہوا ہے انیق، زخمی آ رہے ہیں۔ کچھ شہادتیں بھی ہوئی ہیں۔“ از میر کی آواز ہنگامی صورت حال کے سبب کاتب رہی تھی۔
 ”کچھ کامیابی ہوئی؟“

”ابھی ٹھیک سے پتا نہیں چل رہا۔ بہر حال ہماری فورس حملہ کر کے کچھ اندر تو گئی ہے۔“ از میر نے اپنی شکست انگش میں جواب دیا۔ اس کی آواز فون کے اسپیکر کے ذریعے ہم تک بھی پہنچ رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ ڈی پولیس پر ہیلی کاپٹرز کے ذریعے چند منٹوں میں بمباری کی گئی ہے جس سے کچھ ہلاکتیں بھی ہوئی ہیں اور اسٹور روم کی طرف آگ لگی ہے۔ تاہم اینٹی ائر کرافٹ گنز کی فائرنگ نے حملہ آور ہیلی کاپٹرز کو مار بیٹھا گیا۔

بات کرتے کرتے از میر طیب نے ذرا توقف کیا اور بولا: ”ایجنسی والے اب کھلم کھلا رائے زل کی مدد کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہماری فورس پر دوطرف سے حملہ کیا ہے۔ کچھ اور زخمی ڈی پولیس میں لائے گئے ہیں۔ دو لاشیں بھی ہیں۔ ان میں کمانڈر افغانی صاحب کے ایک قریبی ساتھی اکبر بھائی کی لاش بھی ہے۔ بڑا بہادر بندہ تھا۔ پورا جسم پھلتی ہے اس کا۔۔۔۔۔“

از میر نے سر تعیش لہجے میں کہا۔ اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

میں نے ذمہ دارک میں اور کچھ دیگر یورپی ملکوں میں اب تک کافی دھواں دھار زندگی گزاری تھی مگر اس طرح کی جنگی صورت حال سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ مجھے یہ پتا بھی پہلی بار چل رہا تھا کہ ہیلی کاپٹرز کے ذریعے بھی بمباری کی جاتی ہے اور ایسے ہیلی کاپٹرز کو شکاری زبان میں ایک ہیلی کاپٹرز کہا جاتا ہے۔ بے شک ہم محاذ سے بہت پیچھے تھے پھر بھی بے پناہ سسٹنی محسوس کر رہے تھے۔ میرا دھیان بار بار سجاول کی طرف بھی جا رہا تھا۔ کیا اس لڑائی کے آخر میں ہمیں اس کی طرف سے کوئی اچھی خبر مل سکتی تھی؟

ہم اس تاریک کمرے میں موجود رہے۔ انیق کا بے بگاہے سیل فون کے ذریعے خاناماں از میر طیب سے باہر کے حالات پوچھتا رہا۔ پتا چل رہا تھا کہ ریان فردوس کی گرین فورس کی زبردست مزاحمت ہو رہی ہے بلکہ اپنے بے پناہ جوش و خروش کے باوجود انہیں ایک دو گھنٹوں پر کچھ پیچھے بھی ہٹنا پڑا ہے۔ پھر ایسی خبریں آئیں کہ گرین فورس کے علاوہ رضا کار دستوں سے بھی آگ لگا زخمی اور جاں بحق ہونے والے قریبی اسپتالوں میں پہنچ رہے ہیں۔ مجھے کبڈی شاہ سیف کی طرف سے بھی فکری تھی۔ وہ یونٹی منٹا تھا کر رضا کاروں کے ساتھ چل پڑا تھا۔

انیق نے کہا۔ ”شاہ زیب بھائی! آپ کو کچھ محسوس ہو رہا ہے؟۔۔۔۔۔ لگتا ہے کہ لڑائی اب نیوسٹی کے قبضے والے علاقے میں نہیں ہو رہی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ لگتا تو کچھ ایسے ہی ہے۔ فائرنگ کی آوازیں اب نسبتاً قریب سے آرہی ہیں۔“

”اس کا کیا مطلب ہوا؟ رائے زل کی گھرے فورس آگے آگئی ہے؟“ اس کے لہجے میں تشویش کی لہر تھی۔

”ابھی یقین سے کیا کہا جاسکتا ہے لیکن یہ بات تو ہے کہ امریکن ایجنسی کے لوگ رائے زل کی بھرپور مدد کر رہے ہیں۔“

ایک بار پھر اینٹی ائر کرافٹ گنز کی خوفناک آوازیں سنائی دیں۔ ڈی پولیس کے ارد گرد چند زوردار دھماکے ہوئے۔ زینب اس تاریک کمرے میں ایک سہمی ہوئی روح تھی جو گھاسے بگاہے میرے بازو کو اپنی لرزاں گرفت میں لے لیتی تھی۔ کسی وقت وہ منہ میں کچھ پڑھنے بھی لگتی تھی۔ پتا نہیں کس جذبے کے تحت میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور نرم سرگوشی میں کہا۔ ”گھبراؤ نہیں زینب، جب تک ہم ہیں تم پر کوئی آنچ

نہیں آئے گی۔“ اگر کوئی سنگینی محسوس ہوئی تو ہم ہدایت پر عمل کریں گے۔“

وہ جزبہ ساواہس چلا گیا۔ میں نے دروازہ بند کر دیا۔ کھڑکی کا پردہ ہرکا کر مشرئی جانب دیکھا۔ ڈی پیلس کے ایک حصے میں ابھی تک شعلے تھے اور دھواں اٹھ رہا تھا۔ افراتفری ہی دکھائی دے رہی تھی۔ گھپ اندھیرے کے پس منظر میں افق پر دھماکوں کے ساتھ روٹنی کے زبردست جھماکے ہو رہے تھے۔

میں زینب والے کمرے میں واپس آیا۔ سنگین صورت حال کے باوجود انتیق کی جس مزاح برقرار تھی۔ مغموم لہجے میں بولا۔ ”کیا اچھا ہوتا، اگر افغانی جیسے بہادر کے بجائے آکا جان کے مرحوم ہونے کی خبر آجاتی۔۔۔۔۔ یا پھر کم از کم۔۔۔۔۔ وہ رک گیا۔“

”کیا کم از کم؟“ میں نے پوچھا۔

”یا پھر کم از کم سجاد صاحب کے بارے میں ہی تصدیق ہو جاتی۔“

تصدیق کا لفظ اس نے ”وفات“ کے معنوں میں استعمال کیا تھا۔ میں اس کا لب دلچسپ اب اچھی طرح سمجھنے لگا تھا۔

”کچھ شرم کرو۔“ میں نے غصیلی سرگوشی کی۔ یہاں بارود برس رہا ہے اور ہمیں مذاق سوچ رہے ہیں۔“

”م۔۔۔۔۔ مذاق نہیں بھائی۔“ وہ مجھ سے ڈرادر کھسک کر بولا۔ ”وہ کہتے ہیں نانی کہ جو مر جاتے ہیں ان کے لیے جہنم آ جاتا ہے لیکن جو پھڑ جاتے ہیں، ان کا دکھ بڑا گہرا ہوتا ہے۔ رات دن سجاد صاحب کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ وہ بہادر تھے، مجھے یقین ہے کہ وہ آٹھ دس بندوں کو مار کر ہی مرے ہوں گے۔ اللہ ان کے درجے بلند کرے۔“ اس نے ایک طویل شہنشاہی سانس لی۔

میں نے کہا۔ ”وہ واپس آ گیا اور اسے تمہارے خیالات کا پتا چل گیا تو تمہارے ”درجوں“ میں بھی کافی رد و بدل کرے گا۔“

اب دن کا ہلکا ہلکا اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ زینب بدستور میرا بازو پکڑے بیٹھی تھی۔ بالکل ایک سہمی ہوئی چیز یا تھی وہ۔۔۔۔۔ درود یوار مسلسل بارودی دھماکوں سے گونج رہے تھے۔ یاہر ایبویسنس کے سائرن چنگھاڑ رہے تھے اور گا بے بگا ہے یہی کاپرز یا چاپرز کے پروں کی پھڑ پھڑاؤ نہیں سنائی دیتی تھیں۔ مجھے یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اگر طلسمی نے دوبارہ سختی سے آرڈر کیا یا خود ہی یہاں آ گیا تو کیا ہوگا۔ ہمیں اس کے ساتھ

سبل فون کے ذریعے جو اطلاعات ہم تک پہنچ رہی تھیں، وہ کچھ حوصلہ افزا نہیں تھیں پھر ان اطلاعات نے تشویشناک رنگ اختیار کر لیا۔ پتا چلا کہ گرین فورس پساہوروی ہے اور ایک دو جگہ اس کا بھاری جانی نقصان ہوا ہے۔ پھر خبر آئی کہ دو مقام پر رائے زل کی فورس اور انجینئری کے الائنس کو کامیابی ملی ہے اور وہ آگے بڑھ آئے ہیں۔ ایک خبر کافی لرزہ خیز تھی۔ از میر طیب نے رعدی ہوئی آواز میں فون پر انتیق کو اطلاع دی۔ ”کہا جا رہا ہے کہ کمانڈر افغانی صاحب شہید ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ ہماری فورس کچھ پیچھے ہٹ کر اپنی دوسری دفاعی لائن پر آگئی ہے۔“

”منظلب یہ کہ۔۔۔۔۔ پساہی ہو رہی ہے؟“ انتیق نے پوچھا۔

از میر طیب نے دانت چس کر کہا۔ ”یہ حرامی انجینئری والے خدار ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو بہادروں کی پیٹھ میں چمرا گھونپتے ہیں۔۔۔۔۔ ہمیشہ گھونپتے ہیں۔“

اب اس امر میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ پوری تیاری اور جذبے سے جوانی حملہ کرنے کے باوجود گرین فورس کو شکست ہوئی تھی اور اب محسوس کی جنگ میں وہ پیچھے ہٹ رہی تھی۔ پتا نہیں کہ اس کا نتیجہ کیا نکلتا تھا۔ مجھے شروع سے یہ اندیشہ تھا کہ عزت مآب کے لیے امریکہوں سے جیتنا آسان نہیں ہوگا۔

اسی دوران میں میرے والے کمرے کے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ میں دونوں کمروں کے درمیانی دروازے سے گزر کر اپنے والے کمرے میں آیا اور دروازہ کھولا۔ سامنے دھواں دھار چہرے کے ساتھ طلسمی کا ایک اسٹنٹ کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔ ”جناب آپ کے لیے طلسمی صاحب کی طرف سے ایک انسٹرکشن ہے۔“

”کیا؟“

”وہ کہہ رہے ہیں کہ لڑائی کی صورت حال غیر یقینی ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو انکیس چھوڑ دیں اور ڈی پیلس کے اندرونی حصے میں آجائیں۔ وہ خود بھی اب ڈی پیلس میں آگئے ہیں۔ ڈی پیلس کا اندرونی حصہ ہر طرح سے محفوظ ہے۔“

یہ گزبڑ والا معاملہ تھا۔ ہمارے ساتھ یہاں زینب موجود تھی (اور اس کی ”تجربہ و یقین“ دو دن پہلے ہو چکی تھی) ہم اسے یہاں چھوڑ کر تو نہیں جاسکتے تھے۔ میں نے پیغام رساں سے کہا۔ ”اطلاع کا شکر یہ۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ابھی ہمیں

ہونے والوں کی تعداد بھی کافی ہے۔

”اب لڑائی رک گئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں جی۔“ وہ بچھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”رائے ذل اور ایجنسی کے لوگ مزید آگے آگئے ہیں۔ ٹیلوں تک پہنچ گئے ہیں۔ یہاں ہماری فورس ادھیان پور ہے اور انہوں نے ان کی پیش قدمی روک دی ہے۔ کم از کم وقتی طور پر تو روک دی ہے۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کیپٹن کہ مزید علاقہ گھرے فورس کے قبضے میں چلا گیا ہے؟“

”ہاں..... کافی زیادہ۔ ایجنسی نے جدید ترین ہتھیار

استعمال کیے ہیں۔ ہماری کوئی پیش نہیں چلے دی۔ لیکن.....

ان ساری بری خبروں کے درمیان ایک چھوٹی سی اچھی خبر بھی

ہے۔ پہلے یہ اطلاع آئی تھی کہ کمانڈر افتخانی لڑائی میں مارے

گئے ہیں لیکن اب پتا چلا ہے کہ وہ صرف زخمی ہوئے تھے۔

اسپتال میں مرہم بنی کے بعد وہ پھر بارڈر پر موجود ہیں۔ وہ

جس جاں فشانی کے ساتھ اس لڑائی میں حصہ لے رہے ہیں وہ

بے مثال ہے۔“

اسی دوران میں میری نظر سیف پر پڑ گئی۔ ہجوم میں

مجھے اس کی جھلک نظر آئی تھی۔ میں اس کی طرف لپکا۔ ”میں

آپ ہی کو ڈھونڈ رہا تھا۔“ وہ مجھے دیکھ کر بولا۔

”ادنیٰ کی طرح منہ اٹھا کر کدھر چلے گئے تھے تم؟ کیا

کارہائے نمایاں انجام دے کر آئے ہو؟“ میں نے خشک

لہجے میں پوچھا۔

وہ بولا۔ ”اس کی تو نوبت ہی نہیں آئی جی۔ ہم تو ابھی

پچھلے مورچوں میں تھے۔ اگلے مورچوں والوں نے پیچھے ہٹنا

شروع کر دیا۔ پھر ایک دم ایک پکا فوجی ہمارے پاس آیا۔ وہ

زخمی بھی تھا۔ اس نے بتایا کہ ہمیں دائیں اور بائیں طرف سے

گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ہم فوراً اس گھیرے سے

ٹکلیں اور ٹیلوں تک پیچھے ہٹ جائیں۔ ہم افراتفری میں وہاں

سے نکلے..... بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بھاگے۔ اس دوران میں

جانی نقصان بھی ہوا۔“

سیف بھی اکثر رضا کاروں کی طرح عام لباس میں تھا۔

ہاں اسے ایک گرین کیپ دے دی گئی تھی۔ اس کے پاس

ایک سیون ایم ایم رائفل اور اس کے کالتو رائفڈ بھی موجود

تھے۔ ان میں سے کچھ رائفڈ وہ راستے میں بھاگتے ہوئے گرا

آیا تھا۔ اس نے بھی لڑائی کے حوالے سے تقریباً وہی باتیں

بتائیں جو تھوڑی دیر پہلے کیپٹن حارڈ بتا چکا تھا۔ آخر میں وہ

بولا۔ ”یہ پہلا تجربہ کچھ اچھا نہیں ہوا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اگلے

تجربے اچھے ہوں۔ دراصل میں بھانٹتے والا نہیں پکڑنے والا

جانا پڑے گا اور زینب یہاں اکیلی رہ جائے گی۔

اچانک یوں محسوس ہوا کہ توپوں کی گھن گرج کم ہو گئی

ہے۔ اگلے پانچ دس منٹ میں دھماکوں میں نمایاں کمی واقع

ہوئی۔ چھوٹے ہتھیاروں کی فائرنگ میں بھی اب وہ پہلے جیسی

شدت نہیں تھی یا تو یہ مختصر وقفہ تھا یا لڑائی عارضی طور پر رک گئی

تھی۔ کمرے میں بھی ہلکا سا اجالا ہو گیا تھا۔ اجالا ہونے کے

بعد زینب نے میرا بازو چھوڑ دیا تھا۔ اس کے بال پریشان

تھے جنہیں وہ بار بار اپنی اذہن میں سمیٹنے کی کوشش کرتی تھی۔

چھوٹی سی ناک مسلسل رونے سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس کے

کول ہاتھوں پر ابھی تک سہاگ کی مہندی کا پھیکا سارنگ

موجود تھا۔ اس رنگ نے دل پر نہیں لگائی۔

میں نے کہا۔ ”انیق! میں باہر کا چکر لگا کر آتا ہوں۔“

وہ خود جانا چاہتا تھا لیکن چونکہ میں نے پہلے کہہ دیا تھا،

اس لیے اسے خاموش رہنا پڑا۔ میں نے اپنے کمرے میں

جا کر پہلے پین کھرا اور اینٹی بائیوٹک کھائی، اس کے بعد اپنے

”آپریشن شدہ“ بازو کو داییں ہاتھ سے سہارا دیتا ہوا باہر نکل

آیا۔ روزانہ میں نے مقفل کر دیا تھا۔ احاطے میں پہنچا تو نقشہ

بدلا ہوا نظر آیا۔ ہر چہرہ مست ہوا تھا۔ کچھ رضا کار دستے واپس

آ رہے تھے اور ان کے چہروں پر ”ٹکست“ دکھی ہوئی تھی۔

بہت سے ایسے تھے جن کے جسموں پر چھوٹے موٹے زخم بھی

دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بکھرے بکھرے سے تھے۔ چند

گھنٹوں پہلے والے جوش و خروش کا کہیں نشان نہیں تھا۔ کچھ

ایسے بھی تھے جو امریکنوں کی شان میں گالیاں بک رہے

تھے۔ کچھ کی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو تھے۔

ایک شخص ایک ادھیان پور پر کھڑا ہو گیا اور ملائی میں غصے

بھری تقریر کرنے لگا۔ اس کی تقریر میں بار بار عزت مآب کا

نام بھی آ رہا تھا۔ وہ غالباً عزت مآب اور ان کی فیملی پر غفلت

اور سست رومی کے الزامات دھر رہا تھا۔ ایک طرف سے ایک

یا قاعدہ فوجی نمودار ہوا اور اس نے تقریر کرنے والے کی پٹائی

شروع کر دی۔ کچھ دیگر سپاہی بھی اس فوجی افسر کی مدد کو پہنچ گئے

اور تقریر کرنے والے کو اٹھا کر وہاں سے دور لے گئے۔ میں

سیف کو ڈھونڈ رہا تھا، اچانک میری نظر حلی اور آقا جان کے

مشترکہ اسٹنٹ کیپٹن حارڈ پر پڑ گئی۔ وہ انگلیں ردائی سے

بولا تھا۔

میں نے اس کو جا پکڑا۔ ”کیا ہوا کیپٹن حارڈ؟“

اس نے جڑے بھینچے اور ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

”کامیابی نہیں ہوئی..... کافی جانی نقصان بھی ہوا ہے۔

ہمارے اسپتال اور کیٹک زخمیوں سے بھر گئے ہیں وہاں بہت

بندہ ہوں اور یہاں تکین ہی بھاگنے والا تھا۔ وہ کبڑی کے حوالے سے بات کر رہا تھا)

میں قسطنیہ کی خیر خیریت کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔ آخر وہ بھی نظر آگئی۔ لیکن احاطے میں نہیں، اور پر بالکونی نما جھرد کے میں۔ یہ وہی جھرد کا تھا جہاں سے چند دن پہلے بھی اس نے سپاہیوں اور رضا کاروں سے خطاب کیا تھا۔ وہ اپنے افسران اور کمان داروں کے ساتھ اچانک ہی جھرد کے میں نمودار ہوئی تھی۔ سورج کی روپوشی کرنیں سیدھی جھرد کے میں پڑ رہی تھیں اور ہر منظر واضح تھا۔ قسطنیہ یونیفارم میں تھی۔ بلت پروف جیکٹ بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر جنگ کا دھواں اور گرد تھی لیکن حوصلہ اب بھی پست نہیں تھا۔ اسے جھرد کے میں دیکھتے ہی بکھرے ہوئے لوگ یوں جھرد کے کے نیچے جمع ہوئے جیسے ایک طاقتور مقتناطیس نے لوہے کی چوڑی طرف کھینچ لیا ہو۔ لوگوں نے اسے دیکھ کر بلند نعرے لگائے۔ وہ وقتی طور پر اپنے زخموں اور شکست خوردگی کو بھول گئے اور شاید قسطنیہ چاہتی تھی۔ یہی تھی۔ لوگ جوق در جوق جھرد کے کی طرف لپکے چلے آ رہے تھے۔ ان میں وہ لوگ بھی تھے جو ڈی پٹیس کے اندرونی حصوں سے برآمد ہوئے تھے۔ انہی بھی انیکسی سے نکلا تھا اور میرے پہلو میں آن کھڑا ہوا تھا۔ قسطنیہ نے ایک پرجوش تقریر کی۔ آقا جان اور صلی صاف سترے کپڑوں میں قسطنیہ کے پیچھے کھڑے تھے۔ یقیناً آقا جان ان لوگوں میں سے تھا جو خود نہیں لڑتے بلکہ دوسروں کو لڑاتے ہیں۔ حسب توقع قسطنیہ نے ایک پرجوش تقریر کی۔ یہ تقریر ملائی میں تھی اور اس کے کچھ الفاظ ہی میری سمجھ میں آ رہے تھے۔ بہر حال پتا چلتا تھا کہ وہ اس وقتی شکست کو خاطر میں نہیں لارہی تھی..... ساتھیوں سے کہہ رہی تھی کہ وہ اپنی صفوں میں اتحاد برقرار رکھیں۔ ہم اپنے علاقے کے ایک ایک اچھ کا دفاع کریں گے۔

سپاہیوں اور رضا کاروں میں ایک بار پھر جوش کی لہر بس دکھائی دینے لگیں، تاہم ان لہروں میں وہ پہلے جیسی اٹھان نہیں تھی۔ یہ بھی سننے میں آ رہا تھا کہ گھمسان کی لڑائی میں کم و بیش چار سو افراد جان سے گئے ہیں جن میں گرین فورس کے کئی اہم کمانڈر بھی ہیں۔ میں، انیق اور سیف واپس انیکسی میں پہنچے۔ انیق تو رازداری کے ساتھ فوراً زینب کے پاس چلا گیا۔ میں اور سیف باتیں کرتے رہے۔ وہ مجھے استاد جی کہہ کر بلا رہا تھا اور بار بار ٹوکے پر بھی باز نہیں آتا تھا۔ کہنے لگا۔ "استاد جی، لگتا ہے کہ کل کا دن ہی چنگا نہیں تھا اور اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے دن کی شروعات کسی سے نہیں کی تھی۔ کسی نہ ہوں تو لگتا

ہے کہ کوئی بہت بڑا گناہ ہوا ہے جس کا وبال رات تک سر سے نہیں اترے گا۔"

میں نے کہا۔ "یہ گناہ تو تمہیں آج پھر کرنا ہوگا کیونکہ میں نے یہاں کہیں کسی دیکھی نہیں ہے۔"

"پر میں نے دیکھی ہے جی بلکہ پیڑوں والی۔ کل ایک سردار جی سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کے مسئلے مسائل بھی وہی ہیں جو میرے ہیں۔ کسی، کھکن، دیکھی گئی کا پر اٹھا، دیکھی گئی اور دودھ چلیکی وغیرہ۔ سب کچھ ملے گا یہاں۔" اس کے چہرے پر چمک تھی۔

وہ سارا دن الجھن اور پریشانی میں ہی گزارا۔ مجاز پر مکمل خاموشی تھی۔ ڈی پٹیس میں اور ڈی پٹیس سے باہر مختلف جگہوں پر، مرنے والے انسانوں اور جوانوں کی آخری رسومات ادا ہو رہی تھیں۔ زخموں کے لیے خون کے عطیات کی اپیل کی جا رہی تھی۔ یہ اٹھل جا رہی تھی کے اپنے دونوں پیٹلز پر بھی ہو رہی تھی۔ ایک سوگ کی سی کیفیت تھی۔ سجادوں کے بارے میں تاحال کوئی خبر نہیں تھی اور یہ میرے لیے بڑی پریشانی کی بات تھی۔ پرسوں قسطنیہ نے مجھے کسی وی تھی کہ اگلے چند گھنٹوں میں جاہلی کے انفارمر (مخبر) سجادوں کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم کر لیں گے مگر ابھی تک کوئی پیش رفت نہیں تھی۔ دوسری طرف چھوٹے صاحب ابراہیم کے بارے میں بھی کوئی اچھی اطلاعات نہیں تھیں۔ وہ اسپتال سے ڈی پٹیس واپس تو آ گیا تھا مگر اس کی حالت دگرگوں تھی۔ اس نے زینب کی "سوت" کا بہت گہرا صدمہ لیا تھا۔ وہ دواؤں کے زیر اثر اب بھی نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے قسطنیہ سے اپنی آخری ملاقات میں، میں اس کے کمرے میں اپنی ایک اہم چیز چھوڑ آیا تھا۔ اب اس چیز سے رزلٹ لینے کا وقت تھا۔ یہ وہی جدید ترین اسپائی کیمر تھا جس کا سائز چھپنے کی وال کے دانے سے زیادہ نہیں تھا۔ یہ پن ہول کیمر قسطنیہ کے اسی "ریٹائرنگ روم" میں تھا جہاں اس نے کل رات دس بجے کے لگ بھگ میرے ساتھ ڈنر کیا تھا۔ میں نے کیمر بڑی صفائی سے ایک "ڈیکوریشن چین" کے ساتھ چپکا دیا تھا..... اور وہ ہم رنگ ہونے کی وجہ سے بالکل "کیو فلانج" ہو گیا تھا۔ اس کیمرے کا وائر لیس لنک میرے سل فون کے ڈیو سٹم کے ساتھ تھا۔

رات کو میں نے کمرے میں بند ہو کر اس لنک کو آن کیا تو سگنلز میری توقع کے عین مطابق صاف اور واضح تھے۔ جو منظر نظر آیا، اس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ کیمر قسطنیہ کو سائڈ سے دکھا رہا تھا اور وہ جونج کے وقت جھرد کے میں با حوصلہ اور

”نہیں ماریہ، میں جانتی ہوں وہ چیف گیسٹ پر بہت اٹھار کر تے ہیں، ان کی کمزورٹ جائے گی اور پھر سب سے بڑی کامیابی، میرے لیے یہ احساس ہوگا کہ میرے پاپا کا قاتل زمین پر دندا نہیں رہا۔“

”جو کچھ بھی ہے قسطنیاء میں آپ کو.....“

”پلیز شٹ آپ..... پلیز۔“ قسطنیاء نے نہایت ورشتی سے اپنی دوست کی بات کائی۔ ”میں نے کہا ہے نا، میں فیصلہ کر چکی ہوں..... جو کچھ میں نے کہا تھا، وہ لے آئی ہو؟“

ماریہ نے ایک بار پھر کچھ کہنا چاہا مگر قسطنیاء نے زیادہ سختی سے اسے جھڑک دیا..... ماریہ وہی انداز میں باہر گئی اور کچھ چیزیں لا کر ایک گوشے میں رکھ دیں۔ میرا ایسا کمر اس گوشے کا احاطہ نہیں کر رہا تھا۔ مجھے یہی لگا جیسے کچھ کپڑے ہیں اور گتے کا ڈبا سا ہے۔

کیرے کی کارکردگی میری توقع سے بڑھ کر تھی۔ کمرے میں لائٹ بھی بڑی مناسب تھی۔ دو تہائی کمر فریم کا حصہ تھا۔ آڈیو بھی مناسب تھی۔ میں سل فون کی 5 ضرب 3 ہسکرین پر سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ قسطنیاء نے کمرے کو اندر سے مقفل کرنے کے بعد ایک دو منٹ تک خود کو کپڑا کیا..... پھر ایک گہری سانس لے کر ان اشیاء کی طرف متوجہ ہو گئی جو ماریہ لائی تھی۔

جو پہلا منظر میں نے دیکھا وہی چونکا دینے والا تھا۔ قسطنیاء نے جو چیز اٹھائی وہ سیاہ گھونگرا لے بالوں والی ایک قمیص سی وگ تھی۔ اس نے وگ کو اپنے پوائے کٹ بالوں کے اوپر رکھ کر دیکھا۔ گھونگرا لے پال اس کے شانوں تک پہنچنے لگے۔ پورا حلیہ ہی تبدیل دکھائی دیا۔ اس نے وگ ایک طرف رکھ دی۔

اگلا منظر مزید سنسنی خیز تھا۔ اس نے خود کو مکمل بے لباس کر دیا۔ دو وہیا نیوب لائٹ میں ایک برقی سی کونڈر ہی تھی۔ اس نے لچک دار اسٹریپ کے ذریعے اپنی ٹانگ کے ساتھ ایک سائیکلر لگا کولٹ پائل بانداھا۔ پھر اپنی کمر کے ساتھ ایک اور لچک وار بیلٹ کلب کی۔ اس بیلٹ میں موجود چیز کو دیکھ کر میں لرز گیا۔ یقیناً یہ ایک وھما کا خیر ڈیوائس تھا اور ایک چھوٹی سی ڈوری کھینچنے کے ذریعے پھٹ سکتا تھا۔ اس کے بعد قسطنیاء نے اتاری ہوئی گرین یونیفارم کے بجائے ایک اور لباس پہننا شروع کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ کیرے کے فریم سے نکل گئی تھی۔ اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے مجھے دو چار منٹ انتظار کرنا پڑا۔ وہ واپس کمرے کے سامنے آئی تو ایک دم ناقابل شناخت لگ رہی تھی۔ وہ جزیرے کے مقامی لباس

پیر عزم نظر آتی تھی، اس وقت تنہائی میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ اندر سے بالکل ٹوٹی ہوئی ہے پھر ایک اور مقامی لڑکی فریم میں دکھائی دی۔ متوازن، منضبوط جسم اور ذہانت بھری آنکھوں والی یہ لڑکی ایک وو دفعہ مجھے بھی قسطنیاء کے ساتھ دکھائی دی تھی۔ اس کی حیثیت قسطنیاء کی سہیلی جیسی تھی۔ اس کی آنکھیں بھی نم دکھائی دیں۔ اس نے کہا۔ ”قسطنیاء پلیز! ایک بار پھر سوچ لو، مجھے تو اس میں..... ضرورت سے زیادہ..... رسک لگ رہا ہے۔“

”نہیں ماریہ، جتنا سوچتا تھا، سوچ لیا ہے۔ مجھے اس کے سوا اور کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ میں اس طرح بچ بھی گئی تو یہ زندگی میرے لیے بیکار ہوگی۔ میں نہیں جی سکوں گی اس طرح.....“

اس نے ایک طرف سے ایک فریم شدہ تصویر اٹھائی۔ تصویر ٹھیک سے دکھائی نہیں دی لیکن میں نے یہ پہلے بھی دیکھی ہوئی تھی۔ میں جان گیا کہ یہ قسطنیاء کے والد مرحوم ”آدم“ کی تصویر ہے۔ اس نے بڑے جذباتی انداز میں تصویر کو چوما اور رخسار سے لگاتے ہوئے بولی۔ ”مہیں معلوم نہیں ماریہ! پاپا کی صورت ہر وقت میری نگاہوں میں گھومتی ہے، وہ شام جب وہ لڑائی پر روانہ ہو رہے تھے..... وہ انداز جس میں انہوں نے مجھے الوداع کہا۔ انہوں نے کہا..... میرے بچے! یہ لڑائی ہم پر مسلط کی گئی ہے۔ ہم دفاع نہ کریں گے تو ہماری قسطنیاء ہم کو محاف نہیں کریں گی۔ میں واپس نہ آتا تو میرے بعد تم لوگ یہ لڑائی جاری رکھتا۔ رائے زلی اور..... کئی کے گھ جوڑ کے سامنے ہتھیار نہ ڈالنا کہ اب بھی مجھ سے پوچھتے ہیں۔ میرا خون رائیگاں تو نہیں گیا قسطنیاء؟“

ماریہ بولی۔ ”ان کا خون رائیگاں نہیں جائے گا۔ ہمارے کسی شہید کا نہیں جائے گا۔ یہ وقتی پسائی ہے قسطنیاء، ہم ضرور سرخرو ہوں گے۔“ ماریہ شستہ انگلش میں بولی۔

”مخبر خوتب ہی ہوں گے جب کچھ کریں گے اور میں ضرور کروں گی ڈاکٹر ماریہ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں اپنے پاپا کے قاتل کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

”یہ بہت خطرناک ہے قسطنیاء! دشمن کے علاقے میں گھسنا آسان نہیں ہے۔ ہر جگہ سکیورٹی ہائی الرٹ ہے، جب تم پہلی بار گئی تھیں، اس وقت بات اور تھی اب یہ سراسر خودکشی ہے اور تم سوچو..... اگر تم کامیاب ہو بھی گئیں..... تم نے چیف گیسٹ کو مار بھی دیا تو اس سے کیا ہوگا؟ وہ لوگ ہارتو نہیں مان جائیں گے کوئی اور اس خبیث کی جگہ سنبھال لے گا۔ ہو سکتا ہے کہ پھر وہ زیادہ شدت اور جوش سے حملہ کریں۔“

میں تھی۔ ایک اسکرٹ نما لمبا چٹھا بصر پر اس کا رقبہ نما رومال، جس کو بوقت ضرورت نقاب کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا تھا۔ مجھے شیک سے نظر تو نہیں آ رہا تھا مگر شک ہو رہا تھا کہ اس نے آئی لینرز بھی لگائے ہیں جنہوں نے اس کی بادی آنکھوں کو گہرا سیاہ شیدو سے دیا ہے۔

اسی دوران میں اس نے وہ ڈبا اٹھایا جس میں اس کی ساتھی ماریہ کچھ لے کر آئی تھی۔ مجھے کمرے کی آنکھ نے جو کچھ دکھایا، وہ نا کافی تھا۔ بہر حال یوں لگا کہ ڈبے میں چھوٹے چھوٹے پھول بھرے ہوئے ہیں۔

قسطنطنیہ نے ڈبا دو بارہ اس کی جگہ پر رکھ دیا اور آئینے میں اپنا سراپا دیکھنے لگی۔ اس نے پھول دار رومال کو نقاب کی شکل دی تو اس کا لہف سے زائد چہرہ ڈھک گیا۔ اسی دوران میں اس کے سیل فون پر سنگل آئے۔ اس نے کال ریسیو کی۔ دو تین رسمی نعروں کے بعد ہی اندازہ ہو گیا کہ دوسری طرف آقا جان ہے۔

وہ یقیناً اس سے پوچھ رہا تھا کہ اس نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ قسطنطنیہ نے نمناک آنکھوں کے ساتھ بتایا کہ اس کا فیصلہ سکی ہے۔

آقا جان کی آواز تو مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی مگر گفتگو کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ آقا جان اسے اس خطرناک کارروائی سے باز رکھنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کوشش میں کوئی جان نہیں بچتی اور لگتا تھا کہ وہ صرف رسمی کارروائی کر رہا ہے۔ آخر اس نے قسطنطنیہ سے پروگرام کے بارے میں پوچھا جس کے جواب میں قسطنطنیہ نے کہا۔ "انگل! میں اسی طرح جاؤں گی جیسے پہلے گئی تھی اور رائے زل کے ساتھ گیرٹ کی وڈیو بنائی تھی۔ میرے پاس ڈیٹی فلاور نہیں اور آپ کو پتا ہی ہے کہ ایجنسی کے افسروں میں ان کی کتنی مانگ ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ مجھے گیرٹ کے قریب پہنچنے میں کوئی دشواری ہوگی۔"

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ جواب میں قسطنطنیہ بولی۔ "آپ ہانگل لکرنہ کریں انگل..... اور میں جو کچھ کر رہی ہوں اپنی مرضی سے کر رہی ہوں۔ مجھے پوری امدد ہے کہ میں آپ سب کو بہت اچھی اور بہت بڑی خبر دوں گی۔ آپ بس اتنا کریں کہ "مقبوضہ علاقے" میں اپنے تینوں انفارمرز کو پوری طرح الرٹ کر دیں۔ خاص طور سے اسے جس کا نام آپ نے بن مشہد بتایا تھا۔ اس نے شفا اسپتال سے نکلنے میں بھی ہمارا بہت ساتھ دیا تھا۔"

آقا جان نے کوئی اور بات کہی جس کے جواب میں قسطنطنیہ بولی۔ "وہی راکی گھاٹ والی جگہ ہے انگل۔ قدرتی دروازہ

ہے جو آگے جا کر سرنگ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ یہ سب میرے لیے بہت آسان ہے، میں پہلے بھی اس کا تجربہ کر چکی ہوں، اب مزید ہوم ورک بھی کر لیا ہے۔ آپ اس بارے میں بے فکر رہیں۔"

اس گفتگو کے دوران میں قسطنطنیہ میرے اسیائی کمرے میں نظر نہیں آ رہی تھی اور آڈیو بھی زیادہ کلیر نہیں تھی مگر ماجرا تقریباً سارا سمجھ میں آ رہا تھا۔ قسطنطنیہ کی اس کیفیت کو شاید جوش و خروش تو نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وہ شدید ڈپریشن میں تھی اور اسی ڈپریشن میں کوئی ایسا کام کرنے جا رہی تھی جو بہت خطرناک تھا۔

یہ بھی پتا چل رہا تھا کہ چند دن پہلے اس نے عزت آپ اور دیگر اعلیٰ فوجی اور رسول افسران کے سامنے جو وڈیو دکھائی تھی اور جس نے ایجنسی کے چہرے سے نقاب لوچا تھا وہ خود قسطنطنیہ نے ہی بنائی تھی۔ وہ بھیس بدل کر رائے زل کے علاقے میں گھسی تھی اور یہ اہم ترین ثبوت حاصل کیے تھے۔ اب وہ اسی انداز میں بھر گھسنا چاہ رہی تھی مگر تب کے گھسنے اور اب کے گھسنے میں بہت فرق تھا۔ اب باقاعدہ لڑائی ہو رہی تھی اور دونوں طرف ریڈ الرٹ تھا۔

وہ آقا جان سے کہہ رہی تھی۔ "انگل! آپ نے ہر صورت رازداری برقرار رکھنی ہے۔ اگر..... اگر..... مجھے کچھ ہو بھی جائے..... تو بھی کوشش یہی ہونی چاہیے کہ خبر سامنے نہ آئے۔ آپ جانتے ہی ہیں..... ہم اس وقت حالت جنگ میں ہیں....."

دوسری طرف سے غالباً آقا جان نے ایک بار پھر جت پوری کرنے کے لیے قسطنطنیہ کو تاج و عواقب سے آگاہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ یہ رسمی کارروائی ہے۔ پنجابی میں ایسے موقعوں کے لیے پہلوان حشمت نے ایک محاورہ استعمال کیا تھا۔ اس نے کہا تھا ایسی خانہ پُری کی باتوں کو "گوٹنگوؤں سے منی جھاڑنا" کہا جاتا ہے۔ سو یہاں بھی گوٹنگو جھاڑے جا رہے تھے۔

کچھ دیر بعد کمرہ تاریک ہو گیا۔ قسطنطنیہ شاید کسی دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی۔ میرے سینے میں آگ سی لگ گئی تھی۔ قسطنطنیہ کی حیثیت سپریم کمانڈر کی ہی تھی..... وہ ناموافق حالات کو دیکھ کر شاید جذباتیت کا شکار ہو گئی تھی۔ ایک ایسا کام کرنا چاہ رہی تھی جو اسے نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو گرین فورس کا مورال کونوں میں جا گرتا۔ قسطنطنیہ کے بعد کمانڈر انچیف کا نمبر آتا تھا اور مجھے پتا چلا تھا کہ وہ بھی زخمی ہے۔ میں نے موبائل بند کرنے کے بعد فوراً اینق کو اپنے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

سکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ آج اور اس وقت وہ مجھ سے ہرگز ملنا نہ چاہے گی۔ ایک ہی طریقہ سمجھ میں آتا تھا کہ میں اسے راکی گھاٹ پر روکنے کی کوشش کرتا۔

میں نے گھڑی دیکھی، گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ آقا جان کے ساتھ اپنی گفتگو میں قسطنیہ نے کہا تھا کہ وہ رات ایک بجے تک روانہ ہو جائے گی۔ مطلب یہ تھا کہ قریباً ڈیڑھ گھنٹے تک وہ راکی گھاٹ کے پاس ہوگی۔ وہ وہاں کیسے اور کیونکر جائے گی، اس کا مجھے کچھ علم نہیں تھا۔ میں نے کسی حد تک اس کے مزاج کو برکھ لیا تھا۔ وہ ارادے کی بہت کچی تھی اور جب کوئی فیصلہ کر لیتی تھی تو اس پر جم جاتی تھی۔

میں نے ضروری تیاری کی اور اینٹ کو سب کچھ سمجھا دیا۔ اسے زینب کی پوری نگہداشت رکھنا تھی اور کسی بھی صورت میں اس کی یہاں موجودگی کو ظاہر نہیں ہونے دینا تھا۔ وہ جیسا بھی اوٹ پٹا تک تھا لیکن مجھے اس کی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا۔

میں نے کہا: ”بالفرض اگر مجھے واپسی میں کچھ تاخیر بھی ہو جائے تو پریشان نہیں ہونا۔ میں کوشش کروں گا کہ فون پر بھی تم سے رابطہ رکھوں لیکن تمہیں خود مجھے کال نہیں کرنی۔“

وہ بولا: ”میں بھی آپ سے وہی درخواست کروں گا جو قسطنیہ صاحبہ کی ڈاکٹر ووسٹ نے اُن سے کی ہے۔ آپ بھی کسی طرح کا رسک نہ لیں۔ آپ کے بازو کی حالت ہم جوئی والی ہرگز نہیں۔“

”میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

☆☆☆

میں اس جگہ موجود تھا جسے راکی گھاٹ کہا جاتا تھا۔ رات تاریک اور ابرا آلودھی۔ کسی وقت ہلکی پھواری بھی پڑنے لگتی تھی۔ سمندر کی طرف سے نم ہوا چلتی تھی اور پام کے بلند وبالا درخت ہولے ہولے جھومتے تھے۔ میں پتلون ٹیبل میں تھا۔ یہ مقامی طرز کا لباس تھا۔ شرٹ کو پینٹ سے باہر رکھا جاتا تھا۔ شرٹ بھی کچھ عجیب سی تھی، اس کے کف وغیرہ نہیں ہوتے تھے۔ اپنی پنڈلی کے ساتھ میں نے لاسٹک بینڈ کے ذریعے پٹل باندھ رکھا تھا۔ میں ایک بڑے پتھر سے ٹیک لگائے ایک تاریک گوشے میں بیٹھا تھا اور اس راستے کی طرف دیکھ رہا تھا جو پختہ سڑک سے نکل کر ساحل کی طرف آتا تھا۔ یہ جگہ رات کے اس پہر قریباً سنسان تھی۔ بس سمندر میں کوسٹ گارڈز کی اسپڈ بونس تیر رہی تھیں۔ جن کی نشاندہی ان کی روشنیوں سے ہوتی تھی..... لہروں کے شور میں کسی وقت کسی قار کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ میرے اندازے کے

کمرے میں بلایا۔ میں نے کہا: ”اینٹ! ایک بری خبر ہے۔“
”اتنا بدمعاش۔“ اس نے فوراً کہا اور کسی صورت بنا کر بولا: ”کہاں سے ملی ہے مرحوم کی ڈیڈ باڈی۔؟“
”اینٹ! میں واقعی تھپڑ ماروں گا۔ یہ ایک بہت سیریس معاملہ ہے۔“ میں نے بھڑک کر کہا۔

میرے تیور دیکھ کر وہ سنبھل گیا اور سجاوٹ کے بارے میں مزید کچھ کہنے سے رک گیا۔ میں نے نہایت مختصر الفاظ میں اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ بھی متحیر ہو گیا۔ میں نے کہا: ”فوراً اپنے مومنے دوست سے رابطہ کرو اور اس سے دو باتوں کے بارے میں پوچھو۔ ایک تو یہ کہ راکی گھاٹ کس جگہ کا نام ہے اور وہ کہاں ہے۔ دوسرے یہ ڈیجیٹل فلاور کیا ہیں اور ان کی کیا اہمیت ہے؟“

مومنے دوست سے میری مراد خاناماں از میرطیب تھی تھا۔ اینٹ نے کہا: ”راکی گھاٹ کے بارے میں از میر سے پوچھ لیتے ہیں، لیکن ڈیجیٹل فلاورز کے بارے میں تو میں آپ کو خود بتا سکتا ہوں۔“
”بتاؤ۔“

”یہ اس جزیرے کا ایک خورد پھول ہے۔ اسے جنگلی پھول بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ اونچے ساحلی ٹیلوں پر بڑی تعداد میں رکھتا ہے اور اس میں خوشبو بھی ہوتی ہے، لیکن ان ڈیجیٹل پھولوں میں کچھ پھول ایسے ہوتے ہیں جن کے پون کارنگ اندر سے زرد کے بجائے سرخ ہوتا ہے۔ یہ ہزاروں ڈیجیٹل پھولوں میں بس دو چار ہی ہوتے ہیں۔ دراصل ان کو ہی اصل ڈیجیٹل پھول کہا جاتا ہے۔ ان کی خوشبو کستوری کی طرح نایاب ہوتی ہے۔ اور یہ پانی میں رکھے جائیں تو کئی ہفتوں تک بالکل تازہ رہتے ہیں، مقامی لوگ ان کو شبر میں لے جا کر بیچتے ہیں۔“
”چلو ٹھیک ہے، اب راکی گھاٹ کا پتا کرو۔ لیکن احتیاط سے۔ از میر کو ٹھیک نہیں ہونا چاہیے۔“

اینٹ نے از میرطیب سے فون پر رابطہ کیا۔ پہلے اس کی لاڈلی بندریا لوسی کا حال احوال پوچھا۔ پھر باتوں باتوں میں راکی گھاٹ کے بارے میں دریافت کیا۔

از میرطیب نے بتایا کہ یہ جزیرے کے جنوب میں لاسٹ ہاؤس سے ذرا آگے ایک چھوٹی کھاڑی سی ہے۔ اس کو راکی گھاٹ کہا جاتا ہے۔

میں قسطنیہ کو اس کارروائی سے روکنا چاہتا تھا۔ لیکن مجھے پتا تھا کہ اس وقت کوئی مجھے اس تک پہنچنے نہیں دے گا۔ ڈی پیلس کے اندر وہ سیکورٹی کے سخت پہروں میں رہتی تھی اور جب تک وہ خود نہ جاتی، کوئی اس کے پاس بھی نہیں پہنچ

مطابق یہ ہوائی قارٹر تھے جو کوسٹ گارڈز دشمن کو یہ بتانے کے لیے کر رہے تھے کہ ہم ہوشیار ہیں۔ محاذ پر یوں تو حمل خاموشی مچی مگر گاہے بگاہے اپاچی ہیلی کاپٹرز کے پروں کی پھر پھر اہٹ ضرور ابھرتی تھی۔

میری نگاہیں مسلسل راستے پر جمی ہوئی تھیں۔ ایک بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے جب اس نیم پختہ راستے پر ایک کار چٹکولے لگاتی نظر آئی۔ میری دھڑکن تیز ہو گئی۔ کار مجھ سے قریباً پچاس فٹ کی دوری پر رک گئی۔ یہ ایک سلور ہنڈا تھی۔ اس کی ہیڈ لائٹس رکنے سے پہلے ہی بجھا دی گئی تھیں۔ کار میں سے دو لڑکیاں اتریں۔ میں نے ان کے پروں سے ہی انہیں پہچان لیا۔ ایک قسطنیہ اور دوسری ڈاکٹر ماریہ تھی۔

ہوا میں اڑتی ہوئی سی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ قسطنیہ نے کہا۔ ”ٹھیک ہے ماریہ اب تم جاؤ۔“
جواب میں ماریہ نے کچھ کہا جو میری سماعت تک نہیں پہنچا۔

قسطنیہ بولی۔ ”خدا سے خیر مانگو۔ سب ٹھیک ہوگا۔۔۔۔۔۔ گڈ بائی۔“

ڈاکٹر ماریہ جو پچھل قدموں سے دوبارہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس کا جیسے وہاں سے جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا مگر یہ قسطنیہ کا حکم تھا۔ اس نے ہیڈ لائٹس آن نہیں کیں، اور کار کو یوٹرن دے کر واپس پختہ سڑک کی طرف چلی گئی۔ قسطنیہ کا ہیولا اپنی جگہ موجود رہا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ ان ویران ٹیلوں میں جوڑی اسکرٹ نما جھنڈا پہنے اور ایک باکس نمائشے اٹھائے تنہا کھڑی ہے وہ یہاں کی گرین فورس کی سپریم کمانڈر ہے۔ سیکڑوں لوگ اس کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب رہتے ہیں اور اس کے ایک اشارے پر کٹ مرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

کار جب پختہ سڑک پر پہنچ گئی اور اس کی ہیڈ لائٹس آن ہو گئیں تو قسطنیہ نے رخ پھیرا اور ٹیلوں کی ڈھلوان پر چڑھنے لگی۔ اچانک میں نے اس کے ہولے کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ وہ جیسے کسی پتہ کی تلاش میں تھی۔ پھر وہ ایک پتھر کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ چند سیکنڈ بعد مجھے وہ ڈوچہ بھی سمجھ میں آگئی جس نے اسے بھاگنے اور چھپنے پر مجبور کیا تھا۔ کوسٹ گارڈ کی ایک بوٹ بالکل کنارے پر رکھی تھی اور اس میں سے سرج لائٹ کا ایک بڑا روشن دائرہ نمودار ہو کر ٹیلوں پر رینگنے لگا تھا۔ میں نے بھی خود کو چٹان کے پیچھے کچھ مزید سمیٹ لیا۔ روشن دائرہ قریباً ایک منٹ تک ”رسمی کارروائی“ کے انداز میں نشیب و فراز پر حرکت کرتا رہا۔ پھر اوجھل ہو گیا۔ بوٹ بھی سمندر میں آگے نکل گئی۔

قسطنیہ کا ہیولا پتھر کے پیچھے سے نمودار ہوا اور وہ پھر آگے بڑھنے لگی۔ میں محفوظ قاصد رکھ کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ یہ ٹیلے سرسبز تھے۔ تاہم کہیں کہیں تھلی چٹانیں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ اس تاریک ویرانے میں قسطنیہ کی پیش رفت دلیری اور بے خوفی کی غماز تھی۔ قریباً نصف کلومیٹر آگے جانے کے بعد ایک فوجی پوسٹ نظر آئی۔ راستے کی ایک سائڈ پر بنکر سائبا ہوا تھا اور چھت پر سرج لائٹ بھی نظر آتی تھی۔ فی الحال یہ سرج لائٹ آف تھی اور پوسٹ کے اندر بھی کوئی ذی نفس دکھائی نہیں دیتا تھا۔ قسطنیہ اس پوسٹ کے سامنے سے بلا رکاوٹ گزر گئی۔ اس کے پیچھے میں بھی گزر گیا (جیسا کہ بعد میں پتا چلا، آقا جان کے حکم پر یہ پوسٹ عارضی طور پر خالی کرائی گئی تھی تاکہ قسطنیہ کو آگے جانے میں کوئی دشواری نہ ہو)۔
رم جھم میں میرا لباس بھیگ چکا تھا۔ محنتی کے سبب زخمی کندھے میں بھی ہلکی آئینٹیشن ہو رہی تھی۔ بہر حال میں آگے بڑھتا رہا۔ اب ہم ایک تنگ دراڑ میں سے گزر رہے تھے۔ قسطنیہ نے ایک فینل نارچ روشن کرنی بھی لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا تھا اس لیے مجھے زیادہ دشواری کا سامنا تھا۔ کسی بھی وقت اس تعاقب کا بجائے اچھوٹ سکتا تھا۔ ایک جگہ دراڑ کا راستہ مسدود نظر آیا۔ سامنے جھاڑ جھنڈا تھا۔

مجھے از حد حیرت ہوئی جب قسطنیہ چند سیکنڈ تک اس جھاڑ جھنڈا کے پاس رکنے کے بعد اوجھل ہو گئی۔ دراڑ بند نظر آتی تھی مگر راستہ موجود تھا۔ جھاڑ جھنڈا کے پاس چھپنے کے بعد میں نے تھوڑی دیر انتظار کیا، پھر تاج کے خیال کو ایک طرف رکھ کر اندر داخل ہو گیا۔ دراڑ کی نسبت تھوڑی سی کشادگی کا احساس ہوا۔ یہ وہی قدرتی سرنگ تھی جس کا ذکر میں نے سنا تھا۔ یہ ذکر قسطنیہ نے ہی آقا جان سے کیا تھا۔

میں قسطنیہ کا ہیولا ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا جب اچانک میری پشت پر ایک زوردار ضرب لگی اور میں لڑکھڑا کر سرنگ کی دیوار سے ٹکرایا۔ ڈھی باز ڈھنچھنا اٹھا۔
”یوٹھ زاپ۔“ ٹرک دار آواز سنائی دی۔ بے شک یہ قسطنیہ ہی تھی۔

اس نے فینل نارچ کا روشن دائرہ میرے چہرے پر پھینکا۔ میں تب تک اپنا اٹکوتا سلامت ہاتھ اوپر اٹھا چکا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں وہ تناؤ میں قارئی نہ کر دے۔
”اوگا ڈ۔۔۔۔۔۔ یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں؟“ قسطنیہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”اور میں بھی حیران ہوں کہ کیا دیکھ رہا ہوں؟“

انکارے

ہے۔ آپ اس طرح تنہا اپنی جان خطرے میں کیوں ڈال رہی ہیں؟ آپ اور افغانی گزین فورس کی کمان کر رہے ہیں بلکہ آپ کی ذمے داری افغانی صاحب سے بھی زیادہ ہے۔ آپ کو اس طرح اپنی جان کسی نامعلوم خطرے میں ڈالنے کا حق کس نے دیا ہے؟“

”اور..... تمہیں اس طرح مجھ سے پوچھ مجھ کرنے کا حق کس نے دیا ہے؟ یہ حق میں نے اپنے تاجر کے سوا کبھی کسی کو نہیں دیا اور نہ کبھی دوں گی۔ تم بالکل ایک غیر متعلق معاملے میں ٹانگ اڑا رہے ہو۔“

اس نے جیسے چونک کر میری طرف دیکھا اور چپ چاپ ہو گئی۔ کچھ دیر بعد ذرا بد لے ہوئے اور نرم لہجے میں بولی۔ ”تم نہیں جانتے کہ اسٹرن رنگ کی حیثیت سے تم میرے لیے کتنی اہمیت رکھتے ہو۔ لیکن یہ اور طرح کے معاملے ہیں..... فوجی نوعیت کے..... شاید تم ان کو اس طرح نہ سمجھ سکو جس طرح میں سمجھ رہی ہوں۔ اس میں کچھ زبردست پیچیدگیاں ہیں اور ٹانگ کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ میں نے جو سوچا ہے وہ مجھے کرنا ہی ہے۔ تم مجھے اس سے روکنے کی کوشش نہ کرو۔ بعد میں تمہیں خود اندازہ ہو جائے گا کہ جو میں نے کیا وہ کتنا ضروری تھا۔ تم اسے میرا حکم سمجھ لو یا درخواست۔ تم فوراً ڈی پیس واپس جاؤ۔“

وہ اب دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ میں بھی بیٹھ گیا۔ سرنگ کا داخلی وہانہ جھار جھکاڑ میں چھپا ہوا تھا اور ہم سے بس دس پندرہ فٹ ہی دور تھا۔ بارش کی بوندوں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ کسی وقت بجلی کی چمک بھی اندر تک پہنچتی تھی اور پھر طویل گڑگڑاہٹ جو سرنگ کی دیواروں کو لڑا دیتی تھی۔ وہ ڈبا جیسے میں گتے کا سمجھ رہا تھا، دراصل لکڑی کا شاندار سا پاکس تھا۔ اس کے ساتھ ایک چوڑا ”اسٹریپ“ تھا۔ اس اسٹریپ کی مدد سے ہاکس کو گلے میں لٹکایا جاسکتا تھا ہاکس کے اوپر شیشہ لگا ہوا تھا اور شیشے کے نیچے وہ نایاب پھول تھے جنہیں ڈینی فلاور کہا جاتا تھا۔ پھولوں کو ہوا کی فراہمی کے لیے لکڑی کے ہاکس کی سائڈوں پر باریک سوراخ کیے گئے تھے۔ پھولوں کی جاوٹی مہک ان سوراخوں سے نکل کر فضا میں پھیل رہی تھی اور ذہن کو جیسے ہواؤں میں اڑا رہی تھی۔

میں نے کہا۔ ”گستاخی معاف قسطنطین! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان پھولوں کا کیا مصرف ہے۔ آپ کا لباس اور یہ ہاکس دیکھ کر تو یوں لگتا ہے جیسے آپ یہ پھول کہیں فروخت

وہ اتنی ہی دیر جیسے سناٹے میں رہنے کے بعد بولی۔ ”شاہزادہ! یہ سب کیا ہے، کیا تم..... میرا مطلب ہے تم..... میری جاسوسی کرتے پھر رہے ہو؟“

”ایسا کچھ نہیں ہے قسطنطین! یہ سب ایک اتفاق ہے۔ بالکل اتفاق۔“ میں نے ہاتھ نیچے گرا دیا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ تھک کر بولی۔ ایک لمبے توقف کے بعد میں نے کہا۔ ”پتا نہیں کہ آپ یقین کریں یا نہیں، لیکن حقیقت یہی ہے کہ میں کچھ بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اپنے دیرینہ ساتھی (سجاول) کا خیال بری طرح ستا رہا تھا۔ میں علمی صاحب سے اجازت لے کر ہوا خودی کے لیے ڈی پیس سے باہر نکل آیا۔ یہاں ساحل پر گھوم رہا تھا کہ گاڑی کی ہیڈ لائٹس دیکھ کر حیران ہوا۔ کچھ عجیب سا لگا کہ رات کے اس پہر کوئی سمندر کی طرف آ رہا ہے..... پھر سوچا فوج کی کوئی کسٹی جیپ ہی نہ ہو۔ خواہ مخواہ باز پرس شروع ہو جائے گی ایک ہتھکڑی اوٹ میں ہو گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے آپ کی ہنڈا کار میرے قریب آ کر ہی رکی تھی۔“

”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں تمہاری اس کہانی پر یقین کر لوں؟“ قسطنطین نے حنڈ بذب لہجے میں کہا۔ پستول ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا لیکن قدرے جھک گیا تھا۔ ”یہ کہانی نہیں ہے قسطنطین! لیکن جو کچھ اب میں یہاں دیکھ رہا ہوں، یہ ضرور کسی خاص کہانی کا حصہ لگتا ہے۔ آپ کا حلیہ تو ایسا ہے کہ میں آپ کو پہچان ہی نہیں سکتا تھا۔ میں نے آپ کو آپ کی آواز سے پہچانا اور جب آپ کی ساتھی نے آپ کو قسطنطین کہا کر مخاطب کیا تو مجھے یقین ہو گیا۔ میں اس وقت آپ سے صرف آٹھ دس قدم کی دوری پر موجود تھا۔“

قسطنطین نے پنل ٹارچ کا رخ زمین کی طرف کر رکھا تھا۔ مدھم روشنی میں ہم ایک دوسرے کے تاثرات وضاحت سے نہیں دیکھ پا رہے تھے۔ پھر بھی میں محسوس کر رہا تھا کہ قسطنطین بے حد متحیر اور پشیمانی ہوئی ہے۔ یہ سارا منظر ہی ڈرامائی تھا۔ وہ بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ بات اس سے بڑھ کر ہے جو تم بتا رہے ہو لیکن اگر ایسا ہے بھی تو تم نے جاسوسی کی کوشش کی ہے تم میرے پیچھے کیوں آئے؟“

”اسے آپ میری غلطی کہہ سکتی ہیں لیکن اس غلطی میں بھی آپ کی امدادی اور خیر خواہی پوشیدہ ہے۔ آپ اور آپ کی ساتھی کے درمیان جو مختصر گفتگو ہوئی ہے، اس سے مجھے اندازہ ہوا ہے کہ آپ اس وقت بھیس بدل کر کوئی بہت خطرناک کام کرنے جا رہی ہیں۔ ایسا کام جو آپ کی ساتھی کے نزدیک بھی قابل قبول نہیں..... پلیز قسطنطین! پلیز مجھے بتائیں کہ یہ کیا ہو رہا

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "قسطینا، آپ ازاوے کی پکی ہیں تو میں بھی کچا نہیں ہوں، میں آپ کو اس مہلک مشن پر جانے نہیں دوں گا۔ میں وہی کروں گا جو ایسے موقعوں پر سچے دوست کرتے ہیں۔" میں نے سیل فون نکال لیا۔

"کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"عزت مآب اور ہیگم لورل وغیرہ کو آپ کے ارادے سے آگاہ کر رہا ہوں..... وہ آپ کو روک سکتے ہیں۔"

کچھ دیر ہمارے درمیان بحث ہوئی..... پھر ایک دم مجھے چونکنا پڑا۔ قسطینا کے ہاتھ میں وہی سائلنسر لگا پستول دوبارہ نظر آ رہا تھا۔ جو اسپاکی کیمرے کی آنکھ نے مجھے دکھایا تھا۔ "پلیز..... شاہ زائب! یہ سیل فون مجھے دے دو اور پلیز..... یہاں سے چلے جاؤ۔"

"اگر میں انکار کروں تو....."

وہ درود بھرے لہجے میں بولی۔ "آئی ایم ویری سوزی، میں کسی بھی حد تک جا سکتی ہوں۔"

"یعنی آپ مجھے شوٹ کر دیں گی؟"

خاموشی کا پوچھل وقفہ آیا، پھر وہ بولی۔ "شوٹ نہ بھی کیا تو زخمی کر دوں گی۔ سیل فون مجھے دے دو اور یہاں سے داہنس چلے جاؤ۔"

"میں انکار کرتا ہوں۔ میں آپ کو داہنس لینے بغیر نہیں جاؤں گا۔ آپ نے گونی چھانی ہے تو چلا دیں۔"

اسے مجھ سے بھی زیادہ خطرہ شاید سیل فون سے تھا۔ میں اس کے ذریعے کسی بھی وقت کال ملا کر قسطینا کے سٹرکوفل اسٹاپ لگواسکتا تھا۔ کوئی بھی گشتی گاڑی دو چار سنٹ میں راکی گھاٹ تک پہنچ سکتی تھی۔ "شاہ زائب! اپنے آپ سے میری عقیدت اور چاہت کو امتحان میں نہ ڈالو۔ سیل فون میری طرف پھینک دو۔"

"میں نے کہا ہے نا، میں انکار کر رہا ہوں۔" میں نے اطمینان سے کہا۔

یہی وقت تھا جب ایک تدمم ہی آہٹ نے قسطینا کی توجہ ہانپی۔ شاید کوئی چوہا یا لیزارڈ وغیرہ تھا جس نے اپنی جگہ سے حرکت کی تھی۔ میں نے ٹانگ کو برقی رفتار سے حرکت دی۔ چوٹ قسطینا کے پستول والے ہاتھ پر لگی۔ پستول اس کے ہاتھ سے نکلنا پتھروں پر گرنا اور پھر ایک چار پانچ فٹ لمبی قرشی دراڑ میں گم ہو گیا۔ نسل نارچ کی روشنی میں پستول کے لڑھکنے اور اوٹھیل ہونے کا منظر صاف نظر آیا۔

قسطینا جیسے شہنشاہ اور پھر کر مجھ پر جھپٹ پڑی۔ پہلے

کرنے جا رہی ہیں۔" "پلیز شاہ زائب! اس سوال جواب سے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا ہاں میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کر دینا چاہتی ہوں کہ میں کوئی خطرناک یا جان لیوا کام کرنے جا رہی ہوں۔ یہ سب کچھ بہت "بھانپنا" ہوا اور نپاٹلا ہے۔ میں کل رات سے پہلے دوبارہ ڈی پیلس میں تم لوگوں کے سچ ہوں گی۔"

"یعنی اب..... کچھ دیر بعد آپ ہم لوگوں کے سچ نہیں ہوں گی؟"

"کیا مطلب؟"

"قسطینا! یہ پتا تو مجھے بھی چل رہا ہے کہ جس سرنگ نما راستے میں آپ آگے جانا چاہتی ہیں یہ کہیں نیوٹی کے علاقے میں جا نکلے گا۔ آپ عین جنگ کے زمانے میں دشمن کے علاقے کے اندر گھس کر کوئی خطرناک کارروائی کرنا چاہ رہی ہیں۔ گستاخی معاف، اتنا میں بھی جانتا ہوں کہ لڑائیوں میں اس طرح کی کارروائیاں کی جاتی ہیں لیکن اس کے لیے کمانڈرز اور گوریلز وغیرہ ہوتے ہیں۔ ملک کا سربراہ یا فوج کا کمانڈر خود بھیس بدل کر اس طرح کی آگ میں نہیں کودتا۔"

"پلیز شاہ زائب! وہ جریز ہو کر بولی۔ "تم وہ بات نہ کرو جس کے بارے میں تم جانتے نہیں ہو۔ تم بیکار میں اپنا اور میرا وقت ضائع کرو گے۔ میں جو کچھ کر رہی ہوں، وہ میں اچھی طرح جانتی ہوں اور وہ مجھے "کرنا" ہے۔" اس نے زور دے کر کہا۔

میری نگاہوں کے سامنے وہ مناظر کوند گئے جو میرے اسپاکی کیمرے نے مجھے دکھائے تھے۔ ڈاکٹر مارپہ کارونا بلکننا اور قسطینا کو اس کے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کرنا..... پھر آقا جان سے قسطینا کی گفتگو اور اس گفتگو کا رنگ ڈھنگ۔ آقا جان بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ قسطینا کتنا بڑا اور خطرناک قدم اٹھانے جا رہی ہے۔ یقیناً قسطینا شدید ترین ڈپریشن میں تھی..... رائے زل اور ایجنسی کے الائنس پر بھروسہ حملے کے باوجود گرین فورس کو کامیابی نہیں ہوئی تھی بلکہ الٹا بہت سا اہم علاقہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اسپتالوں میں لاشوں اور زخموں کے ڈھیر لگ گئے تھے اور کچھ معلوم نہیں تھا کہ کب گرے فورس دوبارہ پیش قدمی شروع کر دے۔ اس صورت حال نے قسطینا کو فرسٹریشن کے گرداب میں پھنسا یا تھا اور وہ ایک خلاف عقل کام کے ارادے سے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ آقا جان کی کہیں تھی کہ اس نے سب کچھ جانتے بوجھتے اسے روانہ ہونے دیا تھا، کم از کم میری سمجھ میں تو یہی آ رہا تھا۔

سر ہلایا۔ بڑی نرم سی کیفیت تھی اس کی آنکھوں میں۔ میں اسے اپنائیت کے سوا کوئی نام نہیں دے سکا۔ اس کے ماتھے پر اب ہلکا سا بھار نمودار ہو گیا تھا۔ پتا نہیں کس جذبے کے تحت میں نے اس کی پیشانی چوم لی۔ ”سوری قسطنطینا! میں نے آپ کو چوٹ پہنچائی۔“

وہ اٹھ بیٹھی۔ ”تمہیں بھی تو چوٹ لگی ہوگی۔ تمہارے بازو کو۔“ اس نے کہا۔

”نہیں، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے زخمی بازو کو آہستہ سے حرکت دی۔

میرا بوسہ جیسے ابھی تک اس کی پیشانی پر چمک رہا تھا۔ وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے پنسل نارچ اٹھائی اور گھٹنے ٹیک کر اس خلا میں جھانکنے لگی جہاں سائمنسز لگا طاقتور کولٹ پینل گرا تھا۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دیا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ میری طرف دیکھے بغیر بولی۔ ”میں تمہیں ایک بات بتا دوں شاہ ذائب! مجھے آج، اپنی کارروائی کے لیے جانا ہے اور ہر صورت جانا ہے۔“ اس کا لہجہ چٹان سا تھا۔

اس کے ارادے کی غیر معمولی سختی دیکھ کر میں نے کہا۔ ”تو پھر آپ کو بھی میری ایک بات ہر صورت ماننا ہوگی۔ میں آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

میرے لہجے کے حتیٰ اور فیصلہ کن انداز نے شاید اسے بھی چونکا یا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی۔ ”کیسی بے وقوفی کی باتیں کر رہے ہو، تمہارا کندھا.....“

”میرا کندھا ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”اگر میں نے آپ جیسی ”فیلڈ مارشل“ کو جھیل لیا ہے، تو ایروں غیردوں کو بھی جھیل لوں گا۔ میں اس کندھے کو کسی طرح کا ضعف پہنچائے بغیر اب بھی دو چار بندوں سے بہ آسانی نمٹ سکتا ہوں۔“

ہمارے درمیان اس بارے میں تھوڑی سی بحث ہوئی۔ آخر وہ بولی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تمہارا لباس..... تمہاری زبان..... تم ملائی کے دو چار لفظ بھی نہیں بول سکتے.....“

”لباس کا مسئلہ کوئی نہیں۔ میں نے یہاں سیکھوں کو بھی دیکھا ہے اور پاکستانی لباس والے بھی نظر آئے ہیں۔ باقی رہا زبان کا مسئلہ تو میں آپ کا کونگا مدگار بن جاؤں گا۔ آخر آپ ایک ”جوان ویہاتن“ کے روپ میں پھول بیچنے شہری آبادی میں جا رہی ہیں، آپ کے ساتھ کوئی نگہبان، کوئی ٹرمان تو ہونا چاہیے۔“

”مگر تمہارا بازو.....“

اس نے میرا منہ زونچنے کی کوشش کی، جب ایک دم ہاتھ پاؤں چلانے لگی۔ یقیناً وہ ان لوگوں میں سے تھی جو پیش میں آ جائیں تو خود کو سنبھال نہیں سکتے۔ وہ چلا رہی تھی۔ یقیناً اس کو زیادہ صدمہ اس بات کا تھا کہ جس سائمنسز لگے پستول کو وہ بڑے اہتمام سے اپنے ساتھ لائی تھی، وہ کہیں گہرائی میں گر گیا تھا۔

اس نے مجھ پر کئے برسائے اور ٹھوکریں رسید کیں۔ میں نے اپنا صرف دفاع کیا اور یہ کوشش کی کہ وہ کوئی کارگر چوٹ نہ لگا سکے، خاص طور سے اسکی چوٹ جو میرے پہلے سے زخمی بازو کو نقصان پہنچا جائے۔ وہ پھری ہوئی شیرنی تھی۔ ہم دونوں سنگلاخ فرش پر گرے۔ وہ جیسے اپنے حواس میں نہیں رہتی تھی۔ میں نے اپنے اور اس کے مزید نقصان سے بچنے کے لیے اسے وہی فرٹی داؤ لگا دیا جس سے میں نے اسے ساؤنڈ پروف مینٹک روم میں بے بس کیا تھا۔ اپنے زخمی بازو کے ساتھ اس لاک کو کھل کر نا کسی عام بندے کے بس کاروگ نہیں تھا۔ میں نے ایک ٹانگ سے اس کی دونوں زیریں پھنڈیوں کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں پر میری گرفت زیادہ مضبوط نہیں تھی، مگر یہ دونوں ہاتھ اس کی اپنی ہی کمر کے نیچے تھے لہذا وہ انہیں چمڑا نہیں سکتی تھی۔ اپنا زخمی بازو میں نے اس کی گردن پر رکھا ہوا تھا لیکن یہ دباؤ تک المانہ نہیں دوستانہ تھا۔ ہاں اگر وہ زیادہ مزاحمت کرتی تو پھر میں اس وباؤ کو بقدر ضرورت بڑھا سکتا تھا۔

اس کا جنون ابھی برقرار تھا۔ ”چھوڑ دو مجھے۔“ وہ پھینکاری اور مچھلی کی طرح تڑپ کر گرفت سے ٹکنا چاہا مگر پھر فوراً ہی سمجھ بھی گئی کہ یہ وہی گرفت ہے جو پہلے بھی ایک دفعہ اس کو بے بس کر چکی ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک دم جیسے بدن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اس کا سینہ دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ میں نے دیکھا، اس کی بند آنکھوں کے گوشے میں ہلکی سی نمی تھی۔ یہ نمی سنگلاخ فرش پر پڑی پنسل نارچ کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ سیاہ گھونگر یا لے بالوں کے نیچے اس کی روشن پیشانی پر رگڑ کا تازہ نشان تھا۔

اس کا رویہ دیکھ کر میں نے بھی اپنی گرفت ڈھیلی کر دی لیکن وہ اسی طرح پڑی رہی۔ بے حس و حرکت آنکھیں بند کیے۔ ”مجھے معاف کر دیں قسطنطینا! میں یہ سب نہیں چاہتا تھا۔“

وہ خاموش رہی۔ آنکھوں کے گوشوں میں دو ننھے موتی نظر آئے۔ لیکن اپنی جگہ ٹھہرے رہے، اس کے رخساروں پر یا کینٹیوں کی طرف نہیں گئے۔ ”میں نے صرف اپنا دفاع کیا ہے قسطنطینا، آپ کو زیادہ چوٹ تو نہیں لگی؟“

اس نے آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھا اور نفی میں

”بازو بھی تو ایک معقول بہانہ ہے جیسا کہ سب جانتے ہیں یہ سرخ پولن والے ڈبئی فلاور دشوار گھاٹیوں اور ٹیلوں پر لٹتے ہیں۔ میں آپ کا گونگا مددگار یہی پھول ڈھونڈتے ڈھونڈتے اونچائی سے گر کر زخمی ہوا ہوں..... کیا سمجھیں؟“

یہ بحث دس پندرہ منٹ مزید چلی۔ آخر قسطنیہ کی سمجھ میں آ گیا کہ اس کا واسطہ اپنے ہی جیسے ایک ”بٹ دھرم“ سے پڑ گیا ہے۔ وہ کچھ شرائط کے ساتھ آمادہ نظر آنے لگی۔ اس کو سب سے زیادہ ٹکرا پنے پسل کی تھی۔ اس نے پسل نارچ کی پوشی پھر دراز میں ڈالی۔ انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”وہ دیکھو، نیچے کچھ چمکتا ہے۔ کہیں یہ پسل کا دست تو نہیں؟“

میں نے بھی گھٹنے ٹیک کر اور آگے کو جھک کر نظر دوڑائی۔ چار پانچ فٹ نیچے کچھ چمک تو رہا تھا۔ میں نے اپنی پینٹا کی بیلٹ اتاری۔ قسطنیہ نے اپنے دیہاتی روپ میں رنگ بھرنے کے لیے کانوں میں چاندی کے بڑے بڑے آویزے پہن رکھے تھے۔ یہ ایک طرح سے چاندی کے گول رنگ تھے۔ میں نے اس سے ایک آویزہ اتروا یا اور اسے توڑ کر ایک ہک کی شکل دے دی۔ اس ہک کو اپنی بیلٹ کے ساتھ منسلک کر کے میں نے تین چار اچھڑی دراز میں لٹکا دیا اور اس کی چمکی چیز کو ہک میں پھنسانے کی کوشش کرنے لگا۔ قسطنیہ نے نارچ کا روشن دائرہ مطلوب جگہ پر مرکوز کر رکھا تھا۔ جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ یہ سائنسر لگا پسل ہی ہے۔ کوشش کچھ طویل رہی لیکن ناکام نہیں ہوئی۔ میں پسل نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ قسطنیہ نے اسے چیک کیا اور اپنا اسکرٹ نما چٹا ٹھاٹھا کر اسے دوبارہ ٹانگ کے بالائی حصے سے منسلک کر لیا۔ میری نگاہوں میں وہ منظر چمک گیا جب میں نے اسے اپائی کیرے کے ذریعے فطری لباس میں دیکھا تھا۔

پستول واپس حاصل کر لینے کے بعد قسطنیہ نے قدرے اطمینان محسوس کیا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کا آویزہ ضائع ہو گیا تھا اس لیے میں نے دوسرا بھی اتار کر دراز میں چھینک دیا۔ اس نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم نے بھی وہ وڈیو دیکھی تھی جس میں رائے زل اور لمبے چہرے والا چیف گیرٹ ایک ہوٹل میں خفیہ ملاقات کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ وڈیو میں نے ہی زیر قبضہ علاقے میں گھس کر بنائی تھی۔ میں اسی جہیں میں وہاں گئی تھی جس میں اب نظر آرہی ہوں۔ اس وڈیو نے رائے زل اور ایجنسی والوں کے گٹھ جوڑ کو اس طرح بے نقاب کیا ہے کہ لوگوں کی آنکھیں کھل گئی ہیں لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

میں اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا۔ کچھ بر بعد وہ خود ہی گویا ہوئی۔ ”میں دیکھ رہی ہوں شاہ زائب! کہ یہ گٹھ جوڑ بڑا طاقتور ہو چکا ہے۔ یہ کہیں پر بھی ہمارے پاؤں جھنسنے نہیں دے رہا۔ لگتا ہے کہ ہم نے بہت دیر کر دی ہے..... اور اس ویر کی اصل وجہ عزت مآب کی امن پسندی اور چشم پوشی ہی ہے۔ وہ خون خرابے سے بچنا چاہتے تھے اور شاید اب بھی چاہتے ہیں مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا راستہ باقی ہی نہیں بچتا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں..... تو پھر اس راستے پر چل کر کہاں جانا چاہتی ہیں آپ؟“

وہ کچھ دیر تک عجیب انداز میں میری آنکھوں میں جھانکتی رہی پھر سخت چٹانی لہجے میں بولی۔ ”میں کل کی رات کو چیف گیرٹ کے لیے آخری رات بنا دینا چاہتی ہوں.....“

میں چیف گیرٹ کے حوالے سے قسطنیہ کے خیالات پہلے بھی سن چکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گیرٹ مارا گیا تو رائے زل اور گروے فورس کی کمر ٹوٹ جائے گی۔ لیکن..... صورت حال برعکس بھی تو ہو سکتی تھی اگر اس نہایت خطرناک کوشش میں قسطنیہ خود ماری جاتی تو گرین فورس کی کمر بھی ٹوٹ سکتی تھی۔

اس نازک معاملے پر میرے اور قسطنیہ کے درمیان چند منٹ مزید بات ہوئی۔ قسطنیہ کے ذہن میں ایک مکمل پلان تھا جو اس کے خیال میں پوری طرح قابل عمل بھی تھا۔ اس پلان کے مطابق مقبوضہ علاقے یعنی نیوشی میں پہلے سے موجود دو انفارمرز (جاسوسوں) کو قسطنیہ کی مدد کرنا تھی۔ کل انگریزی کیلنڈر کے مطابق ویک اینڈ کی رات تھی اور قسطنیہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس رات چیف گیرٹ محاذ پر نہیں ہوگا بلکہ کسی ”اور جگہ“ ہوگا۔

قسطنیہ مجھے ہر بات جلدی جلدی بتا رہی تھی۔ اس کے پاس دقت زیادہ نہیں تھا، ورنہ شاید وہ ایک بار پھر مجھے میرے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی۔ (حالانکہ وہ اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ جس طرح وہ باز نہیں آئی، میں بھی نہیں آؤں گا)

ہمارے درمیان ایک طرح کا معاہدہ ہو گیا اور ہم اس ٹھگ سرنگ میں بڑی احتیاط سے آگے بڑھنے لگے۔ یہاں خاصی گھٹن اور سیلن تھی۔ کہیں کہیں فرش پر پانی بھی موجود تھا۔ کسی جگہ راستہ اتنا تنگ ہو جاتا تھا کہ لگتا تھا مسدود ہو گیا ہے۔ ہمیں وہاں سے ترچھا ہو کر گزرنے پڑتا تھا۔ پسل نارچ قسطنیہ کے ہاتھ میں تھی اور وہ دو قدم آگے چل رہی تھی۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ قسطنیہ نے اپنے جسم کے ساتھ ایک چھوٹا سا بم بھی باندھ رکھا تھا۔ یہ EXPLOSIVE مادہ یقیناً بدترین

ساحل پر اپنا روشن دائرہ پھیلتا ہوا مشرق کی سمت نکل گیا۔ مجھے پتا تھا کہ ایشق بڑی شدت سے میرا انتظار کر رہا ہو گا اور پریشان ہو گا۔ میں نے قسطنیہ سے اجازت لے کر اسے فون کیا اور بتایا کہ مجھے واپسی میں دیر ہو جائے گی ایک ضروری کام پڑ گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کل رات کو واپسی ہو۔

میں اردو میں بات کر رہا تھا اور پھینکی بات تھی کہ قسطنیہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ایشق نے کہا۔

”زہی بھائی! زینب مسلسل رورہی ہے۔ اس نے ابھی مجھے ایک نئی بات بھی بتائی ہے۔“

”کیا؟“

”ایک ونڈ مل پر کمانڈر افغانی صاحب کی فونو چھی ہوئی تھی، اس نے فونو دیکھی تو بری طرح چونک گئی۔ میرے پوچھنے پر اس نے کہا کہ یہ وہی ہیں جو اسے ڈی پیس سے نکال کر لے گئے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ میں تمہیں واپس پاکستان پہنچاؤں گا۔ وہ اسے اپنے گھر میں لے گئے تھے لیکن پھر پتا نہیں کیوں انہوں نے ایک دم ارادہ بدلا اور اسے خواجہ سرا خیال کے سپرد کر دیا۔“

مجھے پہلے ہی سے شک تھا کہ وہ اپنے جس ہمدرد کا ذکر کر رہی ہے، وہ کمانڈر افغانی ہو سکتا ہے۔ میں نے ایشق کو ضروری ہدایات دے کر فون بند کر دیا۔ قسطنیہ پھیل مارچ کی روشنی میں ایک چھوٹا سا نقشہ دیکھنے میں مصروف تھی۔ جانہ بادلوں میں چھپ گیا تھا اور سرنگ سے باہر گہری تاریکی چھا گئی تھی۔ میرا ذہن ایشق کی گفتگو میں الجھ گیا۔ حالات سے ظاہر ہوتا تھا کہ عزت مآب کے بے پناہ خوف سے بیگم نورل نے زینب کو خط لکھنے پر مجبور کیا اور پھر اسے کمانڈر افغانی کے حوالے کر دیا۔ کمانڈر افغانی، بیگم سے کہے ہوئے وعدے کے مطابق زینب کو جزیرے سے نکال کر پاکستان پہنچا دینا چاہتا تھا لیکن پھر کسی وجہ سے اس نے ارادہ بدلا یا اسے بدلنا پڑا اور اس نے زینب کو فی الحال جزیرے میں ہی رکھنے کا فیصلہ کیا۔ وہ اسے خیام کے حوالے کر کے خود لائی کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

اچانک زور سے بادل گرجا اور میں اپنے خیال سے چونک گیا۔ سرنگ سے باہر گھپ اندھیرا تھا۔ تاہم جھاڑ جھنکار کے اندر سے نشیب میں وہ روشن نقطے نظر آرہے تھے جن کو دیکھ کر ہم رکنے پر مجبور ہوئے تھے۔ دفعتاً ہی زور وار آواز سے بادل گرجے اور ایک بار پھر بارش ہونے لگی۔ تاریک آسمان پر برقی لہرائی اور ایک لٹلے کے لیے قسطنیہ کا چہرہ بھی روشن ہو گیا۔ وہ دوبار سے نکلی ہوئی کوئی داستانی کردار ہی لگ رہی

حالات کے لیے تھا۔ کہیں وہ کھیرے میں آجاتی اور پچنا مجال ہوتا تو وہ خود کو شرم کر سکتی تھی۔ بہر حال میں نے اس حوالے سے قسطنیہ کے ساتھ کوئی بات نہیں کی تھی کہ مجھے کیسے سلنا تھا؟ جو کچھ میں ایسا ہی کھیرے کی آنکھ سے دیکھ چکا تھا، وہ قسطنیہ پر آشکار کر بائیس نہیں تھا۔

سرنگ کی چھت آٹھ دس فٹ کے قریب اونچی تھی۔ کئی جگہ جالے لگے ہوئے تھے جیسے مدتوں سے یہاں کوئی گزارنا نہ ہو۔ تاریخ کی روشنی میں کہیں کہیں چوہے، چھپکلیاں اور دیگر حشرات الارض دکھائی دیتے تھے۔ ایک جگہ کئی چوگا ڈریں اچانک اُڑیں اور ہمیں بری طرح ٹھکانیں۔

قریباً ایک کلومیٹر سے زائد فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم ایسی جگہ پہنچے جہاں یہ سرنگ مزید تنگ ہو گئی۔ یوں لگا جیسے کوئی فریب اندام بندہ یہاں سے گزر رہی نہیں سکتا۔ یہاں ہمیں ہوا کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ دوسرا وہاں قریب ہے۔ بالآخر ہم وہاں پہنچ گئے۔ وہاں نہ کیس جھاڑ جھنکار سے ابلی ہوئی ایک درزی تھی۔ یہ احساس سنستی خیز تھا کہ اب ہم اپنے نہیں دشمن کے علاقے میں ہیں۔ بارش اب رکی ہوئی تھی۔

پہلے قسطنیہ نے قدم باہر نکالے، پھر میں نکل آیا۔ یہ ”نیوسٹی“ کا ایریا تھا۔ اونچے نیچے تاریک ٹیلوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا تھا۔ اچانک قسطنیہ نے نشیب میں کچھ روشنیاں دیکھیں اور ٹھنک گئی۔ ”یہاں لوگ ہیں۔“ اس نے کہا۔

اس کے ساتھ ہی وہ مجھے لے کر واپس سرنگ میں آگئی۔ ”گرے فورس کے گارڈز؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہم جھاڑ جھنکار کے اندر سے دیکھ رہے تھے کوئی ڈیڑھ سو میٹر نیچے نشیب میں ان کی موجودگی یہاں سے بھی نوٹ ہو رہی تھی۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ان کے ادھر ادھر بیٹنے کا انتظار کرنا ہو گا۔“ اس نے اپنی آستین کے نیچے چھی ہوئی رست و اچ دیکھ کر کہا۔

ہم سرنگ میں چند فٹ پیچھے آگئے۔ یہاں کم از کم بیٹھنے کے لیے جگہ موجود تھی۔ ہم نے سنگھار، ناہوار و پوار سے ٹیک لگی۔ نایاب ڈینی فلاورز والا باکس قسطنیہ نے بڑی احتیاط سے اپنے گھٹنوں پر رکھ لیا۔ وہ اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھے ہوئے تھی۔ اب رات کے تین بج چکے تھے۔ میرے اندازے کے مطابق اجالا ہونے سے پہلے پہلے ہمیں یہاں سے نکلنا تھا۔ گرے فورس کا ایک ہیلی کاپٹر نیچے پرواز کرتا ہوا اور

تھی۔ خوب صورت چہرے پر جلالی کیفیت اور آنکھوں میں سر
 مٹنے کا عزم۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”تم اپنے کندھے
 پر بہت ظلم کر رہے ہو شاہ زائب۔ اور اس سے بڑا ظلم یہ ہے کہ
 تم نے مجھے یہ ظلم دیکھنے پر مجبور کر دیا ہے۔“
 ”میں بھی بہت کچھ دیکھنے پر مجبور ہوں اس لیے ...
 فی الحال اس ٹاپک کو کلوز ہی رکھتے ہیں.....“

وہ غصے اور ہمدردی کے طے چلے جذبات کے ساتھ رخ
 پھیر کر باہر دیکھنے لگی۔ میں سوچنے لگا کہ اگر ہم اس موجودہ
 صورت حال سے زندہ بچ نکلے اور ہمیں کچھ عرصہ ساتھ چلنے کا
 موقع ملا تو کیا ہمارے درمیان کوئی ”تعلق“ پروان چڑھ سکتا
 ہے؟ جواب ہاں میں تھا۔ وہ اشاروں کنایوں میں اپنی
 پسندیدگی کا اظہار کر چکی تھی..... اور میں تو تھا ہی ایک ضرورت
 مند کی طرح، جسے کچھ نہایت گہرے گھاؤ اور درد بھلانے کے
 لیے زلفوں کے طویل سایوں کی ضرورت تھی۔ ایک ایسا فرار
 جس کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس کی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکایا۔ ”میرا خیال
 ہے شاہ زائب کہ یہ بارش ہماری مدد کرے گی۔ وہ دیکھو نیچے
 روشنیاں اوجھل ہو گئی ہیں۔“

وہ درست کہہ رہی تھی۔ تیز بارش نے گاڑز کو غالباً
 کھلی جگہ سے بیٹھے پر مجبور کر دیا تھا۔ صورت حال کا جائزہ
 لینے کے بعد ہم نکل کھڑے ہوئے۔ میں نے اپنا موبائل
 اور پستول ایک پوٹھین میں لپیٹ کر محفوظ کر لیا تھا۔ قسطنطینا
 نے بھی اسی طرح کا اقدام کر لیا۔ اسے زیادہ فگر ڈینی فلاورز
 کی تھی۔ وہ شیشے میں محفوظ تھے۔ مزید احتیاط کے طور پر اس
 نے پوٹھین کا ایک ٹکڑا کس پر بھی ڈال دیا۔ باہر نکلتے ہی
 بارش کی بوچھاڑوں نے ہمارا استقبال کیا۔ ہوا تیز تھی
 ناریل، کیلے اور تازہ کے طویل درخت دہرے ہو ہو کر جھوم
 رہے تھے۔ ہم آگے بڑھتے رہے اور ٹیلوں کی بلندی پر
 چلنے سے گریز کرتے رہے۔ جلد ہی بارش کا زور ٹوٹ گیا،
 ہم اس وقت تک سرنگ سے کم و بیش ووکلومیٹر آگے نکل
 آئے تھے۔ ایک سڑک اور اس پر چلتی ہوئی گاڑیوں کی
 روشنیاں دکھائی دینے لگیں۔ جنگی حالات یہاں بھی دکھائی
 دے رہے تھے۔ ہمیں کہیں خندقیں کھدی ہوئی تھیں،
 کھڑکیوں کے شیشوں پر سیاہ کاغذ چپکائے گئے تھے۔ آکاؤ کا
 گھردن کے کنڈر بھی دکھائی دیتے تھے۔

اب اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ ہم چلتے رہے اور
 شہری علاقے سے قریب ہوتے گئے۔ فوجی گاڑیوں کا ایک
 کانوائے ہمارے پاس سے گزرا۔ یہ گرے فورس کی گاڑیاں

تھیں اور بارڈر کی طرف جا رہی تھیں۔ قسطنطینا نے فوجیوں کی
 طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ دو چار فوجیوں کی طرف سے جوابی
 ہاتھ ہلایا گیا۔ میری طرح یقیناً قسطنطینا کا دوران خون بھی تیز ہو
 چکا تھا۔ ایک چھوٹی سی چوکی پر چند سپاہی موجود تھے، وہ ہمیں
 گھورنے لگے۔ قسطنطینا کا اعتماد دیدنی تھا۔ وہ ان سے کترانے
 کے بجائے ان کے قریب سے گزری۔ ایک فوجی افسر نے
 مقامی زبان میں اس سے کچھ کہا۔ اس نے مقامی زبان میں ہی
 جواب دیا۔ افسر نے غالباً میرے بارے میں بھی کچھ کہا۔
 قسطنطینا نے اس سوال کا جواب بھی اعتماد سے، مسکراتے ہوئے
 دیا۔ پھر وہ الہز انداز میں چند قدم آگے لگی اور باکس میں سے
 ایک ڈینی فلاورز نکال کر مقامی افسر کو پیش کیا۔ وہ مطمئن نظر
 آنے لگا۔ ہم آگے بڑھ گئے۔ چلتے ہوئے وہ مجھ سے
 اشاروں کنایوں میں بات کر رہی تھی جس کا مقصد یہ ثابت کرنا
 تھا کہ میں یوں نہیں سکتا۔

یہاں ٹیلوں پر جگہ جگہ فورس کے جوان موجود تھے،
 کہیں کہیں دھاری دار ٹوپوں والے امریکن بھی دکھائی
 دیتے تھے۔ ان کے پاس جدید ترین اسلحہ تھا۔ ہمیں کوئی
 ایک امریکن بھی بلٹ پروف جیکٹ اور سیفٹی ہیلمٹ کے بغیر
 دکھائی نہیں دیا۔ ان کی مقامی نظریں جسم میں چبھتی ہوئی
 محسوس ہوتی تھیں۔ ہم اب مضافات سے گزر رہے تھے۔
 یہاں عزت مآب کے یاغی بیٹے رائے زل کا حکم چلتا تھا۔
 جگہ جگہ ایک خاکستری جھنڈا بھی لہراتا دکھائی دیتا تھا، یہ نیوسٹی
 کا جھنڈا تھا۔ سڑکوں پر آمدورفت شروع ہو چکی تھی۔ فوجی
 گاڑیاں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ اکثر فوجی فتح اور دھمکی کے
 نشے میں چور نظر آتے تھے۔ مقامی لوگ ان کی طرف دیکھ کر
 وکٹری کا نشان بناتے اور کچھ جو شیشے نعرہ زنی بھی کرتے تھے،
 ایک دو جگہ ہم نے بھی وکٹری کا نشان بنایا۔

ایک مقام پر سڑک پر کانی بڑا گڑھا نظر آیا تھا۔ یقیناً
 یہ کل رات والی بمباری کا نتیجہ تھا۔ ہم ٹریفک سگنل کے
 قریب سے سڑک پار کرنے کا سوچ رہے تھے، جب ایک
 آواز نے ہمیں حتمز ادا دیا۔ ”ٹھہر، بات سنو۔“ انگلش میں کہا
 گیا۔ پھر ایک شخص تیز قدموں سے ہماری طرف بڑھا۔
 میری رگوں میں خون سنسنا اٹھا۔ وہ وردی میں تھا۔ اس کے
 توراہتے نہیں تھے۔

خونریزی اور بربریت کے خلاف
 صف آرا نوجوان کی کھلی جنگ
 باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

خزانے کا عفریت

سلیم انور

بعض فضائیں ایسی دلربا ہوتی ہیں کہ ان فضائوں میں پہنچتے ہی سانسیں معطر ہو جاتی ہیں... اور کچھ فضائوں میں ایسا زہریلا دھواں پھیلا ہوتا ہے کہ لے سانس بھی آہستہ... گرد و پیش کے ماحول کو خوف زدہ کر دینے والے خوفناک عفریت کی سنسنی خیز داستان... وہ نگاہوں سے اوجھل تھا... مگر اس کی دہشت اور بربریت نے ہر شخص کو خوفناک شکنجے میں جکڑا ہوا تھا...

ملاح و ہریں اور عیش و عشرت کے دلدادہ حراسوں کا کھیل

جس میری باس میکڈانلڈ نے مجھ سے کہا۔ ”سنو! نام فرگوسن، مجھے اپنی نئی ہارر فلم کی عکس بندی کے لیے ایک نہایت عمدہ لوکیشن درکار ہے جو دیکھنے میں ساؤتھ سی آئی لینڈ کے مانند لگتی ہو۔“ تو میرا خیال فوراً ہی جینی مورگن کی طرف چلا گیا۔

جینی سے میری ملاقات گزشتہ سال ہالی ووڈ میں ہوئی تھی۔ ہم اکٹھا گھومتے اور کھاتے پیتے تھے۔ وہ ایک کھلے دل کی عورت تھی اور ہمارے درمیان ایک معتبر دوستی قائم

Downloaded From
Paksociety.com

ہوئی تھی۔ جب وہ ایسٹ کوسٹ جانے کے لیے مجھ سے رخصت ہونے لگی تو اس کے انداز میں خلوص شامل تھا، وہ بولی۔ ”اگر تمہارا بھی نیویارک آنے کا اتفاق ہو تو میرے ڈیڑی سے ضرور مل لینا۔ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ میں کہاں پر ہوں اور اگر تمہیں اپنی کسی جذباتی یا ایڈوانچر فلم کی عکس بندی کے لیے ساڈتھی کی لوکیشن کی ضرورت پڑے تو میا می میں ہماری خاندانی ریاست اور بڑی سی کوشی کو استعمال میں لے آتا۔ وہاں ایک گمراہ کے سوا اور کوئی نہیں رہتا۔“

میرے پاس کی فلم کہانی کا نام میکڈانلڈ پیچرز تھا۔ اس ادارے کی زیر نگرانی فلم ایک بحری ہوا باز کے بارے میں تھی۔ جسے اپنا طیارہ فنی خرابی کے باعث بحر الکاہل کے ایک دیران جزیرے میں لینڈ کرنا پڑ جاتا ہے۔ میں لوکیشن کی بات کرنے کے لیے نیویارک چلا گیا۔ وہاں میں نے جینی کے حوالے سے اس کے ڈیڑی مسٹر مورگن سے بات کی۔ وہ بہت عمدہ انسان ثابت ہوئے۔ انہوں نے بلا جھجک لوکیشن کے لیے اپنی اراضی استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔

سوا سی سلسلے میں یہاں فلوریڈا میں موجود تھا۔ لوکیشن بالکل فلم کی کہانی کی ڈیمانڈ کے مطابق تھی..... تاڑ کے درخت، نیم ولدلی زمین، پام کے چھوٹے درخت، پانی میں کھڑی ہوئی گھٹی گھاس اور ایک ٹرائیکل جھیل..... جیسا کہ باس چاہتا تھا سب کچھ وہاں موجود تھا۔

البتہ جب میں اس خیال سے وہاں پہنچا کہ حویلی غیر آباد ملے گی اور گمراہ کے علاوہ کوئی موجود نہیں ہوگا تو میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ وہاں خاصی پھل تھی..... دلچسپی سے بھر پور پھل۔

جینی کے ڈیڑی مسٹر مورگن نے نیویارک میں ملاقات کے دوران بتایا تھا کہ ان کے خیال میں جینی ہارس شو پکینے کے لیے آئی ہیں۔ لیکن جینی اپنے ڈیڑی کے علم میں لائے بغیر اپنے دوستوں کے ہمراہ تفریح منانے کے لیے اپنی خاندانی اراضی گئی ہوئی تھی۔ تفریح کے لحاظ سے یہ ایک آئیڈیل اور الگ تھلک جگہ تھی۔

جینی اور اس کے دوستوں کا قیام فلوریڈا کی اس ریاستی حویلی میں تھا۔ یہاں گھرداری کا سارا سامان موجود تھا۔ جینی ایک طویل دیک اینڈ گزارنے کی تیاری کے ساتھ یہاں آئی تھی۔ جینی کے ہمراہ آئے ہوئے تین دوستوں میں سے ایک کا نام بل ڈریک تھا۔ وہ ایک وینڈسم جوان تھا جو حال ہی میں جنگ کے دوران ٹانگ میں گولی

لگنے کی وجہ سے فونج سے نکالا گیا تھا۔ اس کے ہمراہ اس کی منگیت بر تھا ولیز بھی تھی۔ وہ سہری زلفوں والی خوب رو حسینہ تھی جس کا حسن ہالی ووڈ کی سڑکوں پر ٹریک روائی میں غلغل ڈال سکتا تھا۔ تیسرے فرو کا نام ہیرسین تھا لیکن میری ملاقات اس سے نہ ہو سکی کیونکہ یہاں پہنچنے کے پہلے ہی دن اس نے جھیل میں ایسی ڈبکی لگائی کہ اس کا سر جھیل کی سطح میں ایک بڑے پتھر سے ٹکرا کر بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا اور وہ اپنا علاج کرانے کے لیے میا می گیا ہوا تھا۔

چوتھی شخصیت مسز اسمتھ نامی معمر خان کی تھی جو کھانا پکانے کے ساتھ جینی کی نگہبانی کے فرائض بھی انجام دیتی تھی۔ وہ ایک پیاری خاتون تھی جس کی خاکستری مٹھکھریالی زلفیں اس کے شانوں پر لہراتی تھیں۔ وہ تمام مہمانوں کا بے حد خیال رکھتی تھی۔

میرا پہلا دن اچھا گزرا۔ میں زخمی ہیرسین کی قائم مقامی کر رہا تھا۔ ہم نے رات کھانے سے پہلے رخص کیا، پھر کھانے کے بعد کچھ مشروبات سے لطف اندوز ہوئے اور چاندنی میں چھوٹی کشتی میں سوار ہو کر جھیل کی سیر کو مکمل کھڑے ہوئے۔

اس رات جھیل کی ٹھنڈی ہوائ نے مجھے کسی بے بی کے مانند پرسکون اور گہری نیند سلا دیا۔ میرا کمر اڈا پری منزل پر تھا۔ اس کا رخ جھیل کی جانب تھا۔ حویلی کے سامنے کے حصے میں ایک بڑی اور لمبی بالکنی بنی ہوئی تھی۔ نیچے ایک خوبصورت لان تھا۔ جھیل کی ٹھنڈی ہوا میرے بیڈ کی پائنتی کی جانب بنی ہوئی بڑی سی کھڑکیوں کے پردوں سے چھن کر اندر کمرے میں آ رہی تھی اور بے حد پیاری لگ رہی تھی۔

جن غیر واضح آوازوں کی وجہ سے میری آنکھ کھلی وہ ان ہی کھڑکیوں کی جانب سے آ رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میں یہی سمجھا کہ جیسے میں کوئی خواہش دیکھ رہا ہوں۔ میں ساکت لیٹا رہا۔ میری نگاہیں اس ہلکی چمکی روشنی پر جمی ہوئی تھیں جو چاندنی کے سج کے اجالے میں تبدیل ہونے کے باعث دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی۔

وہ آواز پھر سنائی دی، ہلکی ٹھنڈی چمکی جنونی آواز جو بتدریج بڑھ رہی تھی۔

میں فوراً ہی بیڈ پر سے نیچے کھسک آیا اور دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑا ہو گیا۔ تب لہراتے پردوں کے نیچے ایک سایہ نمودار ہوا۔ وہ سایہ جلد ہی ایک ہیولے میں بدل گیا۔ ایسا لگا جیسے میں کوئی ڈراؤنی فلم دیکھ رہا ہوں۔ وہ ہیولا ڈگمگا رہا تھا۔

خزانہ کا عفریت

کو اپنی گرفت میں لینے کے لیے چھلانگ لگادی۔ اس شخص کے حلق سے ایک غراہٹ سی بلند ہوئی اور وہ مجھ پر جھپٹ پڑا۔ تب میں نے اسے پہچان لیا۔

وہ جینی مورگن کا دوست بل ڈریک تھا!

وہ بھی مجھے پہچان گیا۔ ہم ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔

”یہ قار کی آوازیں کیسی تھیں؟“ اس نے جانتا جاہا۔

”تم صبح پو پھٹنے سے پہلے جھیل میں نہا رہے ہو؟“ میں نے اس کا سوال کر دیا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ہاں۔ مجھے نیند نہیں

آ رہی تھی تو میں نے سوچا کہ ساحل پر چل کر تازہ دم ہو لیتے

ہیں۔ اس لیے جھیل میں تیراکی کرنے آ گیا تھا۔ تب مجھے

قار کی آوازیں سنائی دیں تو مجھے تشویش ہوئی۔ کیا ماجرا

ہے؟“

”فریک ٹائن نما کوئی کردار میرے کرنے کی کھڑکی

کے پاس سے ایک عورت کو گھسیٹ کر لے جا رہا تھا۔ میں

نے اس پر الٹ ٹپ گولیاں چلائیں تو اس نے عورت کو جھیل

کے پاس پھینک دیا۔“ میں نے بل ڈریک کو بتایا اور اسے

واپس جھیل کی جانب چلنے کو کہا۔

”وہ عورت وہاں پڑی ہوئی ہے۔“ میں نے گھاس

پر ایک ڈھیر کی جانب اشارہ کیا جو چاندنی میں نمایاں نظر

آ رہا تھا۔

بل ڈریک نے جیب سے ماچس نکال کر دیا سلائی

جلائی اور نزدیک روشنی میں اس کا چہرہ دیکھتے ہی تیزی سے

یولا۔ ”اومائی گاڈیہ تو بر تھا ہے!“

بر تھا بے سدھ گھاس پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کا آدھا

لباس پھٹ چکا تھا۔ میں اس کے برابر بیٹھ گیا اور اپنا ہاتھ

اس کے گلے پر رکھ دیا۔ اس کی نبض خاصی تیز چل رہی تھی۔

”یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ میں نے بل ڈریک سے

کہا۔ ”صرف خوف سے بے ہوش ہو گئی ہے۔“

بل ڈریک نے اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھایا تو وہ

کراپنے لگی۔ ”سب کچھ ٹھیک ہے۔“ اس نے بر تھا سے کہا۔

”میں بل ڈریک ہوں۔“

”اسے واپس حویلی میں لے جاؤ اور تھوڑی سی

براہٹی پلاؤ۔“ میں نے بل ڈریک سے کہا۔ ”میں

اطراف سے کنگ کا ٹک کے اس چھوٹے ایڈیشن کو تلاش

کرتا ہوں۔“

میں نے اپنے اعشاریہ تین دو کے ریوالور میں نئی

وہ انسان اور حیوان کی ملی جلی شبیہ تھی۔ بلند قامت اور
حیرت انگیز طور پر بلند قامت، اس کے باوجود کہ وہ بھولا جھکا
ہوا تھا۔ اس کا جسم بے ہنگم بالوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن اس
کا سرا!

اس کے سر کو دیکھتے ہی میں خود بخود بڑبڑانے لگا۔ وہ

چٹا اور لمبا تھا اور اس پر مچھلی کے کپھروں جیسی جلد تھی۔ یہ

کپھرے پورے چہرے پر پھیلے ہوئے تھے۔ یہ سردائیں

باہیں اس طرح حرکت کر رہا تھا جیسے کسی محور پر رکھا ہوا ہو۔

اس کی تھوٹھی آگے کو نکلی ہوئی تھی اور اس کے جڑے تو اتر

کے ساتھ کھل بند ہو رہے تھے۔ کمرے میں سڑے ہوئے

گوشت کی بو ہوا کے جھوکوں کے ساتھ اندر آنے لگی۔

پھر جوں ہی وہ عفریت مکمل طور پر نمایاں ہوا تو

میں نے اپنے سوٹ کیس کی جانب تکیا بھری جہاں میں

نے اپنا اعشاریہ تین دو کا ریوالور رکھا ہوا تھا۔

اس عفریت نما شے نے ایک عورت کو اپنے بازوؤں میں

اٹھایا ہوا تھا۔

پھر جوں ہی میں کھڑکی کے پاس پہنچا مجھے نیچے سے

ایک دھب کی سی آواز سنائی دی۔ عفریت نما شے نے اس

عورت سمیت بالکنی سے نیچے چھلانگ لگادی تھی اور اب

کیکڑے کے مانند تیز تیز قدم اٹھاتا لان کے پار بھاگ رہا

تھا۔

میں نے اتنے فاصلے سے اس کا نشانہ لینے کی ہمت

نہیں کی کیونکہ نشانہ خطا بھی ہو سکتا تھا اور گولی اس عورت کو بھی

لگ سکتی تھی۔ البتہ میں نے چند ہوائی قار کر دیے۔

قار ہوتے ہی اس عفریت نے عورت کو نیچے گھاس

پر گرا دیا اور دوڑتا ہوا جھیل کے کنارے پھیلی ہوئی ان گھٹی

جھاڑیوں میں گھس گیا جو ٹیرن کی ڈھلان کے آخری سرے

کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔

میں کمرے میں پلٹا! جلدی سے ہاتھ روپ پہنی اور

تیز تیز قدموں سے بیڑھیاں اترتا ہوا باہر لان کی جانب

لپکا۔

پھر میں ایک لمحے کے لیے ٹھنک گیا جیسے میرے قدم

جم گئے ہوں۔ جھیل کنارے کی جانب سے ایک انسانی بیولا

نمودار ہو رہا تھا۔ چاندنی میں اس کا جسم جھلملا رہا تھا۔ وہ

کنارے سے پلٹ کر میری جانب دوڑنے لگا۔ میں فوراً ہی

ایک قریبی جھاڑی کی آڑ میں دبک گیا اور اس شخص کے

نزدیک آنے کا انتظار کرنے لگا۔

جوں ہی وہ شخص سامنے آیا، میں نے اس کے سروں

تھے۔ لڑکی نے جواب دیا۔ اس کی زبان لڑکھڑائی تھی۔

”اس وقت صبح پانچ بجے۔“

”نہیں مہرا! ہم رات کو یہاں آئے تھے۔“ ہم گھات پر کافی آگے کی جانب رہتے ہیں۔ جب ہم گھر واپس جانے کے لیے نکلے تو ماما کو ڈر محسوس ہونے لگا۔ تب ہم واپس یہاں آگئے۔ جیک نے ہمیں یہیں پر سونے کی اجازت دے دی اور کہا کہ وہ باہر ٹول ہاؤس میں سو جائے گا۔“

میں نے فرش پر پڑی ہوئی لاش کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ تمہاری ماں ہے؟“

لڑکی کی نظرس بدستور میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ”جی سر! یہی سمجھیں۔ یہ میری حقیقی ماں تو نہیں لیکن جب سے میں نے ہوش سنبھالا تھا ان ہی کے ساتھ رہ رہی تھی۔“

میں لڑکی کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے سیاہ گھنے بال اس کے بیضوی چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھے۔ اس کی جلد کی رنگت زیتونی تھی۔ گو وہ خوف سے کانپ رہی تھی لیکن اس کے باوجود اس کے حسن میں کوئی کمی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”جیک میڈلن اس وقت کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے اپنے شانے اچکا دیے۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ بڑی جوہلی کی طرف گیا ہے۔ میری آنکھ قانٹنگ کی آواز سے کھلی تھی۔ میں یہی سمجھی کہ مس جینی مورگن کے دوست جانوروں کا شکار کر رہے ہیں۔ میں یقیناً دوبارہ سو گئی تھی۔ اس کے بعد آنکھ کھلنے پر میں نے دیکھا کہ نیم روشن کمرے میں ایک ہیبت ناک شے ماما پر جھکی ہوئی تھی۔ اس کا سر مگر مجھے کے مانند تھا۔ میں اس قدر خوفزدہ ہوئی کہ یقیناً بے ہوش ہو گئی تھی۔ کیونکہ جب مجھے ہوش آیا تو تم یہاں موجود تھے اور ماما فرش پر پڑی ہوئی تھی۔“

اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی اور ہسٹیریا کی انداز میں کانپنے لگی۔ میں نے اسے سہارا دے کر کھڑا کر دیا۔

”کم آن! ہم جوہلی کی طرف چلتے ہیں۔ میں وہاں سے شیرف کو فون کروں گا تاکہ وہ پولیس کا دستہ یہاں بھیج دے۔ تمہاری ماما کا نام کیا ہے؟“

دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے لڑکی مجھ سے چٹ سی گئی۔ ”لوگ اسے ماما ٹوبر کے نام سے پکارتے تھے۔ میں لیزا ہوں!“

گولیاں لوڈ کیں اور ان گھنی جھاڑیوں میں داخل ہو گیا جن میں نے اس عفریت کو غائب ہوتے دیکھا تھا۔ چند ٹوٹی پھوٹی جھاڑیاں اس راستے کی سمت اشارہ کر رہی تھیں۔ پھر وہ عفریت گیا تھا۔ لیکن پھر وہ نشانات بھی گھپ اندھیرے کی وجہ سے معدوم ہو گئے۔

میں جھیل کی جانب چلا گیا۔ نصف گھنٹے کی تلاش کے باوجود مجھے اس عفریت کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ آگے زمین اتنی دلہلی تھی کہ اس میں مزید آگے بڑھنا ممکن نہیں تھا۔

میں پلٹ گیا۔ اس مرتبہ جوہلی کا شارٹ کٹ راستہ اختیار کرنے کی خاطر میں داہنی طرف گھوم گیا۔ میں نے خود کو جوہلی کے تنہا جیک میڈلن کی کٹیا کے سامنے پایا۔ میں نے کٹیا کے دروازے پر دستک دی۔ مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ البتہ ایک سیاہی دار کھڑکی سے روشنی دکھائی دے رہی تھی۔

میں نے دروازے کا ہینڈل گھمایا تو وہ لاک نہیں تھا۔ میں کٹیا میں داخل ہو گیا۔ اندر قدم رکھتے ہی میرا سانس حلق میں اٹکنے لگا۔ فرش پر ایک عورت پڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹ اس انداز سے کھلے ہوئے تھے جیسے وہ ہنسنے کی کوشش کر رہی ہو۔ لیکن یہ ایک کریبہ منظر تھا کیونکہ ان ہونٹوں پر موت اپنی مہر ثبت کر چکی تھی۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے الٹی پڑ رہی تھیں اور یوں جیسے میرے چہرے پر مرکوز ہیں۔ مجھے یوں لگا جیسے اس ہولناک جامد ہنسی والے منہ سے کسی بھی لمحے ایک وحشیانہ قہقہہ بلند ہونے والا ہے۔

میں نے اس بوڑھی عورت کا گلا چیر دیا تھا۔ اس کے گھٹاؤ نے زخم سے خون ابھی تک اُبل رہا تھا اور کٹیا کے خستہ حال قالین میں دائرے کی شکل میں پھیلتا جا رہا تھا۔

میں نے اس نیم تاریک کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی تو کسی کو ایک گوشے میں دبکا ہوا پایا۔ میں نے فوراً اپنا اشارہ یہ تین دو کار یو ایلور نکال لیا۔ لیکن پھر میں نرم پڑ گیا۔

وہ ایک لڑکی تھی جس کی عمر ہٹھارہ برس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ اس کے جسم پر ایک خستہ حال پھٹا ہوا دھاری دار سوئی لباس دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ننگے پیر تھی اور اس کا چہرہ جنگلی صحرائی حسن کے امتزاج کا ایک دلکش نمونہ تھا۔ البتہ اس وقت اس کے چہرے پر نرا خوف طاری تھا۔ میں اس کے پاس چلا گیا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”میں اور ماما یہاں جیک سے ملنے کے لیے آئے۔“

خزانہ کا عفریت

میڈلن کی کنیا کے فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ "میں شریف کو لانے کے لیے اپنی کار میں فرنڈیل جا رہا ہوں۔" میں نے انہیں بتایا۔

پھر میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں نے لباس تبدیل کیا اور پا جاے کی جگہ پتلون اور ایک رف جیکٹ پہن لی۔

میں ایاج کی خالی کوشری میں داخل ہوا تو اس وقت روشنی ہو رہی تھی۔ یہ کوشری گیراج کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ اندر تین گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ میری کوپے، جینی کی مرسیڈیز اور ایک اسٹیشن ویگن۔

میں اپنی کوپے میں سوا ہو گیا اور آکٹیشن کا سوچ سمجھا یا۔ موٹر نے جبر جبری سی لی لیکن اشارت نہیں ہوئی۔ میں نے ایک بار پھر سے کوشش کی۔ لیکن اس مرتبہ بھی کچھ نہیں ہوا۔ میں کار سے نیچے اتر آیا، ہڈ اٹھا کر دیکھا تو اسپارک ہلکے ٹوٹے ہوئے تھے۔

پھر میں نے پہلے جینی کی مرسیڈیز اور اس کے بعد اسٹیشن ویگن کا جائزہ لیا۔ ان دونوں گاڑیوں کو بھی ناکارہ کر دیا گیا تھا۔

صورت حال سمجھ رہی تھی۔

میں گیراج سے باہر نکلنے کے ارادے سے پلانا تو میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی ہو رہی تھی۔ دروازے پر پہنچتے ہی میری آنے سے ہانسنے سے ایک شخص سے ٹکر ہو گئی۔ اس کے حلق سے ایک غزاہٹ سی بلند ہوئی اور اس کا پائپ نیچے گر گیا۔

میں نے چیخے ہٹ کر اپنے ریوالور پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ شخص دیکھنے میں بد وضع لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور سوجھی ہوئی تھیں۔ اس کا شوخ رنگ کا چار خانے وار کوٹ سخت حالت میں تھا اور قمیص گردن تک کھلی ہوئی تھی۔

اس نے نیچے جھک کر اپنا گرا ہوا پائپ اٹھایا اور بولا۔ "گڈ مارننگ! میں بس یہاں بوڑھے مورگن کی اراضی پر صبح سویرے ٹہلنے کے لیے نکل کھڑا تھا۔"

میں نے اس کے جوتوں پر نظر ڈالی تو اس کی پتلون کے ایک پائپ پر خون دکھائی دیا۔ اس اجنبی نے میری نظروں کا تعاقب کیا۔ "میرے کھوڑے کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔" اس نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا۔ "آج صبح میں نے اس کی زخمی ٹانگ کی مرہم لٹکی ہے۔"

حویلی میں برتھا ولیمز کا ڈچ پر لٹھی ہوئی تھی۔ بل ڈریک اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خالی گلاس تھا۔ سزا ستمہ بھی قریب میں کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں سوکھنے کی بوتل تھی۔ برانڈی اور نمکیات نے برتھا کے شکست اعصاب کو کافی حد تک سکون پہنچا دیا تھا۔

اتنے میں جینی مورگن دوڑتے ہوئے میرے پاس آئی۔ "برتھا مجھے سب کچھ بتا چکی ہے۔" اس نے کہا، "کیا تمہیں ڈھونڈنے سے کچھ ملا؟"

میرے کوئی جواب دینے سے پہلے حویلی کا مہبان جیک میڈلن اندر داخل ہوا اور فوراً بول پڑا۔ "مس جینی! فون ڈیڈ پڑا ہے۔ میں آپ ریٹر سے رابطہ نہیں کر سکتا۔" پھر میری جانب گھوم گیا۔ "مسٹر..... کیا تم نے اس شے کو دیکھا دیکھا تھا؟"

جیک میڈلن اس نخلے کے مخصوص باسیوں کی طرح تھا۔ وراز قامت اور سخت محنت کش۔ فلوریڈا کی کڑی دھوپ میں اپنی تمام زندگی گزارنے کا عکس اس کے چہرے سے عیاں تھا۔ اس کے ہاتھوں کی انصلیوں کی کھال اتنی سخت تھی کہ ان کی رگڑ کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ اس کا لہجہ جنوبی علاقے کے لوگوں کے مانند نرم اور ڈھیلا ڈھالا تھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔ "ہاں، میں نے اسے دیکھا تھا۔"

جیک میڈلن یہ سن کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی آنکھوں سے خوف جھلکنے لگا۔ "اوہ، لارڈ! وہ کراہتے ہوئے بولا۔ "مجھے ابھی تک اس پر یقین نہیں آیا تھا۔"

"کس بات پر یقین نہیں آیا تھا؟ میں نے تیز لہجے میں پوچھا۔

"گزشتہ طوفانی ہواؤں کے بعد سے لوگ کسی ایسے شے کے راتوں میں ولدنی زمین پر شکار کی تاک میں منڈلانے کی باتیں کرنے لگے تھے۔ خشک زمین پر کتوں کی چیڑ پھاڑ کی ہوئی لاشیں ملنے لگی تھیں۔ جہاں پہلے بھی کوئی مگر مجھ نہیں ہوا کرتے تھے۔ ان کی مچی ہوئی لاشوں کو دیکھ کر یہی اندازہ لگایا گیا تھا جیسے انہیں کسی مگر مجھ نے چیرا پھاڑا ہو۔ ماما نو بر جب گزشتہ شب میرے گھر سے اپنے گھر جانے کے لیے نکلی تھی تو اس نے ایسی ہی کسی شے کی آوازیں سنی تھیں۔ وہ اور لیزا اتنی زیادہ خوفزدہ ہوئیں کہ پلٹ کر واپس آگئیں۔ انہوں نے رات میری ہی کنیا میں گزاری۔"

میرا وہن اس قابل رحم لاش کی جانب چلا گیا جو جیک

”تم یہاں نزدیک ہی رہتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔
اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں۔ برابر کی اراضی پر۔ میرا نام اسٹرنگ ہے..... جون اسٹرنگ! ماما ٹو بر میرے یہاں صفائی کا کام کرتی ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہاں کچھ لوگ آئے ہوئے ہیں۔ میں ان سے ملاقات کرنے اور اپنی نیاز مندی کا اظہار کرنے کے لیے ادھر آ رہا تھا۔“

”تو پھر حویلی میں چلتے ہیں۔“ میں نے اشارہ کیا۔
”میرا نام فرگوسن ہے۔ نام فرگوسن۔“
ہم حویلی کی سمت چل دیے۔ ہمارے درمیان خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میرے ذہن میں اسٹرنگ کے نام پر گفتیاں سی بج رہی تھیں۔ میں نے اسٹرنگ اور مورگن کے نام لاس ایجنس کے اخبار کے فائنل صفحات پر دیکھے تھے۔ ان کا شمار دال اسٹریٹ کے بڑے حرفیوں میں ہوتا تھا۔

اسٹرنگ کے ہاتھ میں ایک چھڑی سی تھی جس سے وہ لمبی گھاس میں راستہ بنا تا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ ”جب سے تم یہاں آئے ہو کیا تم نے وہ بھوت یا مگر مجھ دیکھا ہے؟“ اسٹرنگ نے ہنستے ہوئے کہا۔

میں نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ وہ بدستور ہنس رہا تھا۔ البتہ مجھ سے نظریں ملانے سے گریز کر رہا تھا اور چھڑی سے گھاس میں راستہ بنانے میں مگن تھا۔

”ہاں“ میں نے کہا۔ ”اس نے جس جینی مورگن کے مہمانوں میں سے ایک کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ سنتے ہی اسٹرنگ کی ہنسی غائب ہو گئی۔ وہ چلتے چلتے رک گیا اور اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔“ تم مذاق تو نہیں کر رہے؟“ اس نے تیز آواز میں کہا۔

میں نے لٹی میں جواب دیا اور اسے صبح چیش آنے والا پورا واقعہ سنا دیا۔ اس دوران ہم حویلی کی جانب چلتے رہے وہ مسلسل حیرانی سے سر ہلاتا رہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ مقامی لوگوں کے درمیان ایک ایسے مگر مجھ کے بارے میں کہانیاں گردش کر رہی ہیں جو اپنی پختہ پختہ ناگہوں پر چلتا ہے اور اس کی آنکھوں سے آگ برسی ہے۔ اس قسم کی فضول باتیں سننے میں آتی ہیں۔ کیا تم وٹوٹ سے کہہ رہے ہو کہ تم نے اس شے کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟“ وہ اب میری طرف گھورنے لگا۔

ہم اس وقت تک حویلی کی سیڑھیوں کے پاس پہنچ چکے تھے۔

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور میں اس کی اطلاع شریف کو دینے جا رہا ہوں۔ کیا تمہارے پاس کوئی کار ہے جو تم مجھے مستعار دے سکو؟“

”تمہاری کار کیا ہوئی؟“

”اناج کوٹھری کے گیراج میں کھڑی تمام کاروں کو ناکارہ بنا دیا گیا ہے۔“

اسٹرنگ لٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میری کار نئے رنگ کے لیے میاں گئی ہوئی ہے۔ لیکن میں تمہیں اپنا گھوڑا دے سکتا ہوں۔ اس پر سوار ہو کر تم چند گھنٹوں میں فرنڈیل پہنچ جاؤ گے۔“ پھر جیسے ہی اس پر یہ عیاں ہوا کہ میں نے کیا کہا تھا اس کی آنکھیں پھٹ پڑیں اور وہ تقریباً بیچ پڑا۔ ”کیا..... کیا! تمہارا کیا مطلب ہے کہ انہیں ناکارہ بنا دیا گیا ہے؟“

اتنے میں جینی مورگن داخلی دروازے سے باہر آئی اور ہمارے درمیان گفتگو میں خلل ہو گئی۔ میں نے جینی مورگن کا تعارف اس کے پڑوسی سے کر دیا تو وہ اس طرح مسکرا دیا کہ اس کے تمباکو آلودہ دانت عیاں ہو گئے۔

میں نے غصوں کیا کہ جینی مورگن کو اسٹرنگ بھلا نہیں لگا تھا۔ وہ میری جانب گھوم گئی۔ میں اس کا بازو پکڑ کر ایک طرف لے گیا۔

”سنو“ میں نے کہا۔ ”کسی نے تینوں گاڑیوں کے پنگ ناکارہ کر دیے ہیں۔ اس شخص اسٹرنگ نے اپنا گھوڑا دینے کی پیشکش کی ہے۔ لہذا تمہیں اعتراض تو نہیں کہ میں جیک میڈلن کو فرنڈیل روانہ کروں تاکہ وہ شریف کو یہاں لے آئے۔؟ معاملات پیچیدہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لیے میں یہاں سے نہیں جاسکتا۔“

اس نے خاموشی سے سر ہلایا اور میں نے دیکھا کہ وہ خوف زدہ تھی۔ میں نے اس کے شانے پر ہتھکی دی۔ ”میں جیک میڈلن کو روانہ کروں تو بہتر ہوگا۔ میں اس مگر مجھ کی تلاش میں نکلنا چاہتا ہوں کیونکہ ابھی روشنی ہو رہی ہے۔“

میں نے جیک میڈلن کو بلایا اور وہ اسٹرنگ کے ہمراہ اس کی رہائش گاہ روانہ ہو گیا۔ تاکہ شریف کو لینے کے لیے جاسکے۔ میں نے وسیع و عریض لان عبور کیا اور اس دلدلی زمین میں داخل ہو گیا جو جھیل کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔

میں جوں جوں آگے بڑھتا جا رہا تھا کانٹے وار پھلی جھاڑیاں میرے پاؤں پر چمکے لگا رہی تھیں۔ یہ جھاڑیاں اونچی ہوتی جا رہی تھیں حتیٰ کہ میرے سر سے بھی بلند ہو گئیں۔ اب یہ میرے سر سے اوپر ہاتھوں کو زخمی کر رہی تھیں۔ ایک

رہی تھی۔

پانی کے تالاب میں مجھے اس عفریت کا عکس دکھائی دیا۔ وہ مجھ پر جھکا ہوا تھا اور اس کا منہ کل بند ہو رہا تھا۔ میں نے کروٹ لینے اور اپنی گن نکالنے کی کوشش کی لیکن وہ عفریت مجھ پر جھپٹ پڑا اور مجھے تالاب میں ڈبو دیا۔ میرا سر کسی پتھر سے ٹکرا گیا۔ پام کے درخت اور پتھر ٹھوٹے دکھائی دیے۔ میرے تھنوں سے سڑے ہوئے گوشت کی بو نکرائی اور بچے نما ہاتھوں نے میری گردن دیوچنی۔ پھر پانی مجھ پر حاوی ہو گیا اور میں ہوش میں نہیں رہا۔

☆☆☆

میں دھیرے دھیرے بیدار ہوا تو سر میں درد کی ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ پھر مجھے ہلکی سی سرسراہٹ دکھائی دی تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔
”کچھ بہتر محسوس کر رہے ہو؟“ ایک دھبی آواز ابھری۔

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ مقامی لڑکی لیزا میرے سر ہانے کھڑی تھی۔ کمرانیم روشن تھا اور اس میں وہی انداز کا گھریلو ساختہ فرنیچر دکھائی دے رہا تھا۔ میں ایک بستر پر تھا اور میرے اوپر بہت سے کیبل پڑے ہوئے تھے۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔

میرے حرکت کرنے پر لیزا نے جھک کر اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا۔ ”اٹھنا ان سے لینے رہو۔ تم اس وقت ماما اور میرے کیمین میں ہو۔ یہ لو اس نے میری جانب تاڑی کا ایک گلاس بڑھا دیا جس سے بخارات اٹھ رہے تھے۔

میں نے سعادت مندی سے وہ مشروب پی لیا۔ ساتھ ہی اس لڑکی لیزا کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے وہ سادہ سونی لباس تبدیل کر لیا تھا جو اس وقت پہنے ہوئے تھی جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس وقت وہ ایک جینز اور مردانہ ٹیس میں تھی۔

میں نے مشروب پینے کے بعد گلاس فرش پر رکھ دیا۔
”میں یہاں کس طرح پہنچا ہوں، لیزا؟“ میں نے پوچھا۔
”میں تمہیں یہاں لائی تھی۔“ اس نے تیزی سے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”میں نے تمہیں کیمین کے عین باہر راستے پر پڑے ہوئے پایا تھا۔ تمہارے سر میں گولہ پڑا ہوا تھا اور تم پانی میں تر تھے۔“

مشروب پینے سے میرے جسم میں حرارت پیدا ہو گئی تھی اور میرے سر کی سنسناہٹ میں بھی کمی آگئی تھی۔ پھر

لمحے کے لیے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ جھاڑیاں اور پودوں کی شاخیں جس طرح ڈول رہی ہیں یہ زندہ ہیں۔ پام کے درختوں کے بڑے پتے آپس کی رگڑ سے ایسی آوازیں پیدا کر رہے تھے جیسے دیوہیکل چھپکیاں کسی دیوار پر آڑھی ترچھی رہی ہوں۔

اسنے میں میری پیشانی پر بارش کا ایک چھینٹا پڑا۔ میں نے سراٹھا کر دیکھا، بادل تیزی سے اکٹھے ہو رہے تھے اور سورج کو ڈھانپ رہے تھے۔ میں تیز قدموں سے ان درختوں کی سمت چل دیا جو جھیل کے آخری سرے پر دکھائی دے رہے تھے۔

پھر جوں ہی میں اس مقام تک پہنچا طوفان پھٹ پڑا۔ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ میں پام کے ایک بڑے درخت کے پاس رک گیا جو جھیل کے کنارے گرا ہوا تھا۔ وہاں ایک چھوٹا سا غار دکھائی دے رہا تھا۔ میں اس غار میں رینگ گیا۔

جھیل کا پانی غار کے سامنے کے حصے میں ہلکورے لے رہا تھا۔ لیکن غار کے اندر کا حصہ خشک تھا۔ میں اس خشک حصے میں ڈبک گیا۔ میں ایک گھنٹے تک غار میں دبا طوفان تھمنے کا انتظار کرتا رہا۔ اپنی اس بے آرام پوزیشن کے باوجود بارش کی مسلسل جھڑی کی آواز سے میں اونگھنے لگا۔ میری آنکھیں غار میں پانی کے چھوٹے سے تالاب پر جمی ہوئی تھیں۔ بارش سے اس تالاب کی سطح چاندی کے مانند جھللا رہی تھی۔

یہ ٹرائیکل طوفان جس طرح اچانک آیا تھا اسی طرح اچانک رک گیا۔ جھیل کا لرزتا پانی جو کچھ دیر پہلے تک جھللا رہا تھا اب پُرسکون ہو رہا تھا۔ غار کے جس چھوٹے سے تالاب پر میں نے نظریں جمائی ہوئی تھیں وہ اب آئینے کی طرح شفاف ہو گیا تھا۔

جب میں باہر نکلنے کے لیے غار کے منہ کی جانب رینگ رہا تھا تو پانی کے چھوٹے تالاب کی تہ میں کسی چمکدار شے پر میری نگاہ اٹک گئی۔ میں نے اپنی آستین چڑھائی اور پانی میں ہاتھ ڈال دیا۔ جب میں نے جھک کر وہ شے اٹھائی تو وہ ایک سکہ تھا۔

میں نے اسے پانی سے باہر نکالا اور غور سے جائزہ لیا تو دیکھا کہ وہ اپنی دور کا ایک قدیم سہری سکہ تھا۔

اور تب وہی جنونی بڑبڑاہٹ پھر سنائی دی۔ پہلے یہ آواز دھبی تھی اور دھیرے دھیرے بلند ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ ایک جگہ میں بدل گئی جو میرے کانوں میں تھوڑے برسا

لگا۔

جب میری آنکھوں کی دھندلاہٹ ختم ہوئی تو میری نظریں اس پینٹنگ کیس پر مرکوز ہو گئیں جو کمرے کے گوشے میں رکھا ہوا تھا۔ اس کے سائڈ میں اسٹیل کے حروف سے یہ لکھا ہوا تھا۔

”میرین ایکویمنٹ سالونج کمپنی، کی ویسٹ۔“

میں سوچنے لگا کہ کیا اس پینٹنگ کیس میں کسی موٹر بوٹ کے اسپر پارٹس ہیں؟ لیکن پھر یاد آیا کہ جمیل میں چھوٹوں سے چلنے والی چھوٹی کشتیوں کے سوا کوئی بوٹ تو موجود ہی نہیں تھی۔

لیزا کی آمد نے میرے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس نے ایک ہاتھ میں میری جیکٹ اٹھائی ہوئی تھی اور اس کے دوسرے ہاتھ میں کھولتی ہوئی ٹاڑی کا گلاس تھا۔ جب وہ کچن کے دروازے سے اندر داخل ہوئی تو اسی سڑاند کا ایک تیز جھونکا بھی اندر کہین میں آ گیا۔

اتنے میں باہر کی جانب سے اونٹے جھاڑ جھنکار میں سرسراہٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ جیسے کوئی ان جھاڑیوں میں چل رہا ہو۔ لیزا کی آنکھیں پھٹ پڑیں اور اس نے گھبرا کر کھڑکی کی طرف دیکھا تو اس کا ہاتھ کانپ گیا اور کھولتا ہوا مشروب اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ ساتھ ہی گلاس بھی ہاتھ سے چھوٹ گیا اور فرش پر گر کر بھج کر رہ گیا۔

لیزا پانچوں کی طرح پلٹی اور لپک کر کچن میں جا گئی۔ اس نے ایک جھٹکے سے کچن کا دروازہ بند کر دیا اور میرے کانوں میں اندر سے دروازے کا کھٹکا بند کرنے کی آواز سنائی دی۔

میں کھڑکی کے پاس چلا گیا اور سننے لگا۔ کوئی جھاڑیوں میں سے اسی طرف آ رہا تھا۔ جھاڑیوں کے چنچنے اور سرسراہٹ کی آوازیں دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھیں۔ لیکن جو کوئی بھی شے تھی وہ ان گھنی جھاڑیوں کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھی۔

میں نے لپک کر اپنی جیکٹ اٹھائی جو لیزا گرا چکی تھی۔ میں نے تیزی سے اس کی جیبیں ٹٹولیں تاکہ اپنا ریوالور نکال سکوں۔ ریوالور جیکٹ میں موجود نہیں تھا!

پھر میری نگاہ راکھ کرید نے والی وزنی لوہے کی سلاخ پر پڑی جو مٹی کے آتش دان کے پاس رکھی ہوئی تھی۔ میں نے فوراً وہ سلاخ اٹھائی اور کہین کے دروازے کے پاس دیوار سے چپک کر کھڑا ہو گیا۔ اور چونکہ اس شے کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

میرے ذہن میں جمیل، بارش، سونے کا سکہ، عفریت کی جنوبی بڑ بڑاہٹ، گوشت کے سڑنے کی بو۔ سب ہی کچھ گردش کرنے لگا۔

میں نے ایک گہرا سانس لیا تو یوں محسوس ہوا جیسے وہ سڑاند اس کہین میں بھی بسی ہوئی ہے..... یا شاید میرا تصور تھا۔

میں نے اپنے اوپر پڑے ہوئے کبل ایک طرف اچھال دیے اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لیزا نے بتایا تھا کہ میں اسے کہین کے باہر راستے پر پڑا ہوا ملا تھا۔ میں کھڑکی کے پاس چلا گیا اور ناٹ کا پردہ ایک طرف کھسکا دیا۔ کہین کے اطراف میں خورد و پودے اور جھاڑ جھنکار دکھائی دیے۔

میں لیزا کی جانب پلٹ گیا۔ ”یہ جگہ جمیل سے کتنی دوری پر ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تقریباً آدھے میل کا فاصلہ ہوگا۔ تمہارے سر کے گومڑے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تم جھٹکے ہوئے ادھر آ نکلے تھے اور پھر یہاں پہنچ کر بے ہوش ہو گئے تھے۔ یہ راستہ جمیل کی جانب سے آتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کچن کی جانب گھوم گئی۔ ”میں نے تمہاری جیکٹ اسٹور کے پاس سوکھنے کے لیے لٹکا دی تھی۔ میں وہ لے کر آتی ہوں۔“

لیزا جوں ہی دروازے سے غائب ہوئی میں سوچ میں پڑ گیا کہ اسے کیسے پتہ چلا کہ میں جمیل کی جانب سے آیا تھا۔ پھر حیرانی کی بات یہ تھی کہ اس نے میرے سر کے گومڑے کے بارے میں نہیں پوچھا تھا کہ یہ چوٹ کس طرح لگی تھی؟ اس وقت تو وہ مورگن کی حویلی میں تھی! بظاہر یہ لگ رہا تھا کہ طوفان کی آمد پر وہ حویلی سے نکل کر اپنے کہین میں آگئی تھی۔ کیونکہ اس نے اپنا لباس بھی تبدیل کیا ہوا تھا۔

میں نے ایک بار پھر سیزاری کا اظہار کیا کیونکہ گوشت کی سڑاند اب بھی کہین میں موجود تھی۔ پھر میں نے کمرے میں چاروں طرف طائرانہ نگاہ ڈالی۔ کمرے کے آخری کونے میں ایک پینٹنگ کیس کا خاکہ دکھائی دیا۔ ایک کبس کے اوپر ایک خستہ حال گھڑی رکھی تھی۔ اس کی سوئیوں کی ننگ ننگ بھی سنائی دی۔ میں اس گھڑی کی جانب بڑھ گیا۔ اس گھڑی میں چارج رہے تھے۔

مجھے یاد آ گیا کہ وہ صبح کا وقت تھا جب اس غار میں عفریت نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ اگر یہ گھڑی درست تھی تو اس کا مطلب تھا کہ میں کئی گھنٹوں تک بے ہوش رہا تھا۔

مجھ پر دوبارہ غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں نے اپنے ہاتھ اپنے چہرے پر رگڑے اور آنکھوں کا مساج کرنے

وضاحت بعد میں کروں گا۔ یہ بتاؤ کہ کیا تمہارے پاس حویلی میں کوئی گن ہے؟“ میں نے کہیں سے باہر آنے کے بعد پوچھا۔ اب ہم جھاڑ جھنکار کے راستے میں داخل ہو رہے تھے۔

”ہاں۔ مل ڈریک کے پاس ایک گن ہے۔ جب ہم یہاں پہنچے تھے تو پہلے دن ہم نے اس گن سے مین کے خالی ڈبوں پر نشانہ بازی کی مشق کی تھی۔“

جب ہم تینوں حویلی واپس پہنچے تو اس وقت شام کا دھند لگا پھیلنے کو تھا۔ میں سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ میں نے اپنا سوئمنگ کا لباس پہنا اور مچلی منزل پر آ گیا۔ اس دوران جینی مل ڈریک کو گن کے بارے میں کہہ چکی تھی۔ مل ڈریک نے اپنی گن مجھے تمہا دی اور ساتھ ہی مجھ سے سوالات کرنے لگا۔ لیکن میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے راستے سے ہٹا دیا کیونکہ اندھیرا پھیلنے والا تھا۔

مجھے دن کی روشنی درکار تھی اور میرے لیے ہر ایک منٹ اہمیت رکھتا تھا۔ میں نے دوڑتے ہوئے حویلی کا دسترخ عریض لان عبور کیا اور پھر اپنی رفتار کم کرتے ہوئے محتاط قدموں سے ولدلی زمین میں انکی جھاڑیوں کے راستے جمیل کے گہرے حصے کی جانب بڑھنے لگا۔

یہ راستہ حویلی کے نگہبان جیک میڈلن کی کنیا سے مخموم کر آگے جاتا تھا اور تقریباً بیس منٹ کی مسافت پر تھا۔ کنیا میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔

بالآخر میں جمیل کے آخری سرے پر پہنچ گیا اور پام کے اس گہرے ہوئے درخت کے پاس پہنچ کر رک گیا جہاں چند گھنٹوں قبل میری اس عفریت سے نمہ بھیڑ ہوئی تھی۔

میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ مجھے کہیں زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیے۔ ہر طرف پراسرار خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پھر اچانک کسی سینڈک کے ٹرانے کی آواز نے میری اس بات کی تصدیق کر دی کہ میں یہاں تنہا ہوں۔

سورج تیزی سے ڈوب رہا تھا لیکن جمیل کا پانی ساکت اور شفاف نظر آ رہا تھا۔ مجھے جمیل کی تہ میں ریت چھبی دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا اور پانی میں ڈبکی لگا دی۔

جمیل کی گہرائی نے مجھے دھوکا دیا تھا۔ میں پانی میں نیچے اور نیچے جاتا گیا لیکن تہ تک نہیں پہنچ پایا تھا۔ میرے پیچھے پھڑوں میں تکلیف شروع ہو گئی۔ میرے سر کے گوشے نے میرے دماغ پر ہتھوڑے سے برسانا شروع کر دیے۔ لیکن میں تہ تک پہنچنے کی جرد جھرتا رہا۔

باہر پورچ پر قدموں کی چاپ سنائی دی تو میں تیار ہو گیا۔ پھر کسی نے دروازے کی تاب آہستہ سے گھمائی تو میں نے آہنی سلاح بلند کر لی۔

”لیزا؟“ یہ جینی مورگن کی آواز تھی جو میں نے فوراً پہچان لی۔ میں نے سلاح نیچے کر لی اور دروازہ کھل کھول دیا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی جینی کے پریشان چہرے پر اطمینان کے تاثرات ابھر آئے۔ ”تام! تھینک گاڈ! مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم اس عفریت کی بھیشت تو نہیں چڑھ گئے!“ میں نے اپنی پیشانی پر بندھی ہوئی ہاتھ پھیرا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولا۔

جینی کی نظروں نے کہیں کا جائزہ لیا۔ پھر وہ بولی۔ ”کیا لیزا یہیں ہے؟ تمہارے جانے کے تھوڑی دیر بعد وہ حویلی سے نکل گئی تھی۔ میں سمجھی کہ وہ اپنی ماما کے پاس ادھر کہیں میں چلی آئی ہوگی۔“

لیزا یہ سن کر خاموشی سے کمرے میں آگئی اور بچن کے دروازے کے پاس وپوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں جینی مورگن کو گھور رہی تھیں اور ان سے نفرت جھلک رہی تھی۔ ”اگر تم شہری لوگ ادھر کا رخ نہ کرتے تو شاید.....“ یہ کہتے ہوئے وہ رک گئی۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے منڈلانے لگے۔

”شاید کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں“ وہ بڑبڑائی اور افسردہ سی ہو گئی۔

میں جینی کی جانب پلٹ گیا۔ ”کیا جیک میڈلن شریف کو لے کر آ گیا؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں تبھی تو میں اتنی پریشان ہوں۔ نہ وہ اور نہ ہی اسٹرٹنگ واپس آئے ہیں۔ مجھے خدشہ ہے کہ شاید وہ لوگ طوفان میں پھنس گئے ہیں۔ فرنیڈیل روڈ سے آتے ہوئے راستے میں ایک ندی پڑتی ہے۔ شاید اس میں سیلاب آ گیا ہو۔“

میں نے اپنی جیکٹ پہن لی۔ معاملہ کچھ سلجھتا دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے جینی کا بازو پکڑا اور بولا۔ ”آؤ چلیں۔ ہم واپس حویلی جا سکیں گے۔ یہ مگر مجھ کا عفریت ابھی بھی آزاد پھر رہا ہے اور کچھ نہیں پتا کہ اس کا اگلا نشانہ کون ہوگا۔ اس کے علاوہ میں اندھیرا پھیلنے سے قبل کچھ سوئمنگ بھی کرنا چاہتا ہوں۔“

جینی نے ایسی نظروں سے میری طرف دیکھا جیسے اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔ ”سوئمنگ؟“

میں نے اشارت میں سر ہلا دیا۔ ”میں اس کی

تھی۔

میں تقریباً اڑتا ہوا غار کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اسی دوران اس عفریت کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی۔ اس نے لیزا کو نیچے گرا دیا۔ میں اس وقت تک غار کے سامنے بچھائے ہوئے اپنے تولیے تک پہنچ چکا تھا۔ میں نے پیٹ کے بل تولیا پر چلا گیا لگاؤ اور گن کو اپنے ہاتھوں میں دبوچتے ہوئے پہلو کے بل کر دیکھ لیتا ہوا آگے نکل گیا۔ پھر فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

دوسرے لمحے میں نے اعشاریہ تین دو کی گن اس عفریت پر تان لی اور اس کے پیٹ کو نشانے کی زد میں لیتے ہوئے بولا۔ ”رک جاؤ ورنہ میں تمہارے پر نیچے از ادوں گا!“

اس عفریت کے حلق سے ایک وحشیانہ چیخ بلند ہوئی اور اس نے مجھ پر قلاب بھری۔ ابھی وہ مجھ سے نصف فاصلے پر ہی تھا کہ میں نے کئے بعد دیگرے چار گولیاں اس عفریت کے پیٹ میں اتار دیں۔

وہ عفریت لڑکھڑاتا ہوا نیچے گر پڑا۔ ساتھ ہی اس کے حلق سے انسانی غرغراہٹ نما کھانسی کی آوازیں نکلنے لگیں۔ اس کا بدبوئیٹ ماسک جو عفریت کا سر تھا ادھر ادھر ڈولنے لگا اور پھر چند لمحوں کے بعد ساکت ہو گیا۔

میں نے ایک جھٹکے سے وہ ماسک اتار دیا۔ میرے سامنے جینی مورگن کی حویلی کے گنہبان جیک میڈلن کا چہرہ تھا۔ اس کی شعلہ افشانی آنکھوں میں ابھی روشنی کی چمک باقی تھی۔ اور وہ میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ان آنکھوں میں میرے لیے نفرت بھی عیاں ہو رہی تھی۔ اس کے منہ سے خون کا ایک بلبلہ سا بلند ہوا۔ پھر اس نے ایک ڈکار سی لی اور اس کے منہ سے خون ایلنے لگا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں۔

میں چند لمحوں تک جیک میڈلن کے ساکت وجود کو دیکھتا رہا، پھر لیزا کی جانب پلٹ گیا جو کمزوری کی حالت میں کھڑا ہونے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ میں نے اسے سہارا دیتے ہوئے کھڑا ہونے میں مدد کی اور پوچھا۔ ”تمہیں کوئی گزند تو نہیں پہنچی؟“

”نہیں“۔ اس نے جواب دیا اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

میں بے ہوش لیزا کو اپنے کاندھے پر ڈال کر حویلی کی جانب بڑھا۔ آدھے راستے میں مجھے جینی اور مل ڈریکل مل گئے۔ انہوں نے قاتر کی آوازیں سن لی تھیں اور میری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔

بالآخر میری انگلیاں ریت کو محسوس کرنے لگیں۔ میں تک پہنچ گیا تھا۔ میں نے دیوانہ وار دونوں ہاتھوں میں ریت بھر لی اور ریت کو اپنے سینے سے چمٹاتے ہوئے تیزی سے پیڑ چلاتے ہوئے جھیل کی سطح کی جانب واپسی کا سفر شروع کر دیا۔

پانی سے سرا بھارتے ہی میں لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ جب میرے اوسان بحال ہو گئے تو میں نے اپنے ہاتھوں میں موجود ریت پر نگاہ ڈالی۔

مجھے اس ریت میں تین سنہری سبکے دکھائی دیے۔ یہ سبکے بالکل اسی سنہری سبکے کے مانند تھے جو میں نے طوفان کے بعد غار میں پانی کے چھوٹے سے تالاب میں پایا تھا۔

یہ بات اب صاف عیاں تھی کہ جھیل کے اس مقام پر پانی کی تہ میں کسی قدیم خزانے کے سبکے بکھرے پڑے تھے۔ جھیل میں ہلکی سی ہوا چل رہی تھی لیکن مجھے اس ہوا میں نہ جانے کیوں موت کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ جھیل کے کنارے پر موجود خشک پتے ہوا میں سرسرا رہے تھے۔ تب مجھے وہی بڑ بڑاہٹ سنائی دینے لگی جو میں نے حویلی میں اپنے کمرے کی کھڑکی کے باہر سنی تھی۔

میں نے فوراً ہی پانی میں ڈبکی لگا دی اور سکوت کے ساتھ نیچے ہی نیچے تیرتے ہوئے اس چٹان کی جانب بڑھنا شروع کر دیا جس کا چھپا پانی کے اوپر آگے کو نکلا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے پانی سے باہر سر نکالا تو دیکھا کہ غار کے عین اوپر جہاں میں نے اپنی تولیا بچھا کر اس پر گن کا وزن رکھا تھا، وہی مگر مجھے نما عفریت موجود تھا۔ اس کا سر یونہی گردش کر رہا تھا جیسے کسی محور پر رکھا ہوا ہو اور اس کا لبو ترا چیز اکھل بند ہو رہا تھا۔

میں نے دوبارہ پانی میں ڈبکی لگا دی۔ میں ایک بار پھر پانی میں نیچے ہی نیچے تیرتا ہوا غار سے پچاس فٹ کے فاصلے تک پہنچ گیا۔ پھر میں پانی سے نکل کر دبے پاؤں اس راستے پر آ گیا جس پر جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ یہ راستہ اب تاریکی میں تھا اور تقریباً چھپا ہوا تھا۔

میں ہاتھوں کے بل رینکتا ہوا اس اندھیرے راستے پر اس عفریت کی جانب بڑھنے لگا۔ تب اچانک مجھے ایک وحشیانہ چیخ سنائی دی۔ یہ ایک نسوانی چیخ تھی!

میں جھٹکے سے اٹھا اور غار کی جانب دوڑ لگا دی۔ جھیل کے پانی کے کنارے اس عفریت کے چنگل میں لیزا تھی جو خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ اس عفریت کے نیچے نما ہاتھوں نے لیزا کے حلق کو دبوچا ہوا تھا اور لیزا خود کو بچانے کے لیے دیوانہ وار ہاتھ پیر چلا رہی تھی۔

خزانے کا عفریت

مجھے مار ڈالے گا۔" لیزا نے بتایا۔ "گزشتہ روز اس نے مس برتھا لیزا کو مارنے کی کوشش کی تھی۔"

یہ سن کر برتھا لیزا کانپ گئی اور بل ڈریک سے چست گئی۔ بل ڈریک نے اسے دلاسا دیتے ہوئے ہنسی دی۔

"مجھے یہ ڈر تھا کہ کہیں تم سب خوفزدہ ہو کر یہاں سے چلے نہ جاؤ۔" لیزا نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"لہذا میں نے تمام گاڑیوں کے اسپارک پلگ ناکارہ کر دیے تھے۔" پھر وہ چور نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

میں جواباً مسکرا دیا۔

قارئین متوجہ ہوں

پہچانیں ملتا

پنجوڑے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چاہ سٹیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

شمار عباس 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلشر کیشنز

سپنس جاسوسی پبلیشرز، سرگڑھ

C-63، پبلسٹیشنز، سٹیٹ ایجنٹوں کی دفتر

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

حوالی پہنچ کر ہم نے لیزا کے حلق میں زبردستی برانڈی انڈلی تو اسے ہوش آ گیا۔ وہ پاگلوں کے مانند چاروں طرف دیکھنے لگی۔

"کیا جیک مرچکا ہے" اس نے سرکوشی کے انداز میں پوچھا۔

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"تھینک گاڈ!" اس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس بھرتے ہوئے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے تمہیں معلوم تھا کہ جیک میڈلن ہی وہ عفریت ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں" لیزا نے جواب دیا۔ "دراصل جیک میڈلن کو ڈھیر سا راز سونا مل گیا تھا۔ وہ اپنی خزانہ تھا جو لوگ برسوں سے یہاں تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ یہ خزانہ پام کے ایک درخت کے نیچے دبا ہوا تھا۔ جب پچھلی بار طوفان آیا تو پام کا یہ درخت جڑ سے اکھڑ کر گر گیا تھا۔ درخت کے اکھڑنے سے بہت سا سونا اچھل کر جھیل کے گہرے پانی میں چلا گیا تھا اور وہ میں بیٹھ گیا تھا۔ جیک نے یہ سونا تلاش کر لیا تھا اور مجھے اس بارے میں بتا بھی دیا تھا لیکن ساتھ ہی یہ دھمکی بھی دی تھی کہ اگر میں نے اس خزانے کے بارے میں کسی کو کچھ بتایا تو وہ مجھے جان سے مار دے گا۔ جھیل کی تہ سے سونا نکالنے کے لیے اس نے غوطہ خوری کا لباس بھی خرید لیا تھا۔ لیکن جس روز وہ غوطہ خوری کا لباس لے کر آیا، اسی روز میں جیتی سو رکن اور ان کے سہان بھی یہاں آ گئے۔"

"سونے کو حاصل کرنے کی طمع نے جیک کو پاگل کر دیا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ تم سب لوگ اس سے سونا چھیننے کے لیے یہاں آئے ہو۔ اس نے غوطہ خوری کے لباس پر ایک مگر چھ کا پرانا سر منڈھ لیا اور لباس پر مگر چھ کی کھال چڑھا لی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ تمہیں ڈرا کر یہاں سے بھاگ جانے پر مجبور کر دے گا یا تم سب کو مار ڈالے گا۔"

میں نے لیزا کی بات کاٹی اور بولا "لیزا، کیا تمہارے کیمین میں ریکون کی کھالیں موجود ہیں؟"

"ہاں، لیکن کے باہر میٹھیں ٹھونک کر لٹکائی ہوئی ہیں۔" لیزا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

"اؤکے۔" میں نے کہا۔

اب میری سمجھ میں آ گیا تھا کہ گوشت کی وہ سزا نہ کہاں سے آئی تھی۔ فلوریڈا کی تیز دھوپ میں سکھائی جانے والی کھالوں سے گلاب کے عطر کی خوشبو تو آنے سے رہی۔

"تم اپنی کہانی جاری رکھو۔" میں نے لیزا سے کہا۔

"نئے خوف تھا کہ جیک سونا حاصل کرنے کے بعد

جاسوسی ڈائجسٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اس کے ہمراہ تھا۔ اس کے سر پر ہٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس نے بتایا کہ جیک میڈلن نے اس کے گھر پہنچنے پر اس پر حملہ کر دیا تھا۔ اور اسے مردہ سمجھ کر وہاں سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اسے کئی گھنٹوں بعد ہوش آیا تو وہ شریف کو لینے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔

میں نے پوری داستان شریف کے گوش گزار کر دی۔ وہ اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن تم نے خزانہ کس طرح دریافت کیا تھا۔“

”میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا ”جب میں طوفانی بارش کے دوران میں پناہ لینے کے لیے ایک غار میں ریگ کر داخل ہوا تھا تو وہاں مجھے ایک سنہری اسپینسک پڑا ہوا ملا تھا۔ اس کے کوویکنے کے بعد گشہ خزانے کی کہانی یاد آگئی جو میں میامی میں سن چکا تھا۔ پھر بعد میں لیزا کے کہیں میں جب میں نے ایک میرین کپنی کا کھلا ہوا لیکن نیا بکس رکھا ہوا دیکھا تو میرا دھیان غوطہ خوری کے لباس کی جانب چلا گیا۔ سو میں نے دو اور دو چار کیے تو یہی نتیجہ اخذ کیا کہ جھیل کی تہ میں مزید سونے کے سکے بھی موجود ہوں گے اور کسی نہ کسی کو ان کے بارے میں آگاہی ہے۔“

”جب جینی نے مجھے بتایا کہ جیک میڈلن وہاں نہیں لوٹا ہے تو میں سمجھ گیا کہ لازمی یہ جیک میڈلن ہی ہے جو اس خزانے کے راز سے واقف ہے۔“

”میں جھیل پر گیا اور اس کی تہ میں غوطہ لگایا تو وہاں تہ کی ریت میں یہ خزانہ بکھرا ہوا تھا۔ اتنے میں جیک میڈلن بھی اپنے مگرچھ والے عفریت کے لباس میں وہاں آ گیا اور اس نے لیزا پر حملہ کر دیا۔ مجھے اسے شوٹ کرنا پڑا۔ بس یہ تکمیل داستان ہے۔“

شیرف نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں، میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ بس مجھے جیک میڈلن کی لاش مطلوب ہے۔ کیا وہ بدستور اپنے اسی مگرچھ نما عفریت کے حلیے میں ہے؟“

”ہاں“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھے اس مقام تک لے چلو جہاں اس کی لاش موجود ہے۔“ شیرف نے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں ایک بار پھر اسی دلہلی زمین پر جھاڑ جھکاڑ میں راستہ بناتا ہوا شیرف کی رہنمائی کر رہا تھا۔ لیکن اب مجھے کسی عفریت کا خوف نہیں تھا جو اندھیرے میں دبک کر اپنے شکار کی تاک میں بیٹھا ہوا ہو۔

”وہ گزشتہ شب میں اور مانا جیک کے گھر گئے تھے۔ اس نے مانا کو سونے کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ تب مانا نے اس سے کہا کہ وہ اس بارے میں مسٹر مورگن کو تحریراً مطلع کر دے۔“

”تو اس بات پر اس نے مانا کو قتل کر دیا تھا؟“ میں نے اس آخری کڑی کو ملاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ لیزا نے کہا ”یہ سن کر جیک پاگل ہو گیا تھا۔ ہم اپنے کہین کے لیے وہاں سے نکل کھڑے ہوئے تھے لیکن وہ یقیناً دوڑتا ہوا ہم سے آگے نکل کر کسی جگہ راستے میں چھپ گیا تھا۔ اس نے مجھے اور مانا کو اندھیرے میں ڈرا دیا اور ہم دوڑتے ہوئے واپس اس کی کٹیا میں آ گئے۔ چند منٹ بعد وہ بھی آ گیا۔ اور یوں اداکاری کرنے لگا جیسے اس پر کچھ دیر پہلے جنون سوار ہی نہیں ہوا تھا۔ اس نے کہا ہم رات اس کی کٹیا میں بسر کر سکتے ہیں۔ آج صبح وہ چوری جیسے اپنی کٹیا میں داخل ہوا۔ مگر مجھے کا لباس پہنا اور مانا کو قتل کر دیا۔ میں شاہد ہونے کے باوجود میں کسی کو یہ بات بتانے سے ڈر رہی تھی کہ جیک میرے ساتھ بھی یہی سلوک کر سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے تھوڑا توقف کیا۔

پھر دوبارہ گویا ہوئی۔ ”جب تم آج صبح یہاں سے روانہ ہوئے تو میں جان گئی کہ وہ تمہارا پیچھا کرے گا۔ شیرف کے پاس جانے کے بہانے اس کا کام اور بھی آسان ہو گیا۔ میں نے یوں ظاہر کیا جیسے میں مانا کے پاس جانا چاہ رہی ہوں۔ میں نے جیک کا تعاقب کیا اور اسے اس وقت جالیا جب وہ غار میں تمہارا گلا گھونٹ رہا تھا۔ میں نے اس سے بات کی کہ وہ تمہیں قتل نہ کرے۔ اس سے کہا کہ اس طرح قانون یہاں آن پہنچے گا۔ پھر وہ کبھی بھی اپنا سونا حاصل نہیں کر سکے گا۔ سو ہم تمہیں اٹھا کر کہین میں لے آئے۔“

”آج رات جب تم نے کہا کہ تم سوئمنگ کرنے جا رہے ہو تو میں سمجھ گئی کہ تم خزانے تک پہنچ گئے ہو۔ اور میں یہ بھی سمجھ گئی کہ اگر جیک نے تمہیں خزانے کے قریب دیکھ لیا تو وہ یقیناً تمہیں مار ڈالے گا۔ لہذا تم جب کہین سے روانہ ہوئے تو میں بھی چوری جیسے تمہارے پیچھے چل پڑی۔ جیک کے جھیل پر پہنچنے کے بعد میں بھی وہاں جا پہنچی۔ اس نے مجھے آتے ہوئے دیکھ لیا۔ اس نے میری ایک نہیں سنی۔ وہ کہتا رہا کہ میں نے تمہیں اس خزانے اور اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ سو وہ مجھے مارنے پر تل گیا۔ اتنے میں تم بھی وہاں آ گئے اور تم نے اسے شوٹ کر دیا۔“

اسی اثنا میں شیرف بھی وہاں آ گیا۔ خون اسٹرنک بھی

دوسرا چہرہ

منظر امام

بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا اظہار مشکل ہوتا ہے... ان کو صرف محسوس کیا جاسکتا ہے... کچھ لوگوں کے پاس اظہار کی دولت ہوتی ہے... وہ اپنے ہر جذبے کو بیان کرنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ وہ اپنی اس صلاحیت کو بروئے کار لاتے ہوئے نہ صرف اظہار ذات کرسکتے ہیں بلکہ دوسروں کے دل کی بات بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس کے برعکس کچھ لوگ بولتے چہروں کے تو مالک ہوتے ہیں مگر اظہار خیال میں کنجوس ہوتے ہیں، عکس در عکس پنیلی کہانی کی تحیر انگیزی اور پراسراریت کے انوکھے لمبے...

سہیل ابھی اُس کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اُس نے ایک جست لگائی اور دیوار پھلانگ کر دوسری طرف نکل گئی۔ سہیل نے اپنا پستول نکال لیا۔ ”اے رکو۔ رک جاؤ۔“ لیکن وہ اتنی دیر میں نگاہوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ سہیل نے خود بھی دیوار پر چڑھ کر دیکھے کی کوشش کی لیکن اندھیرے کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں آیا۔ اس دوران میں اس کے سپاہی وغیرہ اس کے پاس پہنچ چکے تھے۔ وہ دیوار سے نیچے اتر آیا۔ اس وقت وہ بری طرح جھلایا ہوا تھا۔ ”کیا ہوا صاحب؟“ اسپینر بشیر نے پوچھا۔ ”نکل گئی۔“ سہیل نے بتایا۔ ”دیوار پھلانگ کر نکل گئی۔“ ”اسی لیے تو ہم لوگ اس کو بجلی کہتے ہیں۔“ ایک دوسرے پولس والے نے کہا۔ ”بلا کی پھرتی ہے اس میں۔“ ”صاحب جی میں نے سلطانہ ڈاکو کا نام سنا ہے۔ شاید یہ اسی ٹائپ کی چیز ہے۔“ کسی نے کہا۔

سہیل کوئی جواب دیے بغیر اپنی گاڑی کی طرف چل پڑا۔ وہ اس علاقے کا ایس بی تھا۔ قانون کی مدد کرنے کا جذبہ اسے پولیس ڈیپارٹمنٹ میں لے آیا تھا۔ اسے جہان

تصنیات کیا گیا تھا۔ وہاں کچھ دنوں سے بجلی کی حکمرانی تھی۔ اس لڑکی نے علاقے میں وہشت پھیلا رکھی تھی۔ اس کا ایک گروپ تھا۔ وہ عام طور پر گاڑی والوں کو لوٹا کرتی۔ اب تک اس پر ہاتھ نہیں ڈالا جاسکا تھا۔ ایک ریکارڈ یہ بھی تھا کہ اس نے اب تک کسی کو زخمی بھی نہیں کیا تھا۔ گاڑی والے وہشت زدہ ہو کر سب کچھ اس کے حوالے کر دتے تھے۔ وہ

Downloaded From
Paksociety.com

عام طور پر نقاب میں رہتی تھی۔ کسی نے اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ لیکن اس سے لٹنے والے جب اس کی رپورٹ درج کروانے آتے تو ان کا بیان یہی ہوتا تھا کہ وہ جوان لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی آواز بہت اچھی ہے۔

پولیس کی کوششوں سے پچھلے دنوں اس کے گروپ کا ایک آدمی ہاتھ آ گیا تھا۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ بجلی گروپ کا کوئی آدمی پولیس کے ہاتھ آیا ہو۔ اس کو فوری طور پر سہیل کے پاس پہنچا دیا گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ تیس سال کی عمر کا تھا۔ اس نے اپنا نام بالے بتایا تھا۔

”بتا کون ہے یہ بجلی؟ سہیل نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا سر۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا مطلب، کیوں نہیں جانتا۔“

”ہم میں سے کسی نے بھی آج تک اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ ہمارے سامنے نقاب باندھ کر آتی ہے۔“

”تو تم لوگ اس کے چکر میں کیسے پھنس گئے؟ سہیل نے پوچھا۔

”مجبوری کی وجہ سے سر۔“ اس نے بتایا۔ ”میں ایک شادی شدہ آدمی ہوں۔ میرے دو بچے ہیں۔ فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ اسی سے گھر کا گزارا ہوتا تھا۔ ایک دن پتا چلا کہ فیکٹری سے نکال دیا گیا ہوں۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ بہت پریشان ہو کر ایک پارک میں جا کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی میرے پاس آئی۔ یہ بجلی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ اسے مجھ سے کوئی ضروری بات کرنی ہے۔ جوان لڑکی تھی صاحب۔ میں بھی چکر ا گیا کہ وہ مجھ سے کیا بات کرے گی۔“

”تم نے اس کا چہرہ تو دیکھا ہوگا؟“

”نہیں صاحب۔ برقع میں تھی۔ چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ اس نے پوچھا کہ کیا میں پریشان ہوں۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا تعلق کسی این جی او سے ہے۔ اور وہ غریبوں کی مدد کیا کرتی ہے۔ میں نے اسے بتا دیا کہ میں بے روزگار ہو گیا ہوں۔

”اس نے اسی وقت مجھے دو ہزار روپے اور کہا کہ وہ اپنی این جی او سے کہے گی کہ تمہاری مدد کروے۔ اب کیا بتاؤں صاحب۔ اس دو ہزار سے میرے کتنے کام نکل سکتے تھے۔ اس نے کہا کہ میں اس سے کل اسی جگہ ملوں۔ وہ میرے لیے کوئی کام نکال کر رکھے گی۔ میں دوسرے دن اس سے ملا۔ اس نے کہا کہ دیکھو اس وقت تو کوئی کام نہیں

ہے لیکن ایک راستہ ہے اور پھر اس نے راستہ بتا دیا۔“

”وہی راستہ نا۔ لوگوں کو لوٹنے کا؟ سہیل نے پوچھا۔

”جی صاحب اس نے کہا کہ اس دور میں کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ اسی لیے اگر کوئی دیتا نہیں ہے تو اس سے چھین لو۔ اس نے یہ بھی کہا کہ ہمارے ہاتھوں کسی کا نقصان نہیں ہونا چاہیے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”صاحب اس نے کہا تھا کہ کبھی کسی کو مارنا نہیں۔ کبھی کوئی نہیں چلانا۔ کبھی کوئی زیادتی نہیں کرتا۔ اس نے ایک پستول بھی دیا تھا۔ لیکن اس میں گولیاں نہیں ہوتی تھیں۔ ویسے بھی وہ کھلوٹا پستول تھا۔ اس نے کہا تھا کہ پستول کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ لوگ اتنے ڈرے ہوئے ہیں کہ نقلی پستول سے ڈر جائیں گے۔ اور یہی ہوتا ہے صاحب۔ لوگ فوراً اپنا سب کچھ حوالے کر دیتے ہیں۔“

”کتنے لوگ ہیں اس کے ساتھ؟“ سہیل نے پوچھا۔

”صرف تین آدمی ہیں۔ ایک وہ خود ہے۔“

”دوسرے لوگ کہاں سے آئے؟“

”وہ خود ہی لائی تھی سر۔ اب کہاں سے لائی یہ میں نہیں جانتا۔“ اس نے بتایا۔

”ان دو کے نام کیا ہیں؟“

”یہ بھی میں نہیں جانتا صاحب۔“ اس نے بتایا۔

”جو اس مت کر۔ ساتھ کام کرتا ہے اور نام نہیں جانتا۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں صاحب۔ ہم میں سے کوئی بھی کسی کا نام نہیں جانتا۔ میں نمبر ایک ہوں۔ دوسرا نمبر دو ہے۔ اور تیسرا نمبر تین ہے۔ اس نے ہم سے قسم لی تھی کہ ہم میں سے کوئی کسی کا نام نہیں معلوم کرے گا۔ اور نہ ہی یہ جاننے کی کوشش کرے گا کہ وہ رہتا کہاں ہے۔ صاحب اگر آپ میری کھال بھی اتار دیں تو میں ان دونوں کے نام اور ٹھکانے نہیں بتا سکوں گا۔ مجھے تو خود اس لڑکی کا نام بھی نہیں معلوم۔ بجلی کہلاتی ہے۔ اب یہ اس کا نام تو نہیں ہو سکتا۔“

”کیا تم لوگوں نے کبھی اس کی اصلیت جاننے کی کوشش نہیں کی؟“

”میں نے کی تھی صاحب۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بار میں نے اس کا پیچھا کیا تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”کیا بتاؤں صاحب۔ اس کو پتا چل گیا کہ میں اس کے پیچھے ہوں۔ اس وقت ایک میدان سے گزر رہی تھی۔

صوفی

ڈاکٹر۔ "آپ کون سا آکل استعمال کرتے ہیں؟"
شیخ۔ "صوفی کا۔"

ڈاکٹر۔ "صاف کون سا استعمال کرتے ہیں؟"
شیخ۔ "صوفی کا۔"

ڈاکٹر۔ "اور لوتھ پیسٹ؟"
شیخ۔ "وہ بھی صوفی کا۔"

ڈاکٹر۔ "اچھا، کیا صوفی بہت اچھی کھینی ہے کیا؟"
شیخ۔ "نہیں، صوفی میرا روم میٹ ہے، ہم دونوں
ایک ہی کمرے میں رہتے ہیں۔"

لاہور سے عبدالجبار رومی انصاری کی جواب دہی

"جب وہ سب کچھ بانٹ دیتی ہے۔ اپنے پاس کچھ
نہیں رکھتی تو پھر وہ یہ سب کیوں کر رہی ہے؟" سمیل نے
پوچھا۔

"یہ تو خود ہماری سمجھ میں نہیں آتا صاحب۔" اس نے
کہا۔
اس شخص سے جو بھی معلوم ہوا تھا، وہ حیرت انگیز تھا۔
بجلی ایک پراسرار ہستی کی طرح سامنے آئی تھی۔ وہ یہ سب
کیوں کر رہی تھی۔ کیا صرف ایڈونچر کے لیے۔ لیکن یہ کیسا
ایڈونچر تھا۔

پولیس افسران کی میٹنگ میں کئی باتوں پر غور ہوتا رہا
تھا۔ اس گروپ کی وارداتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ تین آدمی
تھے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ایک کی گرفتاری کے بعد گروپ
اپنی وارداتوں کا سلسلہ جاری رکھتا ہے یا نہیں۔

دوسرا سوال یہ تھا کہ اس کا تعلق کس طبقے سے تھا۔ وہ
مارشل آرٹ جانتی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کا تعلق
کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ ورنہ عام طور پر غریب
گھروں کی لڑکیوں کے پاس نہ تو اتنی فرصت ہوتی ہے اور نہ
ہی ان کے پاس اتنے پیسے ہوتے ہیں کہ وہ اس قسم کے ہنر
یکھ سکیں۔

وہ ٹوٹ کے پیسوں سے اپنا کوئی حصہ بھی نہیں رکھتی
تھی۔ یعنی اس کو پیسوں کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن سوال یہ تھا
کہ اس پر ہاتھ کیسے ڈالا جائے۔ نہ تو اس کی کوئی تصویر تھی
اور نہ ہی اس کے ٹھکانے کا علم تھا۔ اس کے ساتھیوں کے

میدان سناں تھا صاحب۔ وہ آگے آگے تھی۔ ایک جگہ وہ
اچانک رک گئی۔ اس نے مڑ کر مجھے آواز دی۔ اس کو پتا چل
گیا تھا۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ پھر جناب اس نے مجھے
مارنا شروع کر دیا۔"
"کیا؟" سمیل نے حیرت سے پوچھا۔ "مارنا شروع
کر دیا؟"

"جی صاحب۔ اب کیا بتاؤں، وہ کیا چیز ہے۔ وہ
جوڑو کرائے سب جانتی ہے۔ اس کے بدن میں بجلی بھری
ہے صاحب۔ میں خود کو بہت طرم خان سمجھتا صاحب لیکن
اس نے ذرا سی دیر میں ڈھیر کر دیا تھا۔ ایسی بے عزتی ہوئی
تھی کہ میں بتائیں سکتا۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ اگر میں
نے اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کی تو میرا اور بھی بڑا
حال کروے گی۔"

"کمال ہے۔"
"جی صاحب۔ میں ہی نہیں، وہ دونوں بھی اس سے
بڑی طرح مار کھا چکے ہیں۔"
"اگر ایسا ہے تو تم لوگ اس کو چھوڑ کیوں نہیں
دیتے؟"

"وہ بہت چالاک ہے صاحب۔ ہر واردات کے
وقت وہ ہماری ویڈیو بنا لیتی ہے۔ خود تو کچھ فاصلے پر کھڑی
رہتی ہے۔ ہم وارداتیں کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ ویڈیو بناتی
رہتی ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کا ہاتھ میں آنا مشکل
ہے۔"

"اب میں کیا کہہ سکتا ہوں صاحب۔ ہو سکتا ہے کہ کبھی
پھنس جائے۔"

"کبھی تو اس کی صورت دیکھی ہوگی۔"
"ہاں ایک بار اس کا نقاب ذرا سا ہٹ گیا تھا۔
صاحب۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔ اس کی آنکھیں بھی بہت
خوبصورت ہیں۔"

"تم لوگ ملنے کس طرح ہو؟"
"ہر واردات کے بعد وہ دن اور وقت بتا دیتی ہے کہ
قلاں پارک میں آ جانا۔ ہم پہنچ جاتے ہیں اور وہ خود بھی آ جاتی
ہے۔ ہاں ایک بات اور بھی صاحب۔ واردات میں جو
کچھ بھی ملتا ہے۔ وہ سب ہم میں بانٹ دیتی ہے۔ خود ایک
پیسہ بھی نہیں رکھتی۔ سب کچھ دے دیتی ہے۔"

"یہ لیس صاحب جی۔" ایک پولیس والا بول پڑا "یہ
تو ایک نئی بات ہے۔"

شناخت نہ ہو۔ اگر وہ اپنا کام چھوڑ دے تو ساری زندگی اس کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا۔ یہی ایک ایسی پرابلم تھی جس کو حل کرنے کی کوئی ترکیب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

☆☆☆

جیلہ ایک خوف زدہ رہنے والی لڑکی تھی۔

اس نے اپنا بچپن اسی خوف کے انداز میں گزارا تھا۔ اس کا باپ ایک نام نہاد مولوی تھا۔ انتہائی سخت گیر۔ جس نے سونے کا نوالہ تو چاہے نہ کھلایا ہو لیکن شیر جیسی نگاہ ضرور رکھی تھی۔ وہ نہ صرف اپنی بیوی کے لیے عذاب تھا بلکہ اپنی بیٹی جیلہ کے لیے بھی اس کا یہی رویہ تھا۔

جیلہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ بہت خوبصورت بال۔ لاجتہاد۔ غلامی آنکھیں۔ کھلتی ہوئی آواز۔ سب کچھ تھا اس کے پاس۔ لیکن اس کے باپ نے اس کی شخصیت مسخ کر کے رکھ دی تھی۔ باپ جب گھر آتا تو ایسا لگتا جیسے گھر والوں کو سانپ سونگھ گیا ہو۔ سب خاموش ہو جاتے۔

جیلہ کو تعلیم حاصل کرنے کا بھی شوق تھا۔ لیکن اس کے باپ کو لڑکیوں کا تعلیم حاصل کرنا بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس موقع پر اس کی ماں نے ہمت کی۔ وہ اپنے شوہر کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہوئی تھی۔

خاندان کے بھی کچھ لوگوں نے جیلہ کے باپ کو سمجھایا تھا کہ یہ زمانہ کچھ اور ہے۔ اگر جیلہ نے تعلیم حاصل نہیں کی تو اس کے رشتے میں بہت دشواری سوجائے گی۔ تب جا کر اس نے تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی تھی۔۔۔۔۔ لیکن اپنی شرائط کے ساتھ۔

ایک شرط یہ تھی کہ جیلہ برقع پہنے گی۔ دوسری شرط یہ تھی کہ وہ کسی کو اپنی دوست نہیں بنائے گی۔ اگر کوئی ہوئی بھی تو وہ اس کے گھر نہیں جائے گی جبکہ وہ دوست اس کے گھر آسکتی ہے۔ وہ بھی پڑھنے پڑھانے کے حوالے سے۔

اس گھر میں کسی کزن وغیرہ کا آنا منع تھا۔ اگر کوئی آ بھی جاتا تو اسے ڈرائنگ روم سے آگے نہیں لایا جاتا تھا۔ جیلہ کی ماں اس سے جا کر مل سکتی تھی۔ اگر جیلہ کا ملنا ضروری ہوتا تو۔۔۔ وہ نقاب باندھ کر اس کے سامنے جاتی۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے تمام کزنز نے اس کے گھر آنا۔۔۔۔۔ چھوڑ دیا تھا۔

اس کی زندگی میں محبت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ نرم جذبہ جو کسی کی محبت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے یہاں ناپید تھا۔ وہ جب کالج جاتی اور کالج کی لڑکیاں اس کے سامنے

بارے میں بھی کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا۔
"صاحب جی وہ تو کسی کہانی کا کردار بن کر رہ گئی ہے۔" ایک پولیس والے نے کہا۔

"ہاں۔ لیکن کب تک۔ ایک نہ ایک دن قانون کی گرفت میں آئی جائے گی۔"

اور پھر ایک رات وہ سہیل کی گرفت میں آتے آتے رہ گئی۔ ایک بار پھر وارداتیں شروع ہو گئی تھیں۔ جس بندے کو پکڑا گیا تھا وہ پولیس کی تحویل میں تھا۔ اس کے باوجود وارواتوں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا تھا۔

اس گروپ کے ہاتھوں لٹنے والے ایک ہی طرح کی کہانی سناتے تھے۔ ان کو سننا راستوں میں گھیر لیا گیا تھا۔ تین آدمی تھے۔ اور ایک لڑکی یا عورت بزدلی میں ہوا کرتی تھی۔ جو ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو جاتی۔ اور وہ تینوں گاڑی والوں سے لوٹ مار میں مصروف ہو جاتے۔ ان کا یہ کہنا ہوتا تھا کہ وہ تینوں نقاب میں ہوا کرتے تھے۔ یہ طریقہ کار بجلی گروپ ہی کا تھا۔

پولیس کی تحویل میں آنے والے بالے نے بتایا کہ ہو سکتا ہے کہ بجلی نے اس کی جگہ کسی اور کو گروپ میں شامل کر لیا ہو۔

بالے سے پوچھا گیا کہ وہ لوگ ایک عورت کی حاکمیت کیوں برداشت کرتے تھے۔ اس نے جواب دیا۔
"صاحب جی، پہلی بات تو یہی تھی کہ وہ دل کھول کر پیسے دیتی تھی۔"

"کیا مطلب ہوا اس کا؟ کیا وہ لوٹ کی رقم کے علاوہ بھی کچھ دیتی تھی؟"

"جی صاحب۔ وہ اپنی طرف سے بھی کچھ دیتی تھی۔ اب یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں سے لاتی تھی۔ اور ہم نے بھی معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اسی لیے ہم اس کا ساتھ دے رہے ہیں اور دوسری بات یہ تھی کہ وہ۔۔۔ ایک جوان لڑکی ہے۔ وہ ہم تینوں سے مہربانی کا سلوک کرتی ہے۔ شاید ہم اسی چکر میں ہوں کہ وہ ہم میں سے کسی پر مہربان ہو جائے۔ لیکن اس نے ایسا کوئی موقع نہیں دیا کہ ہم اس کے لیے کچھ اور ادھر کی بات کر سکیں۔ وہ ہمیشہ کھلی جگہ ملاقات کرتی تھی۔ کبھی کسی پارک میں اور کبھی کسی ہوٹل میں۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی تھی کہ ہماری ویڈیو اس کے پاس ہوتی تھی۔ ہم اسی ڈر سے اس کا ساتھ دیتے رہے۔"

سہیل جانتا تھا کہ اس قسم کے کسی مجرم کو پکڑنا بہت مشکل ہو سکتا ہے۔ جن کا کوئی ریکارڈ نہ ہو۔ جس کی کوئی

عورت

ایک عمر رسیدہ دیہاتی جوڑا پہلی بار شہر آیا۔ ایک فیشن ایبل علاقے سے گزرتے وقت بڑے میاں سربراہ چلتی عورت کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ آخر بڑی بی نے ٹھوکا دیا۔

”خیردین! شرم کرو کچھ، کوئی دیکھے گا تو کیا سوچے گا شاید یہی کہ تم نے زندگی میں کبھی عورت نہیں دیکھی۔“

بڑے میاں ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔
”کوئی اور تو کیا سوچے گا، میں تو خود اس وقت یہی سوچ رہا ہوں۔“

مرحاکل، درابن

تہذیب

پاکستانی لڑکا: ”ہم 8 بھائی اور 2 بہنیں ہیں۔ آپ کے کتنے ہیں؟“
امریکن لڑکی: ”میرے بھائی، بہنیں نہیں لیکن پہلی ای سے 4 اور پہلے ای سے 16 میاں ہیں۔“

فیملیل

نمبر: ذب بال MALE ہے یا FEMALE ہے؟
اسٹوڈنٹ: ”جس کے پیچھے 22 لڑکے بھاگتے ہوں۔ وہ FEMALE ہی ہوگی نا۔“

محمد جاوید خان، تحصیل علی پور

ایک بڑی سی گاڑی اس کے پاس آ کر رکی گی۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک نوجوان بیٹھا تھا۔ ”پریشان نہ ہوں۔ میں ایک ڈتے وار پولس آفیسر ہوں۔ آپ مجھ پر اعتماد کر کے بیٹھ جائیں۔ ورنہ بری طرح پھنس جائیں گی۔ ہنگامہ بڑھتا جا رہا ہے۔“

جیلہ اس وقت رو رہی تھی۔ اس وقت اسے یہ سہارا بہت قیمت محسوس ہوا۔ وہ اس شخص کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا موقع تھا کہ کسی غیر کے ساتھ بیٹھی گئی۔ اگر اس کے باپ کو پتا چل جاتا تو کیا ہوتا۔
”آپ بتاویں، کہاں جانا ہے آپ کو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں پاپوش میں رہتی ہوں۔“ جیلہ نے بتایا۔
”لیکن مجھے کہیں بھی اتار دیں۔ میں بس پکڑ کر نکل جاؤں۔“

اپنی اپنی محبت کی کہانی سنائیں تو اسے کچھ عجیب سا لگتا۔ کیا زندگی میں یہ سب بھی ہوتا ہے۔ کیا کوئی اور ایسا بھی رشتہ ہوتا ہے جو بظاہر کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ پھر بھی سب سے قریب ہو جاتا ہے۔ جو کہ رشتے میں کچھ نہیں ہوتے۔ ان سے رشتہ بلا کا ہوتا ہے۔

اس کے دور و نزدیک تک ایسے کسی رشتے کا کوئی گمان بھی نہیں تھا۔

لیکن ایک دن نہ جانے کس طرح ایسا ایک رشتہ ہوا کے کسی خوش گوار جھوٹے کی طرح اس کے پاس آ ہی گیا۔

اس دن کالج سے واپسی میں کسی بات پر ایک ہنگامہ سا ہو گیا تھا۔ بسیں بند ہو گئیں۔ دکانیں بند ہونی شروع ہو گئیں۔ پتا چلا کہ کسی کا مرڈر ہو گیا ہے۔ جس کے لیے احتجاج ہو رہا ہے۔ احتجاج کرنے والوں کو اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ ان کی اس حرکت سے کتنی پریشانی ہو رہی ہے۔ جیلہ عام طور پر بس سے آیا جاتا کرتی تھی۔ اس کے باپ نے وین لکوانے سے انکار کر دیا تھا۔

اس سلسلے میں بھی اس کے پاس ایک دلیل تھی۔ ”نہیں۔ یہ وین والے لڑکیوں سے دوستی کر لیتے ہیں۔ ان سے کب شب کرتے ہیں۔ اگر موقع ملے تو اپنی وین میں گھمانے لے جاتے ہیں۔ اسی لیے جیلہ عام بس میں جائے گی۔ وہاں ایسی بات نہیں ہوتی۔“

جیلہ کی ماں اور خود جیلہ یہ سب سن کر سر پکڑ کر رہ گئی تھیں۔ انہوں نے بھی زیادہ زور دینا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ بس بہت ہو گئی پڑھائی۔ لڑکی کو گھر بیٹھا

” تو اس دن اس راستے کی بسیں بھی نہیں چل رہی تھیں۔ جو گاڑیاں گزرتیں ان پر پتھراؤ ہونے لگتا تھا۔ جیلہ کی دوسری سہیلیاں کسی طرح گھروں کی طرف جا چکی تھیں۔ اس انفراتفری کے عالم میں جیلہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف جائے۔ وہ پیدل ہی ایک طرف چل پڑی۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اس نے کچھ لوگوں کو دیکھا۔ اسی دوران کسی طرف سے گولیاں چلنے کی آوازیں بھی آنے لگیں۔ اس کے ساتھ جو لوگ چل رہے تھے، وہ اب دوڑنے لگے تھے۔

جیلہ نے بھی دوڑنا شروع کر دیا۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ کس طرف جا رہی ہے۔ بے پناہ خوف نے اس کے اعصاب جکڑ لیے تھے۔ اسی وقت کسی گاڑی کی آواز آئی۔ جو اس کے پاس آ کر رک گئی تھی۔ جیلہ اچھل پڑی۔

کی۔ ”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

عالم میں دروازے پر کھڑی تھی۔ اس تک ہنگامے کی خبر پہنچ چکی تھی۔

جیلہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس پولیس آفیسر کے لہجے میں کچھ ایسی اپنائیت اور ڈرتے داری تھی کہ وہ خاموش رہی۔ راستے میں اس نے جیلہ کی طرف ایک کارڈ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”محترمہ میں ایسا بنی ہوں۔ سکیل نام ہے میرا۔ اس کارڈ کو سنبھال کر رکھیں۔ سبھی ضرورت ہو تو بلا تکلف فون کر دیجیے گا۔“

”وہ یہی کہہ رہے تھے کہ اسی لیے لڑکیوں کے گھر سے باہر جانے کے خلاف ہیں۔ نہ جانے کیا ہو جائے۔“

”جی اچھا۔“ جیلہ نے اس کے ہاتھ سے کارڈ لے لیا۔ اسے یہ سن کر حیرت ہوئی تھی کہ اس کو نفٹ دینے والا اتنا بڑا پولیس آفیسر تھا اور اتنا مہذب۔ جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کارڈ لیتے ہوئے۔ بس ایک لمحے کے لیے اس کا نقاب ایک طرف ہٹ گیا تھا۔ وہ پولیس آفیسر اس کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔ جیلہ نے جلدی سے نقاب برابر کر لیا تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ سب ہی کچھ تو چھٹی بار ہو رہا تھا۔ اس نے تو تصور بھی نہیں کیا ہو گا کہ کوئی اجنبی اس طرح اس کو اپنا کارڈ دے گا۔ اس کو اس وقت سہارا دے گا جب وہ پریشانی کے عالم میں جھٹک رہی ہوگی۔

”اب ان کو کون سمجھائے؟“

اس کی منزل قریب آگئی تھی۔ اس نے اس پولیس والے سے کہا۔ ”پلیز۔ آپ مجھے سبیں اتار دیں۔ میں چلی جاؤں گی۔“

”بڑی مشکلوں سے ایک بس مل گئی تھی۔ اس نے پہنچا دیا۔“ جیلہ نے بتایا۔ اس نے اس پولیس آفیسر کا ذکر نہیں کیا تھا۔

”نہیں۔ اب تو میں اتنی آسانی سے جانے نہیں دوں گا۔“ اس نے کہا۔

اپنے کمرے میں آ کر وہ بہت دیر تک اس کے دینے ہوئے کارڈ کو دیکھتی رہی۔ اس کارڈ پر پولیس کا مخصوص مونو گرام بنا ہوا تھا۔ کارڈ دیکھ کر اس نے اسے اپنی الماری میں رکھ دیا تھا۔

”کیا؟ جیلہ دھک سی رہ گئی۔“ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

جو کچھ ہوا وہ ایک خوبصورت حادثہ ہی تو تھا۔ سہیل کی زندگی میں ابھی تک کوئی ایسی لڑکی نہیں آسکی تھی جو اس کے ہوش و حواس پر غالب آسکتی۔ اس کا تعلق جس محلے سے تھا اس محلے میں عورتیں ہوا کرتی تھیں۔ اسٹاف میں بھی اور باہر کی بھی۔

”گھبرا گئیں؟“ وہ ہنس پڑا۔ ”محترمہ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ اپنا نام بتائے بغیر آپ نہیں جاسکتیں۔“

مجرموں کی ٹولیوں سے تعلق رکھنے والی ضیبت صورت عورتیں۔ رشوت کے طور پر خود کو پیش کرنے والی عورتیں یا لڑکیاں۔ ان میں سے کسی میں شادابی اور معصومیت نہیں ہوا کرتی تھی لیکن یہ لڑکی تازہ پھول کی طرح تھی۔ جو ایک عام سے محلے میں کھلا ہوا تھا۔

”میرا نام جیلہ ہے۔“

اس نے بڑی محنت کی زندگی گزاری تھی۔ اسی لیے کوئی لڑکی سیریس ہو کر اس کی زندگی میں نہیں آسکتی تھی۔ تعلیم سے فارغ ہی ہوا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ وہ بہنیں تھیں۔ ایک چھوٹا بھائی تھا۔ ان کی ڈتے داریاں تھیں۔ اس کی قسمت اور اس کی تعلیم نے اس کا ساتھ دیا۔ وہ پولیس میں بھرتی ہو گیا۔ چونکہ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص تھا۔ اس کی

”یاد رکھوں گا۔“ اس نے کہا۔

جیلہ کے کہنے پر اس نے جیلہ کو ایک جگہ اتار دیا۔ پھر وہ اپنی گاڑی میں آگے بڑھ گیا۔ گھر کی طرف چلتے ہوئے جیلہ کے پاؤں ڈمگا رہے تھے۔ ایک عجیب سی سرشاری کی کیفیت تھی۔ اس نے اس کا دیا ہوا کارڈ بہت احتیاط سے رکھ لیا تھا۔

طریقہ بتا دیا ہے۔
”اچھا۔ میں آپ سے پھر بات کروں گی۔“ اس نے
فون بند کر دیا۔

سہیل کو تھین تھا کہ جیلہ اسے پھر فون کرے گی۔ اس
نے جیلہ کے بارے میں اپنی ماں کو بھی بتا دیا تھا۔ ”ای وہ
ایک غریب گھرانے کی لڑکی ہے۔ ایسی لڑکی جس کو ابھی
زمانے کی ہوا نہیں لگی ہے۔ معصوم سی ہے۔ میرا تو واسطہ
پچاس قسم کی لڑکیوں سے پڑتا رہتا ہے۔ پولیس میں آنے
کے بعد بہت تجربہ ہو گیا ہے کہ کون کس مزاج کا ہے۔ کس کا
کردار کیسا ہے۔ وہ ایک شریف گھرانے کی لڑکی معلوم ہوتی
ہے۔“

”خدا کا شکر ہے کہ تمہیں کوئی لڑکی پسند تو آئی ہے۔“
ماں نے کہا۔

”بھائی آپ نے اس کا گھر دیکھا ہے۔“ بین نے
پوچھا۔

”نہیں۔ حالانکہ میں اگر چاہوں تو اپنے آدمیوں
کے ذریعے ایک دن میں اس کے گھر کا پتا چلا لوں۔ لیکن میں
اس کے اعتماد کو دھوکا نہیں دینا چاہتا۔ اس نے جس نمبر سے
فون کیا تھا۔ وہ نمبر بھی ٹرین ہو سکتا ہے۔ لیکن میں یہ بھی نہیں
چاہتا۔ وہ خود بتا دے تو اچھا ہوگا۔“

”کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ دوبارہ فون کرے گی؟“
”ہاں۔ یقین ہے مجھے۔“ اس نے کہا۔

دو دن بعد جیلہ کا پھر فون آ گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔
”ٹھیک ہے میں ملوں گی آپ سے۔ آپ کا شکر یہ ادا کرنے
لیکن صرف دس منٹ کے لیے۔“

”چلو منظور ہے۔ میرے لیے دس منٹ ہی بہت ہوں
گے۔“

دونوں کی ملاقات ایک ہوٹل میں ہوئی تھی۔ جیلہ تو
کسی ہوٹل میں جانے کے لیے راضی نہیں تھی لیکن سہیل اسے
لے آیا تھا۔ سہیل کو یہ دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کسی اچھے
ہوٹل میں پہلی بار داخل ہوئی ہے۔ اس کی باڈی لینگویج یہ بتا
رہی تھی۔ اس نے جو کھانے منگوائے تھے۔ وہ بھی جیلہ کے
لیے اجنبی سے تھے۔ وہ بار بار حیرت کا اظہار کرتی رہی تھی۔
سہیل نے اس کے بارے میں پوچھنا شروع کر
دیا۔ جیلہ کے پاس اسے بتانے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔
سوائے اپنے باپ کی سختیوں کے۔

”اب سمجھا۔ شاید اسی لیے تمہاری پر سنالشی کچل کر رہ
گئی ہے۔“

کارکردگی شاندار رہی تھی۔ اس کے مزاج میں بے خوفی اور
جرم سے نفرت شامل رہی تھی۔ ای لیے اس کی ترقی ہوتی چلی
گئی۔

وہ اب ایس بی تھا۔ اعلیٰ حکام کو اس پر بہت بھروسا
تھا۔ عام طور پر خطرناک قسم کے معاملات اس کے حوالے کر
دیے جاتے تھے۔ اس بار اس کے پاس بجلی کا کیس آیا تھا۔
وہ گردہ اچانک ہی سامنے آیا تھا۔ اس کی وارداتیں بہت
زیادہ ہونے لگیں۔ وہ رات میں گاڑیاں روک کر سوار یوں
کو لوٹ لیا کرتا۔

اس گردہ کی سربراہ ایک لڑکی تھی۔ جو حیرت کی بات
تھی۔ دو چار پولیس والوں سے اس کی ٹڈ بھیز ہو چکی تھی۔ ان
کا بیان تھا کہ وہ بلا کی دلیر اور پھرتلی ہے۔

ایک بار وہ لڑکی اس کے ہاتھ آتے آتے رہ گئی تھی۔
اس کے خیال میں بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کوئی لڑکی اتنی دلیر اور
پھرتلی ہو سکتی ہے۔ اس نے ایک جھٹکے سے سہیل سے اپنا
ہاتھ چمڑا لیا تھا اور ایک ویوار پھلانگ کر بھاگ نکلی تھی۔
سہیل اس کو خبردار ہی کرتا رہ گیا تھا۔

وہ سوچتا ہی رہ گیا۔ ایک یہ لڑکی تھی جو جرم کی راہ پر
چل نکلی تھی۔ اور ایک وہ تھی جس کو اس نے لفٹ دی تھی۔
دونوں میں کتنا فرق تھا۔ ایک نے نہ جانے کس ماحول میں
پرورش پائی ہوگی اور دوسری ایک غریب گھرانے سے تعلق
رکھنے والی ایک سیدھی سادی لڑکی تھی۔ جس دونوں کی ایک
ہی تھی لیکن دونوں میں کتنا فرق تھا۔

ایک دن سہیل کو جیلہ کا فون آئی گیا۔ وہ اس کی آواز
سن کر لہک اٹھا تھا۔ ”میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ شاید تم مجھے فون
نہیں کرو گی۔“

”ارے نہیں۔ آپ کا شکر یہ ادا کرنا تھا مجھے۔“
”شکر یہ تو تم نے ہی دن ادا کر دیا تھا اور دوسری
بات یہ ہے کہ شکر یہ اس طرح ادا نہیں ہوتا۔“
”تو پھر کس طرح ادا ہوتا ہے؟“
”سامنے بیٹھ کر۔“

”ہاے اللہ۔“ جیلہ نے کہا۔ اس کے بعد گہری
خاموشی۔ کچھ نہیں کہا گیا تھا۔ شاید وہ کچھ سوچ رہی تھی یا اس
نے فون بند کر دیا تھا۔

”ہیلو، کیا بات ہو گئی۔ تم خاموش کیوں ہو گئیں؟“
سہیل نے پوچھا۔

”میں یہ سوچ رہی ہوں کیا کہوں آپ سے؟“
”مرضی ہے تمہاری۔ میں نے تو شکر یہ ادا کرنے کا

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

”ہاں۔ میں اپنے گھر میں سانس لینے میں بھی گھنٹن محسوس کرتی ہوں۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ میرے بہت سے کزنز ہیں۔ لیکن میں کسی کو نہیں جانتی۔ کیوں کہ مجھے کسی کے سامنے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اور نہ ہی وہ میرے یہاں آسکتے ہیں۔ ابا نے بڑھنے کی اجازت بھی اتنی مشکل سے دی ہے۔ میں تو اپنے گھر کے دروازے پر بھی نہیں آسکتی۔ صرف ایک دوست ہے میری نورین۔ اس سے ملنے کی اجازت ہے۔“

”کیوں کہ وہ پہلے میرے ہی محلے میں رہتی تھی۔ اب کچھ دور چلی گئی ہے اور اس کا کوئی بھائی نہیں ہے۔ بس وہ نہیں ہیں۔ اسی لیے ابا اس کے گھر بھیج کر بے فکر ہو جاتے ہیں۔ میں عام طور پر اس کے پاس چلی جاتی ہوں۔ راتوں کو بھی رہ جاتی ہوں۔ ابا کو کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ ان کی بیٹی اس گھر میں بالکل سیف ہے۔“

جمیلہ ہنس پڑی تھی۔ بہت بے بسی کی ہنسی بھی اس کی۔

سہیل کو اس پر افسوس ہو رہا تھا۔ اسی شہر میں کتنی متضاد مزاج، کردار اور ماحول کی لڑکیاں تھیں۔

”تم نے مجھے جو فون کیا تھا۔ وہ کس کا تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”میری اسی دوست کا۔ میں نے اسے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ ایک ہی تو دوست ہے میری۔ میں اس سے کچھ نہیں چھپاتی۔ اسی سے اپنے دل کا حال کہہ کر ممبر کر لیتی ہوں۔“

گنگو کے دوران اس نے اپنا نقاب الٹ دیا تھا۔ پہلی بار اس کا خوبصورت چہرہ بھر پور انداز میں سہیل کے سامنے آیا تھا۔ بلا کی مصمصیت۔ بلا کا بھول پن اور بلا کی محرومیاں اس کے چہرے پر نقش ہو کر رہ گئی تھیں۔

اس وقت سہیل نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس لڑکی کو اپنانے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔ یہ اس قابل تھی۔ یہ اس کے مزاج کے عین مطابق تھی۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد جمیلہ نے جانے کی اجازت چاہی۔ ”اب میں چلوں گی۔۔۔۔۔ میں سب کچھ بتا چکی ہوں کہ میرے گھر کے حالات کیسے ہیں۔“

”کیا میں اس بات کی امید رکھوں کہ تم دوبارہ ملو گی؟“

”کیوں نہیں؟“ جمیلہ نے شرما کر گردن جھکائی۔

”اب تمہیں میری ایک اور بات ماننی ہوگی۔“ سہیل نے کہا۔

”کون سی بات؟“ جمیلہ چونک گئی۔

”گھبراؤ نہیں۔ بہت عام سی بات ہے۔ میں نے اپنے گھر والوں سے تمہارا ذکر کیا ہے۔ میری امی اور بہنیں تم سے ملنا چاہتی ہیں۔“

جمیلہ مسکرا دی۔ ”اگر میں نہ جانا چاہوں تو.....“

”میں تمہیں اٹھکڑی ڈال کر لے جاؤں گا۔ یاد رکھو کہ میں ایک پولیس والا ہوں۔“

”اسی لیے اتنی آسانی سے قید بھی کر لیا ہے۔“ جمیلہ نہ جانے کس طرح یہ بول گئی تھی۔ اس کے بعد اس نے شرما کر اپنی گردن جھکائی تھی۔

یہ ایک خوب صورت زندگی کا آغاز تھا۔ دونوں کے لیے۔ جمیلہ کو زندگی میں پہلی بار اپنے باپ کے جبر کی دنیا سے باہر نکل کر ایک نئی دنیا میں قدم رکھنے کا تجربہ ہو رہا تھا۔ وہ دنیا جس کے بارے میں اس کے کالج کی سہیلیاں بتا یا کرتی تھیں۔ جو بہت سو فٹ، مہربان اور خوش گواری۔ جس دنیا کو پالنے کے بعد اس کے پورے وجود میں سرشاری کی ایسی کیفیت شامل ہو گئی تھی جس کو وہ بیان نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنے اس راز میں اپنی دوست نورین کو شامل کر لیا تھا۔ محبت کی اتنی بڑی خبر وہ چھپا نہیں سکتی تھی۔

نورین یہ سب سن کر حیرت زدہ رہ گئی تھی۔ ”یار تجھ پر تو رشک آ رہا ہے۔ پولیس کا اتنا بڑا آفیسر تجھ سے پیار کرنے لگا ہے۔ یہ تو کمال ہی ہو گیا۔“

”نورین، میں پہلے خوف زدہ ہی تھی کہ کسی کا کیا بھروسہ۔ لیکن اب اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ ایسا انسان ہے جس پر آنکھیں بند کر کے اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ اس کے گھر والوں نے بھی مجھے پسند کر لیا ہے۔ اس کی بہنوں سے تو میری دوستی بھی ہو گئی ہے۔“

”خدا تجھے مبارک کرے۔ اب تم ویر نہیں لگانا۔ ورنہ ایسا موقع بار بار ہاتھ نہیں آتا۔“

”نورین، میں تجھے ایک بات بتاؤں۔ اب مجھے بار بار کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ خدا نے مجھے سہیل کی صورت میں بہت کچھ دے دیا ہے۔ بس اس کی سلامتی کی دعا کرتی رہو۔ وہ پولیس کا ایک بڑا آفیسر ہے۔ ہر وقت خطرناک قسم کے مجرموں سے واسطہ رہتا ہے۔ نہ جانے اس کے کتنے دشمن ہوں گے۔“

☆☆☆

اس کے ذہن پر ہر وقت ایک وندھی چھائی رہتی تھی۔

تھا۔ بجلی اس وقت کچھ فاصلے پر کھڑی ہو کر اس آپریشن کی نگرانی کر رہی تھی۔ اس وقت اس کی پھرتی اور دلیری کام آئی تھی۔ وہ اس وقت بجلی ہی بن کر گاڑی والے سے اس کا پستول اچک کر لے گئی تھی۔

اس کے بعد ان لوگوں نے اس گاڑی والے کو نکال کر دیا تھا۔ اس کو کچھ بھی نہیں معلوم تھا کہ یہ سارا ہنر اس کے پاس کہاں سے آ گیا۔ وہ جب بھی سوچتے تھے، ایک دھندسی اس کے ذہن پر منڈلانے لگتی تھی۔

بروکر کو اس وقت گھیر لیا گیا جب وہ اپنی گاڑی ایک ذیلی راستے سے شاہراہ فیصل کی طرف موڑ رہا تھا۔

داروات کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ نمبر دو گاڑی کے سٹلو ہوتے ہی اچانک پستول نکال کر سامنے آ جاتا۔ گاڑی کو سٹلو اس لیے کرنا پڑتا تھا کہ جس جگہ وہ کھڑے ہوتے تھے، اس جگہ اسپید بریکز ضرور ہوتا تھا۔ اس کے بعد بجلی ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو جاتی اور نمبر تین چوکس ہو کر گاڑی سے دو چار قدم پیچھے ہو جاتا۔ اس کے بعد نمبر ایک گاڑی سے لوٹا ہوا مال لے کر ایک شاہراہ میں ڈالتا جاتا۔ اس کام میں زیادہ دیر نہیں لگائی جاسکتی تھی۔ ذرا سی دیر کی کارروائی ہوتی اور وہ مختلف راستوں کی طرف فرار ہو جاتے۔

شاہراہ بجلی کے حوالے کر دیے جاتے تھے جو ایک پارک میں ان کے انتظار میں بیٹھی ہوتی۔ جب یہ پہنچتے تو سارا سامان وہ ان تینوں میں تقسیم کر دیتی۔

لیکن وہ دن ان کے لیے مناسب نہیں تھا۔ بروکر نے گاڑی بھی روک لی تھی۔ سارا کام پلاننگ کے تحت ہو رہا تھا کہ اچانک کچھ پولیس والے ان پر ٹوٹ پڑے۔ ان کی قیادت سہیل کر رہا تھا۔ انہیں ہاتھ پاؤں چلانے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا۔

سہیل نے سب سے پہلے بجلی کو گرفت میں لیا تھا۔ اس موقع پر اس نے ہاتھ پاؤں چلانے کی کوشش کی لیکن سہیل کی گرفت ایسی تھی کہ وہ چھنسن کر رہ گئی تھی۔

یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔ جس لڑکی نے مبینوں سے پولیس کے محکمے کو پاگل بنا کر رکھ دیا تھا، آخر کار وہ گرفت میں آئی گئی تھی۔ ”صاحب جی، ذرا اس کا نقاب ہٹا کر تو دیکھیں کون ہے؟“ ایک انسپکٹر نے کہا۔

”نہیں یہ مناسب نہیں ہوگا۔“ سہیل نے کہا۔ ”کم از کم یہاں نہیں۔“

سب کو گاڑیوں میں بٹھا دیا گیا۔ اس بروکر کو جانے کی اجازت دے دی گئی تھی۔ اس کو ایک اسکیم کے تحت

نہ جانے ایسا کیوں تھا۔ حالانکہ اس کا کام چل رہا تھا۔ اس کے تینوں ساتھی اس کے ایک اشارے پر جان دینے کو تیار رہتے تھے۔ اور وہ ان سے کام بھی لیا کرتی تھی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کے ذہن میں یہ سارے منصوبے کس طرح آتے ہیں۔ کون اس کو راستہ بتاتا ہے۔ اس میں اتنی طاقت کہاں سے آتی ہے۔ اور وہ خود کون ہے۔ اس کو صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ بجلی ہے۔ اب یہ بھی نہیں معلوم کہ نام کس نے رکھا تھا۔ کیا خود اسی نے اپنا نام بجلی رکھ لیا تھا یا کسی نے بتایا تھا۔

حالانکہ اس پر ہر وقت دھندسی چھائی رہتی لیکن جب وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کسی کارروائی کے لیے نکلتی تو اس کے سارے حواس بیدار ہو جاتے تھے۔ وہ انتہائی پھرتیلی، بے جس اور خطرناک ہو جاتی۔ نہ جانے کون تھا جس نے اسے یہ بتایا تھا کہ خود کو کبھی ظاہر نہ ہونے دے۔ ہر وقت نقاب میں رہے اور کسی کو بھی اپنا پتا نہ دے۔

لیکن اس کا پتا تھا کیا، یہ تو وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔ اس کے سامنے تو دور تک پھیلے ہوئی ایک رہ گزر تھی جس پر گہری دھند تھی۔ اور وہ اسی رہ گزر پر چلی جا رہی تھی۔ نہ جانے کہاں، اس کو تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کی منزل کہاں ہے۔ اسے کہاں جانا ہے اور کیوں جانا ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ جب اپنے ساتھیوں کے سامنے کوئی پلاننگ رکھ رہی ہوتی تو اچانک دھند کی ایک گہری چادر اس کے ذہن پر چھانے لگتی تھی۔

اس چادر میں سے ہلکی ہلکی سی چنگاریاں دکھائی دیتیں جیسے دھند چھننے والی ہو۔ لیکن یہ کیفیت ذرا سی دیر کی ہوتی۔ اس کے بعد وہ پھر اپنے ساتھیوں کے درمیان ہوتی۔ اور کوئی پلاننگ اس کے سامنے ہوتی۔

آج ان لوگوں کو ایک بڑی پارٹی پر ہاتھ ڈالنا تھا۔ ان دونوں میں سے ایک نے اطلاع دی تھی کہ ایک بروکر بینک سے کافی بڑی رقم نکلوا کر اس راستے سے گزرنے والا ہے۔ جس راستے پر وہ اکثر گھمات لگائے بیٹھا کرتے تھے۔ اس نے اپنے دونوں ساتھیوں کو ایک بار پھر وہی ہدایات دیں۔۔۔۔ جو ہمیشہ دیا کرتی تھی۔ ”دیکھو، کسی کا جانی نقصان نہ ہو۔ کھلونا پستول اسی لیے دیا گیا ہے کہ اوروں کو خوف زدہ کر سکو۔ تیسری بات یہ ہے کہ کسی قسم کی گھبراہٹ کا مظاہرہ نہ ہو۔“

ایک بار ایک بہت ہی نازک سچویشن ہو گئی تھی۔ ایک گاڑی والے نے اچانک اپنا پستول نکال لیا

پلانٹ کیا گیا تھا۔ وہ سہیل ہی کی حکمت عملی تھی جو کام آگئی تھی۔

بجلی کے سائیموں کو موبائل میں بیٹھا یا گیا تھا۔ جبکہ اس لڑکی کو خود سہیل نے اپنی گاڑی میں بیٹھا لیا تھا۔
بجلی بالکل خاموش تھی۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ ڈال دی گئی تھیں۔ یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔

”خاموش کیوں ہو؟“ سہیل نے پوچھا۔ ”چلو اپنا نام بتاؤ۔“ بجلی تو تمہارا نام نہیں ہو سکتا۔ اپنا اصل نام بتاؤ۔“
وہ خاموش رہی۔ سہیل نے ایک دو اور باتیں کہیں لیکن اس نے کچھ نہیں کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ سہیل بھٹا کر بولا۔ ”اب تم سے تھانے چل کر ہی بات ہوگی۔“

اس کے کمرے سے باہر پریس والے بھی بیٹھے تھے۔ یہ خبر پھیل چکی تھی کہ کئی مہینوں سے پولس کو چکما دینے والی بجلی گرفتار ہو چکی ہے۔ وہ سب بریکنگ نیوز کی تلاش میں آئے تھے۔ اس لڑکی کو سہیل کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔

”دیکھیں، اس وقت میں آپ لوگوں کو اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا۔ ہم نے اس لڑکی اور اس کے گروہ کو پکڑ لیا ہے۔ اب مزید باتیں تفتیش کے بعد پتا چلے گی۔ اس کے بعد میڈیا کو سب کچھ بتا دیا جائے گا۔“
”ہم نے تو سنا ہے کہ وہ ایک جوان اور خوبصورت لڑکی ہے؟“ کسی نے پوچھا۔

سہیل کی پیشانی پر مٹل پڑ گئے۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ اس سوال کا مفہوم کیا ہے۔ کیا آپ لوگوں کو یہ خدشہ ہے کہ اس کی جوانی اور خوبصورتی سے متاثر ہو کر قانون اس کے ساتھ رعایت کر دے گا یا میں اس کو جانے کی اجازت دے دوں گا؟“

سہیل اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ لڑکی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کمرے میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ سہیل اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”محترمہ، یہ نقاب تو ہٹاؤ۔“

لڑکی خاموش رہی۔ سہیل نے ایک جھٹکے سے اس کا نقاب ایک طرف کر دیا۔ اور خود اس طرح پیچھے بٹ گیا جیسے سانپ نے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ لڑکی جیلہ تھی۔ اس کی محبوبہ جس کو وہ اپنا بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ جو اس کے دل اور دماغ کے قریب تھی۔ جو اس کی زندگی بن گئی تھی۔ جس کی پاکیزگی کی وہ قسمیں کھا سکتا تھا۔ وہ بجلی وہی اس کی جیلہ تھی۔

وہ وحشت زدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

کیا۔ جیلہ نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔

”جیلہ کیا ہے یہ سب؟“ اس نے پوچھا۔ ”تم اور ایک کمرٹل۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم ایک ایسی لڑکی ہو جو پولس کو مطلوب ہوگی۔ تمہارا کیا کیریئر تھا اور کیسی ہو تم؟“

”کیا بتاؤں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”میں جیلہ نہیں ہوں۔“

”جو اس کرتی ہو۔“ وہ دہاڑا۔ ”کیا میں امدعا ہوں؟ کیا تمہیں پہچان نہیں سکتا؟ بتاؤ۔ کب سے یہ کام کر رہی ہو اور کیوں؟“

”میں نے کہا تھا کہ میں جیلہ نہیں ہوں اور میں یہ بھی نہیں جانتی کہ میں کب سے یہ کام کر رہی ہوں۔ اور تم لوگ مجھے یہاں کیوں لے آئے ہو؟“

سہیل گڑبڑا کر رہ گیا۔ اس کے لہجے میں اتنا اعتماد تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ وہ جیلہ نہیں تھی۔ سہیل کو اتنا تو اندازہ تھا کہ سچ اور جھوٹ کی پہچان کر سکتا ہے تو پھر یہ کون تھی۔ بالکل جیلہ کی طرح۔ کوئی فرق نہیں تھا۔ وہی آنکھیں۔ وہی لہجہ وہی چہرہ وہی آواز۔ وہی سب کچھ۔ ایسا کیسے ممکن تھا۔ کیا شکلیں اس حد تک بھی مل سکتی ہیں۔

”میں ابھی تمہارے گھر والوں کو بلاتا ہوں۔“ وہ غرایا۔ ”ابھی پتا چل جائے گا کہ تم کون ہو؟“

”گھر والے؟“ اس کے لہجے میں عجب بے چارگی تھی۔ ”میرا تو کوئی گھر والا نہیں ہے۔ کوئی گھر نہیں ہے میرا۔“

”ابھی پتا چل جائے گا۔“

کئی ملاقاتوں کے بعد جیلہ نے اُسے اپنا ایڈریس بتا دیا تھا۔ اپنے بارے میں اپنی باتوں کے بارے میں، اپنے گھر کے حالات سب کچھ بتا چکی تھی۔

سہیل نے ایک پولس والے کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ وہ آکرائمنٹن ہو گیا۔ ”سیر۔“

”میں تمہیں ایک ایڈریس دے رہا ہوں۔ تم اس پر جا کر اس لڑکی کے والدین کو لے آؤ۔“ اس نے کہا۔ ”اور اس کے لیے کچھ کھانے کو بھیج دو۔“

جیلہ بالکل خاموش تھی۔ جیسے اپنے ارد گرد کے ماحول سے بے نیاز ہو۔ یہاں جو کچھ بھی ہو رہا ہو وہ کسی اور کے لیے ہو رہا ہو۔ اس کا کوئی تعلق نہ ہو۔ اس کی آنکھوں کی۔

لائسنس دیکھ کر سہیل کو حیرت ہو رہی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ جیلہ ایسی ہوگی۔۔۔۔۔ وہ ایک مجرمہ ہوگی اور وہ بھی اتنی خطرناک

تانون مٹری کا وہ جانا ہے جس میں چھوٹے
شہزادے ہی بچتے ہیں۔ بڑے جانور اس کو پھاڑ کر نکل
جاتے ہیں۔

☆☆☆

کسی دانا کا قول ہے کہ ہر روز اپنے ضمیر میں
جھانک کر اپنی خطاؤں کو درست کر لیا کرو۔۔۔۔۔ اگر تم
اپنے اس فرض میں ناکام رہے تو اپنی عقل اور علم کے
ساتھ دعا کرو گے۔

☆☆☆

وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش قسمت لوگوں کو
ملنے ہیں کیونکہ اکثر وقت پر سمجھ نہیں ہوتی اور سمجھ آنے
تک وقت نہیں رہتا۔

سجاد علی شہری کا تعاون، گلگت بلتستان سے

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ اس نے کہا۔
”کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی شکل کی کوئی اور ہو؟“

سمیل نے پوچھا۔
”نہیں۔“ اس کی ماں نے کہا۔ ”بچپن میں ایک بار
یہ گر گئی تھی۔ دیکھیں اس کے دائیں کان کے پاس ایک نشان
ہے۔ وہ اسی چوٹ کا نشان ہے لیکن معاملہ کیا ہے۔ کیا کیا
ہے اس نے؟“

”بہت ہی عجیب معاملہ ہے۔“ سمیل نے ایک گہری
سانس لی۔ آپ دونوں بیٹھ جائیں۔ میں بتاتا ہوں کہ اس کو
یہاں کیوں لایا گیا ہے۔“

دونوں بیٹھ گئے۔ جیلہ ابھی تک ان دونوں سے
لا تعلق دکھائی دے رہی تھی۔ جیسے انہیں پہچانتی ہی نہ ہو۔

”یہ لڑکی ایک بہت بڑی مجرمہ ہے۔ آپ لوگوں نے
بجلی گروپ کے بارے میں تو سنا ہی ہوگا۔“

”ہاں، ہاں سنا ہے۔“ جیلہ کے باپ نے کہا۔
”تو بجلی بھی لڑکی ہے۔“ سمیل نے بتایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری بیٹی تو اپنے گھر سے بھی
نہیں نکلتی۔ اس کی تو کوئی دوست بھی نہیں ہے۔“

”آپ ذرا اس سے معلوم تو کریں۔ یہ آپ لوگوں کو
جاتی بھی ہے یا نہیں؟“

”ارے کیسے نہیں جانے گی؟“ جیلہ کا باپ دہاڑ
اٹھا۔ ”ہم ماں باپ ہم اس کے۔“

”آپ ایسا کریں۔ یہ اپنی جس سہیلی کے پاس جاتی

اور شاطر کہ جس کی پلاننگ ہی اتنی کامیاب ہوتی تھی کہ اس پر
ہاتھ ڈالنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ اندر سے ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔
اس نے زندگی میں ایک ہی محبت کی تھی۔ اور اس محبت کا کیا
چہرہ اس کے سامنے آیا تھا؟

جیلہ کے لیے چائے اور بسکٹ آگے تھے۔ اس نے
صرف چائے لی تھی۔

”جیلہ خدا کے لیے بتا دو۔ کیا ہے یہ سب؟“ اس
نے پھر پوچھا۔ ”یہ تمہارا کون سا روپ سامنے آیا ہے؟ ایسی
مجرمانہ ذہنیت تم میں کہاں سے آگئی۔ تم نے مجرم بننے کی
ٹریننگ کہاں سے لی۔ کون لوگ ہیں تم جن کے اشاروں
پر کام کر رہی ہو۔ میں تمہیں بچانے کی پوری کوشش کروں
گا۔ بتاؤ مجھے۔ خدا کے لیے بتا دو۔ ورنہ معاملہ میرے ہاتھ
سے نکل جائے گا۔“

”میں کیسے یقین دلاؤں کہ میں جیلہ نہیں ہوں۔“
اس نے کہا۔ ”میں بجلی ہوں۔“

”اچھا چلو۔ بجلی سہی۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہارے گروپ
میں کتنے آدمی ہوتے ہیں؟“

”صرف تین۔“ اس نے جواب دیا۔
اس کا یہ جواب صحیح تھا۔ پکڑے جانے والے نے بھی

سہیلی بتایا تھا۔
”اب یہ بتاؤ کہ ایک طرف تو تم جیلہ ہو۔ دوسری
طرف بجلی ہو۔ پھر دونوں کو سنبھالتی کیسے ہو؟“

”میں نہیں جانتی کہ آپ بار بار مجھے جیلہ کیوں کہتے جا
رہے ہیں۔ میں جیلہ نہیں ہوں۔ بجلی ہوں۔“

سمیل خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔
انٹرکام پر اطلاع دی گئی کہ جیلہ کے ماں اور باپ

آچکے ہیں۔ ”انہیں اندر بھیج دو“ اس نے کہا۔
دونوں اندر داخل ہوئے۔ جیلہ کا باپ شور کرتا ہوا

اندرا آیا تھا۔ ”کیا مذاق ہے۔ کیا ہم مجرم ہیں؟“
”کیا آپ اس لڑکی کو پہچانتے ہیں؟“

ان دونوں کی نگاہ اب جیلہ پر تھی۔۔۔ جو ایک دیوار
کی طرف چہرہ کیے کھڑی تھی۔ ”ہاے امیری جیلہ۔“ اس کی

ماں نے داویلا مچانا شروع کر دیا۔ ”تیا ہو گیا ہے تجھے۔ تو
یہاں کیوں آگئی ہے۔ کیا جرم کیا ہے تو نے؟“

”آپ بتائیں کون ہے یہ؟“ سمیل نے اس کے
باپ سے پوچھا۔

”یہ بد بخت میری بیٹی ہے۔“ اس کے باپ نے کہا۔
”کیا اس کو پہچاننے میں غلطی تو نہیں کر رہے؟“

ہے۔ اس کو بلا لیں۔ ”سمیل نے کہا۔ ”دیکھیں اصل بات یہ ہے کہ میں کسی وجہ سے اس کیس میں دلچسپی لے رہا ہوں۔ درندہ ایک مجرمہ گرفت میں آئی ہے۔ اس کو اٹھا کر عدالت میں پیش کر دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میرا فرض بھی یہی ہے۔ لیکن خود مجھے اس معاملے میں کچھ گڑ بڑ لگ رہی ہے۔ اسی لیے میں معاملے کی تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ اس کی سہیلی کو بلائیں۔ بہت کچھ جو والدین کو معلوم نہیں ہو پاتا وہ دوستوں کو معلوم ہوتا ہے۔“

”لغت ہو اس لڑکی پر۔“ جیلہ کا باپ غصے سے بول رہا تھا۔ اسی لیے میں اس کو تعلیم دلانے کے خلاف تھا۔ ”محترم، آپ یہ بتائیں، آپ کے خاندان میں یا دوستوں میں سے کسی کی لڑکی کالج تو جاتی ہوگی؟“ سہیل نے پوچھا۔

”کیوں نہیں، بہت سی ہیں۔“
 ”تو ان کے بارے میں آپ نے زیادہ سے زیادہ یہ سنا ہوگا کہ کسی لڑکے سے چکر چل رہا ہے یا ہونگ کر رہی ہیں لیکن ایسا شاید نہیں سنا ہو کہ کوئی باقاعدہ گروپ بنا کر وارداتیں کر رہی ہو۔“

”نہیں، میں نے یہ نہیں سنا۔“
 ”اسی لیے میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ کوئی عام کیس نہیں ہے۔ اس کی جزیں کہیں اور ہیں۔ مجھے اس تک پہنچنا ہے۔ ورنہ میرا کیا ہے۔ میں ابھی اس کے خلاف چالان بنا کر پیش کر دوں گا۔“

جیلہ کی ماں نے نورین کا ہتاوے دیا تھا۔ سہیل نے سادہ لباس میں لیڈی کا سہیل بھیج دی تھی۔ اب ان لوگوں کو اس کے آنے کا انتظار تھا۔

اس دوران میں جیلہ کی ماں نے جیلہ کو کریدنے کی بہت کوشش کی۔ لیکن جیلہ نے چپ سا دل رکھی تھی۔ وہ کبھی کبھی ماں کی طرف اس طرح دیکھ لیتی جیسے وہ اس کے لیے اجنبی ہو۔ جبکہ اس کا باپ اس کو مسلسل برا بھلا کہے جا رہا تھا۔ جیلہ کی سہیلی نورین آگئی تھی۔

اس کے ساتھ اس کا باپ بھی آیا تھا۔ وہ بھی جیلہ کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

جیلہ ایک بار اس کو دیکھ کر چوکی تھی۔ پھر اس کے چہرے کے تاثرات منجھ سے ہو گئے تھے۔
 ”کیا تم اس لڑکی کو جانتی ہو؟“ سہیل نے جیلہ کی طرف اشارہ کیا۔

”جی ہاں، یہ جیلہ ہے“ نورین نے بتایا۔
 ”لیکن ہم نے تو اس کو بجلی کی حیثیت سے گرفتار کیا ہے۔“ سہیل نے بتایا۔

”جی ہاں۔ یہ بجلی بھی ہے۔“ اس نے بتایا۔
 سب کے سب چمک پڑے تھے۔ ”کیا کہہ رہی ہو تم۔ ایک بیان دو۔“ سہیل نے کہا۔

نورین نے سب کی طرف دیکھ کر سہیل کو اشارہ کیا کہ وہ اس سے الگ میں کچھ کہنا چاہتی ہے۔ سہیل اسے لے کر ایک طرف آ گیا تھا۔ ”ہاں اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“

”پہلے یہ بتائیں۔ آپ وہی سہیل ہیں نا جس کی جیلہ سے دوستی ہے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں۔ میں وہی ہوں لیکن تمہاری سہیلی کیا کرتی پھر رہی ہے۔“

”اب میں جو کچھ بتاؤں گی، وہ شاید آپ کی سمجھ میں آجائے گا۔“ اس نے کہا۔

☆☆☆

نورین نے ایک تفصیلی بیان ریکارڈ کروایا تھا۔
 ”میں اور جیلہ ایک دوسرے کے گہرے دوست ہیں۔ جیلہ ایک انتہائی معصوم اور بھولی بھالی لڑکی ہے۔ شاید میں ہی اس کی ایک ایسی دوست ہوں جس کے یہاں اس کا آنا جانا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ میرے یہاں رک بھی جاتی ہے۔ اس کے سخت مزاج باپ نے اس کو اجازت دے رکھی ہے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں ایک انڈین فلم دیکھ رہی تھی۔ جیلہ کے گھر میں فلم وغیرہ کا تو کوئی تصور نہیں ہے۔ جیلہ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کی ہیر و مین کا نام بجلی ہے۔ وہ ایک مجرمہ ہے۔ ڈاکے ڈالتی ہے۔ پولیس والوں کو چکے دیا کرتی ہے اور بہت کچھ کرتی ہے۔ اس کے بعد ہوا یہ کہ جیلہ جب بھی میرے پاس آتی وہ اسی فلم کی فرمائش کرتی۔ اس کا رویہ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا کرتا۔ وہ مجھ سے اسی بجلی کی باتیں کیا کرتی۔ پھر یہ ہوا کہ اس نے مارشل آرٹس کی ٹریننگ لینی شروع کر دی۔ اس کا کشاف بھی مجھے اچانک ہوا تھا۔“

”میں نے جب وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ وہ کالج سے گھرا کیلی آیا کرتی ہے۔ اسی لیے اپنے تحفظ کے لیے اس نے مارشل آرٹس سیکھنا شروع کیا ہے۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ یہ بات میں اس کے گھر والوں کو نہ بتاؤں۔ ایک رات اس نے ایک عجیب بات کی۔ جب وہ میرے پاس آتی تو ہم ایک ہی کمرے میں سویا کرتے

ہیں۔ جیلہ ایک انتہائی معصوم اور بھولی بھالی لڑکی ہے۔ شاید میں ہی اس کی ایک ایسی دوست ہوں جس کے یہاں اس کا آنا جانا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ میرے یہاں رک بھی جاتی ہے۔ اس کے سخت مزاج باپ نے اس کو اجازت دے رکھی ہے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں ایک انڈین فلم دیکھ رہی تھی۔ جیلہ کے گھر میں فلم وغیرہ کا تو کوئی تصور نہیں ہے۔ جیلہ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کی ہیر و مین کا نام بجلی ہے۔ وہ ایک مجرمہ ہے۔ ڈاکے ڈالتی ہے۔ پولیس والوں کو چکے دیا کرتی ہے اور بہت کچھ کرتی ہے۔ اس کے بعد ہوا یہ کہ جیلہ جب بھی میرے پاس آتی وہ اسی فلم کی فرمائش کرتی۔ اس کا رویہ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا کرتا۔ وہ مجھ سے اسی بجلی کی باتیں کیا کرتی۔ پھر یہ ہوا کہ اس نے مارشل آرٹس کی ٹریننگ لینی شروع کر دی۔ اس کا کشاف بھی مجھے اچانک ہوا تھا۔“

”میں نے جب وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ وہ کالج سے گھرا کیلی آیا کرتی ہے۔ اسی لیے اپنے تحفظ کے لیے اس نے مارشل آرٹس سیکھنا شروع کیا ہے۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ یہ بات میں اس کے گھر والوں کو نہ بتاؤں۔ ایک رات اس نے ایک عجیب بات کی۔ جب وہ میرے پاس آتی تو ہم ایک ہی کمرے میں سویا کرتے

ہیں۔ جیلہ ایک انتہائی معصوم اور بھولی بھالی لڑکی ہے۔ شاید میں ہی اس کی ایک ایسی دوست ہوں جس کے یہاں اس کا آنا جانا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ میرے یہاں رک بھی جاتی ہے۔ اس کے سخت مزاج باپ نے اس کو اجازت دے رکھی ہے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں ایک انڈین فلم دیکھ رہی تھی۔ جیلہ کے گھر میں فلم وغیرہ کا تو کوئی تصور نہیں ہے۔ جیلہ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کی ہیر و مین کا نام بجلی ہے۔ وہ ایک مجرمہ ہے۔ ڈاکے ڈالتی ہے۔ پولیس والوں کو چکے دیا کرتی ہے اور بہت کچھ کرتی ہے۔ اس کے بعد ہوا یہ کہ جیلہ جب بھی میرے پاس آتی وہ اسی فلم کی فرمائش کرتی۔ اس کا رویہ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا کرتا۔ وہ مجھ سے اسی بجلی کی باتیں کیا کرتی۔ پھر یہ ہوا کہ اس نے مارشل آرٹس کی ٹریننگ لینی شروع کر دی۔ اس کا کشاف بھی مجھے اچانک ہوا تھا۔“

”میں نے جب وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ وہ کالج سے گھرا کیلی آیا کرتی ہے۔ اسی لیے اپنے تحفظ کے لیے اس نے مارشل آرٹس سیکھنا شروع کیا ہے۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ یہ بات میں اس کے گھر والوں کو نہ بتاؤں۔ ایک رات اس نے ایک عجیب بات کی۔ جب وہ میرے پاس آتی تو ہم ایک ہی کمرے میں سویا کرتے

ہیں۔ جیلہ ایک انتہائی معصوم اور بھولی بھالی لڑکی ہے۔ شاید میں ہی اس کی ایک ایسی دوست ہوں جس کے یہاں اس کا آنا جانا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ میرے یہاں رک بھی جاتی ہے۔ اس کے سخت مزاج باپ نے اس کو اجازت دے رکھی ہے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں ایک انڈین فلم دیکھ رہی تھی۔ جیلہ کے گھر میں فلم وغیرہ کا تو کوئی تصور نہیں ہے۔ جیلہ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کی ہیر و مین کا نام بجلی ہے۔ وہ ایک مجرمہ ہے۔ ڈاکے ڈالتی ہے۔ پولیس والوں کو چکے دیا کرتی ہے اور بہت کچھ کرتی ہے۔ اس کے بعد ہوا یہ کہ جیلہ جب بھی میرے پاس آتی وہ اسی فلم کی فرمائش کرتی۔ اس کا رویہ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا کرتا۔ وہ مجھ سے اسی بجلی کی باتیں کیا کرتی۔ پھر یہ ہوا کہ اس نے مارشل آرٹس کی ٹریننگ لینی شروع کر دی۔ اس کا کشاف بھی مجھے اچانک ہوا تھا۔“

ہیں۔ جیلہ ایک انتہائی معصوم اور بھولی بھالی لڑکی ہے۔ شاید میں ہی اس کی ایک ایسی دوست ہوں جس کے یہاں اس کا آنا جانا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ میرے یہاں رک بھی جاتی ہے۔ اس کے سخت مزاج باپ نے اس کو اجازت دے رکھی ہے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں ایک انڈین فلم دیکھ رہی تھی۔ جیلہ کے گھر میں فلم وغیرہ کا تو کوئی تصور نہیں ہے۔ جیلہ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کی ہیر و مین کا نام بجلی ہے۔ وہ ایک مجرمہ ہے۔ ڈاکے ڈالتی ہے۔ پولیس والوں کو چکے دیا کرتی ہے اور بہت کچھ کرتی ہے۔ اس کے بعد ہوا یہ کہ جیلہ جب بھی میرے پاس آتی وہ اسی فلم کی فرمائش کرتی۔ اس کا رویہ مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوا کرتا۔ وہ مجھ سے اسی بجلی کی باتیں کیا کرتی۔ پھر یہ ہوا کہ اس نے مارشل آرٹس کی ٹریننگ لینی شروع کر دی۔ اس کا کشاف بھی مجھے اچانک ہوا تھا۔“

اسے اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ پولیس کی تحویل میں کیوں ہے۔ سہیل اس کے ساتھ کیا کر رہا ہے۔ اس کے ماں اور باپ پولیس اسٹیشن میں کیوں آتے ہیں۔ اگر اس نے کوئی جرم کیا ہے تو اسے یاد کیوں نہیں آتا۔ کیا کیا ہے اس نے۔ اس کے گھر والے اتنے پریشان کیوں ہیں۔ بے شمار سوالات تھے جن کا کوئی جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

ایک بار اس کی دوست نورین بھی اس سے ملنے آئی تھی۔

وہ نورین کے گلے لگ کر دیر تک روتی رہی تھی۔ ”خدا کے لیے نورین تم ہی بتاؤ۔ کیا ہو رہا ہے یہ سب۔ کیا میں پاگل ہو گئی ہوں۔ یا یہ سب پاگل ہیں۔ یہ اخبار والے کیا معلوم کرنے میرے پاس آتے ہیں؟“

”گھبراؤ نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نورین اسے تسلی دے رہی تھی۔

”آخر کیا ٹھیک ہو جائے گا؟ کیا میں نے کوئی جرم کیا ہے۔ اگر کیا ہے تو مجھے یاد کیوں نہیں آتا؟ اور یہ سہیل کو کیا ہو گیا ہے۔ میں نے تو اس سے محبت کی تھی۔ اس نے مجھے گرفتار کیوں کر رکھا ہے؟“

”میری جان۔ سہیل نے تم کو نہیں بجلی کو پکڑا ہے۔“

”کون ہے یہ بجلی؟“

”تم اپنے ذہن کو مت تنکاؤ۔ کل عدالت میں تمہارا کیس پیش ہونے جا رہا ہے۔ وکیل اور ماہر نفسیات مل کر تمہیں بری کروادیں گے۔“

”خدا یا۔“ جیلہ نے اپنا سر تھام لیا۔ ”میں تو بالکل بے گناہ ہوں۔“

”ہاں تم بے گناہ ہو لیکن معاملہ ایسا ہے کہ بے چارہ سہیل بھی نی انجیل کو کچھ نہیں کر سکتا۔“

عدالت میں اچھی خاصی بھیڑ تھی۔ یہ اپنی نوعیت کا ایک ہی کیس تھا۔ مخالف وکیل نے جیلہ کو مجرم ثابت کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ اس کے دلائل بہت مضبوط تھے۔ اس شخص نے بھی جیلہ کو پہچان لیا تھا جو اس کے گروپ میں شامل تھا۔ وہ ایک بار جیلہ کو بغیر نقاب کے دیکھ چکا تھا۔

عدالت میں ان تمام لوگوں کی فہرست پیش کر دی گئی جو بجلی گروپ سے نقصان اٹھا چکے تھے۔ انہوں نے جیلہ کو دیکھا تو نہیں تھا لیکن اس کی قامت اور اس کی آواز سے شناخت کر سکتے تھے۔ سارے ثبوت جیلہ کے خلاف جا رہے تھے۔

تھے۔ ایک رات وہ شاید پانی پینے اٹھی تھی کہ میں نے اسے آواز دی۔ ”جیلہ کہاں جا رہی ہو؟“

وہ لپک کر میرے پاس آگئی۔ ”اوہ خدا۔ میں بھول نہیں سکتی۔ اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدلے ہوئے تھے۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ جیلہ نہیں ہے۔ بجلی ہے۔

یہ ظاہر وہ بالکل نارمل تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کے پاس بہت پیسے آنے والے ہیں۔ بس وہ موقع کے انتظار میں ہے۔ اس نے اپنا ایک گروپ بنا لیا ہے۔ وہ مجھے نارمل نہیں لگ رہی تھی۔ وہ مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ بتاتی رہی کہ اس نے اپنے گروپ کے ساتھ مل کر کیا کیا کیا ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ کیوں کہ وہ جب بھی کسی واردات کے بارے میں بتاتی۔ دوسرے دن کے اخبارات میں اس کی تفصیل آجاتی تھی۔“

”تم عجیب بات بتا رہی ہو۔“

”جی سہیل صاحب۔ میں نہیں جانتی کہ یہ سب کیا ہے لیکن یہ حقیقت ہے۔“ نورین نے کہا۔ ”اس کی شخصیت کے دور واپ ہو گئے ہیں۔ ایک تو وہی سیدھی سا مادی، بھولی بانی معصوم جیلہ کا ہے۔ جو اصل میں وہ ہے۔ اور دوسرا روپ ایک چالاک مجرمہ کا ہے۔ جس کو آپ پکڑ کے لے آئے ہیں۔ میں نے اسی لیے کہا ہے یہ جیلہ بھی ہے اور بجلی بھی ہے۔ خدا کے لیے اس کو بچانے کی کوشش کریں۔ میری سہیلی ایک معصوم لڑکی ہے اور وہ بجلی کیوں ہو گئی ہے۔ یہ میں نہیں جانتی۔“

”خدا یا یہ تو بہت عجیب کہانی ہے۔ ایک بار مجھے وہ فلم دیکھنی ہوگی۔ اس سے بہت کچھ پتا چل جائے گا۔ لیکن تم بے فکر رہو۔ میں نے جیلہ سے محبت کی ہے۔ میں اس کے بچیدگ تک پہنچ کر رہوں گا۔“

”تو کیا آپ اسے چھوڑ نہیں سکتے؟“ نورین نے پوچھا۔

”نہیں نورین۔ میں اسے چھوڑ نہیں سکتا۔“ سہیل نے بتایا۔ ”میں کسی ماہر نفسیات کی خدمات حاصل کروں گا۔ جو عدالت میں اس مرض کے بارے میں بتاے گا۔ پھر جو عدالت کی مرضی ہو۔ ویسے یہ اپنی نوعیت کا مفروضہ کیس ہے۔“

☆☆☆

اس کیس نے پریس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی۔

یہ ایک پیچیدہ کیس تھا۔ جیلہ اب بجلی نہیں تھی۔

عدالت نے سوال کیا "کیا مجرمہ کے حق میں کوئی گواہی ہے؟"

"جی ہاں جناب والا۔" وکیل نے کہا۔ "پروفیسر شیرازی۔ ماہر نفسیات ہیں جو بتائیں گے کہ میری موکلہ بے گناہ ہے۔"

عدالت کے حکم سے پروفیسر شیرازی کو پیش کیا گیا۔ وہ ایک مستعد عالم تھا۔ اس نے بتایا۔ "جناب، جیلہ کا میں سائیکو انا لیز کر چکا ہوں۔ یہ کوئی مجرمہ نہیں ہے بلکہ مرینہ ہے۔ بیمار ہے۔"

"پروفیسر صاحب، یہ ایک حیرت انگیز بات ہے۔ کیا اس کے بارے میں تفصیل سے بتائیں گے؟"

"جی جناب عالی، میں اسی لیے حاضر ہوا ہوں کہ اس لڑکی کے ساتھ ساتھ اس مرض سے واقفیت نہ رکھنے والے وہ لوگ بھی بے گناہ ثابت ہو سکتے جن کو نہ جانے کیا سمجھ لیا جاتا ہے۔"

"اس کو تفریقِ شناختی اضطراب کا نام دیا جاسکتا ہے۔"

اس میں ایک شخص ایک سے زیادہ چہرے رکھتا ہے۔ یورپ میں تو ایک ایک شخص کے چار چار چہرے ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک میں اس کی شخصیت ایک دوسرے سے بالکل الگ ہوتی ہے۔ اس کا رویہ الگ ہوتا ہے۔ پسند ناپسند الگ ہوتی ہے۔ انتہا یہ ہے کہ آواز تک بدل جاتی ہے۔ ہمارے یہاں عام طور پر لڑکیوں میں اس قسم کے کیسز کو ہسٹریا کا نام دے دیا جاتا ہے۔"

"جعلی بیروں اور فقیروں کی مدد لی جاتی ہے۔ کسی سائیکالٹرسٹ سے رجوع نہیں کیا جاتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مرض بڑھتا چلا جاتا ہے اور خودکشی تک کی نوبت آ جاتی ہے۔ اس ملک میں اس قسم کے مریضوں پر کام کرنے کی بہت ضرورت ہے۔"

"اور پروفیسر صاحب، اس کی وجوہات کیا ہوتی ہیں؟"

"کسی بھی شخصیت سے اس طرح متاثر ہو جانا کہ ہر وقت اسی کو اپنے ذہن میں رکھنا۔ اسی کے نقش قدم پر چلنا۔ وہی رویہ اپنانا جو اس شخصیت کا ہے۔ مجھے پتا چلا ہے اس لڑکی نے انڈیا کی ایک فلم بہت بار دیکھی ہے۔ اس فلم کی ہیروئن بالکل ویسی ہے جس کو اس لڑکی نے لاشعوری طور پر کاپی کیا ہے یا کرتی رہی ہے۔ اور پھر یہ اسی کے روپ میں ڈھل گئی۔"

"اور اس کا علاج کیا ہے؟"

"جناب عالی! ہمارا ٹریٹمنٹ یہ ہوتا ہے کہ ہم ایک

ایک کر کے چمکے اتار تے رہتے ہیں۔ اس کو اس طرح سمجھ لیں کہ ایک شخص نے ایک سے زیادہ لباس پہن رکھے ہیں۔ ماہر نفسیات اس لباس کو اتارنا چلا جاتا ہے۔ پھر اس کی اصل شخصیت سامنے آ جاتی ہے۔ اس کے لیے ہینا سز کا پروکس ہوتا ہے۔ سائیکو تھراپی ہوتی ہے۔ اب یہ آپ پریوینڈ کرتا ہے کہ آپ کس کو سزا دیتے ہیں۔ جیلہ کو یا بجلی کو۔ کیوں کہ اس وقت یہ لڑکی بجلی نہیں، جیلہ ہے۔"

"آپ یہ بتائیں کیا ایک سیدھے سادھے گھرانے کی لڑکی اس قسم کے شاطرانہ منصوبے بنا سکتی ہے؟"

"جی ہاں۔ کیوں کہ اس وقت وہ لڑکی سیدھے سادھے گھرانے والی لڑکی نہیں ہوتی۔ وہ کچھ اور ہو جاتی ہے۔ وہ اسی کو کاپی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ جیسے اس فلم میں ہیروئن نے مارشل آرٹس کی ٹریننگ لی تھی۔ اس نے بھی جا کر لڑی۔ کیوں کہ یہ جیلہ نہیں تھی، بجلی تھی۔ اس نے فلم میں اپنا ایک گروپ بنایا تھا۔ اس نے بھی بنالیا۔ یعنی سب کچھ وہی کرتی رہی جو اس نے کیا تھا۔ اس مرض میں جتنا لوگ دوسروں کی شخصیت اوڑھ کر بہت کچھ کر جاتے ہیں۔ نفسیات کی تاریخ میں اس کی بہت مثالیں ہیں۔"

"پروفیسر صاحب، اب یہ بھی بتادیں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟"

"اس کی بے شمار وجوہات ہیں جناب والا۔ اور سب سے بڑی وجہ گھر کا ماحول ہے۔ بے جا سختیاں اور پابندیاں کبھی کبھی ایسا گل کھلا دیتی ہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ اس میں دخل گھر کی سختیوں کا ہے۔"

عدالت نے اپنا فیصلہ ایک دن کے لیے ملتوی کر دیا تھا۔

دوسرے دن عدالت گئی تو عدالت کے کمرے میں بہت بھیر تھی۔

عدالت نے جیلہ کو بری کر دیا تھا لیکن اس تاکید کے ساتھ کہ اسے اس وقت تک زیر علاج رکھا جائے گا۔ جب تک کہ وہ مکمل صحت مند نہیں ہو جاتی۔ اس کے علاوہ عدالت نے اپنے فیصلے میں یہ بھی لکھا تھا کہ اس لڑکی کی وجہ سے کسی کو جانی نقصان نہیں پہنچا ہے۔ اور نہ ہی کوئی زخمی ہوا ہے اسی لیے یہ رعایت دی جاتی ہے۔

جیلہ بری ہو گئی۔ لیکن بری کہاں ہوئی۔ اسے سبیل نے گرفتار کر کے اپنے گھر پہنچا دیا تھا۔ جہاں سے انہیں ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا تھا۔



”میں اس کی وضاحت یعنی گواہ کی زبان سے کروانا چاہتا ہوں۔“ سارجنٹ جوزف ولہائی نے جواب دیا۔ ”تم خود کچھ لوگی یہ اتنا آسان معاملہ نہیں ہے۔“

سارجنٹ جوزف سراغ رساں سینڈی کو اپنے ہمراہ

”میرے سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ سراغ رساں سینڈی کونز نے کہا۔ ”مکان میں ڈاکا پڑا ہے اور تمہارے پاس اس واردات کا ایک یعنی گواہ بھی موجود ہے پھر مسئلہ کیا ہے؟“

ہم شکل

جمال دستی

کچھ لوگ فکری جولانیوں اور تخلیقی ذہانت سے مالا مال ہوتے ہیں... غیر معمولی صلاحیت کے مالک دور ہی سے اپنی پہچان کرا دیتے ہیں... فن کوئی بھی... مسلسل محنت... باریک بینی... اور مشاہداتی عادت اسے ماہر فن بنا دیتی ہے... ایک ماہر سراغ رساں کا بروقت... بر محل اور درست تجزیہ...

رنگ کی واردات اور چور کی مختصر پرواز کا دورانیہ



WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی ڈائجسٹ 57 دسمبر 2016ء

ایک شخص کے پاس لے گیا جس نے ایک گندی سی جینز اور فلائین کی چیک دار لیں پہنی ہوئی تھی۔

”یہ سام ہاکنز ہے۔“ سارجنٹ نے اس شخص کا تعارف کراتے ہوئے کہا پھر سام سے مخاطب ہوا۔ ”سراغ رساں سیٹھی کونز کو وہ سب کچھ بتا دو جو تم نے مجھے بتایا ہے۔“

سام ہاکنز اپنے خاکستری بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے گویا ہوا۔ ”جی... ہم جہاں موجود ہیں یہ ایڈنا لوگن کا مکان ہے۔ وہ اپنے مکان کے باغیچے کے کاموں کے لیے میری خدمات مستعار لیتی ہے۔ ہر ہفتے منگل کے دن میں اس کے لان کی گھاس تراشنے اور پھولوں کی کیاریوں کی دیکھ بھال کے لیے یہاں آتا ہوں۔ سبز لوگن ہر منگل کو برج کھینے جاتی ہے۔ وہ اپنے مکان کا عقی دروازہ میرے لیے کھلا چھوڑ جاتی ہے اور میرے معاوضے کی رقم لیکن کی میز پر رکھ جاتی ہے۔“

”آج یہاں پہنچنے کے بعد میں نے معمول کے مطابق عقی لان کی گھاس تراشا شروع کر دی۔ پھر میں داخلی لان میں آ گیا۔ میں نے گھاس تراشنے کا کام نمٹاتے ہی اپنی گھاس کاٹنے والی مشین اپنے ٹرک میں رکھ دی اور اپنا پیلہ نما کھر پالے کر پھولوں کی کیاریاں ٹھیک کرنے کے ارادے سے واپس مکان کے عقی لان کی جانب چل دیا۔ تب میں نے ایک شخص کو مکان کے عقی دروازے سے نکل کر بھاگتے ہوئے دیکھا۔ وہ عقی محن کو عبور کر رہا تھا اور اس کی منہ میں ڈھیر سارے نوٹ دے ہوئے تھے۔“

”میں سیدھا لیکن میں چلا گیا تو دیکھا کہ میرے معاوضے کی رقم جو سبز لوگن لیکن کی میز پر رکھ جاتی تھی، وہ غائب تھی اور سبز لوگن کا بسکٹوں کا مرتبان بھی نیچے گرا پڑا تھا اور اس کا ڈھکن کھلا ہوا تھا۔“

”اب مجھے یہ مت بتانا کہ سبز لوگن اپنی تمام جمع پونجی اسی مرتبان میں چھپا کر رکھتی تھی۔“ سیٹھی کونز نے کہا۔

سام ہاکنز نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”وہ اپنی سوشل سیکیورٹی کی تمام رقم اسی مرتبان میں رکھتی تھی۔ وہ بینکوں پر اعتبار نہیں کرتی ہے۔ پڑوس کے تمام لوگوں کو اس بارے میں علم ہے۔“

سراغ رساں سیٹھی کونز نے یہ سن کر ایک گہرا سانس لیا۔ ”مجھے اس شخص کے بارے میں بتاؤ جسے تم نے گھر سے نکل کر بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”وہ نوجوان دراز قامت اور ایتھلیٹ جسم کا مالک تھا۔“

اور کھل سفید پوش تھا۔ اس نے سفید رنگ کی ٹیکر، سفید قمیص اور نرم تلے کے سفید کرچ کے جوتے پہنے ہوئے تھے۔“ سام ہاکنز نے بتایا۔

”وہ بھاگتا ہوا کس طرف گیا تھا؟“

”وہاں اس مکان میں۔“ سام ہاکنز نے اشارے سے بتاتے ہوئے کہا۔

سراغ رساں سیٹھی نے اپنے ساتھی سارجنٹ جوزف کی طرف استہمامیہ نظروں سے دیکھا اور بولی۔ ”میں پھر دہرا رہی ہوں: اب مسئلہ کیا ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ، میں دکھاتا ہوں۔“

سارجنٹ جوزف، سراغ رساں سیٹھی کو اس مکان کے دروازے تک لے گیا جس کی جانب ہاکنز نے اشارہ کیا تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔

دروازہ ایک نوجوان نے کھولا جس کا علیہ اور لباس من و عن ویسا ہی تھا جیسا کہ سام نے بیان کیا تھا۔

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ اس نوجوان نے کہا پھر سارجنٹ پر نگاہ پڑتے ہی بولا۔ ”اوہ، تم تو پہلے بھی یہاں آچکے ہو۔“

”ہاں۔“ سارجنٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”میں ایک مرتبہ پھر تم سے اور تمہارے بھائیوں سے بات چیت کرنا چاہتا ہوں، پلیز۔“

”بھائیوں سے؟“ سراغ رساں سیٹھی نے قدرے چوکتے ہوئے کہا۔

سارجنٹ جوزف نے گردن ہلا دی۔ ”ہاں، یہ لیکن بھائی ہیں اور تینوں جڑواں اور بمشکل ہیں اور ان کی ایک خصوصیت اور بھی ہے۔ یہ تینوں ہر روز بالکل ایک جیسا لباس پہنتے ہیں۔“

اس نوجوان نے سراغ رساں اور سارجنٹ کو اندر کمرے میں بلا لیا۔ اسی میں دو دراز قامت نوجوان جن کے جسم ایتھلیٹ کے مانند تھے، کمرے میں پہلے سے موجود اپنے بھائی کے برابر میں آن کر کھڑے ہو گئے۔ ان تینوں نے سفید رنگ کی پولو شٹس، سفید رنگ کی ٹیکرز اور سفید رنگ کے نرم تلے کے کرچ کے جوتے پہنے ہوئے تھے۔

”اب مسئلہ دیکھ رہی ہیں؟“ سارجنٹ جوزف نے سیٹھی کونز سے کہا۔ ”یہ تینوں لوگس، لیری اور لیکنی ہیں۔“

”چونکہ سارجنٹ جوزف یہاں پہلے ہو کر جا چکے ہیں اس لیے میرے خیال میں تم لوگ سمجھ گئے ہو گے کہ معاملہ کیا ہے۔“

26 سال کا بوڑھا

اپنی کہنی کے سامان کو بیچے والا سل میں ایک بار چھوٹے سے گاؤں سے گزر رہا تھا کہ اس نے ایک مکان کے برآمدے میں چھوٹے سے قد کے بڑے میاں کو چھوٹے والی کرسی پر بیٹھے دیکھا جو کرسی کو آہستہ آہستہ ہلاتے تھے۔ اس کو اس حال میں دیکھ کر سل میں اپنے آپ کو روک نہیں سکا، اس نے اس کے قریب جا کر کہا۔ ”آپ کے طور طریقے سے محسوس ہوتا ہے کہ آپ کو کسی چیز کی پروا نہیں ہے آپ اپنے آپ میں خوش ہیں، یہ کیا راز ہے آپ کی مطمئن زندگی کا؟“

جس پر بڑے میاں نے سل میں جواب دیا۔ ”میں 24 گھنٹے میں چھ ڈبے سگریٹ کے پچا ہوں اور شراب کو پانی کی طرح استعمال کرتا ہوں اور نہ تو نہاتا ہوں، نہ دانت صاف کرتا ہوں، اس کے علاوہ روزانہ میں الگ الگ عورتوں کے ساتھ گھومنے پھرنے جاتا ہوں اور اپنی زندگی کا حزمہ لیتا ہوں۔“

سل میں نے حیرت سے کہا۔ ”جناب آپ نے تو مجھے حیرت میں ڈال دیا، اتنی عمر میں بیچنے کے بعد بھی یہ ساری چیزیں روز کرتے ہیں اس وقت آپ کی عمر کتنی ہو گی؟“

بڑے میاں نے مصومیت سے جواب دیا۔ ”26 سال کا جوان ہوں میں۔“

افتخار اعوان کا آزاد کشمیر سے جواب

ان تینوں نوجوانوں نے ایک ساتھ اثبات میں گردنیں ہلا دیں۔

”میں جانتا چاہوں گی کہ تم میں سے کون، کون ہے اور آج صبح کہاں پر تھا؟“ سراغ رساں سینڈی نے کہا۔

”میں لوئس ہوں۔“ بائیں جانب کھڑے ہوئے نوجوان نے بتایا۔ ”میں اپنے چھوٹے کمرے میں ٹیلی وژن دیکھ رہا تھا۔ اسپورٹس چینل گزشتہ شب کے بیس بال گیم کو نشر کر رہا تھا ہے۔ میں اپنی پسندیدہ ٹیموں جاسٹس اور پیڈریز کا کھیل دیکھ رہا تھا۔“

”میں لینی ہوں۔“ درمیان میں موجود نوجوان نے کہا۔ ”میں آفس میں تھا اور اپنے کمپیوٹر پر ایک ریسرچ ورک کر رہا تھا۔ میں ایک راسٹر ہوں اور قدیم یونانی ظروف سازی سے متعلق معلومات تلاش کر رہا تھا جس کے بارے میں میں ایک آرٹیکل لکھ رہا ہوں۔“

”میں لیری ہوں۔“ تیسرے نوجوان نے بتایا۔ ”میں لیونگ روم میں سی ڈیز سن رہا تھا۔ جب میں سنا ہوں تو ایک چھوٹے والی کرسی پر بیٹھ کر آنکھوں پر ماسک چڑھا لیتا ہوں تاکہ مجھے کوئی روشنی نظر نہ آئے اور میرا کھل دھیان موسیقی سننے پر مرکوز رہے۔“

”میرے خیال میں تم تینوں کو اس بات کا بخوبی علم ہو گا کہ مسز لوگن اپنی رقم اپنے بکنوں کے مرجان میں رکھتی ہیں۔“ سراغ رساں نے کہا۔

”اس بوڑھی عورت نے ان سب کو یہ بات بتا رکھی ہے جس سے اس کی شناسائی ہے۔“ لوئس نے کہا۔ ”یہ کوئی راز نہیں ہے۔“

”کیا تم میں سے کوئی آج گھر سے باہر نکلا تھا؟“

ان تینوں نوجوانوں نے نفی میں سر ہلا دیے۔

”کیا تم میں کوئی بھی ایک دوسرے کی اس بات کی تصدیق کر سکتا ہے؟“ سراغ رساں سینڈی نے پوچھا۔

”میرے خیال میں ناشتے کے بعد ہم تینوں میں سے کسی نے بھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا تھا۔“ لینی نے کہا۔ ”ناشتے کے بعد ہم سب اپنی اپنی راہ ہو لیے تھے۔“

”دیکھا، میرے کہنے کا مطلب تھا۔“ سارجنٹ جوزف نے سراغ رساں سے کہا۔ ”یہ معاملہ اتنا سہل نہیں جتنا کہ دکھائی دیتا ہے۔“

”یقیناً ایسا ہی ہے۔“ سراغ رساں سینڈی نے کہا پھر سارجنٹ کو کمرے کے گوشے میں لے گئی اور سرگوشی کے

انداز میں بولی۔ ”لیکن میں تمہیں عین اسی لمحے یہ بتا سکتی ہوں کہ مسز لوگن کے گھرانے میں سے کس نوجوان نے چوری کی ہے۔“

یہ سن کر سارجنٹ جوزف کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”چونکہ سام ہاکنز نے مسز لوگن کے عقبی لان کی گھاس اسی وقت تراشی تھی اور چور اسی تازہ کٹی ہوئی گھاس پر سے دوڑتا ہوا اپنے گھر میں گیا تھا، اس لیے ان تینوں جڑواں بھائیوں کے جوتے چیک کرو اور جس کے جوتوں اور اس کے تیلے پر گھاس کے تراشے موجود پاؤ، اسے حراست میں لے لو۔“





آوارہ گرد

قسط: 32

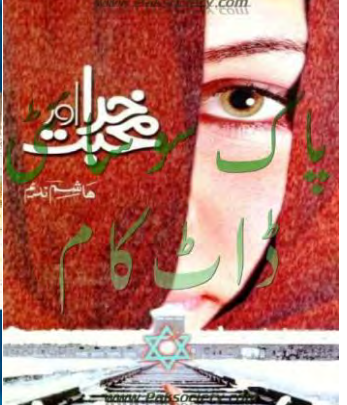
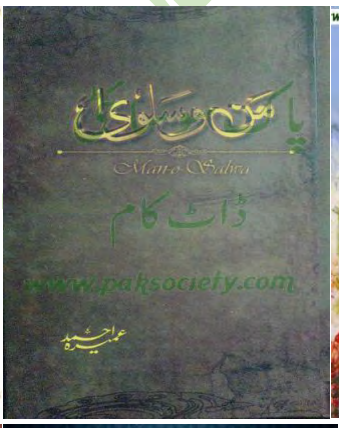
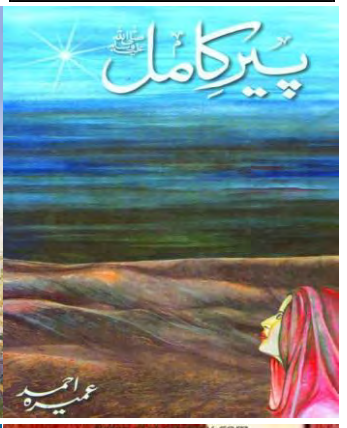
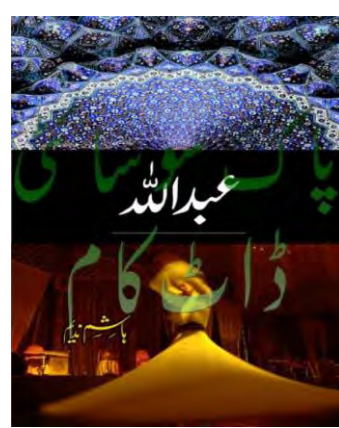
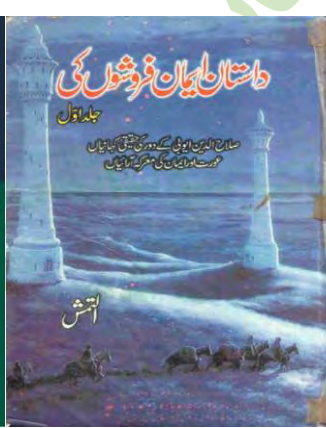
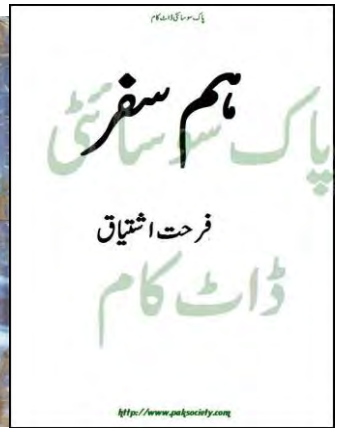
ڈاکٹر عبدالرشید بھٹی

مذہب کلیسا، سینی گاگ، دھرم شمالی اور انا تہ اشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بائیوں کے بند نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنٹوں نے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ یورپا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکہ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو تو انا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں، انے والوں کو خاک، چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھنٹہ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو ضرور دیکھنے والوں سے برتر... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز از رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی ڈائجسٹ 2507 دسمبر 2016ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

شہزاد احمد خان شہزی نے ہوش سنبھالا تو اسے اپنی ماں کی ایک ہلکی سی جھلک یاد تھی۔ باپ اس کی نظروں کے سامنے تھا مگر سوتیلی ماں کے ساتھ۔ اس کا باپ بیوی کے کہنے پر اسے اطفال گھر چھوڑ گیا جو عظیم خانے کی ایک جدید شکل تھی، جہاں بوڑھے بچے سب ہی رہتے تھے۔ ان میں ایک بڑی عابدہ بھی تھی، شہزی کو اس سے انسیت ہو گئی تھی۔ بچے اور بوڑھوں کے حکم میں چلنے والا یہ اطفال گھر ایک خدا ترس آدمی، حاجی محمد اسماعیل کی زیر نگرانی چلتا تھا۔ پھر شہزی کی دوستی ایک بوڑھے سرد ہا ہا سے ہو گئی جن کی حقیقت جان کر شہزی کو بے حد حیرت ہوئی کیونکہ وہ بوڑھا حالاً وارث نہیں بلکہ ایک کروڑ پتی شخص تھا۔ اس کے اکوتے بے حس بیٹے نے اپنی بیوی کے کہنے پر سب کچھ اپنے نام کر دیا اور اسے اطفال گھر میں پھینک دیا تھا۔ ایک دن اچانک سرد ہا ہا کو اس کی بہو عارفہ اور سے لے کر اپنے گھر چلی گئی۔ شہزی کو اپنے اس بوڑھے دوست کے یوں چلے جانے پر بے حد دکھ ہوا۔ اطفال گھر پر رفتہ رفتہ جرائم پیشہ عناصر کا عمل دخل بڑھنے لگا۔ شہزی نے اپنے چند ساتھیوں سمیت اطفال گھر سے فرار ہونے کی کوشش کی مگر ناکام رہا جس کے نتیجے میں ولسٹا و خان المعروف گنگل خان اور ان کے حواری نے ان پر خوب تشدد کیا، اشرف اور بلال ان کے ساتھی شہزی گروپ کے دشمن بن گئے۔ گنگل خان اپنے کسی دشمن گروپ کے ایک اہم آدمی اول خیر کو اطفال گھر میں بریٹال بنا لیتا ہے، شہزی اس کی مدد کرتا ہے اور وہ اس کا دوست بن جاتا ہے۔ شہزی کا دوست اول خیر چوہدری ممتاز خان کے حریف گروپ جس کی سربراہ ایک جوان خاتون عفتاری بیگم ہے، سے تعلق رکھتا تھا۔ وہاں وہ چھوٹے استاد کے نام سے جانا جاتا تھا۔ جڑا اسٹاکہیل وار ہے جو زہرہ بانو کا خاص دوست راست اور اس کا ٹیکٹرف۔ چاہنے والا بھی تھا۔ زہرہ بانو اور حقیقت ممتاز خان کی سوتیلی بہن ہے۔ دونوں بھائی بہنوں کے بیچ زمین کا تنازعہ عرصے سے چل رہا تھا۔ زہرہ بانو، شہزی کو دیکھ کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ گنگل، دادا، شہزی سے خار کھانے لگتا ہے۔ اس کی وجہ زہرہ بانو کا شہزی کی طرف خاص التفات ہے۔ بیگم صاحبہ کے حریف، چوہدری ممتاز خان کو شہزی ہری پور تکست دیتا چلا آ رہا تھا، زہرہ بانو، شمس شاہ نامی ایک نوجوان سے محبت کرتی تھی جو در حقیقت شہزی کا ہم شکل ہی نہیں، اس کا بچھرا ہوا بھائی تھا۔ شہزی کی جنگ پھیلنے پھیلنے ملک دشمن عناصر تک پہنچ جاتی ہے۔ ساتھ ہی شہزی کو اپنے ماں باپ کی بھی تلاش ہے۔ وزیر جان جو اس کا سوتیلا باپ ہے، اس کی جان کا دشمن بن جاتا ہے۔ وہ ایک جرائم پیشہ کینگ "اوپنیکٹرم" کا زوش چیف تھا، جبکہ چوہدری ممتاز خان اس کا حلیف۔ ریٹائرڈ فورس کے سیکر ریاض باجوہ ان ملک دشمن عناصر کی کھوج میں تھے لیکن دشمنوں کو سیاسی اور عوامی حمایت حاصل تھی۔ لوہے کو لوہے سے کاٹنے کے لیے شہزی کو اعزازی طور پر بھرتی کر لیا جاتا ہے اور اس کی تربیت بھی پاور کے ایک خاص تربیتی کیمپ میں شروع ہو جاتی ہے، بعد میں اس میں ٹھیکہ اور اول خیر بھی شامل ہو جاتے ہیں، ایک چھوٹی سی لٹل کی صورت میں پاور کو مسلط ڈراپ کروایا جاتا ہے۔ عارفہ علاج کے سلسلے میں امریکا جاتے ہوئے عابدہ کو اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ اوپنیکٹرم کا سربراہ لولوش، شہزی کا دشمن بن چکا ہے، وہ بے بی بی (جیوش برنس کیونٹی) کی ملی جھگ سے عابدہ کو امریکی سی آئی اے کے چنگل میں پھنسا دیتا ہے۔ اس سازش میں بالواسطہ عارفہ بھی شریک ہوتی ہے۔ باسل ہولارڈ، ایک بیرونی تزاو کٹر مسلم دشمن اور بے بی بی کے خفیہ دنیائے مسلم کے خلاف سازشوں میں ان کا دست راست ہے۔ باسل ہولارڈ کی نورس ٹائٹلریک شہزی کے پیچھے لگ جاتی ہے۔ باسل ہولارڈ کی لاڈلی بیٹی انجیلا، لولوش کی بیوی ہے۔ اڈیسہ کھن کی شہزاد کے سلسلے میں عارفہ اور سرد ہا ہا کے درمیان جھگڑا آخری سچ پر پہنچ جاتی ہے، جسے لولوش اپنی ملکیت سمجھتا ہے، ایک نوو تھیسا سٹوڈیو کے ساتھ والدہ شہزاد کے سلسلے میں ایک طرف تو لولوش کا ٹاؤٹ ہے اور دوسری طرف وہ عارفہ سے شادی کا خواہش مند ہے۔ اس دوران شہزی اپنی کوششوں میں کامیاب ہو جاتا ہے اور وہ اپنے ماں باپ کو تلاش کر لیتا ہے۔ اس کا باپ تاج دین شاہ، در حقیقت دشمن مزید کا ایک گنام بہادر غازی سپاہی تھا۔ وہ بھارت کی خفیہ ایجنسی کی قید میں تھا۔ بھارتی خفیہ ایجنسی بلیوٹسی کا ایک افسر کرنل سی جی بھوانی، شہزی کا خاص نازگت ہے۔ شہزی کے ہاتھوں ایک وقت اوپنیکٹرم اور بلیوٹسی کو ذلت آمیز شکست ہوتی ہے اور وہ دونوں آپس میں خفیہ کھج جوڑ کر لیتے ہیں۔ شہزی، گنگل، دادا اور زہرہ بانو کی شادی کرنے کی بات چلانے کی کوشش کرتا ہے جس کے نتیجے میں گنگل، دادا کا شہزی سے نہ صرف دل صاف ہو جاتا ہے بلکہ وہ بھی اول خیر کی طرح اس کی دوستی کا دم بھرنے لگتا ہے۔ باسل ہولارڈ، امریکا میں عابدہ کا کس وہشت گروپ کی مدالت میں تھنل کرنے کی سازش میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ امریکا میں تمام ایک بین الاقوامی بھرا اور پورڈر آنسہ خالدہ، عابدہ کے سلسلے میں شہزی کی مدد کرتی ہے۔ وہی شہزی کو مطلع کرتی ہے کہ باسل ہولارڈ، سی آئی اے میں ٹائٹلریک کے دو ایجنٹ اس کو اغوا کرنے کے لیے خفیہ طور پر امریکا سے پاکستان روانہ کرنے والا ہے۔ شہزی ان کے پیچھے میں آ جاتا ہے، ٹائٹلریک کے مذکورہ دونوں ایجنٹ اسے پاکستان سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جہاز ان کھن اڈیسہ کے شہزاد کے سلسلے میں لولوش برادر (نعمان) میں تمام تھا، اس کا دست راست سے جی کو ہارا، شہزی کو ٹائٹلریک سے چھین لیتا ہے اور اپنی ایک گھوڑی بوت میں قیدی بنا لیتا ہے وہاں اس کی ملاقات ایک اور قیدی، بٹام بھنگری سے ہوتی ہے جو بھی اوپنیکٹرم کا ایک ریپرچ آفسر تھا جو بعد میں تنظیم سے کٹ کر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ روپوشی کی زندگی گزار رہا ہے۔ یہ وہ دور تھا جب اوپنیکٹرم کو اپنی ایک بین الاقوامی مستبر ادارے کی حیثیت حاصل تھی، اور مسٹر ڈی کارلو اس کے چیف ڈائریکٹر اور لولوش ان کا نائب تھا، جو ایک جرائم پیشہ شخص تھا، وہ اوپنیکٹرم جیسی مستبر تنظیم کو اپنے بھرانہ مقاصد کے لیے اسے ہائی جیک کر کے خود اس کا سربراہ بن جاتا ہے۔ بٹام اسے پاکستان میں موتوں جوڑو سے برآمد ہونے والے ظلم نور میر سے کے راز سے آگاہ کرتا ہے جو چوہدری ہو چکا ہے اور تین ممالک بھنگری طرح اس میرے کی آڑ میں تیسری عالمی جنگ چھروانا چاہتے ہیں۔ جسے انہوں نے ورلڈ بک بینک کا نام دے رکھا ہے۔ لولوش اور سی جی بھوانی کے ایک مشترکہ معاہدے کے تحت سے جی کو ہارا کی بوت میں بلیوٹسی کے چھوڑا تھا، شام اور کورنلا آتے ہیں۔ وہ شہزی کو آگھوں پٹی باعہدہ کھوٹسی کے ہیڈ کوارٹر لے جاتے ہیں، وہاں پہلی بار بلیوٹسی کے چیف سی جی بھوانی کو شہزی اپنی نظروں کے سامنے دیکھتا ہے، کیونکہ یہ وہی درندہ صفت شخص تھا جس نے اس کے باپ پر اس قدر تشدد کے میاز توڑے تھے کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا تھا۔ اب پاکستان میں شہزی کے باپ کی حیثیت ڈیکلیر ہو گئی تھی کہ وہ ایک محبوب وطن گنام سپاہی تھا، تاج دین شاہ کو ایک تقریب میں اعلیٰ فوجی اعزاز سے نوازا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے شہزی کی اہمیت بھی کم نہ تھی، ہوں بھوانی اپنے منصوبے کے

اوارہ گرد

مطابق اس کی رہائی کے بدلے شہزی کے ساتھیوں، زہرہ بانو اور اول خیر وغیرہ سے پاکستان میں گرفتار شدہ اپنے جاسوس خدو اس کو آزاد کرانا چاہتا تھا۔ ایک موقع پر شہزی، اس بڑی تصاب سے جی کو ہار اور اس کے ساتھی بھوک کو بے بس کر دیتا ہے۔ سوشیلا اس کی ساتھی بن جاتی ہے۔ سوشیلا کے ایل ایڈ وائی سے لپٹی سین، ہینوئی اور اس کے دو مضموم بچوں کے قتل کا انتقام لینے اور طلسم نور ہیرا حاصل کرنے کے لیے شہزی کی ساتھی بن جاتی ہے۔ دونوں ایک خونی سر کے بعد ایک ساحل پر جا پہنچتے ہیں۔ وہاں ایک بوڑھا جو جی بابا ان کو اپنی جھونپڑی میں لے جاتا ہے۔ شہزی کی حالت بے حد خراب ہو چکی تھی۔ جڑگی بابا اس کا علاج کرتا ہے وہاں چاہتا ہے کہ یہ بوڑھا جو جیوں کے ذریعے لوگوں کا خون پھڑکتا تھا۔ شہزی کے دشمن مسلسل تھاقب کرتے ہوئے اس جھونپڑی تک آ پہنچتے ہیں مگر شہزی اس بوڑھے سمیت جھونپڑی کو آگ لگا دیتا ہے اور سوشیلا کے ہمراہ ایک ڈاکٹر کے پاس جا پہنچتا ہے۔ دیگر دو حالات کے باعث شہزی کی حالت اور خراب ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر اسے سرائے میں لے جاتا ہے۔ ڈاکٹر مہارانی اور جڑگی کے بارے میں حیرت انگیز انکشافات کرتا ہے۔ شہزی کو ایک صبح کلیک سے مہارانی کے کار سے زبردستی اپنی حویلی لے جاتے ہیں۔ مہارانی ان کو قید میں ڈال دیتی ہے۔ اس اثنا میں پولیس کے ہمراہ شہزی کے دشمن حویلی پر دھاوا بول دیتے ہیں۔ ان کی گرفت میں آنے سے پہلے ہی شہزی سوشیلا کے ہمراہ فرار ہو جاتا ہے۔ اور جھٹکتے جھٹکتے ایک ہستی میں جا پہنچتا ہے۔ پولیس ان دونوں کے تھاقب میں تھی مگر شہزی اور سوشیلا کا سفر جاری رہتا ہے۔ حالات کی مستقل پرفرٹیوں کے باوجود وہ اس چھوٹی سی ہستی میں تھے کہ ان کو ہار اور چند دناتھ حملہ کر دیتے ہیں۔ خونی سر کے بعد شہزی اور سوشیلا وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ شہزی کا پہلا نازگت صرف سی سی بھوانی تھا۔ اسے اس تک پہنچتا تھا۔ مہنگی ان کی منزل تھی۔ سو ان اور ان دونوں کو ایک ریٹورنٹ میں ملنا تھا مگر اس کی آمد سے پہلے ہی وہاں ایک ہنگامہ ان کا ختم ہوا تھا۔ کچھ لوگ زہرہ بانو کے ایک ریٹائریٹری کو تک کر رہے تھے۔ شہزی کا ڈیڑھا ان آجاتے ہیں اور یہ روح فرسا انکشاف ہوتا ہے کہ وہ کے منڈل کی اچھی خاصی مرمت کر ڈالی۔ ریٹائریٹری کی کو تک کر رہے تھے۔ شہزی کا ڈیڑھا ان آجاتے ہیں اور یہ روح فرسا انکشاف ہوتا ہے کہ وہ کے ایل ایڈ وائی کی پوتی ہے۔ ان کے ساتھ آسمان سے گرے کچھ دھواں اٹھنے والا معاملہ ہو گیا تھا۔ اچھی شہزی اس انکشاف کے زیر اثر تھا کہ ریٹائریٹری فون بجھتا ہے۔ کال سننے ہی ریٹائریٹری زدہ لگا ہوں سے شہزی کی طرف دیکھتی ہے اور تریب کھڑے بلراج سنگھ سے چلا کر کہتی ہے، یہ پاکستانی دہشت گرد ہے۔ پھر جیسے بل کے بل کا یا کلب ہو جاتی ہے۔ مگر شہزی چالاکی سے بلراج کو قابو کر لیتا ہے اور ریٹائریٹری کو اپنے پاکستانی ہونے اور اپنے مقاصد کے بارے میں بتا کر قتل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ریٹائریٹری کی مدد کرتی ہے اور وہ اپنے نازگت بیٹھتی تک پہنچ جاتا ہے۔ پھر وہاں کی سٹیورٹ سے مقابلے کے بعد بلراج کی کسی کے ہیڈ رٹر میں تباہی پھا دیتا ہے اور سی سی بھوانی کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ شہزی نے ایک بوڑھے کا روپ دھارا ہوا تھا۔ سی سی بھوانی شہزی کے کن کے نشہ نے پر تھا مگر اسے مار نہیں سکتا کہ شہزی کے ساتھی اول خیر، کلید اور کیبل واد اس کے قبضے میں تھے اور کالا پانی "انڈیمان" پہنچا دیے گئے تھے۔ کالا پانی کا نام سن کر شہزی گنگ رہ جاتا ہے کیونکہ وہاں سے جانا ناممکنات میں تھا۔ اپنے ساتھیوں کی رہائی کے لیے سی سی بھوانی کو تار چ کرتا ہے۔ بھوانی مدد کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ اس اثنا میں کوریلا فون پر بتاتی ہے کہ تینوں کو "کلی منڈار" پہنچا دیا گیا ہے۔ یہ نام سن کر شہزی مزید پریشان ہو جاتا ہے۔ اچانک بلراج سنگھ حملہ آور ہوتا ہے۔ مقابلے میں سی سی بھوانی مارا جاتا ہے۔ پھر شہزی کی ملاقات نانا گھور سے ہوتی ہے، جو کسی نازگت ایک بڑا گھور تھا۔ نانا گھور شہزی کی مدد کے لیے تیار ہو جاتا ہے اور پھر شہزی، سوشیلا اور نانا گھور کے ہمراہ کلی منڈار کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ نانا گھور کی ہر برائی میں رات کی تار کی میں سفر جاری تھا۔ چھائی کے کچھے دلہنی جنگل کی حدود شروع ہو چکی تھی کہ اچانک جنگل وحشی زہرہ بانو سے حملہ کر دیتے ہیں۔ نانا گھور کے کارڈ اور ڈرائیور مارے جاتے ہیں۔ سوشیلا کے ہر میں تیر لگ جاتا ہے اور وہ زخمی ہو جاتی ہے۔ شہزی اپنی کن سے جوابی فائرنگ کر کے کچھ جنگل وحشیوں کو ختم کر دیتا ہے۔ پھر وہ وہاں سے نکل بھاگتے ہیں کامیاب ہو جاتے ہیں مگر تار کی کی وجہ سے نانا گھور دلہنی میں چھین کر ہلاک ہو جاتا ہے اس ستانے میں اب شہزی اور زخمی سوشیلا کا سفر جاری تھا کہ کوریلا اور سے جی کو ہار سے نکر اڈا ہو جاتا ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

بڑی طرح خشک کر رکا۔ سامنے کا منظر دیکھتے ہی میرے پورے وجود میں پھر بری سی دوڑ گئی۔
سوشیلا جس پھتار کے سوئے سنے والے درخت سے ٹیک لگائے نیم دراز بیٹھی تھی اس کی جنگلی ہوئی شاخوں سے ایک موٹا اڑدھا اپنا غار سامنے پھاڑے جھول رہا تھا۔
مجھے اعتراف تھا کہ میں نے آج تک صرف غلوں میں ہی ایسا خوفناک اور بڑا اڑدھا دیکھا تھا مگر آج حقیقت میں اسے دیکھ کر میرے رگ و پے میں سنسنی آمیز پھر بری دوڑ گئی تھی۔

اڑدھا درخت کی کسی موٹی شاخ سے لپٹا ہوا نصف نیچے کی طرف جھول رہا تھا۔ اور اس کا خوف ناک منہ

چینج کی یہ آواز سوشیلا کی تھی اور اس نے میرا نام لے کر مجھے غالباً مدد کے لیے پکارا تھا۔

وہ اس حقیقت سے بے خبر تھی کہ اس نے یوں میرا نام لے کر چینج مارتے ہوئے ایک نئی مصیبت کو پکار لیا تھا۔ میرے اعصاب یکھنت تن گئے۔ میں وہری اور خطرناک پھوٹیشن کا شکار ہو گیا تھا۔ ایک طرف کو ہار جیسا سٹاک اور رڈیل دشمن چونک گیا تھا دوسرے سوشیلا کو نجانے کس مصیبت نے آن گھیرا تھا۔

میں نے بل کے بل ایک فیصلہ کیا اور ایک آخری نظر ان پر ڈالنے کے بعد میں تیزی سے لپٹا اور دوڑتا ہوا اس طرف لپکا جدھر میں نے سوشیلا کو چھوڑا تھا۔ وہاں پہنچا تو

سوشیلا کے چہرے سے صرف ایک ڈیڑھ فٹ کے فاصلے پر ہوگا۔ کھلے ہوئے منہ سے دو بڑے نیلے اور زہرناک دانت صاف جھانک رہے تھے۔ اس کی دو شانہ زبان باہر کو لپٹا رہی تھی اور وہ جیسے سوشیلا کو ننگے کے لیے پرتولے ہوئے تھا جبکہ سوشیلا کا چہرہ خوف و دہشت کے مارے پیلا پڑ چکا تھا۔

اڑو سے کی پھنکاریں بڑی خوفناک اور سنسناتی ہوئی تھیں۔ میرے پاس اسلمہ نام کی کوئی شے نہ تھی، میں نے قریب جا کر یونہی اڑو سے کو ذرا ہشکارا تو وہ سوشیلا کی طرف سے رخ پھیر کر ایک خوف ناک پھنکار کے ساتھ میری طرف متوجہ ہوا۔۔۔ میں نے سوشیلا کو ہاتھ کا اشارہ کیا اور اس نے بھی ذرا ہمت سے کام لیتے ہوئے اپنی زخمی ناک کے باوجود خود کو ایک طرف دھیرے دھیرے سرکانا شروع کر دیا۔

میں نے ایک ٹہنی اٹھالی تھی اور اس سے بار بار اڑو سے کو ہشکار رہا تھا، مقصد میرا یہی تھا کہ وہ سوشیلا کی طرف سے ہٹ جائے اور ایسا ہوا بھی تھا، مگر اب یہ موذی مصیبت میرے ننگے پڑ گئی تھی۔ وہ درخت سے اتر کر زمین پر آ گیا تھا اور میری طرف بڑھ رہا تھا۔ مجھے کوہاراد وغیرہ کی طرف سے بھی پریشانی لاحق تھی، کیونکہ چیخ کی آواز انہوں نے بھی سن لی تھی بلکہ انہوں نے تو سوشیلا کو میرا نام لیتے ہوئے بھی یقیناً سن لیا ہوگا۔ میں اب دہری پریشانی کا شکار ہو گیا تھا۔

لیکن ابھی تو میں اڑو سے کی طرف سے ہی اپنی توجہ نہیں ہٹا پار ہا تھا کہ دوسری پریشانی کی طرف دھیان دیتا۔ البتہ سوشیلا اپنی جگہ سے کہیں غائب ہو گئی تھی، شاید قریب جھاڑیوں میں جا ڈبکی تھی۔

اڑو سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ بلاشبہ اس کی لمبائی اور موٹائی غیر معمولی تھی اور کہا جاسکتا تھا کہ یہ یہ آسانی کسی بھی حیوان کو زندہ نگل جانے کی پوری استعداد رکھتا تھا اور وہ شاید یہی کچھ کرنے کے لیے میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ میں بھی اسی پر نظریں جمائے اٹھے بیروں پیچھے کی طرف ہٹ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس موذی کی مقناطیسی آنکھوں نے مجھ پر عمل تویم کر دیا ہو، میں اس کی طرف سے نظریں نہیں ہٹا پار رہا تھا۔ تب ہی اچانک مجھے ٹھوکر لگی، شاید میرا پاؤں رپٹا تھا۔ میں کمر کے بل زمین پر جا کر اور وہ قوی تر بل اڑو سے تیزی سے رینگتا ہوا میرے بالکل نزدیک پہنچ گیا اور اس نے میری گردن کی طرف اپنے لمبے تیز نیلے دانت بھی بڑھائے۔

وہ مجھے۔۔۔ ننگے کے لیے بالکل باعزم تھا کہ اچانک کو لیوں کی تڑا ہٹ ابھری اور میں نے اڑو سے کے چہرے کا دوسرا خوفناک منظر دیکھا۔ اس کا منہ گولیوں سے پھٹتی ہو کر اور بھی بھانک دکھائی دینے لگا تھا۔

وہ میرے بالکل قریب گرا اور تڑپنے لگا۔ میں جلدی سے تھوڑا مزید پیچھے کھسک کر اٹھ کھڑا ہوا تو پستول کی سرد نال میری گدی سے آن لگی اور ساتھ ہی غراتی ہوئی آواز بھی ابھری۔

”شہزی! اپنی جگہ سے حرکت مت کرنا، ورنہ تمہارا حشر بھی اس اڑو سے سے مختلف نہ ہوگا۔“

اس بے رحم اور سفاک آواز کو میں کیسے بھول سکتا تھا۔ یہ سے جی کو ہار کی آواز تھی۔ وہ چہرہ قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ شاید مجھے اس نے اپنی طرف گھومنے کا موقع دیا تھا۔

اس کے دونوں سامھی اور گورنیلا اس کے ساتھ کھڑے تھے۔ اسی کے کسی سامھی نے۔۔۔ اڑو سے پر برسٹ چلایا ہوگا اور ظاہر ہے اس میں کوہاراد کی ہی ہدایت شامل ہو سکتی تھی، کیونکہ میں اڑو سے کا نہیں اس کا شکار تھا۔

اڑو سے اٹھنا پڑ چکا تھا۔ سوشیلا غائب تھی۔ مجھے اس کی طرف سے کچھ تسلی ہوئی تھی۔ ورنہ اس بے رحم کوہاراد سے کوئی توقع نہ تھی کہ وہ سوشیلا کو دیکھتے ہی اسے بھی برسٹ مار کر ہلاک کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ ہم دونوں میں سے ایک شکار کو مردہ اور دوسرے کو زندہ دیکھنا چاہتا تھا۔

”مجھے بالکل بھی امید نہ تھی کہ میرا دیرینہ دشمن اور شکار۔۔۔ کلی منجھارو کی سر زمین پر میرے سامنے ہوگا۔“ کوہاراد نے پرخور لہجے میں کہا۔

میں نے اپنے شکستہ پڑتے اعصاب کو ایک گہری سانس لے کر پرسکون کیا اور کوہاراد کی طرف دیکھ کر بے خوئی سے بولا۔

”تم نے الٹ کہا کوہاراد!۔۔۔ اصل میں یہی الفاظ میرے کہنے کے تھے۔“ میری اس جوابی لفظی کارروائی نے اس کے غرور کی جیسے دھیماں یکھیر دیں، اس کے مکروہ گینڈے جیسے چہرے کے تاثرات بگڑتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

”تم تو پھر بھی شاید مجھ سے مایوس ہو گئے تھے اور یہاں کم از کم میری تلاش میں تو نہیں آئے تھے مگر میں ضرور تمہاری تلاش میں تھا۔ اپنے ہم وطن سامھی بیٹام جھلکری کو تم نے جس بیدردی سے ہلاک کیا تھا، اس کا تمہیں حساب اپنی جان دے کر ہی چکنا کرنا ہے کوہاراد!۔۔۔“

آوارہ گرد

خطرناک ہو گئے ہیں۔ کوہارا اور کورنیلا یہاں آچکے ہیں اور یہ فائرنگ کی آواز انہی کے ساتھیوں کی تھی۔ پھر میں نے اسے مختصر آہٹایا کہ معاملہ کیا تھا۔

کوہارا کی یہاں موجودگی کا سن کر سوشیلا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ اپنے دشمنوں میں دو افراد سے سب سے زیادہ خار کھاتی تھی۔ ایک بلراج سنگھ دوسرا سے جی کوہارا.....

”ان کی اس طرف جیب کھڑی ہے، ہمت کرو، یہی موقع ہے، ورنہ پچھتاوے کے سوا کچھ نہ ہوگا ہمارے پاس.....“ میری بات اور پیش آمدہ صورت حال نے اسے یوں بھی پہلے ہی سے بہت کچھ یاد کر دیا تھا۔ لہذا اس نے سہارا لینے کے لیے میرا ہاتھ تھام لیا اور میں نے اسے اٹھا لیا۔

اس کی ٹانگ کا زخم کافی بھر گیا تھا، مگر اب بھی بہر حال وہ بغیر سہارے کے چلنے سے قاصر تھی۔ میں نے بھی وقت ضائع نہیں کیا تھا، اسے کاندھے پر ڈال کر چل پڑا اور جیب کے پاس آ کر ہی دم لیا۔ میں نے سوشیلا کو جیب میں سوار کرایا اور ابھی میں سوار ہونے ہی والا تھا کہ اچانک سوشیلا چیخیں۔

”شہزی..... بچو!“

مگر تب تک کوئی عقوبت سے مجھ پر چلا تک لگا چکا تھا، جس پر سوشیلا کی اچانک ہی نگاہ بڑی تھی۔ مجھ پر جست بھرنے والے نے بیگ وقت مجھے ٹھوکر بھی رسید کر دی تھی۔ میں جیب سے نکل کر نیچے گرا اور میری پیشانی جیب کے کسی لوہے سے ٹکرائی، ایک لمحے کے لیے تو میرا دماغ ہی پھینچنا سا گیا اور آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ میں نے سر کو جھٹکا اور تاریکی سے نجات حاصل کرنا چاہی تھی کہ ایک لات میرے چہرے سے ٹکرائی، تب تک دھند سی میری آنکھوں سے چھٹ چکی تھی اور میں نے کورنیلا کو خود پر حملہ آور ہوتے دیکھا۔ وہ بڑی مکاری سے کوہارا اور اس کے ساتھیوں کو اڑھ سے الجھا چھوڑ کر میرے تعاقب میں چلی آئی تھی۔

اسے عین آخری لمحات میں اپنا راستہ کھونا کرنے پر میرے تن بدن میں آگ سی لگ گئی مگر اسی لمحے سوشیلا نے زخمی ہونے کے باوجود اسے مجھ پر یوں پل پڑتے دیکھ کر جنونی انداز میں چیختے ہوئے اس پر چلا تک لگا دی اور اسے لٹی ہوئی نیچے آ رہی۔ کورنیلا نے اس کے پیٹ پر اپنا گھٹنا رسید کر دیا، سوشیلا کرب ناک آواز سے چیخیں، اسی وقت میں نے کورنیلا کی لشت پر ایک زوردار لات رسید کر دی۔ وہ

میری بات سن کر وہ غضب آلود انداز میں دہاڑا اور عالم طیش میں اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پستول سے فائر کر دیا۔ یہ ہوائی فائر تھا جو اس خبیث نے اپنے اندر کا غبار نکالنے کے لیے کیا تھا۔

”تم اب مجھ سے بچ کر نہیں جا سکتے شہزی! نہیں جانتے کہ تم نے یہاں آ کر میرا کام کس قدر آسان کر دیا ہے۔“

ٹھیک اسی وقت ایک زوردار پھنکار نما خراٹے کی آواز ابھری اور ہم سب بڑی طرح ٹھکے۔ دوسرے ہی لمحے کوہارا کے ایک ساتھی کی کرب ناک چیخ سنائی دی۔ اس کے عقب سے ایک اور اڑھ سے حملہ کر دیا تھا۔ وہ شاید پہلے والے اڑھ سے کا جوڑی دارنر یا مادہ تھا۔ نہیں قریب موجود اس نے اپنے ساتھی کا ان کے ہاتھوں حشر دیکھ لیا تھا اور موقع پاتے ہی اس نے سب سے پہلے کوہارا کے سر پر حملہ کر دیا تھا۔

بالخصوص سانپ کی نسل سے تعلق رکھنے والے جانور اپنے اندر انتقام کا پورا پورا مادہ رکھتے ہیں۔

اس اڑھ سے نے اچانک ہی جھنڈ دار درختوں سے نکل کر کوہارا کے ساتھی پر حملہ کیا تھا اور اس کی گردن پر کاٹ لیا تھا۔ جبکہ دوسرے کو اپنی موٹے ریسے جیسی دم میں گھیر لیا تھا اور اس پر ایسی دہشت ظاری ہو گئی تھی کہ گن ہونے کے باوجود وہ فائر نہ کر سکا تھا اور گن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔

اسے دیو بچ کر اڑھ سے نے پرے اچھال دیا۔ میں نے کوہارا کے اس دوسرے ساتھی کو ہوا میں اڑتے ہوئے کہیں دور جنگلی جھاڑیوں میں گرتے دیکھا تھا۔

میں محتاط تھا، جبکہ کوہارا نے اپنے پستول کا رخ اڑھ سے کی طرف کر دیا اور اس پر تلے اوپر فائر جھونک مارے۔ میرے لیے اتنا ہی موقع کافی تھا۔ میں نے ایک طرف جھاڑیوں میں جست بھری اور اندر ہی اندر دور تک ٹھٹکا چلا گیا، وہاں سوشیلا کو میں نے ایک جگہ جنگلی گھاس پر پڑے ہوئے پایا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ رو پڑی اور روتے ہوئے بولی۔

”ہے بھگوان! تم زندہ ہو..... شکر ہے..... میں تو سمجھی تھی..... لال..... لیکن یہ فائرنگ کی آوازیں..... اس نے رائیہ اپنا جملہ اوجھرا چھوڑا تو میں نے وقت مناسب کیے بغیر اسے نسل دی اور ہانپتے ہوئے کہا۔

”سوشی! حالات اس سے بھی زیادہ نازک اور

کراہتی ہوئی خاصی دور جاگزی۔ میں نے پیٹ پکڑے تڑپتی سوشیلا کو سنبھال کر دوبارہ جیب میں ڈالا اور خود بھی سوار ہو گیا۔
تو جیب کے پھینکنا ہی آگے نہیں سوچ میں چابی لگی ہوئی تھی۔

چابی تھماتے ہی غراہٹ کے ساتھ جیب کا طاقت ور انجن اسٹارٹ ہو گیا۔

اسی وقت کورنیلا ہسٹریا کی انداز میں چینی ہوئی جیب کی طرف دوڑی۔ اس کی آخری حد تک کوشش یہی تھی کہ مجھے جیب لے کر نکلنے نہ دے۔ مقابلہ میں بھی ان کا کرنا چاہتا تھا، مگر ابھی میرے سر پہ صرف اپنے ساتھیوں کو اس وحشی قبیلے سے بچانے کی دھن سوار تھی، کیونکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی جانیں خطرے میں پڑتی جا رہی تھیں، نیز وہ کس حال میں تھے، یہ بھی میں نہیں جانتا تھا اور پھر زخمی سوشیلا بھی میرے ساتھ تھی، وہ کسی بھی وقت میری کمزوری بن سکتی تھی۔

میں نے بجلی کی پھرتی کے ساتھ جیب کو گیسر ڈالا اور ایکسیلر پورا بادیا۔ ٹھیک اسی وقت جب جیب کمان سے نکلے تیر کی طرح چھوٹی تھی، کورنیلا اس پر لانگ چمپ لگا چکی تھی۔ وہ سیدھی جیب کے جتنی حصے میں گری۔ میں نے جیب روکی نہیں تھی مگر کورنیلا کی مصیبت گلے پڑ چکی تھی۔ میں جیب کو بدستور دوڑانے چلا جا رہا تھا اور منتظر تھا کہ کورنیلا مجھے قابو کرنے کی نیت سے میرے قریب آئے تو میں اسے اس "مہم جوئی" کا مزہ چکھاؤں، مگر وہ مکار لومڑی ثابت ہوئی اور اس نے بجائے مجھ پر حملہ کرنے کے صتب کی سیٹ پر لیٹی سوشیلا پر ہلا بول دیا۔ اور اس کی گردن دبوچ لی۔ سوشیلا کی گھٹی گھٹی آواز سن کر میرا دماغ گرم ہو گیا اور میں نے جیب کو بریک لگا دیے۔ جیب ایک جھٹکے سے رکی اور میں نے پلٹ کر کورنیلا کو دبوچنا چاہا تھا، کہ اس نے مجھے کورنیلا میرے چہرے پر گھونسا جڑ دیا۔ وہ بھی ایک تڑپتی پائیہ ایکٹ تھی، لیکن اس وقت وہ میری کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ اس کا مقصد یہی ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے نکلنے نہ دے اور تب تک کوہار ایہاں ٹپک پڑے۔

میں نے اس کے گھونسنے کی پروا کیے بغیر ایک ہاتھ سے اس کے بالوں کو مٹھی میں دبوچ کر زوردار جھکا دیا۔ اس کے حلق سے چیخ خارج ہو گئی اور اس نے سوشیلا کی گردن چھوڑ دی، مگر بعد میں جیسے اوراک ہوا کہ اس میں سوشیلا کی اپنی کوشش کا بھی دخل تھا۔ اس نے اپنی دوسری ٹانگ اس کے

پیٹ میں جڑی تھی۔ بہر حال کورنیلا ذرا دیر کو ڈھے سی گئی اور پھر میں نے اسے نہیں چھوڑا۔ میں چاہتا تو اس کی نازک اندام گردن پر ایک زوردار مخصوص سچ رسید کر کے اس کا منکا توڑ ڈالتا، مگر میں نے ایسا نہیں کیا اور اس کا چہرہ دبوچ کر اسے جیب سے نیچے دھکیل دیا۔ وہ چیخ مار کر گری اور ذرا دور تک لڑھکتی چلی گئی، میں نے فوراً جیب آگے بڑھا دی اور کورنیلا اپنا ہاتھ لٹکتی رہ گئی۔

”تم ٹھیک تو ہونا..... سوچی؟“ میں نے سامنے نظر س رکھتے ہوئے سوشیلا سے پوچھا، وہ.... دونوں ہاتھوں سے اپنا گلا سہلا رہی تھی، وہ پھنسی پھنسی آواز سے بولی۔

”میں..... ٹھ..... ٹھیک ہوں، تم گاڑی چلا تے رہو۔“

میں جیب کو دوڑانا چلا گیا۔ ناہوار راستوں پر جیب زبردست جھکولے کھانے لگی۔

کوئی اور موقع ہوتا تو میں کوہار سے بھی دو دو ہاتھ کر کے اس سے اپنا پرانا حساب چکاتا کرتا۔

اگرچہ ناٹا شکور نے مجھے باقی کے راستے کا ادراک کروا دیا تھا، لیکن بہر حال اس کی بات کچھ اور تھی، وہ ساتھ ہوتا تو منزل تک پہنچنے کی مجھے کچھ زیادہ ٹکرنہ ہوتی، مگر اب اس کے بغیر مجھے منزل کا باقی ماندہ سفر ٹکرنے ہی محسوس ہو رہا تھا۔

اب اس نئی افراتفری میں تو مجھے آگے کی منزل کا ادراک کرنا مشکل ہی نظر آ رہا تھا، کیونکہ اس میں راستہ بھٹکنے کا احتمال بھی اپنی جگہ موجود تھا۔ مگر میں نے ہمت نہیں ہاری تھی، یہاں رکنا بھی نہیں تھا۔

کوہار ایا کورنیلا سے میں خوف زدہ نہیں تھا، مگر وہ میرا جان بچا کر نکلتے تھے اور میں جلد سے جلد اپنے ساتھیوں تک پہنچنا چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد جیب کی رفتار میں نے کم کر دی تھی۔ جیب کو زیادہ دیر تک میں استعمال میں نہیں لاسکتا تھا۔ کیونکہ آگے کا جو دشوار گزار راستہ تھا وہ کم از کم ”ویریکل ڈرائیو“ کا بالکل بھی تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

جب مجھے اس بات کی اچھی طرح تسلی ہو گئی کہ میں کوہار وغیرہ سے بہت دور نکل آیا تھا تو میں نے ایک مقام پر جیب روک دی۔

سایہ چٹائی سلسلہ اور ڈھلوانی جنگل بتدریج گھٹان ہوتا

ناسور

ایک ایسے نوجوان کی داستان جس کی زندگی خالی قبر کی طرح تھی جو اندھیروں کی راہ گزر پر روشن لمحوں کی آس لیے اپاہج راستوں پر گامزن تھا۔

سماج کے رستے ہوئے ناسوروں کو وہ بے نقاب کرنے نکلا اور پھر ہردن، ہرپل اس کا ارضی ناخداؤں سے برسر پیکار رہنے میں بیتنے لگا۔

ایک ایسی طویل داستان جس کی ہر قسط آپ کو چونکا دے گی

بہت جلد

کے صفحات پر

ملاحظہ کریں

گرگزشت

ماہنامہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

کے ڈبے، پانی کی دو چٹائیں، کافی، چائے بنانے کا تھوڑا بہت سامان، چھوٹے موٹے برتن، پانچ لائٹس، جو پہلے پڑے تھے۔ ان میں دو ٹارچ بھی تھیں، سگریٹ کا ایک ادھ کھلا ہڈل، کسی شکار کے گتے پرندے کا بچا کھجا گوشت، جو کپڑے میں لپٹا ہوا تھا، اس کے علاوہ جس اصل شے کی مجھے تلاش تھی وہ اسلحہ تھا، جو ایک کھلے پڑے چری بیگ میں بکھرا بکھرا سا پڑا تھا، صاف نظر آتا تھا کہ اس میں کافی سے زیادہ اسلحہ استعمال کیا جا چکا تھا۔

تاہم جو بھی بہ طور 'نعمت' باقی بچا تھا اس میں دو پستول تھے۔ فاضل راؤنڈ کے گتے کے دو ڈبے تھے، اس کے علاوہ ایک رائفل تھی اور ایک لمبے پھل والا چاقو اور موٹے دستے والا منجر بھی رکھا ملا۔ اسلحہ تھوڑا سی مگر میری آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔

میں نے جلدی جلدی فوری کام میں لانے والی اشیاء کو یکجا کیا۔ پستول بھرے ہوئے تھے، چھوٹا میں نے سوشیا کو تھما دیا اور دوسرا میں نے اپنی پیٹ کی بیلٹ میں اڑس لیا۔ جبکہ رائفل ڈرائیونگ سیٹ کے برابر والی نشست پر لگا دی۔ فاضل راؤنڈ کے ڈبے بھی میں نے جیب کے ڈبے بورڈ پر رکھ دیے۔

اس سب سے فارغ ہو کر سوشیا اور میں نے باری باری پانی پیا اور کچھ زور راہ کے طور پر سنبھالے رکھا۔ اس کے بعد میں ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”تم کیا جیب چھوڑنا چاہتے تھے؟ مگر کیوں.....؟“

سوشیا نے پوچھا۔

”ہاں! ارادہ تو پہلے میرا ہی تھا۔“ میں نے خشک خوراک کا ایک ڈبا کھول کر سوشیا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لیکن..... اب ارادہ بدل لیا ہے۔“ کہتے ہوئے میں نے دوسرا ڈبا اپنے لیے کھولا۔

تھوڑا بہت کھانی لینے کے بعد میں نے یونہی ایک نگاہ گرد و پیش میں ڈالی پھر سوشیا سے بولا۔ ”تم ادھر جھٹا ہو کر بیٹھو، میں ذرا کسی قریبی پہاڑی پر چڑھ کر منزل کے راستوں کا تعین کر کے آتا ہوں۔“ میری بات پر سوشیا نے اپنے سر کو ہولے سے اتھاتی جنبش دی تھی۔

میں نے مسکرا کر اس کے چہرے کی زماہٹ بھرے گال کو تھپتھپایا اور پھر چھلانگ مار کر جیب سے نیچے اتر آ۔

ایک قریبی پہاڑی کا رخ کیا تو وہ سورج کی تمازت سے بری طرح تپ رہی تھی۔ اس قدر کے میرے جوتے تک گرم ہونے لگے، مگر میں اس کی پروا کیے بغیر اوپر چڑھتا

چلا گیا تھا۔ ٹاٹا شکور نے مجھے یہی بتایا تھا کہ قریب منزل کی ایک اہم نشانی یہ بھی تھی کہ ایک تو پہاڑی سلسلہ، جو پہلے ذرا دور دور دکھتا تھا، وہ قریب ہو کر گھٹان ہوتا چلا جائے گا، جبکہ پہاڑی کا گھٹا جنگل رفتہ رفتہ اپنی باقیات کے ساتھ ختم ہو کر نڈ منڈ خشک اور کانٹے دار بول کی جھاڑیوں میں بدل کر نیم صحرائی علاقے میں بدل جائے گا۔

میں جیب ایک چٹانی راستے کے درمیانی تنگ اور پتھر پلے راستے پر روک کر نیچے اتر آیا تھا۔ سوشیا ابھی جیب میں ہی سوار تھی۔

میں اطراف میں نظریں دوڑانے لگا۔ میرے سامنے یہی پتھر پلے تنگ راستہ مل گیا تھا اور دور تک جا رہا تھا۔ چٹانوں کی ڈھلان پر جنگل ناپید ہونے لگا تھا، کہیں کہیں سوکھی ٹہنیوں والے نڈ منڈ سے درخت نظر آتے تھے، یا پھر جھاڑیوں کی بہتات تھی، زمین ریتیلی محسوس ہوتی تھی۔ یہاں گرمی اور صبح کے علاوہ سیاہ چٹانوں کی تپتی سنگلاخ سطح سے باؤسوم سرنگار رہی تھی۔ دن نکل آیا تھا اور سورج چٹانی افق سے کافی آبرو آ رہا تھا۔ مجھے گرمی اور پسینے کا احساس ہونے لگا۔

وہ نیم صحرائی علاقہ قریب لگتا تھا۔ درحقیقت میں فیصلہ کرنا چاہتا تھا کہ آیا اس مقام پر

مجھے جیب چھوڑ دینی چاہیے تھی یا ابھی اسے استعمال میں لاتے ہوئے باقی کا کسی حد تک سفر آسان کیا جا سکتا تھا۔

”ہم منزل کے کتنے قریب ہیں شہزی؟“ مجھے کافی دیر اطراف کا جائزہ لیتے اور سوچتے پا کر سوشیا نے پوچھا۔

”منزل تو اب شاید زیادہ دور نہیں ہے مگر..... سمجھ میں نہیں آ رہا کہ باقی کا سفر پیدل طے کیا جائے یا پھر جیب میں.....؟“

”اس بلا کی گرمی اور سنگلاخ چٹانی راستوں میں فی الحال تو یہ جیب ہمارے لیے نعمت غیر مترقبہ ہی ثابت ہو سکتی ہے۔“ وہ بولی۔

”یہی میں بھی سوچ رہا تھا۔“ میں نے کہا اور ایک ہاتھ اپنی پیشانی پر پھیرا تو وہ مجھے پسینے سے تر محسوس ہوئی۔ جاس کی شدت بڑھنے لگی تھی۔ کچھ سوچ کر میں چند قدم چلتا ہوا جیب کے عقبی حصے کی طرف چلا آیا، جہاں مقدور بھر کیسپنگ وغیرہ کا سامان لدا ہوا تھا۔ میں اوپر چڑھ گیا اور سامان کی اکھاڑ پھچاڑ شروع کر دی، سوشیا مجھے مال غنیمت کا جائزہ لیتے ہوئے خاموشی سے دیکھنے لگی۔

سامان میں مجھے خیمہ زنی کے علاوہ کچھ خشک خوراک

کے لیے کوئی "شکار" نہ ملے تو یہ خود کو ہی ڈنک مار مار کر ختم کر ڈالتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا ڈنک انسان یا کسی بھی حیوان کو پاگل کر سکتا تھا۔

عموماً یہ راتوں میں ہی نکلتے ہیں لیکن شاید ان کی حد سے بڑھی ہوئی اشتہا نے انہیں دن میں بھی نکلتے پر مجبور کر دیا تھا۔

میں نے پل کے بل اپنا رخ بدلا اور جیب کی طرف دوڑ لگا دی، ساتھ ہی اپنی گروں بھی پیچھے موڑ کر دیکھتا جاتا۔ وہ سب اسی طرح گھوم کر میرے پیچھے لپکے تھے۔ اس منظر نے چونکہ میرے پورے وجود میں پھریری سی دوڑا دی تھی، دوسرے میں ڈھلوان سے دوڑتے ہوئے نیچے اتر رہا تھا اسی لیے میرا پاؤں رپٹ گیا اور میں منہ کے بل نیچے آ رہا۔ میری پیشانی کسی اجبرے ہوئے چٹانی پتھر سے ٹکرائی اور میری آنکھوں کے گرد اندھیرا سا چھانے لگا۔

میں اندھے منہ سخت ہتھرتھلی سطح پر گر رہا تھا، جو پہلے ہی دھوپ کی تمازت اور شدت سے تپ رہی تھی۔ اس پر مستزاد سر کی چوٹ سے میرے رے رے سبے اوسان خطا ہونے لگے تھے اور میری نیم باز آنکھیں تیزی سے اپنی جانب بڑھتے ان کالے بچھوڑوں کو بے بسی سے نکلے جا رہی تھیں۔

برماتی ہوئی دھوپ اور گرمی نے پہلے ہی مجھے ہلان کر رکھا تھا۔ بس! جاتے ہوئے اور کسی ویسے کی طرح بھتے ہوئے حواس تھے میرے جو دم توڑنے کے قریب تھے اور تاریک بڑتے ذہن میں کوئی چلا رہا تھا۔

”نہیں شہزی! آنکھیں کھول دو..... تم تو بہت ہمت والے تھے، اٹھو، دوڑو، ورنہ اگر ایک بار تم ان جنمی بلاؤں کے نرسے میں آگے تو بس پھر گئے..... اور میں شاید جا ہی رہا تھا۔ میں نے اس آواز پر اپنے وجود کو غیر ارادی طور پر ہلانے چلانے کی کوشش بھی چاہی تھی اور تھوڑی جنبش بھی شاید ہوئی تھی مگر سر میں گٹنے والی اس کیلیے پہاڑی پتھر کی چوٹ نے مجھے اندھیاروں کی طرف دھکیلنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ٹھیک اسی وقت جب میری آنکھیں بالکل ہی بند ہونے لگی تھیں اور میں ہوش دحواس سے بے خود ہونے لگا تھا، مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم پر آن گنت ریگتے ہوئے کیڑے سوار ہونے لگے ہوں، ٹھیک اسی وقت ایک تڑپا دینے والا ڈنک مجھے لگا اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

زندگی کیا ہے..... بانی کا بلبلا اور موت..... اس بلبلے کو آن واحد میں بڑب کر جانے والی ایک آن دیکھی

سورج میرے عین سر پر چمک رہا تھا اور میں پسینے سے شرابور ہو رہا تھا۔ قدرے بلندی پر پہنچ کر میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

میرے سامنے اب حدنگاہ تک صحرا اور کالی چٹانوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ کہیں کہیں صحرا میں ٹیلوں اور ٹیوں کی ڈھلوانوں پر گیکش اگے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ اس کے پار مجھے ایک موٹی سیاہ رنگ کی پٹی سی دکھائی دی اور میرا دل ایک عجیب سے جوش تلے یکبارگی زور زور سے دھڑکنے لگا۔ مجھے نانا شکور نے اسی گاڑھی اور کالی پٹی کے بارے میں بتایا تھا اس کے دکھائی دے جانے کا مطلب یہی تھا کہ ہم منزل پر پہنچ چکے تھے۔

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ میں اپنی منزل کے قریب پہنچ چکا تھا مگر یہ جتنی قریب دکھائی دے رہی تھی اتنی ہی نہیں۔ جس طرح حدنگاہ پھیلے ہوئے رنگ زار میں سراب انسان کو بھٹکا دیتا ہے، بالکل اسی طرح کسی بلند پہاڑی سے کوئی عمارت یا ایسی ہی کوئی شے دکھائی دے جائے تو وہ اتنی قریب ہوتی نہیں ہے جتنی کہ نظر آتی ہے، ایسی سراب زدہ منزل تک پہنچنے کے لیے بڑے صبر اور استقامت کی ضرورت ہوتی ہے۔

بہر کیف میں واپسی کے لیے پلٹا ہی تھا کہ اچانک جبری طرح ٹھنک کر رک گیا اور پھر جیسے میرے اوسان خطا ہو گئے.....

☆☆☆

وہ بڑا دہشت ناک منظر تھا..... منظر کیا تھا بلکہ ایک ریگتی ہوئی بڑی زہریلی مصیبت تھی۔ یہ تو ٹھکر تھا کہ میں بروقت پلٹا تھا، اگر مجھے پلٹتے ہوئے ذرا بھی ڈیر ہو جاتی تو میرے عقب میں اور دائیں بائیں پھیلے ہوئے قطار اندر قطار ریگتے ہوئے سیاہ موٹے بچھو میری ٹانگوں اور بعد میں جسم سے چمٹ چکے ہوتے۔ آف..... یہ بچھو تھے یا موٹی نسل کے چوہے۔ ان کا سائز ایسا ہی تھا۔ کالے سیاہ رنگ کے موٹے اور بڑے ڈیک والے یہ سیاہ پہاڑی بچھو، جن کی بدہمت شبیہ ہی بتا رہی تھی کہ یہ کس قدر زہریلے اور ڈنک مارنے کے حامل ہو سکتے تھے۔

ان کی رفتار بھی خاصی تیز تھی۔ یہ خاصے جوش میں نظر آتے تھے۔ لگتا تھا بڑے عرصے بعد ان کے ہاتھوں (میری صورت میں) کوئی شکار لگا تھا۔ ایک روایت کے طور پر میں نے سن رکھا تھا کہ اگر کسی بچھو کو کافی عرصے تک ڈنک مارنے

مجھ پر ایک بار پھر وحشی طاری ہونے لگی لیکن میں نے اپنے سر کو دو تین بار جھٹکے دیے۔ دھند چھٹی تو میری آنکھوں کے آگے اندھیروں کی جگہ روشنی نے لے لی۔

وہ عجیب و غریب صورتیں بھی نظر آنا بند ہو گئیں۔ پہلی بار مجھے کچھ زندگی کا احساس ہونے لگا۔ سماعتوں سے کچھ آوازیں بھی مکرانے لگیں۔ میں نے ان آوازوں پر غور کیا تو ٹھنکا..... یہ آبی پردوں کی مخصوص ”قیں..... قیں.....“ کی آوازیں تھیں جس کے منگم میں سمندری لہروں کا شور بھی تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ میں ساحل کے قریب تھا۔ اس بات نے مجھے نلکھ میں جلا کر دیا۔ تو کیا میں لب بام اپنی منزل سے دور کر دیا گیا تھا؟

سب سے پہلے میں نے اپنے ذہن سے اس خیال کو جھٹکا کہ میں مر چکا تھا یا میری آنکھ عالم بالا میں کھلی تھی، کیونکہ مجھے وہ اور ذہن کے احساس کے ساتھ ہی کچھ زندگی نما آثار محسوس ہونے لگے تھے، مگر ذہن میں اب بھی سوالیہ نشان تھا کہ میں اس قدر خطرناک اور قیمتی موت کے چنگل سے کیونکر بچ گیا؟

بے شک زندگی اور موت میرے اللہ کے ہاتھ میں تھی اور جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے، ضرور کوئی میرے ساتھ عین آخری لمحات میں مجھ کو ہوا تھا۔ اللہ کو شاید ابھی میری زندگی منظور تھی۔

حواس پوری طرح جاگے تو میں نے اپنے گرد و پیش میں نظریں دوڑائیں اور ساتھ ہی اپنا بھی جائزہ لیا تو چونک پڑا۔ میں نیم برہنہ حالت میں تھا۔ نیچے صرف ایک جانتیا تھا۔ میرا کسرتی بدن تانبے کی طرح چمک رہا تھا مگر اس میں بھی ایشمن کا احساس ہوتا تو بھی ایک ٹھنڈک پڑتی محسوس ہوتی۔ میری ٹانگ میں پنڈلی اور ران کی طرف کوئی لیب لگا ہوا تھا، یہ شاید مرہم تھا، اسی طرح سینے اور پیٹ کے مقام پر بھی لیبی مرہم ملا ہوا تھا۔ اسی میں سے بھی ایشمن اور کبھی ٹھنڈک محسوس ہونے لگتی تھی۔

میرا ذہن اب تیزی کے ساتھ سوچنے اور سمجھنے کے لائق ہو چلا تھا۔ جب میں نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ میں کسی چوٹی دیواروں والے خاصے کشادہ کیمین میں تھا۔ یہ کون سی جگہ ہو سکتی تھی اور مجھے لانے یا بالفاظ دیگر مجھے موت کے منہ سے نکال لانے والے کون لوگ تھے یہ مجھے نہیں معلوم تھا۔

میں زمین پر بچھے کسی کھال نما بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ عجیب سی ٹوکا مجھے احساس ہونے لگا۔ میرے ارد گرد فرش پر

عفریت، جو جیتی جاگتی زندگی کو بیل بھڑ میں تاملوس اور اسرار بھرے اندھیاروں میں لے جاتی ہے، ایسے اندھیارے جوازل سے پراسراریت کی ویبہ میں چھپے ہوئے ہیں، قرن ہا قرن سے ایک سوالیہ نشان بنے ہوئے ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ موت کے بعد کیا ہوتا ہے، اور جو ہوتا ہے وہ صرف مرنے کے بعد ہی ہوتا ہے اور وہ صرف مرنے والا ہی جانتا ہے۔ شاید اسی لیے کہتے ہیں کہ ”قبر کا حال مردہ ہی جانتا ہے۔“

سنا ہے کہ جب انسان مرنے والا ہوتا ہے تو صرف چند پل پہلے ہی اسے موت کے فرشتے کی جھلک یا اپنی موت آنکھوں کے سامنے نظر آ رہی ہوتی ہے۔ پھر جب ملک الموت انسان کی روح قبض کر رہا ہوتا ہے تو مرنے والے کے لاشعور میں شاید آخری بار..... اس کے اپنوں اور پیاروں کی صورتیں نظر آنے لگتی ہیں۔

میری آنکھیں بھی ایسی سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ ماں کا چہرہ، باپ کی صورت، عابدہ کی صاعقہ ہار جھلک اور پگڑہرہ بانو اور میرے قریبی دوستوں کی شبیہیں..... باری باری میری آنکھوں کے سامنے رقص کناں ہونے لگی تھیں۔ ان کے پس منظر میں تاریکی تھی، ایک دھند آمیز موت کی سی تاریکی۔

عجیب بات تھی کہ مجھے ہوش کا اور اک بھی تھا اور بد ہوشی کا عدم بھی۔ ہوش اور بد ہوشی کے اس اسرار بھرے سنگم میں مجھ پر رفتہ رفتہ یہ بھی باڈر ہونے لگا تھا کہ میرے ساتھ جیتی کیا تھی!

یہ حقیقت ہے کہ جب انسان اپنے حواس چھوڑ بیٹھتا ہے تو ہوش آنے یا آنکھیں کھلنے پر اس کے ذہن میں وہی واقعہ ثبت ہوتا ہے، جو آخر میں اس کے ساتھ پیتا ہوا ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ذرا عقل و خرد کا یارا ہوتے ہی مجھے یاد پڑا کہ میں کیوں اس حال کو پہنچا تھا اور میرے ساتھ کیا جیتی تھی! ”اف.....! تو کیا میں مر چکا تھا؟ شاید اسی لیے یہ سب مجھے نظر آرہا تھا..... دھند دھند سی تھی، تاریکی اور یہ بد ہیئت شکلیں.....؟ یہ سب کیا تھا؟

کیا میں مر چکا تھا؟ بھلاؤج بھی کیسے سکتا تھا؟ نیم صحرائی اور جلتی جلتی پہاڑی پر میرے بے سدھ وجود پر اسی تعداد میں چوہے جتنے بڑے کالے اور زہریلے بچھوؤں نے ہلا بول دیا..... تو بھلا میں بچا ہوں گا.....؟

مجھے اپنے پورے بدن میں ایشمن کا بھی احساس ہونے لگا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے آگ بھردی ہو.....

بہادری

ایک عورت ایک ڈینٹ کے کمرے میں داخل ہوئی اور محبت سے بولی۔ ”مجھے بہت جلدی ہے ڈاکٹر صاحب! آپ کو ایک دانت فوراً نکالنا ہے۔ براہ کرم اپنی فیس بتا دینا۔“

ڈاکٹر نے فیس بتائی تو عورت نے کہا۔ ”یہ تو بہت زیادہ ہے۔“

ڈاکٹر: ”اس میں میری فیس کے علاوہ جلد کوسن کرنے والی ادویات کی قیمت بھی شامل ہے۔“

عورت: ”آپ ادویات کو چھوڑیں اور یونہی دانت نکال دیں۔“

ڈاکٹر حیرت سے: ”آپ جیسی بہادر عورت میں نے کبھی نہیں دیکھی۔“

عورت: ”دانت میرا نہیں میرے شوہر کا نکالنا ہے وہ باہر بیٹھا ہوا ہے۔“

انتخاب: تولید بلال، کراچی

جانے کیا کیا ابلا بکھری ہوئی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کین کی ایک دیوار سے جھروکا سا بنا ہوا تھا، قریب اس کے دروازہ بنا ہوا تھا، دروازہ کیا تھا، بس ایک چوکھٹ نما راہ گزر تھی اور اس پر سوکھی کھال کا ٹاٹ سا جھول رہا تھا، وہ آوازیں اسی کے پیچھے سے آرہی تھیں اور روشنی بھی۔ میں وقت کا اندازہ نہیں کر پایا تھا، تاہم روشنی کے انعکاس سے کچھ اندازہ تو ہوتا تھا کہ یہ شام کا وقت ہو سکتا تھا۔

”سوشیلا“.....

معافی میرے ذہن میں ابھرا..... وہ نجانے کہاں تھی؟ مجھے فکر و تشویش نے آلیا۔ میں اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔ مجھے چکر سا آیا۔ لیکن جلد ہی میں سنبھل گیا۔ میرے کانوں سے مسلسل شور کی آوازیں آرہی تھیں، جو بتدریج واضح ہوتی جا رہی تھیں۔ لہروں کا شور، لوگوں کے بولنے کی آوازیں، اٹھاخ پٹاخ، ایک بچل سی مچی ہوئی مچی۔ جیسے ہار برداری اور بھاری سامان لاوا جا رہا ہو۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہلکا سا چکر آیا، لیکن میں سنبھل کر چند ثانیے کے لیے کھڑا رہا۔ اس کے بعد دروازے کی طرف بڑھا۔ میرے پیروں میں جوتیاں نہیں تھیں۔ میں نے ٹاٹ ہٹایا اور چوٹی کین سے باہر آیا تو دنگ رہ گیا۔

سامنے ایک گودی کا منظر تھا جبکہ اس کے پس منظر میں گہرا نیلا سمندر تھا، اس کے پار قوس کی شکل میں ساحل کے ساتھ ساتھ بنا ایک پورا شہر آباد تھا، جہاں سفید رنگ کی عمارتیں اور نیلے پیلے رنگ کے مکان اور کالمچر نظر آرہے تھے۔ وہاں کہیں کہیں بیتیاں ٹھناتی نظر آرہی تھیں، گویا ایک جدید شہر کا منظر نظر آرہا تھا۔ آسمان پر ڈوبتے سورج کی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ ہوا خشک چل رہی تھی۔ کچھ لمبی اور زرد چوٹوں والے آبی پرندے آشیانوں کی طرف لوٹ رہے تھے، کچھ پانی میں ڈبکی لگانے اور چھوٹی چھیلیوں کے شکار میں لگن تھے۔

سمندر میں چھوٹی بڑی لائیں اور ایک دو بڑے شب لنگر انداز نظر آرہے تھے۔ میں جس کالج میں تھا، یہ اس گودی کے چوٹی اور تختہ دار پلیٹ فارم یا ”وارف“ پر بنا ہوا تھا اور سامنے ایک اسی طرح کی پانچ فٹ چوڑی چوٹی روش، تقریباً چالیس پچاس گز تک سمندر میں چلی گئی تھی، جہاں ایک بڑی سی کارگولاج پلیٹ فارم سے لگی کھڑی تھی۔ اس کے مستول پر پھڑ پھڑاتے ہوئے پھریرے کو دیکھ کر میں چونکا تھا..... جس پر اینکر اور ایک شب کا مخصوص مونوگرام بنا ہوا تھا..... یہی نہیں، ایسے ہی مونوگرام والی اور بھی لائیں

وہاں لنگر انداز تھیں، ایک بڑے شب کی باڈی پر بھی یہ مونوگرام کندہ دکھائی دیا تھا مجھے۔ اس مونوگرام کو دیکھ کر میرا ذہن جھٹکے کھانے لگا۔

یہ مونوگرام میرے لیے غیر شائسا نہیں تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا جب سیٹھ منظور وڑائچ المعروف سرمد بابا کی وفات کے بعد ان کی وصیت کے مطابق، ان کے عائلی وکیل ایڈووکیٹ سلیم ہیرانی صاحب نے اڈیسہ کھنی (جہازراں کھنی) کے شیئرز میرے نام کرتے ہوئے، حوالے کیے تھے تو میں نے سرسری سا ان کا جائزہ لیا تھا، ان پر ہی میں نے اس طرح کا بنا ہوا مونوگرام دیکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میرے ذہن میں فوراً اڈیسہ کھنی کا تصور ابھرا تھا۔

”تو کیا یہ لالچ اڈیسہ کھنی کی تھی..... جس کے صرف دو ہی مالک تھے، ایک میں اور ایک برازیلیئن نژاد لولووش۔“

یہ سوچتے ہی مجھے اپنے اندر ایک عجیب سی حسنی کا احساس ہوا۔ میں نے ایک بار پھر بڑے غور سے اپنے اطراف کا جائزہ لیا، میرے سیدھے ہاتھ پر سفید پت پر مشتمل ساحلی میدان سا تھا، جہاں ٹرک اور کچھ چھوٹی بڑی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ میرے بائیں جانب دو تین اور بھی ایسے ہی مگر نسبتاً بڑے کالمچر بنے ہوئے تھے، جن کے دروازوں کے سامنے لکڑی کے تختہ دار فرش پر فولڈنگ چیئرز اور میزیں دھری... تھیں، وہیں کچھ لوگ موجود کھانے

پینے اور پائپ سگریٹ پینے میں مشغول تھے۔ ان میں کچھ مقامی اور کچھ غیر مقامی بھی نظر آتے تھے وہ غیر ملکی سیاح بھی ہو سکتے تھے۔

”ہیلو.....!“

ایک مترجم سی آواز پر میں چونکا..... اور آواز کی سمت میں نے گردن موڑ کر دیکھا، میرے بائیں جانب جہاں اور بھی چند لکڑی کے کیمن نما کانچو بنے ہوئے تھے، اس رخ پر ایک طرح دار حسینہ کھڑی نظر آئی۔ چٹنی ناک گردن فریب نقوش اور سیب جیسے گالوں والی ایک گوری چٹی لڑکی کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس کا قدر درمیانہ تھا اور عمر انیس، بیس کے پینے میں ہی نظر آتی تھی۔ اس کے چہرے کی جلد بہت ملائم اور شفاف محسوس ہوتی تھی۔ اس نے سیاہ ریشمی رنگ کا بڑا چست ٹراؤز پہن رکھا تھا جو صرف اس کی گوری اور سڈول پنڈلیوں تک ہی گویا چمسا ہوا تھا، نیچے ہائی ہیل کے گولڈن بلیک سیڈل تھے جبکہ شرٹ اس کی کھلی ڈنی مگر شارٹ ہی تھی، اس کا رنگ گلانی تھا۔

مجھے یہ پہلی ہی نگاہ میں کوئی بری حسینہ معلوم ہوئی تھی..... وہ ”ہیلو“ کہنے کے بعد اب بڑی گہری... نگاہوں سے میرے نیم برہنہ اور توانا کسرتی جسم کو نکلے جا رہی تھی۔

”ہہ..... ہائی!“ میرے ہونٹوں سے بے اختیار برآمد ہوا تو وہ اسی طرح دل موہ لینے والی مسکراہٹ لیے چند قدم مزید میرے قریب آگئی اور ایک نگاہ میرے زخموں پہ ڈالنے کے بعد اپنا ایک ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے اسی مترجم سی آواز میں بولی۔

”میرا نام سونگ کھلا..... ہے، میں ریٹائرڈ میجر کیم کھلا کی بیٹی ہوں..... تم اب کیسے ہو؟“

میرے تیزی سے سوچتے ہوئے ذہن میں بہت سی باتیں، خدشات اور احتیاطی روش سے متعلق خیالات گردش کرنے لگے اور میں نے فوراً اپنا ہاتھ معائنے کے لیے اس کی طرف بڑھا دیا۔

”تمہارے زخم اب کچھ بہتر لگ رہے ہیں.....“ وہ نغمہ بھیرتی آواز میں بولی۔

”لگتا ہے تم بھی کالے بچھوؤں کا شکار کرنے چھائی اور کلی منجھارو کی خطرناک سرزمین کی طرف قسمت آزمائی کے لیے نکلے تھے۔“

”ہاں..... ہاں، شاید کچھ ایسا ہی تھا..... لال..... لیکن یہ میری یادداشت کو کیا ہو گیا ہے؟م..... مجھے کچھ ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا ہے.....“ میں نے بھلنے کی اداکاری کی۔

”اوہو..... لگتا ہے، بچھوؤں کے زہر نے شاید تمہارے سینٹرل نروس سسٹم پر ایفکٹ کیا ہے.....“ وہ قدرے تشویش زدہ سے لہجے میں بولی۔

”ہاں..... اسش..... شاید ایسا ہی کچھ ہوا ہے میرے ساتھ.....“ میں نے اداکاری کے طور پر اپنی پیشانی کو ہاتھ سے چھوا تھا۔

”اپنی دے! ڈونٹ وری، تم ٹھیک ہو جاؤ گے..... آؤ میرے ساتھ۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی اور اپنا ہاتھ میری جانب بڑھایا اور میں اس کے ہمراہ چل دیا۔

وہ مجھے جس کیمن میں لائی تھی اس کی شان و شوکت دیکھ کر ہی میں حیران رہ گیا۔ یہ کیمن آرام دہ اور ہر قسم کی اشیاء اور فرنیچر سے مزین نظر آتا تھا۔ اس نے مجھے ایک آرام دہ صوفے پر بٹھا دیا تھا اور خود میرے سامنے ایک کاؤچ پر بیٹھ گئی۔

”سوری! تمہیں اس بے کار سے کیمن میں رکھنا میری مجبوری تھی بلکہ میری نہیں یہ تمہارے علاج کے سلسلے میں مجبوری سمجھو..... لیکن اب تم بہتر ہو، میرا خیال ہے جو شرم نے تمہارا صحیح علاج کیا ہے، میں اسے بلاتی ہوں تاکہ وہ ایک بار پھر تمہارا تفصیلی معائنہ کر لے۔“

اس نے لاسکی والا ڈیوائس نما آلہ نکال کر بری زبان میں کسی سے بات کی۔

تھوڑی دیر میں ہی کیمن کے دروازے پر دستک ہوئی اور ایک موٹا سا گنجنے سر والا اوھیڑ عمر آدمی اندر داخل ہوا۔ اس کے جسم پر دھوتی نما کپڑا پہنا ہوا تھا اور اوپری جسم میں شلوکا ٹائپ کا کچھ پھین رکھا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سونگ کھلا کو تعظیم پیش کی اور اپنا سر جھکا دیا۔

سونگ کھلانے اس سے بری زبان میں تحکمانہ کچھ کہا اور پھر وہ، جو بلاشبہ جو شرم ہی تھا، میری طرف اپنی چھوٹی اور گول گول آنکھوں سے دیکھنے لگا۔

”تم اس طرف آ کر ڈرائیٹ جاؤ.....“ سونگ کھلا نے قریب پڑے ایک آرام دہ بستری طرف اشارہ کیا۔ میں خاموشی سے اٹھ کر وہاں دراز ہو گیا۔ جو شرم میری طرف بڑھا اور پھر جھک کر میرے زخموں کا بڑے غور سے معائنہ کرنے لگا۔

ذرا دیر بعد وہ سیدھا ہوا اور پھر باادب ہو کر سونگ کھلا سے بری زبان میں کچھ کہنے لگا۔

سونگ کھلا بھی اس سے بارعب لہجے میں کچھ پوچھتی رہی۔ اس کے بعد جو شرم نے جھک کر اسے تعظیم پیش کی اور

سرداریان

سردار بونا سنگھ کی بیوی بیباک کے تیسرے دن انہیں چھوڑ کر اپنے بیٹے جانتی تھی۔ ان تین دنوں میں اس نے آنے جانے والوں کو اپنے شوہر کی بہت سی برائیاں بتائیں جو اس کے جاتے ہی پورے محلے میں گونجنے لگیں۔

”یار! تو بڑا ظالم ہے۔“ ایک بے تکلف دوست نے سردار جی کو رستے میں روک کر شکایت کی۔ ”ابھی تو بی بی دہن کو اتنا ستایا کہ بے جاری ننگ آ کر گھر سے بھاگ گئی۔“

”مگر وہی قسم یہ سب جھوٹ ہے۔ ستانا کیا میں نے تو اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ اسے بالکل اپنی بیبن کی طرح گھر میں رکھا۔“ سردار بونا سنگھ نے بھرائی ہوئی آواز میں اپنی سفاقی پیش کی۔



سردار جو گیندر سنگھ نے بے رو زگاری سے بچ کر اپنے ایک ساتھی کی مدد سے ایک بچے کو ہسکول سے واپسی پر اتوا کر لیا اور اس سے کہا کہ وہ اپنے باپ سے پانچ لاکھ روپے لے کر آئے درت دولے مار ڈالیں گے۔

بچے کے جانے کے بعد نیک ایک وہ فکرمند ہو گئے کہ بچہ تم لانے کے بجائے گھر میں بیٹھ گیا تو ساری ہم جوتی غارت ہو جائے گی، کوڑی بھی ہاتھ نہیں آئے گی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد ان کے ساتھی نے سلی وی کہ مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ بچہ بھی ایک سردار کا پوت ہے اس کا باپ اسے رقم دے کر ضرور بھیجے گا۔

میں ہوا۔ دو گھنٹے بعد بچے نے پوزی رقم لا کر ان کے حوالے کر دی۔

محمد آکاش کی سوغات، صادق آباد سے

تھا، سوائے تمہاری جیب کے۔“

”او۔۔۔ شاید میں اب بھی کچھ بھول رہا ہوں۔۔۔“

میں اکیلا ہی تھا۔“ میں نے اپنی پیشانی کو مسلتے ہوئے کہا۔

”ویسے تم ہو کون؟ اور وہاں اتنے خطرناک علاقے

میں کیا کر رہے تھے؟“ سوگھ کھلانے اچانک میری طرف

دیکھتے ہوئے قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔ مجھے اس سے اس

سوال کی پہلے سے امید تھی اور میں کسی وجہ سے اپنے بارے

میں اسے سچ بتانے سے گریزاں تھا لہذا اس کے سوال پر

میں نے ایک بار پھر اپنا سر پکڑ لیا۔

مجھے ابھی تک اس کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکی تھی تو

میں اس پر کیسے اتنی جلدی بھروسا کر لیتا، جبکہ یہ لڑکی بھی

بری، تاہم اس نے میری جان بچائی تھی۔

”او کے۔۔۔۔ او کے، اپنے ذہن پر بوجھ مت لو

ابھی۔۔۔۔ آہستہ آہستہ تمہیں سب یاد آ ہی جائے گا۔ اس بات

کی سلی مجھے جوشم نے بھی دی تھی۔“ وہ مجھے پریشان اور

فکرمند سا دیکھتے ہوئے بولی اور یوں اس کا سوال گول

ہوتے ہی میں نے چالاکی سے اس کے بارے میں پوچھنے کا

موقع ڈھونڈ نکالا۔

واپس دروازے کی طرف لوٹ گیا مگر جاتے وقت جب وہ دروازہ بند کرنے لگا تو میری طرف اس نے اپنی چندی چندی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ صرف ایک لمحے کے لیے سہی، لیکن اس ایک لمحے میں اس کی میری جانب اٹھتی نظروں نے جانے کیوں میرے اندر ایک بے چینی کی نہ معلوم سی لہر دوڑا دی تھی۔ میں اسے کوئی نام نہیں دے سکا، ایسا کیوں ہوا تھا؟

”تم اب بالکل ٹھیک ہو۔۔۔۔“ جوشم کے جانے کے بعد سوگھ کھلانے میری طرف دل فریب مسکراہٹ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جوشم کہہ رہا تھا کہ تمہیں تین کالے بچھوؤں نے ڈنک مارا تھا۔ ان سیاہ پہاڑی بچھوؤں کا زہر بڑا خطرناک ہوتا ہے جو انسان کو پہلے دیوانہ، پاگل اور جنونی بنا ڈالتا ہے اس کے بعد انسان مرجاتا ہے۔“

”میں آپ کا شکر یہ ادا کرنا بھول گیا مس سوگھ کھلا۔۔۔۔!“ میں نے کسی خیال کے تحت اس سے کہا اور بڑے محتاط طریقے سے اصل موضوع کی طرف آنے لگا۔

”اگر آپ لوگ میری مدد نہ کرتے تو آج میری لاش

وہاں پہاڑی صحرا میں پڑی سڑ رہی ہوتی۔“

میں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں کسی خفہ جذبے کی

چمک ابھری اور گلاب سے لبوں پہ اس کی مجیدوں بھری مسکراہٹ نے لے لی اور وہ بتانے لگی۔

”میں اسے تمہاری خوش قسمتی ہی کہوں گی کہ اس وقت

میں اپنی پوری شکاری ٹیم کے ساتھ وہاں موجود تھی جس وقت

میں اور میرے ساتھی ان نایاب کالے بچھوؤں کا شکار کرنے

آئے تھے۔ حالانکہ اس نسل کے بچھو دھوپ اور گرمی سے

گھبراتے ہیں، لیکن شاید انہیں کافی عرصے سے کوئی شکار

نہیں ملا تھا اور وہ تمہاری وجہ سے اپنے بلوں سے نکلنے پر

مجبور ہو گئے تھے۔ ہم نے وہاں پہلے سے ہی ٹرپنگ کر رکھی

تھی۔ جوشم ہمارے ساتھ ہی ہوتا ہے، ہم اکثر زہریلے

بچھوؤں کا شکار ہوتے رہتے ہیں، اسی لیے وہ ہمارا وید اور

ڈاکٹر ہے۔“

وہ خاموش ہوئی تو میں نے سوچتے اور اپنے ذہن پر

زور دینے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ کچھ یاد

آ رہا ہے کہ یہ بچھو اچانک ہی نجانے کہاں سے نمودار ہوئے

تھے، اور ہاں۔۔۔ میرے ساتھ میری ایک ساتھی (سوشیلا)

بھی تھی، کیا وہ تم لوگوں کو نہیں ملی وہاں؟“ یہ کہتے ہوئے میں

نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز کر لیں۔

”آپ لوگ کون ہو؟ اور کیا کرتے ہو..... اور یہ جو باہر لا نہیں لنگر انداز ہیں کیا یہ آپ کی ہیں؟“

اس نے میرے سوال پر ایک گہری سانس لی اور بتانے لگی۔ ”ہم پچھوؤں کے بیوی باری ہیں..... یعنی زبانہ یہ بڑا منافع بخش کاروبار ہے۔ ان پچھوؤں سے خامن جسم کی نشیات بھی تیار کی جاتی ہے جو جنوبی ایشیا اور مشرق وسطیٰ کے علاوہ اب مغربی ممالک میں بھی بہت تیزی سے پھیل رہی ہے۔ لیکن پچھوؤں کا زہر زیادہ تر اوویات بنانے اور کینسر کی دوا بنانے کے کام آتا ہے۔“

”پچھوؤں کا زہر تو واقعی دواؤں میں کام آتا ہے، مگر یہ پچھوؤں کا نشہ کرنا، اس کی معلومات میری صفر ہیں، یہ نشے اور نشیات کے طور پر کیسے کام آتا ہے؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔ میرے سوال پر وہ اسرار بھری مسکراہٹ..... سے ہوئی۔

”کچھ لوگ تو ایسے ہوتے ہیں، جو بار بار پچھوؤں کے کانے کا شکار ہوتے رہیں تو انہیں اس کے زہر کی عادت ہو جاتی ہے اور پھر وہ ایک پچھو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس پال لیتے ہیں، وہ ان سے خود کو کھواتے رہے ہیں۔ دوسرے نشے کی لت۔ اس کی دم سے ڈنک نکال کر اسے سوکھایا جاتا ہے اور پھر اسے چیس کر چس اور ہیروئن میں ڈال کر پیا جاتا ہے، کچھ لوگ بہت سارے پچھوؤں کو جلا کر اس کے گرد بیٹھ جاتے ہیں اور اس کا دھواں سوکھتے ہیں اور سرور میں جھومتے ہیں اور کچھ.....؟“

وہ ایک ادا سے میری طرف دیکھ کر یوں تو اس کی نگاہوں میں خمار آتا ہوا میں نے صاف محسوس کیا تھا۔ یہی نہیں اس کے شفاف گلاب جیسے گالوں میں بھی مخصوص جسم کی سرخی وور گئی تھی، لہجہ مدہوشی میں مدغم ہوتا جا رہا تھا۔

”میں..... آپ کی بات سن رہا ہوں۔“

”ہم رنگون کتنے علاقے یا کتنے علاقوں میں رہتے ہیں، ہم سے مراو میں اقد میرے پاپا ہم دونوں باپ جینی کا دنیا میں ایک دوسرے کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ پاپا مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے بے حد پیار کرتی ہوں۔ رنگون میں ہمارا اپنا گھر ہے جو زیادہ بڑا تو نہیں لیکن بہت خوبصورت اور آرام وہ ہے..... میرے پاپا آری میں لیٹینٹ بھرتی ہوئے تھے، پھر ترقی کرتے ہوئے کیپٹن اور میجر بنے۔ پتا نہیں وہ آری میں کیسے چلے گئے، ورنہ تو ان کا رجمان کاروبار وغیرہ اور سیر پانے کرنے کا زیادہ تھا۔ میں خود بھی اپنے پاپا کی طرح سیانی اور ایڈونچر طبیعت کی مالک

ہوں۔ کسی غلطی کی پاداش میں میرے پاپا کو قبل از وقت ریٹائرڈ کر دیا گیا تھا۔ انہوں نے اپنا کاروبار شروع کرنے کی ٹھانی اور ایک دوست کے مشورے پر انہوں نے پچھوؤں کی سوداگری شروع کر دی۔ اس سے اس قدر منافع ہوا کہ ہم امیرانہ شان و شوکت سے رہنے لگے، ہمارا چھوٹا گھر عالی شان حویلی میں بدل گیا، نوکر چاکر گاڑیاں، اب کیا کچھ نہیں ہے ہمارے پاس۔ پہلے ہم صرف ووتوں باپ جینی پچھوؤں کا شکار کرتے تھے، اب ہمارے ساتھ غلاموں اور خادموں کی پوری پلٹن ہوتی، اس کام میں ہمیں بڑا اعزاز آتا ہے، خاص کر مجھے تو بہت ہی ایڈونچر لگتا ہے۔“

وہ اتنا بتا کر خاموش ہوئی تو مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھے اپنی امداد سے مرعوب کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

میں نے اس کی اور اس کے ”پاپا“ کی تعریف کی پھر باتوں باتوں میں دھڑکتے دل سے مگر محتاط انداز میں اصل بات کی طرف آیا اور بظاہر سرسری انداز میں بولا۔

”یہ لالچیں اور جو ووشپ وور سمندر میں لنگر انداز ہیں وہ سب آپ کی، میرا مطلب ہے آپ کے پاپا میجر کیم کھلا کی ہی ملکیت ہیں؟“ میں نے یہ کہتے ہوئے اپنے لہجے میں مرعوب آمیز حیرت بھی سمولی تھی۔

”نہیں، ہماری تو نہیں ہیں مگر یہ سب ہمارے ہی اختیار میں ہوتی ہیں.....“ اس نے جواب دیا۔ اس کے لہجے میں غرور کی جھلک تھی۔

”اچھا“ میں نے یونہی گوگو سے لہجے میں کہا۔ حسب توقع وہ پھر رطب اللسان ہو کر بولی۔

”بس! یونہی سمجھو کہ یہ ہماری ہی ہیں.....“

میری تسلی نہیں ہوئی، تاہم میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔ ”ہاں! یہ تو ہے..... آپ کے زیر استعمال ہیں تو یقیناً ایک طرح سے آپ ہی کی ہوں گی..... ویسے مجھے ان کے پھر یروں میں لگا ہوا جو مخصوص مولوگرام ہے، وہ مجھے بھلا معلوم ہوتا ہے، شاید یہ کسی کمپنی کا ہے؟“

”ہاں! اڈیسہ کمپنی کا ہے یہ مولوگرام.....“ اس نے کہا اور میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا.....

”اس کے ساتھ ہماری پرانی ٹھیکے داری ہے۔ ہمیں جتنے شب اور لالچیں ورکار ہوتی ہیں وہ ہمیں بلاتا خیر کرائے پر ہائر کر دی جاتی ہیں لیکن.....“ وہ کہتے کہتے رکی تو بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔

صوفے پر نیم دراز سا ہو گیا، یوں، جیسے بے ہوش ہونے لگا ہوں، یا میرا زردیوں پر یک ڈاؤن ہونے لگا ہو۔

میری توقع کے عین کے مطابق سوٹنگ کھلا کے حسین چہرے پر تشویش کے آثار نمودار ہو گئے اور وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اُچی اور میری جانب بڑھی۔

وہ میرے بالکل قریب صوفے پر بیٹھ گئی اور میری پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھا۔ میں اس کے جوان رعنا وجود کی قربت سے گھبرا سنا گیا، مگر مجبوری تھی کہ ایسے ہی بے سدھ سا پزار ہا، تاہم ہولے سے کراہنے کے انداز میں بولا۔

”مس کھلا کیا تم اپنے دید جو شرم سے میرا اعلان نہیں کر داسکتیں؟ کم از کم میری یادداشت تو ٹھیک ہو جائے، مجھے پتا تو چلے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں؟“ کہتے ہوئے میں نے اپنے لب و لہجے میں بے بسی اور مایوسی سمولی تھی، وہ بڑے درسان کے ساتھ میرے اور قریب آگئی، اس قدر کے مجھے اس کی گرم سانسیوں کی سبک اپنے چہرے پہ محسوس ہونے لگی اور بہت دھیرے دھیرے سے میرے بالوں بھرے فراخ سینے پر اپنے ہاتھوں کی نرم گرم سی انگلیاں پھیرتے ہوئی بولی گئی۔

”تم میرے ہوتے ہوئے کسی بات کی فکر نہ کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور تم میرے ساتھ..... چلو، اٹھو، باہر کھلی فضا میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ بہت اچھا موسم ہو رہا ہے باہر کا، تم نے تو شاید ابھی تک کچھ کھایا پیا بھی نہیں ہوگا۔“

اس کی بات صحیح تھی۔ میری نیند تو گویا بے ہوشی کے عالم میں ہی پوری ہو چکی تھی، مگر بھوک کا احساس بڑھ گیا تھا۔ میں ایک ہاتھ سے اسے یہ آہستگی سے دور کرتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ وہ بیدوں بھرے انداز میں مسکرائی۔ کیونکہ جب میں اٹھا تو میرا وجود اس کے بدن کو چھونے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں فریٹنگی سی اتر آئی تھی وہ ”لوڈر“ سی ہو رہی تھی اور میں بھی ابھی والٹا سٹائے اس میں جلا کر کھانا چاہ رہا تھا۔ اس لیے جب اس نے یونہی مجھے سناھا سا دیا تو میں تقریباً اس کے شباب آفریں بدن سے لپٹ ہی گیا تھا، میں نے اس کے دہن سے دبی دبی سسکاری کی مدد آواز سنی تھی..... اور جب وہ پوری طرح اس قربت سے حفا اٹھانے کے مخور سے موڈ میں نظر آنے لگی تو میں دانستہ تھوڑا لڑکھڑایا اور اسی بہانے خود کو اس کے آٹھی اور دہکتے ہوئے بدن سے دور کر دیا۔

”مجھے کپڑوں کی ضرورت ہے..... باہر میرا یوں نیم برہنہ حالت میں تمہارے ساتھ بیٹھنا کچھ اچھا نہ لگے گا۔“

”لیکن کیا.....؟ مس سوٹنگ کھلا؟“

نورانی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا، مجھے اتنی غیر معمولی دلچسپی کا اور اتنی بے چینی سے اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا مگر اب حیرت کمان سے نکل چکا تھا، یہ کہہ سکتے کے بعد اگر میں فوراً ہی کوئی تاویل پیش کرنے کی کوشش کرتا تو یہ مزید اسے چونکا دینے والا عمل کہلاتا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگر یہ دونوں بری باپ بیٹی کسی نہ کسی حوالے سے لولووش (اور میری) اس بیٹی سے تھی تھے تو میرا بھی ذکر، چاہے سرسری تھی لولووش یا اس کے کسی خاص گماشتے کے لیے چونکا دینے کا باعث بنتا، جبکہ میں نے اب ان دونوں باپ بیٹی کو لولووش کے گلے کا پھندا بنانے پر سنجیدگی سے غور کرنا شروع کر دیا تھا۔

لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے اس بات کی فکر بھی تھی کہ مجھے اپنے تینوں ساتھیوں کے لیے بھی کچھ کرنا تھا۔

”خیر چھوڑو یہ باتیں، تم بلاوجہ یور ہو گے۔... تم اب اپنے بارے میں مجھے نہیں بتاؤ گے کہ تم کون ہو، کس ملک سے تعلق رکھتے ہو؟ اور وہاں اس قدر خطرناک اور جزیرے کے بعید ترین دور دراز علاقے میں کیا خاک چھانتے پھر رہے تھے؟“ اس نے بدستور ٹٹٹی ٹٹٹی لگا ہوں سے میرا اور میرے چہرے کا طواف کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ میرے توانا اور کسرتی نیم برہنہ جسم کو عجیب عجیب سی نگاہوں سے دیکھتی بھی جاتی تھی۔

میں نے بھی اس کی بات کو سر دست آئی گئی کرتے ہوئے خود کو سمجھایا کہ۔۔۔ ”شہزی میاں! حلوا اٹھھا کر کے کھاؤ..... ورنہ منہ جل جائے گا..... نقدیر نے تمہیں اپنے سب سے بڑے دشمن کی شہ رگ تک پہنچنے کا جو سنہرا موقع دیا ہے، اسے مناسب وقت پر ہی استعمال میں لانا.....“

میں نے سر جھٹک کر موضوع بدلا جو اب اس سے بولا۔

”میں بات بناؤں تو مجھے اپنے بارے میں کچھ بھی یاد نہیں آرہا ہے، یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو دماغ میں دھندلی چھانے لگتی ہے۔..... کبھی کبھی ایسا لگتا ہے جیسے میں اور میرے کچھ ساتھی کسی وحشی اور آدم خور قبیلے کے زرنے میں آگئے تھے، اور سب مارے گئے تھے، میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا تھا، پھر میری چشم تصور میں ایک چھوٹے جہاز کا تصور ابھرتا ہے، جو کسی ٹیکنیکل خرابی کے باعث کہیں گر کر تباہ ہو گیا تھا، اور..... اور..... آہ، میرا سر..... درد سے پھٹا جا رہا ہے.....“

میں نے کمال اداکاری کے ساتھ اپنا سر تھام لیا اور

میری بات پر وہ ایک دم ہی کھٹکھٹا کر ہنسی تھی اور میری ناک کی پھٹکی کو وہ بڑے ڈار سے چٹکی لیتے ہوئے کھٹکتے لہجے میں بولی۔

”بہت شرمیلے ہو تم..... ورنہ تو تمہارے جیسے جوان اور بھرپور توانا ورزشی جسم کے مالک مرد اسی طرح رہنا پسند کرتے ہیں.....“

”بلیز، مجھے میرے ہی کپڑے دلا دو۔“ میں نے اس کی معنی خیز گفتگو کو کوئی نوٹس لیے بغیر اس سے پھر گزارش کی تو وہ اثبات میں اپنے سر کو ہلاتے ہوئے بولی۔

”کپڑے مل جائیں گے..... مگر تمہارے نہیں، تمہارے سائز کے کپڑے منگوا دوں گی، وہ کپڑے تو بالکل بھی پہننے کے قابل نہیں رہے۔“

”ویسے ہم ہیں کہاں؟ میرا مطلب ہے.....“

”یہ پورٹ بلیئر کا علاقہ ہے جو انڈیمان کا صدر مقام بھی کہلاتا ہے۔ آؤ.....“ اس نے جواب کہا۔

ہم باہر آگئے..... رات سمندر میں جھپکی آئی تھی۔ سبک خرام ہوا میں آبی نباتات کی یورچی ہوئی تھی۔ آسمان صاف اور روشن تھا۔ کبھی کسی جگہ کی السانی ہوئی آواز ابھرتی تو فضا ہولے سے تھرک جاتی۔ گودی میں روشنیاں چمکنے لگی تھیں۔ دو لائنیں سمندر کی دستوں کی طرف دھیرے دھیرے بڑھ رہی تھیں۔ لکڑی کی جو روش سمندر کے کافی آگے تک بتائی گئی تھی اور جہاں دوشپ نظر انداز تھے، اب وہاں ایک ہی نظر آ رہا تھا جبکہ دوسرے کی دور جاتی ٹھنڈائی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ سمندری لہریں چوٹی پلیٹ فارم کے ستونوں سے ٹکرا رہی تھیں۔

”یہ جگہ وہاں سے کتنی دور ہو گی جہاں میں تھا.....؟“

ہمارے کیمپ کے سامنے سمندری لہروں کے اوپر آگے کو نکلے ہوئے تختے پر تین چار فولڈنگ چیزز بچھا دی گئی تھیں اور درمیان میں اسی طرح کی ٹیبل بھی دھری پڑی تھی۔ وہاں براجمان ہوتے ہی میں نے سوئنگ کھلا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

اسی وقت دو افراد وہاں آن دیکھے، یہ بھی بری تھے۔ سرسری نگاہ مجھ پر ڈال کر ان میں سے ایک نے سوئنگ کھلا کے سامنے سر کو جھکانے کے انداز میں جنبش دی تو اس نے اس سے کچھ کہا۔ ایک تو چلا گیا دوسرا وہیں کھڑا رہا۔ مجھے جانے کیوں اس سے کوفت ہونے لگی۔ میں خاموش رہا۔

”ہم اس وقت پورٹ بلیئر کے مقام پر تشریف رکھ رہے ہیں۔“

”یہ کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں!“ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر ایسا ایسا ایک ایسا گہری ستانت سی کھنڈ آئی۔ پہلی بار مجھے اس کی آنکھوں میں خوف کا بھنور چکراتا محسوس ہوا جس نے مجھے اندر سے کچھ ٹھنکا دیا۔

”میں تمہیں بتانا چاہ رہی تھی کہ..... ہماری کچھ لوگوں سے دشمنی چلی آرہی ہے.....“ بالآخر وہ بولی۔

”کون لوگ ہیں وہ.....؟ اور دشمنی کی کوئی خاص وجہ؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی تو سب سے بڑی مشکل ہے کہ..... دشمن خود کو ظاہر نہیں کر رہا ہمارے سامنے..... وہ چھپ کر ہم پر وار کر چکا ہے۔ ہمارا ذاتی شپ تھا، میں اور پاپا اس میں اپنے لیبر کے عملے سمیت سوار تھے، اس میں بم لگا دیے گئے تھے، وہ تباہ ہو گیا، ہمارے بہت سے خلاصی مارے گئے، خود میں اور پاپا مشکلوں سے سمندر میں چھلانگ لگا کر لائف جیکٹوں کے سہارے ساحل تک پہنچے تھے۔“

”او..... اسکیئرنگ.....“ میں نے مختصر ا تبصرہ کیا۔

”دو بار میرے پاپا پر قاتلانہ حملہ بھی کیا گیا، مجھے بھی ایک بار اغوا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ بدھا کی مہربانی سے ہم دونوں باپ بیٹی بچے رہے.....“

”پھر تو بڑے خطرناک حالات سے تم دونوں باپ بیٹی گزر رہے ہو.....“ میں نے کہا۔ ”ویسے یہ ہیں کون لوگ؟“

کے جزیرے میں موجود ہیں اور یہ انڈیمان کا صدر مقام یعنی ساؤتھ انڈیمان کہلاتا ہے..... اس کے پیچھے لٹل انڈیمان ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”جبکہ تم آج جتنی دوپہر میں نارٹھ انڈیمان میں کالے کچھوؤں کا شکار ہونے والے تھے۔“

”اوہ.....“ میرے منہ سے نکلا۔

میں نے ایک بار پھر قریب تنے کھڑے اس آدمی کی طرف دیکھا تھا۔

سوئنگ کھلانے اپنے اس آدمی کو مخصوص اشارہ کیا جس کی موجودگی مجھے کوفت میں جھلا کیے ہوئے تھی۔ اسے سوئنگ کھلانے شاید جانے کا اشارہ کیا تھا، وہ سر کو تعظیمی جنبش دے کر خاموشی سے چلا گیا۔

”یہ کیوں کھڑا ہو گیا تھا؟“ میں نے ایک نظر اس جاتے ہوئے آدمی کی طرف دیکھا۔

”یہ ہمارے باڈی گارڈز میں سے ایک تھا۔“

”باڈی گارڈز.....؟“ میں نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں!“ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر ایسا ایسا ایک ایسا گہری ستانت سی کھنڈ آئی۔ پہلی بار مجھے اس کی آنکھوں میں خوف کا بھنور چکراتا محسوس ہوا جس نے مجھے اندر سے کچھ ٹھنکا دیا۔

”میں تمہیں بتانا چاہ رہی تھی کہ..... ہماری کچھ لوگوں سے دشمنی چلی آرہی ہے.....“ بالآخر وہ بولی۔

”کون لوگ ہیں وہ.....؟ اور دشمنی کی کوئی خاص وجہ؟“ میں نے پوچھا۔

”یہی تو سب سے بڑی مشکل ہے کہ..... دشمن خود کو ظاہر نہیں کر رہا ہمارے سامنے..... وہ چھپ کر ہم پر وار کر چکا ہے۔ ہمارا ذاتی شپ تھا، میں اور پاپا اس میں اپنے لیبر کے عملے سمیت سوار تھے، اس میں بم لگا دیے گئے تھے، وہ تباہ ہو گیا، ہمارے بہت سے خلاصی مارے گئے، خود میں اور پاپا مشکلوں سے سمندر میں چھلانگ لگا کر لائف جیکٹوں کے سہارے ساحل تک پہنچے تھے۔“

”او..... اسکیئرنگ.....“ میں نے مختصر ا تبصرہ کیا۔

”دو بار میرے پاپا پر قاتلانہ حملہ بھی کیا گیا، مجھے بھی ایک بار اغوا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ بدھا کی مہربانی سے ہم دونوں باپ بیٹی بچے رہے.....“

”پھر تو بڑے خطرناک حالات سے تم دونوں باپ بیٹی گزر رہے ہو.....“ میں نے کہا۔ ”ویسے یہ ہیں کون لوگ؟“

سے کچھ کہا تھا۔ سوگ کھلا مسکرا مسکرا کر اپنے پاپا سے باتیں کر رہی تھی، دونوں باپ بیٹی کے درمیان بری زبان میں مختصری گفتگو ہوتی رہی..... پھر وہ وہاں بیٹھے بغیر واپس لوٹ گیا، مگر جاتے سے ایک براتی ہوئی نظر اس نے میرے چہرے پر ڈالی تھی۔

اس کے جانے کے بعد سوگ کھلا کچھ خفیف سی ہو کر مجھ سے بولی۔ ”پاپا آج کل اسی مسئلے کی وجہ سے کچھ پریشان سے ہیں، اسی لیے وہ تم سے کوئی بات نہ کر پائے تھے۔“

اس نے بھی شاید میرے ساتھ اپنے باپ کی بے رخی محسوس کرتی تھی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”کوئی بات نہیں، میں یہ بات سمجھ رہا تھا..... ویسے کیا کہہ رہے تھے میرے بارے میں؟“

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ بولی۔ ”میں نے یہی بتایا کہ تم ابھی تک ایک شاک کی کیفیات سے گزر رہے ہو، اسی لیے تم اپنے بارے میں ابھی کچھ بتانے سے قاصر ہو۔“

میں نے محسوس کیا کہ یہاں سوائے سوگ کھلا کے کوئی مجھ پر اتنی آسانی سے بھروسہ نہیں کر رہا، مجھے اب اپنی یادداشت کھونے کا یہ ڈراما زیادہ دیر نہیں چلانا چاہیے۔ اگر ان کا کسی نہ کسی حوالے سے لولووش سے تعلق تھا بھی تو ایک اجنبی اور گناہم آدھی کی حیثیت سے میری خبر اس کے کالوں تک بھی پہنچ سکتی تھی، لہذا اب یہی بہتر تھا کہ میں اب یہ ڈراما موقوف کر کے اپنی کوئی جعلی شناخت کے حوالے سے اپنا تعارف کروا ہی دوں۔

”نہیں سوگ! میرا خیال ہے میری یادداشت اب دھیرے دھیرے بحال ہونے لگی ہے۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ میں شاید اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ ایک چھوٹے دو انجنوں والے جہاز میں تھا، کسی خرابی کے باعث وہ گر کر تباہ ہو گیا اور خوش قسمتی سے میں بچ نکلا۔ پھر مجھے..... ہاں! میرے ساتھ ایک ساتھی بھی تھا۔ مجھے اسی کی تلاش تھی۔ یہاں پہنچ کر میں رکا اور ذہن پر زور دینے لگا۔ پھر بولا۔

”ہاں! مجھے کچھ لوگ جیب میں ملے تھے، وہ شاید کوئی شکاری تھے یا پھر پتا نہیں کون تھے، ان پر دھیوں نے حملہ کر دیا تھا، وہاں سے اپنے ایک ساتھی کے ساتھ اپنی اور اس کی جان بچا کر بھاگ نکلا تھا، میرا ساتھی وجے اچانک نہیں کم ہو گیا، میں اس کی تلاش میں اس بجر پہاڑی اور نیم صحرائی علاقے میں کالے بھوؤں کے نرغے میں جا

آخر تم لوگوں نے پتا چلانے کی کوشش تو کی ہی ہوگی؟“ میں نے اسے کریدنے کی کوشش چاہی۔

”ظاہر دشمن سے چھپا ہوا دشمن زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔

اسی وقت دو افراد کھانوں کی بڑی بڑی دوڑے اٹھا لائے۔ ان کی اشتہا انگیز خوشبو سے میری بھوک دوچند ہو گئی۔ کھانا بہت لذیذ اور نرمت تھی ڈشز پر مشتمل تھا۔ زیادہ تر ”سی فوڈ“ تھا۔ وائٹ رائس، بھنا ہوا گوشت، گباب اور فش فرائی تھی۔ موٹی موٹی نان کی طرح کی روٹیاں تھیں۔ سوٹ ڈش میں پڑنگ اور ریلے پھل تھے۔

”پاپا بھی آ رہے ہیں.....“ معا میرے کالوں میں سوگ کھلا کی آواز ابھری۔ میں تھوڑا چونک سا گیا۔ میں تقریباً کھانے سے فارغ ہو چکا تھا۔

”پاپا.....“ سوگ کھلا کہہ کر مسکرائی۔ میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے کھونے کے انداز میں پلٹا تو دو افراد کو قریب آتے دیکھا۔ ان میں سے ایک درمیانے قد کا سوٹڈ بوٹڈ آدمی تھا۔ اس نے شارک اسکن کا بیس قیمت کوٹ سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کا چہرہ گول اور سر کے بال ہلکے مگر نینگوں مائل سفید ہو رہے تھے۔ ہونٹ پٹکے اور کانہ سے ڈھلکے ہوئے سے لگتے تھے۔ اس کی صورت میں مجھے سوگ کھلا کی شبیہ نظر آتی تھی اور اسی سبب میرا اس کے بارے میں فوری اندازہ یہی تھا کہ یہ سوگ کھلا کا باپ میجر کیم کھلا ہی ہو سکتا تھا جبکہ ساتھ اس کے ایک لہبا تر لگا اور مجھے سردالا آدمی مجھے اس کا باڈی گارڈ ہی محسوس ہوتا تھا۔ اس کے چہرے پر کخت سی سنجیدگی تھی اور بغل سے ہولسٹر جھول رہا تھا۔ وہ بڑی براتی نظروں سے میری طرف ہی گھور رہا تھا۔

”یہ میرے پاپا میجر کیم کھلا ہیں.....“ سوگ کھلانے ان کے قریب آ کر رکتے ہوئے تعارفاً مجھ سے کہا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہونے پر میں اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور مسکراتے ہوئے کیم کھلا کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے بھی اپنا ہاتھ بڑھا دیا، مجھے اس کے انداز سے یوں لگا جیسے اس نے چارونا چاری ہی مجھ سے مصافحہ کرنے کی زحمت گوارا کی ہو..... پھر جب میں نے اس ک سخت صورت کی طرف بھی مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا تو وہ صرف مجھے گھورتا رہا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملانا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ مجھے ہلکی سی خجالت کا احساس ہوا اور میں نے اپنا خالی ہاتھ واپس کھینچ لیا۔

کیم کھلانے مجھے فوراً نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بیٹی

پھنسا..... اور..... اور مائی گاڈ! مجھے سب یاد آ رہا ہے.....“
میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ سوٹنگ کھلا
تھیرا نہ انداز میں میرا چہرہ نکلے جا رہی تھی۔

”م..... میرا نام..... ررر..... راج کمار ہے اور
میں..... ممئی میں رہتا تھا، اپنے ماں باپ کا اکلوتا تھا، مگر کسی
پرانے خاندانی تنازع میں میرے ماں باپ کو قتل کر دیا گیا
اور مجھے ایک پرانا خاندانی لوکر اپنے ساتھ لے گیا تھا، میں
وہیں رہنے لگا تھا۔ اس کا ایک میری ہی عمر کا بیٹا بھی تھا، ہم
دونوں میں گہری دوستی ہو گئی۔ وہ ایک فلائنگ کلب جو ان
میں چھوٹی موٹی ملازمت کیا کرتا تھا، مجھے بھی اس نے وہیں
لگوا لیا..... وہاں میں چھوٹا موٹا کام کر لیا کرتا تھا۔ پھر ایک
دن اسٹاف کے طور پر ہم دونوں ایک جہاز پر رنگون جانے
کے لیے روانہ ہوئے تھے۔

”پھینکس گوتما بدھا! تمہیں سب یاد آ گیا..... یقین
جانو مجھے بے حد خوشی ہو رہی ہے۔“ وہ بچوں کی طرح خوش
ہوتے ہوئے بولی۔ ”تو تمہارا نام راج ہے..... راج کمار!
ہاؤ سوٹ نیم، بالکل رومانی سا نام ہے..... اور شہزادوں
جیسا بھی..... تمہیں تو ہندی (اردو) بھی آتی ہوگی، میں بھی
یہ سمجھتا بہت بول لیتی ہوں۔“

میں جواب میں مسکرا دیا۔ میں جانتا تھا کہ برہا میں
ہندی اور اردو بھی بولی جاتی تھی، وہاں کافی تعداد میں مسلم
گھرانے بھی آباد تھے۔ تاہم میں نے فوراً ہی اپنے چہرے
پہ لکرو پریشانی کے آثار بھی طاری کر لیے۔

”کیا ہوا؟ تم ایک دم پریشان سے ہو گئے؟“ وہ اس
بار اردو میں بولی۔

”وہ بچے نجانے کس حال میں ہوگا، میں اس کے باپ
کو کیا منہ دکھاؤں گا، وہ میرا محسن بھی تھا۔ م..... مجھے واپس
جانا ہوگا، اسی علاقے میں، میں اپنے محسن کے بیٹے و بچے
کو بے یار و مددگار وہیں چھوڑ آیا..... آہ! میں کتنا خود غرض
ہوں..... نہیں، مس سوٹنگ کھلا مجھے دوبارہ وہاں جانا ہو
گا.....“

میں نے ایک فرضی کہانی بتائی تاکہ وہاں دوبارہ جا کر
اپنے تینوں ساتھیوں اور سوشیلا کو تلاش کر سکوں..... جبکہ
سوشیلا بے چاری پر تو مجھے رہ رہ کر ترس آ رہا تھا، وہ پہلے ہی
زخمی تھی اور نجانے بے چاری اب کس حال میں تھی اور کہاں
تھی۔ مجھے یہ سوچ کر بھی بے حد دکھ محسوس ہونے لگا کہ وہ
میرے بغیر اس خطرناک وحشیوں کے علاقے میں کس قدر
ہراساں اور پریشان ہو رہی ہوگی۔

تاہم میری ڈرامائی بے قراری اور تشکر آمیز بے چینی
(جو ایک طرح سے حقیقی بھی تھی) پر سوٹنگ کھلا پریشان سی ہو
گئی۔

اس نے فوراً میرے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا اور ازارہ
تکشی بولی۔ ”تم گھومت کرو..... ہمارے پاس لائٹوں اور
تیز رفتار موٹر بولس کی کیا گئی ہے! ہم اسے تلاش کرنے کی پوری
کوشش کریں گے۔ یوں بھی ہمیں کالے بچھوڑوں کے شکار
کے لیے دوبارہ اس علاقے کا رخ کرنا پڑے گا۔“

اس کی بات پر میں اندر سے چونکا تھا۔ سوٹنگ کھلا
میرے بہت کام آسکتی تھی مگر اس کے سامنے اور باپ کی کم کھلا
سے مجھے ”بچی“ نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر سوٹنگ کھلا بھی میں سمجھتا
تھا کہ کم نہیں تھی میرے لیے، اپنے آدمیوں پر اس کا حکم بھی
چلتا تھا، رہا اس کا باپ تو وہ اپنے باپ کی اکلوتی اور لاڈلی
اولاد تھی۔

یہ بد مذہب کے پیر و کار تھے اور ہندوؤں کی طرح
ان کے دلوں میں بھی مسلمانوں کے لیے تعصب اور نفرت کا
جذبہ موجود ہو سکتا تھا، اگرچہ میرا ابھی انہیں پتا نہیں چلا تھا کہ
میں الحمد للہ ایک مسلمان ہی تھا، میں بتانا بھی نہیں چاہتا تھا،
اسی لیے مصلحتاً خود کو انڈین ہندو ہی ظاہر کیا تھا۔

مجھے امید تھی کہ اب شاید میری شناخت کے بعد میں
ان کی رکھائی اور بے رخی کا زیادہ شکار نہ بنوں۔

تاہم میں نے سوٹنگ کھلا کے تسلی دینے پر..... خوش ہو
کر اس سے کہا۔ ”کیا واقعی؟ تم اس سلسلے میں میری مدد کرو
گی؟ لیکن..... آئی تھنک، تمہارے پاپا یہ کب چاہیں گے
کہ.....“

”ان کی تم گھومت کرو.....“ وہ بولی۔ ”دراصل وہ
ایسے حالات سے دوچار ہیں کہ کسی نئے اور اجنبی آدمی پر کم ہی
اعتبار کر رہے ہیں، مگر اب تم نے اپنے بارے میں بتا دیا ہے
تو مجھے امید ہے اب ان کی تمہاری طرف سے کافی تسلی ہو
جائے گی۔“

پھر وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”تم ایک کام کرو..... تم جا
کر کپڑے بدلو، تمہارے سائز کے کپڑے میں نے لگوا
دیے ہیں، میں تب تک پاپا سے مل کر آتی ہوں..... اینڈ
ڈونٹ وری..... پاپا مجھے آدی ہیں.....“

وہ یہ کہہ کر دارف کے چوٹی تختے پر چلتی ہوئی سپر می
چلی گئی، جدھر اور بھی کہیں پہنچے تھے۔ میں اسی پر تھک
کہیں میں آ گیا۔ وہاں میں نے کپڑے پہنے جو بس میرے
جسم پر فٹ ہی آئے تھے۔ یوٹ بھی تھے۔ ڈریس آرام وہ

آوارہ گرد

مجھے وہاں ریٹنگ کے سہارے کھڑے کھڑے کافی دیر ہوگئی، مگر سونگ کھلا نہیں آئی۔ میں اپنے کیمین میں آگیا اور بستر پر لیٹ گیا۔

وقت دھیرے دھیرے گزرتا رہا۔ کچھ دیر اور بیت چلی تھی، باہر ہر سوسنا چھانے لگا تھا۔ ایک دھڑکا دینے والی خاموشی تھی۔ آرام وہ بستر پر لیٹے لیٹے مجھے نیند سی آنے لگی اور پھر نجانے کس پہر جب میری آنکھ کھلنے کے قریب ہی تھی کہ ایک ٹھکنے سے میں چونک پڑا۔

یہ آواز میرے کیمین کے دروازے کے بالکل قریب سے ہی آئی تھی۔ میں آنکھلی سے اٹھا اور بے پاؤں دروازے کے قریب آیا اور اس کی جھری سے ڈرا باہر جھانکا تو مجھے دوسرے متحرک نظر آئے۔ وہ میرے کیمین کی بیرونی دیوار کے ساتھ لگے کھڑے تھے۔ پھر وہ شاید آپن میں کوئی بات کر کے آگے بڑھے۔ اپنی حرکات و سکنات سے مجھے مشکوک ہی لگے تھے۔

نجانے پھر میرے ہی میں کیا آئی کہ میں ان کے آگے بڑھتے ہی بے آواز دروازہ کھولے باہر آگیا اور کیمین کی دیوار سے چپکے ہوئے ان کے پیچھے وہ بے پاؤں بڑھنے لگا۔

آگے جا کر اس وارف کا چوبی فرش داہیں جانب کو گھوم رہا تھا۔ وہ دونوں جوتار کی کا ہی حصہ معلوم ہونے لگے تھے، فقط ان کے متحرک ہونے ہی نظر آتے تھے، اسی طرف کونزے، میں بھی اس طرف کو گھوم گیا۔

سامنے بائیں جانب ایک اور وارف سمندر کے اندر تک جاتا ہوا نظر آیا وہاں مجھے ایک بڑا سا کیمین دکھائی دیا۔ ان کا رخ اسی طرف تھا مگر وہ رک گئے، اس وقت میری رگوں میں دوڑتے لہو کی گردش یکھت تیز ہوگئی۔ کیونکہ اگلے ہی لمحے ان میں سے ایک کے ہاتھ میں بے پھل والا چھرا نظر آنے لگا جبکہ دوسرے نے سیاہ نال والا پستول نکال لیا تھا۔

ان کے یوں یکدم رکنے اور اسلحہ نکالنے کی وجہ بھی مجھے سمجھ میں آگئی۔ کیونکہ مذکورہ کیمین کے سامنے دو رخ آدی پہرے پر کھڑے نظر آئے، ان میں سے ایک سگریٹ پی رہا تھا دوسرا گرد و پیش میں نظر ڈالے ہوئے تھا۔ پھر پہلے والے نے اپنا سگریٹ ساٹھی کی طرف بڑھایا، اب وہ اس کے گہرے گہرے کش لگانے لگا۔

اسی وقت میں نے ان دونوں مشکوک آدمیوں کی طرف دیکھنا چاہا تھا کہ چونک پڑا۔ وہاں کوئی نہ تھا، نجانے

اور اچھا تھا۔ نئے کپڑے پہن کر مجھے تازگی کا احساس ہوا۔ میں اب خود کو تازہ دم محسوس کر رہا تھا۔ پھر میں کیمین سے لگلا اور دوبارہ وارف پر آگیا۔ اس کی ریٹنگ پر تک کر میں سمندر کی طرف دیکھنے لگا۔

مختلف لائنوں کی اس وقت بھی آمدورفت جاری تھی۔ ان میں کٹری کے بکسوں اور چھوٹے کنٹینروں میں سامان بھی لاوا جا رہا تھا۔ میں ریٹنگ کے سہارے یہ سارا نظارہ کرتا رہا۔ مجھے درحقیقت سونگ کھلا کی واپسی کا انتظار تھا، میں اس کے ذریعے امریکا آنسہ خالدہ کو فون کرنا چاہتا تھا اور زہرہ بانو کو بھی، عابدہ تو میرے لیے ایک خواب کی حیثیت اختیار کرتی جانتی تھی۔ میں اس کے پاس جانے کے لیے جتنی بھی تنگ و دو کرتا اتنا ہی اس سے دور ہوتا جاتا تھا، گویا میں ایک متلاطم خیز سمندر میں غوطہ زن تھا اور عابدہ ایک خوفناک سمندر میں پھنسی ہوئی تھی، میں جس قدر طوفانی موجوں کا مقابلہ کرتا اسے سمندر میں ڈوبنے سے بچانے کے لیے اس کی طرف بڑھتا، مگر جیسے کوئی تہد اور دیو بہکل لہر مجھے پھر اس سے پرے..... اور دور پٹخ دیتی، نجانے وہ بے چاری وہاں امریکا کے کون سے قید خانے میں پڑھتا ہے شب و روز گزار رہی تھی، کچھ پتا نہیں تھا مجھے، مگر آنسہ خالدہ اس کے لیے اپنی سی کوششوں میں مصروف بھی تھی اور مجھے اس سے متعلق پل پل کی خبریں بھی دیتی رہتی تھی، موبہن کے گھر میں بھی میں نے اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر نہیں کر سکا تھا، جبکہ زہرہ بانو سے پھر بھی بات ہوگئی تھی۔

میرا خیال تھا کہ اگر میں کسی طرح لولوش پر کامیابی سے ہاتھ ڈال دیتا تو عابدہ کی بازیابی وغیرہ کے سلسلے میں کچھ مثبت راہ نکل سکتی تھی، کیونکہ آفٹر آل..... لولوش اس ضبیٹ اور متعصب یہودی نژاد امریکی سی آئی اے کے عہدے دار باسکل ہولارڈ کا چھوٹا داماد تھا۔ پھر اس کی بیوی انجیلا ہولارڈ بھی باسکل ہولارڈ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ میں برما میں رہتے ہوئے ان کے ذریعے باسکل ہولارڈ پر عابدہ کے سلسلے میں خاطر خواہ دباؤ ڈال سکتا تھا۔

درحقیقت یہ میری نہیں بلکہ اول خیر کی ”پری پلاننگ“ تھی اور میں اسی پر کار بند رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سونگ کھلا کی صورت میں مجھے یہ پلاننگ منصوبہ بندی اب کسی کنارے لگتی نظر آ رہی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے اول خیر، ٹکلیہ اور کیبل وادا کی طرف سے بھی تشویش و پریشانی لاحق تھی، سوشیلا کو بھی حلاشا تھا اور یہ سب مجھے موجودہ ہی صورت حالات میں کچھ ہوتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

وہ دونوں یوں اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے؟ میں نے ادھر ادھر گردنیں گھما کر دیکھا بھی، مگر وہ کہیں دکھائی نہ دیے، تب ہی اچانک جب میں نے اس طرف دیکھا جہاں وہ دونوں مسلح سپرے دار کھڑے تھے تو بری طرح ٹھنکا۔

ان پر وہی دونوں مشکوک افراد بڑی خاموشی کے ساتھ ہل پڑے تھے۔ ایک نے چہرا گھونپ دیا اور دوسرے نے اپنے شکار کو دونوں ہاتھوں کا داؤد آزما کر اس کی گردن کا منکا توڑ ڈالا، پھر ان کی لاشیں سمندر برد کرنے کے بعد وہ کیمین کے دروازے کی طرف بڑھے۔

یہ انہیں کیمین کے دروازے کا رخ کرتے دیکھ کر یلکھتے میرے اعصاب تن گئے اور میں بلاناخیر مگر محتاط روی کے ساتھ اس طرف کو لپکا، وہ جب تک نجانے کیا طریقہ آزما کر اندر داخل ہو گئے۔ میں بھی اسی جانب کو تیزی سے لپکا۔ دروازہ اب بھڑا ہوا تھا، میں آہستگی سے اندر داخل ہوا تو بڑی طرح ٹھنکا۔

اندر ہلکی روشنی تھی۔ سامنے فولادی پائپوں والے دو آرام دہ بیڈ بچھے ہوئے تھے، ان پر کوئی لفافہ اوڑھے لینا ہوا تھا جبکہ ایک شخص قریب ایزی چیئر پر ادگھ رہا تھا، اس کی گود میں پستول رکھا ہوا تھا، یہ سونگ کھلا کے باپ کا وہی ہاڈی گارڈ تھا۔

ٹھیک اسی وقت جب یہ دونوں اپنے پستول نکال کر ان کا نشانہ لینے کے لیے پرتول رہے تھے، میں پیچھے سے ان پر اپنے دونوں بازو پھیلائے جا پڑا۔

وہ دونوں دھڑام سے گرے۔ میرا حملہ ان کی توقع کے برخلاف تھا۔ میں ان سمیت نیچے آن پڑا اور ساتھ ہی شور مچا دیا۔

سب سے پہلے اس لمبے ترنگے ہاڈی گارڈ کی آنکھ کلی اور وہ ہڑبڑا کر اٹھا، مگر اس کا پستول گود سے گر پڑا، پھر بستروں پر دراز دونوں افراد جا گئے، ایک بیڈ پر میجر کیم کھلا اور دوسرے پر اس کی بیٹی سونگ کھلا بھی، سونگ کھلانے چیخ ماری تھی۔

میں نے ایک حملہ آور کو چھاپ لیا تھا جبکہ دوسرا صورت حال بگڑنے پر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

”اس کے پیچھے جاؤ..... یہ اسی کا ساتھی ہے، یہ یہاں میجر صاحب کو ہلاک کرنے کی نیت سے آئے تھے۔“ میں اس بوکھلائے ہوئے ہاڈی گارڈ کی طرف دیکھ کر چلایا، وہ فوراً اپنا پستول تھامے باہر کو لپکا۔ میجر کیم کھلانے بھی اپنے نیچے کے نیچے سے پستول نکال لیا تھا۔

حملہ آور خود کو پیری گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی عمر مجھ سے آٹھ دس سال بڑی ہی لگتی تھی، جسم توانا تھا مگر میں نے کھڑی اٹھیلی کا ایک وار کر کے اسے اٹھا ٹھنک کر دیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد ہاڈی گارڈ خالی ہاتھ ملتا ہوا آ گیا۔ اس کے بعد میں نے انہیں ساری بات بتا دی۔ ہاڈی گارڈ نے کمرے کی ساری روشنیاں آن کر دی تھیں۔ ان کے کچھ اور مزید ساتھی بھی آگئے تھے۔ اچھی خاصی پلچل مچ گئی تھی وہاں.....

سونگ کھلا خوش تھی اور میجر کیم کھلانے ایک تھپڑ پہلے تو اپنے اس لمبے چوڑے وجود رکھنے والے ہاڈی گارڈ کو جڑا اس کے بعد اس نے اسے کوئی ورشت حکم دیا۔ وہ اس بے سدھ پڑے حملہ آور کی مشقیں کسنے لگا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ مسٹر.....“ میجر کیم کھلا مجھ سے مخاطب ہو کر تو صیغی لہجے میں بولا اور پھر اپنی لاڈلی بیٹی سونگ کھلا کی طرف دیکھ کر انگریزی ہی میں پوچھا۔ ”کیا نام بتایا تھا تم نے اس نوجوان کا.....؟“

”راج کمار۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”ہاں مسٹر راج کمار! تم نے ہماری جان بچا کر ثابت کر دیا کہ تمہارے پارے میں ہمارا خیال غلط تھا مگر یہ حقیقت بھی ہے کہ ہم پچھلے کئی دنوں سے کچھ ایسی صورت حال سے دوچار تھے کہ ہمیں اپنے سامنے پر بھی شبہ کرنا پڑ رہا تھا۔“

”اس بھروسے کے لیے میں آپ کا مشکور ہوں میجر کیم کھلا صاحب!“ میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آپ بھی اپنی جگہ بالکل صحیح تھے، لیکن ایک بات میں آپ سے بھی ضرور کہوں گا کہ آپ نے ان خطرناک حالات میں اپنی حفاظت کا کچھ خاص بندوبست نہیں کیا ہے، ورنہ آپ کے چھپے ہوئے دشمن اتنی آسانی سے یہاں تک نہیں پہنچ سکتے تھے، وہ بہت چالاک اور ہوشیار تھے۔“

”اب یہ چھپے ہوئے نہیں رہیں گے۔ ان کا ساتھی تم نے پکڑ کے ہم پر دوسرا بڑا احسان کیا ہے، اب یہ سب اگل دے گا۔“ میجر کیم کھلانے فرش پر جکڑ بندوں میں پڑے اس حملہ آور کی طرف خوفناک نظروں سے دیکھا۔

”ذلیل کتے! ظالم وحشی! تیرے ہاتھ نجانے کتنے بے گناہ بری مسلمانوں کے خون سے رنگے ہوئے ہیں..... تو نے ان امن پسند مسلمانوں کی بستیوں کی بستیاں اجاڑ ڈالیں، تو زندہ نہیں بچے گا..... اور میں مر جاؤں گا مگر

آسانی اس کے دوسرے ساتھیوں کے بارے میں بھی سب اگھواتے میں کامیاب رہے گا۔

”تم ان مسلم بریوں کو نہیں جانتی ہو جی!“ میجر کیم کھلانے کہا۔ ”یہ بہت ڈھیٹ ہوتے ہیں، اپنا مقصد بھی عیاں نہیں کرتے، جان دینا زیادہ پسند کریں گے۔ میں اسے ہوگرالی کے حوالے کروں گا۔ تشدد کے نت نئے حربے ایجاد کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ یہ پتھروں کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتا ہے۔“ میجر کیم کھلانے کہا۔ پھر پاس کھڑے اپنے اسی قسائی صورت نیم نیم باڈی گارڈ کو اشارہ کیا۔ اس کے درندہ صفت انسان کی آنکھوں میں، میں نے خاص چمک سی ابھرتے دیکھی تھی۔ ہوگرالی۔ شاید اسی کا ہی نام تھا۔ میں بے چین ہو گیا۔

اس بری مسلم کا ہوگرالی جیسے قصاب کے ہتھے چڑھنے کا مطلب یقیناً اذیت، ناک موت ہی ہونے لگا تھا۔ اس کی جیسے مراد برائی تھی۔ میں اندر سے پریشان سا ہو گیا۔ ہوگرالی اسے ٹانگ سے پکڑ کر کسی جانور کی طرح بیدردی سے گھسیتا ہوا کیمین سے باہر لے گیا۔

میں جانتا تھا کہ بری مسلم اپنی جان دے دے گا مگر اپنے ساتھیوں کے نام نہیں بتائے گا۔ میں بے بسی اور دکھ کے مارے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں کھول بیٹھ رہا تھا، لیکن میں نے اپنی یہ کیفیات ظاہر نہیں ہونے دی تھیں، میں نہیں جانتا تھا کہ اس رذیل میجر کا اعتبار حاصل کرنے کے لیے مجھے اپنے نیمبر کا قیدی بننا پڑے گا، تاہم یہ سب کچھ میری لاعلمی میں ہوا تھا اور میں اس کا فوراً ازالہ کرنا چاہتا تھا۔

میجر کیم کھلا مسکراتے ہوئے میری طرف بڑھا اور دوستانہ انداز میں میرا شانہ ہولے سے تھپتھپاتے ہوئے بولا۔ ”سٹراج! ہماری بیٹی نے تمہارے بارے میں ہمیں سب بتایا تھا، تم واقعی دلیر اور جاں نثار آدمی ہو، مگر مجھ میں نہیں آتا کہ جو کام میرے تربیت یافتہ باڈی گارڈز نہ کر کے اب تک، وہ تم نے کر دکھایا! یہ سب تم نے کہاں سے اور کیسے سیکھا؟“

اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں کون تھا اور کیا کیا تربیت اور کیسی کیسی لڑائیاں لڑ چکا تھا، تاہم بولا۔ ”میجر صاحب! شاید آپ کی بیٹی سوچ کھلانے یہ نہیں بتایا کہ میں ایک انڈین فلائنگ کلب میں کام کرتا تھا۔ وہاں فائٹنگ کلب بھی تھا، مجھے اس کا شوق تھا، بس جو بھی تھوڑا بہت ہے، وہیں سے سیکھا تھا۔“

”گڈ!“ میجر کیم کھلا خوش ہو کر بولا۔

تیرے جیسے سفاک اور ظالم انسان کو اپنے ساتھیوں کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا.....“

جلز بند میں فرش پر بڑا وہ حملہ آور بلا خوف اور غضب ناک لہجے میں بری میجر کیم کھلا کو لٹکارتے ہوئے بولا تھا۔ اس نے یہ الفاظ اردو میں ہی ادا کیے تھے جنہوں نے میرے کانوں میں جیسے پگھلا ہوا سیسہ ٹھول کر رکھ دیا تھا۔ میرے پورے وجود میں سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔ اعصاب چنچنے لگے اور میرا دھڑکتا دل جیسے ایک اکی رگ گیا تھا، اس بہادر مسلم شخص کی گرجدار آواز نے میرے اندر پھل سی بجا دی تھی۔ مجھ سے نادانگی میں ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے ہی ایک مسلم بھائی کو ایک ایسے بری آری آفیسر کے سپرد کر ڈالا تھا جس کے ہاتھ پہلے ہی بری مسلمانوں کے بے گناہ خون سے رنگے ہوئے تھے۔ میرا دل سخت بچھتا دے اور دکھ سے بھر گیا تھا مگر میں نے اپنے چہرے کے تاثرات چھپائے رکھتے ہوئے دل ہی دل میں یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اب چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے، میں اس بہادر مسلم مجاہد کی زندگی بچا کر رہوں گا۔

میرے دل میں اب بدھ مت کے اس پیروکار بری میجر کیم کھلا کے خلاف نفرت سی بھرنے لگی تھی۔ اب مجھے اندازہ ہوا تھا کہ اس کے ”دشمن“ کون ہو سکتے تھے اور کیوں اس کی جان لینے کے درپے تھے۔

میجر کیم کھلا کا وہ باڈی گارڈ طیش بھرے انداز میں اپنے دانت پھینکا ہوا اس کی طرف بڑھا اور نفرت سے اپنے ہونٹ بھینچ کر اس بری مسلم کے چہرے پر اپنے بھاری بوٹ کی ٹو رسید کر ڈالی۔ بری مسلم کے حلق سے اذیت کے مارے کراہ خارج ہو گئی، میں نے دیکھا اس غریب کے منہ سے خون کی لکیر سی بہ نکلی تھی۔ نچلا ہونٹ پھٹ گیا تھا، شاید ایک دانت بھی ٹوٹ گیا تھا۔ میرے تن بدن میں آگ ہی بھرمگئی۔ بڑی مشکلوں سے میں نے اپنے اندر کے طوفانی ابال پر قابو پائے رکھا تھا۔ مجھے اس وحشی بری باڈی گارڈ پر بے حد طیش آیا تھا، میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں اس ظالم کا گلا دیوچ ڈالوں، مگر میں ابھی بے بس تھا۔

”اسے میرے حوالے کرو..... میں اس کے منہ سے سب کچھ اگھوا لوں گا.....“ میں نے فوراً میجر کیم کھلا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ بہت بہتر رہے گا پاپا!“ سوچ کھلا فوراً میری تائید میں بولی۔ ”یہ بہادری کا کام سٹراج کمار نے ہی انجام دیا ہے، مجھے پورا یقین ہے کہ یہی اس کے منہ سے یہ

احسانات ہیں.....“
 ”ہاں! مجھے معلوم ہوا سوگ سے کہ اس کے باپ
 نے تمہاری خاندانی دشمنوں سے جان بچائی تھی اور اپنے ہاں
 لے گیا تھا۔“

”جی ہاں! یہی بات ہے۔“
 ”تم واقعی ایک سچے انسان ہو کہ اپنے محسن کو نہیں
 بھولے..... خیر! تم فکر نہ کرو، ہم تمہاری اس سلسلے میں ترنت
 مدد کریں گے۔“
 ”بے حد شکریہ آپ کا میجر صاحب! میں آپ کا یہ
 احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گا۔“

اپنے بارے میں انڈین بتانے کے بعد وہ مجھ سے
 ششہ اردو ہندی میں ہی باتیں کر رہا تھا۔ سوگ نے بھی
 اردو میں بولنا شروع کر دیا تھا۔
 ”یہ لیں.....“ اس نے تینوں پیگ بھرنے کے بعد
 ایک میری طرف بڑھایا تو میں نے معذرت کرتے ہوئے
 کہا۔

”بے آراہی کی وجہ سے میرے سر میں بہت درد ہو
 رہا ہے، اس کے پینے سے بڑھ جایا کرتا ہے، پلیز، پھر بھی
 سہی، ابھی موڈ نہیں.....“
 ”اوکے..... تو براہم.....“ وہ دل نشیں انداز میں
 میری طرف دیکھ کر مسکرائی اور پھر دونوں باپ بیٹی نے اپنے
 اپنے پیگ سے ایک گھنٹ بھرا۔

ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے بارہا چاہا کہ
 اس خبیث اور متعصب مسلم دشمن کو کریدوں کہ وہ برما میں
 ایک عرصے سے مقیم مسلمانوں کے لیے کیوں موذی جاں بنا
 ہوا تھا، مگر کچھ سوچ کر خاموش رہا۔ تاہم اس مختصر گفتگو میں
 میجر کیم کھلا کالب لبا ب سبکی رہا کہ میں ان کا ساگی با الفاظ
 دیگر ان کا غلام بن کر رہوں..... جبکہ سوگ کھلا تو یوں بھی سبکی
 چاہتی تھی کہ میں وہاں سے اب کہیں نہیں جاؤں، جبکہ میں بار
 بار چالاکی سے اپنے کسی فرضی ساگی اور محسن، وجے کی تلاش
 کے سلسلے میں اپنی پریشانی کو ظاہر کرتا رہا۔

اس کے بعد میں وہاں سے رخصت ہو گیا۔ ساتھ
 ساتھ میں سبکی و عانا نگ رہا تھا کہ کم از کم اس وقت سوگ کھلا
 میرے گلے کا ہار نہ بنے کیونکہ میں ہوگرالی کو تلاش کرنا چاہتا
 تھا۔

میں وارف پر چلا ہوا یہ ظاہر اپنے کہیں کی طرف بڑھ
 رہا تھا کہ اچانک ایک کہیں کے قریب سے گزرتے ہوئے
 میری سماعتوں میں کسی کی کھٹی کھٹی کراہ آمیز چیخ سی سنائی

”میں نے پاپا کو تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا
 تھا۔“ سوگ کھلا قدرے چپک کر بولی۔ میری اس کا سیانی
 اور اپنے باپ کا اعتبار جیت لینے کے بعد وہ خاصی خوش اور
 مطمئن نظر آ رہی تھی، میرا وہ بیان بارہا اس قیدی کی طرف
 جا رہا تھا۔ وہ قسائی صفت بری ہوگرالی تباہی نے اس غریب
 کے ساتھ کیسا انسانیت سوز سلوک کر رہا ہوگا۔ لیکن مجھے جو بھی
 کرنا تھا وہ نہایت رازداری، محتاط روی اور صبر و استقامت
 سے کرنے کا متقاضی تھا۔ لہذا سوگ کھلا کی طرف دیکھ کر میں
 مسکرا کر رہ گیا۔

”آؤ تو جوان ایٹھو ہمارے ساتھ..... ہم قدر شناس
 ہیں اور میرے کی قدر جانتے ہیں، تم چاہو تو ہمارے ساتھ
 مستقل رہ سکتے ہو۔“

وہ یہ کہتا ہوا مجھے لے کر ایک طرف بچھے صوفہ سیٹ کی
 طرف بڑھا اور ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ بھی کیا۔
 میں نے اس کی بات پر دل ہی دل میں اس پر لعنت
 بھیجی کہ یہ منافق شخص منہ پر ہی کتنا جھوٹ بول رہا ہے۔ اس
 نے تو پہلے مجھ سے سیدھے منہ بات بھی کرنا پسند نہیں کیا
 تھا..... اور اب بات کر رہا تھا قدر شناسی کی..... بہر کیف میں
 صوفے پر براجمان ہو گیا تھا اور وہ بھی میرے سامنے والے
 صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس نے نفیس قسم کا سلپنگ گاؤن پہن
 رکھا تھا اور سوگ کھلا بھی ایسا ہی کچھ ڈھیلا ڈھالا سا ریشمی
 لباس زیب تن کیے ہوئے تھی۔

میجر کیم نے اس سے کچھ کہا تھا، وہ قریب ایک دیوار
 گیر کینٹ کی طرف بڑھ گئی اور ذرا دیر میں وہ شراب کی
 بوتل اور تین بلوریں پیگ اٹھالائی۔ شراب کو دیکھ کر ہی میری
 طبیعت کھدری ہونے لگی۔ یہ بڑی مصیبت کی بات ہوتی تھی
 میرے لیے کہ بیرون وطن مجھے اس خرافات سے جان
 چھڑانی نہ صرف مشکل بلکہ میرے لیے اور میری شناخت کو
 تخطی رکھنے کے حوالے سے ”خطرے“ میں بھی پڑنے لگتی
 تھی۔

میں دل ہی میں وہ بہانہ تلاش کرنے لگا جس سے بغیر کسی
 شک و شبہ کے یہ بلائی رہے۔
 ”سوگ بیٹی بتا رہی تھی کہ تمہیں اپنے ساؤتھ
 انڈیمان میں اپنے کسی ساگی کی تلاش ہے؟“ میجر کیم نے
 فوراً میرے مقصد کی بات کر ڈالی تو میں نے بھی بلا تامل اس
 سے کہا۔

”جی ہاں! وجے میرا دوست ہی نہیں بلکہ میرے
 محسن کا بیٹا بھی ہے، ان دونوں باپ بیٹے کے مجھ پر بہت

کر چھت سے الٹا لٹکا یا ہوا تھا، جبکہ فرش پر عین اس کے سر کے بالکل نیچے پانی کی بھری ہوئی بالٹی تھی جس سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ پانی یقیناً کھولتا ہوا تھا۔ ایک چرخی کی مدد سے وہ مردود ہو کر اپنی اس بد نصیب قیدی کو نیچے لاتا اور اس کا سر کھولتے پانی کی بالٹی میں ڈبو کر ایک دم باہر نکالتا، قیدی کی کرب ناک جھنجھیں بڑی ول ولادینے والی ہوتی تھیں۔

میں نے اپنے ہونٹ مسخ لیے اور اسی وقت اپنی جیب سے رومال نکال کر اس کا نقاب بنایا اور چہرے پر چڑھا لیا۔ میں نہتا تھا اور اسی طرح دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔

ہوگرالی نے دروازے کی کھڑکی پر کوئی توجہ نہ دی تھی، وہ شاید یہی سمجھا تھا کہ اس کا کوئی ساتھی ہوگا۔ میں نے جب دیکھا کہ اس نے چرخی روک دی ہے اور اب آگے بڑھ کر وہ اس بد نصیب قیدی کے بالوں کو مٹھی میں دبوچ کر اس سے کچھ پوچھ رہا تھا تو میں دبے پاؤں چلتا ہوا اس کے عقب میں جا پہنچا، اسی وقت اسے بھی کچھ شک گزرا، وہ چیز سے میری طرف پلٹا اور تب ہی میرے ہاتھ کا ایک زوردار بچ اس کے بھاری جڑے پر پڑا۔ اس کے حلق سے کراہتی ہوئی ”اوغ“ جیسی آواز خارج ہوئی اور وہ کئی قدم پیچھے لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگا۔

وہ خاصا سخت جان تھا اس نے سمجھنے میں ویر نہیں لگائی تھی اور بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ اس نے پستول نکالنا چاہا، میں نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے لاٹک جب لگائی اور اس کے پیٹ پر اپنی دائیں ٹانگ کا گھٹنا رسید کر دیا، وہ رکوع کے مل جھٹکا چلا گیا مگر گینڈے جیسی طاقت اور برداشت کا مالک ہوگرالی، ایک خوفناک فراہٹ کے ساتھ تڑپا اور اس نے اپنے گنجانے کی نگر میرے پیٹ میں رسید کر ڈالی، اس کا یہ وار اچانک ہی تھا، کیونکہ اس کے پیٹ میں اپنا گھٹنا رسید کرنے کے بعد میں یہی سمجھا تھا کہ اب تب میں یہ ہاتھ پیر چھوڑ بیٹھے گا اس لیے میں نے ذرا تساہل برتا اور یہی میری غلطی بن گیا۔

اس کے سر کی نگر کسی گینڈے کی نگر سے کم نہ تھی جس نے مجھے دھکیل دیا تھا، یہی نہیں وہ مجھے اسی نگر پر لگائے ہوئے دیوار سے جا لگا، میں نے سمجھتے ہی اپنے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کی تالی اس کی کنپٹیوں پر بجا دی۔ میرے اس ڈبل کلپنگ سچ نے اس کا دماغ چھینچھینا کر رکھ دیا اور وہ کھڑے کھڑے بار بار اپنے سر کو جھٹکے دینے لگا، تب ہی میں نے موقع تاک کر اس کی رگ حساس مسل ڈالی۔ وہ تھورا کر

وی۔ میں ٹھٹک کر رکھا، اسی وقت دو بری اس طرف آتے ہوئے دکھائی دیے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک لوہے کی بالٹی اور زنجیر تھی۔

وہ دونوں اسی کیمین کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں ایک طرف کو کیمین کی چوٹی آڑ میں ہو گیا۔ وہ دونوں ہنستے، ہاتھیں کرتے ہوئے کیمین کے پاس آئے اور دروازے کے اندر داخل ہو گئے۔

میں آہستگی سے آگے بڑھا۔ کیمین کی چھت سے ایک چھجا بھول رہا تھا، وہاں پانی ٹپک کر نیچے بہ رہا تھا۔ پورے دائرے پر باندھنا چھایا ہوا تھا۔ کیمین سے جگنو جیسی روشنی پھوٹی نظر آ رہی تھی۔ میں نے اطراف میں ایک نظر ڈالی اور پھر دبے پاؤں کیمین کے دروازے کی طرف بڑھا، ابھی بہ مشکل چند قدموں کے فاصلے پر ہی تھا کہ اچانک دروازے پر کھڑکی کی آواز ابھری مگر میرے پاس اب اتنا وقت نہیں تھا کہ میں پلٹتا اس لیے وہیں ٹھہر گیا۔

دروازہ کھلا اور وہی دونوں افراد باہر نکلے، پھر مجھے دیکھ کر چونک پڑے۔ تاہم مجھے پہچان کر ایک نے مسکرا کر کہا۔

”کیا تم بھی اندر جا کر اس مسئلے کا حشر دیکھنا چاہتے ہو؟ جاؤ، چلے جاؤ..... تمہارا اسی شکار تھا وہ.....“

”نہیں، میں وراصل اپنے کیمین میں آرام کرنے جا رہا تھا۔ اپنے کیمین کا راستہ شاید بھول رہا تھا۔“ میں نے بھی وہ ستانہ مسکراہٹ سے کہا۔ ”مجھ صاحب نے اسے یوں بھی میرے حوالے کرنے کے بجائے ہوگرالی کے حوالے کر دیا ہے۔“

وہ دونوں سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ میں بھی انہیں دکھانے کے لیے تھوڑا پلٹا تھا اور دیوار کی آڑ میں ذرا اوپر کو ٹھہر گیا تھا۔

وہ دونوں آپس میں ہنسی ٹھٹھول کرتے ہوئے جہاں سے آئے تھے اسی طرف کو چلے گئے۔ پھر ایک موڑ کاٹتے وقت ان دونوں میں سے ایک نے اپنی ذرا کرون گھما کر میری طرف دیکھا تھا، میں ایک دم آڑ میں ہو گیا۔

دوبارہ ابھرا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں ایک بار پھر دبے پاؤں مطلوبہ کیمین کی طرف بڑھا اور دروازے کے قریب پہنچ کر میں نے اس کی جھری سے ذرا اندر جھانکا تو میرا خون کھول اٹھا۔ اندر کا منظر بڑا اور واگنیز تھا۔

وہ ورنہ صفت ہوگرالی اس مسلم بری کو ایک آہنی شکنجے میں کسے ہوئے تھا اور اسے فولادی زنجیروں سے باندھ

گرا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔

کوئی اور ہوتا تو وہ اب تک میرے اس بے در پے جاں کش وار پر کب کا ڈھیر ہو چکا ہوتا..... مگر ہو گرائی خلاف توقع سخت جان ہی نہیں بے پناہ قوت برداشت کا حامل ثابت ہوا تھا، اب بھی میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ مر چکا تھا یا صرف بے ہوش تھا، تاہم میرے پاس وقت نہیں تھا، یہاں کوئی بھی آسکتا تھا اور پھر سارا کھیل بگڑ جاتا مجھے یقین تھا ہو گرائی نقاب کے باعث مجھے پہچان نہیں سکا ہوگا۔

میں نے پھر ایک لمحے کی بھی دیر لگائے بغیر سر کے مل مطلق اس بد نصیب قیدی کو نیچے اتارا اور پھر اس کے آہنی جکڑ بند کھول ڈالے۔ وہ بھی ابھی تک مجھے نہیں پہچان پایا تھا تاہم وہ شاید سمجھا یہی تھا کہ میں اس کا کوئی "سرفروش" سا بھائی ہی ہوں۔

"جلدی نکلو، آؤ میرے پیچھے....."

میں نے اس سے سرسراتی سرگوشی میں کہا۔

غیر انسانی تشدد کے باعث اس بے چارے کی حالت غیر سی ہو رہی تھی۔ میں نے اسے سہارا دیا تو اس نے بھی ذرا ہمت سے کام لیا۔ میں نے پہلے آہستگی سے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ وارف دور تک دیران تھا..... پھر میں اسے لیے باہر آ گیا اور اپنے کیمین کی طرف بڑھا۔ اگلے چند سیکنڈوں بعد میں اسے لیے اپنے کیمین میں آچکا تھا۔ میں نے دروازہ اچھی طرح بند کر لیا۔

"تم اکرام ہو؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں۔"

"پھر کون ہو تم؟"

"بتاتا ہوں، پہلے ذرا تمہاری مرہم پٹی کروں۔"

میں نے کہا۔

کیمین میں اس قسم کا فرسٹ ایڈ موجود تھا جس میں مرہم پٹی وغیرہ کا سامان رکھا ہوتا تھا، میں نے بہت کم عرصے میں یہ کام نمٹایا۔ وہ جلد باز ثابت ہوا۔ یا پھر جس کے ہاتھوں مجبور تھا کہ اس نے اچانک اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر میرے چہرے سے رد مال کا نقاب کھینچ لیا۔

"تم.....!" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ اس کے چہرے پر بیک وقت حیرت اور غیظ ناک تاثرات ابھرے تھے۔

میں بے اختیار ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا۔

"ہاں! میں....." میں نے کہا۔ "لیکن میرا نام راج

کمار نہیں، شہزاد احمد خان ہے..... اور میں الحمد للہ ایک مسلمان ہوں اور پاکستان کا باشندہ ہوں لیکن مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم کون ہو..... پتا تب چلا جب اس مردود و مجریم کھلا کے کمرے میں، تمہیں اس کے حوالے کیا اور تب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا، مگر میں نے بھی اسی وقت اپنے دل میں جہیہ کر لیا تھا کہ اب تمہاری ان بری کتوں سے جان بچانا بھی میرے ذمے ہے....."

میری بات سن کر وہ بے حد متاثر اور خوش ہوا۔ اس نے بے اختیار میری پیشانی پر بوسہ دے ڈالا اور تو صوفی لہجے میں بولا۔ "لوجوان! بے شک تم نے پہلے میرے ساتھ جو کچھ کیا وہ لاعلمی میں کیا، لیکن میری حقیقت کا پتا چلنے ہی تم نے وہی قدم اٹھایا جو ایک سچے مسلمان کو اپنے منہ بھائی کے لیے اٹھانا چاہیے..... لیکن دوست! یہ بھی حقیقت ہے کہ برما کے متعصب بدہ بھکشوؤں کی مسلمانوں کے خلاف نفرت انگیزی ڈھکی چھپی بات نہیں رہی ہے، حالانکہ یہ لوگ خود کو بدھا کا پیر دکارتے کہتے ہیں مگر اس کی نیک تعلیمات پر ذرا بھی عمل نہیں کرتے، بدھانے تو امن آہستی، محبت انسانیت اور بھائی چارے کا درس دیا ہے مگر یہ لوگ برما میں ایک عرصے سے مقیم امن پسند مسلمانوں کو برداشت نہیں کر رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس زمین پر صرف برمیوں کا حق ہے، مسلمانوں کا نہیں، کتنے ہی گھرانے وہاں انہوں نے بے خانہاں کر ڈالے۔ عالمی سطح پر بھی بے حسیانہ خاموشی چھائی ہوئی ہے، کوئی ہماری مدد کو آگے نہیں بڑھ رہا..... اب تو برما کی آرمی بھی ان کا ساتھ دے رہی ہے۔

"میا نمار اور روہنگیا کے مسلمانوں پر ان متعصب بدہ بھکشوؤں کے غنڈوں، بری سیکورٹی فورسز اور آرمی کے افسروں نے ظلم اور ہلاکت خیزی کے پہاڑ توڑ ڈالے ہیں، خواتین کی بے حرمتی کی گئی....."

"ظلم کی حد تو یہ ہے کہ جو بے چارے مسلم برمی اپنے طور پر کشتیاں کر دیاں اور اپنی کشتیاں کے راستے، ظلم و ستم کی اس بستی سے نکلنے لگے تو انہیں دھوکے سے تھائی لینڈ اسمگل کر دیا گیا، جہاں خواتین کو جسم فروشی پر مجبور کیا گیا اور ان کے بچوں اور مردوں کو وہاں کے امراء نے اپنے محلات میں غلام اور نوکر بنا لیا گیا ذرا تصور کر میرے مسلم بھائی شہزاد احمد خان..... ان بے چاروں کے دل کی کیا حالت ہو گی..... یہی کتا میجر کیم کھلا تھا، اس نے برمی مسلمانوں پر بڑا ظلم کیا ہے اور صلے میں اسے بدہ بھکشوؤں نے بڑے انعامات سے نوازا..... میرے کئی عزیز و اقارب اس کے

اس کا گناشتہ ہو گرائی وہاں برما میں مسلم دشمنوں کے سب سے بڑے سپورٹرز ہیں..... اور صلے میں انہیں بہت دولت اور مراعات حاصل ہیں، کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہاں جتنے بھی مسلم دشمن غنڈے ہیں ان سب کی پشت پناہی بھی یہی رذیل میجر کیم کھلا کرتا ہے۔ اس کے جنم داصل ہو جانے کے بعد ان بد معاشوں کی کافی حد تک کم نوٹ جانے کی.....

”تم اس کی فکر نہ کرو دوست! میجر کیم کھلا کو میں اس کے گناشتہ ہو گرائی سمیت ختم کر دوں گا۔“ میں نے اس کا ہاتھ بڑی گرجوشی کے ساتھ دبا کر پورے عزم سے کہا اور پھر وہ رخصت ہو گیا۔ ابھی اسے لگے ٹھوڑی ہی دیر ہوئی ہوگی کہ اچانک گولی چلنے کی آواز ابھری۔ میں ٹھٹکا، پھر دوسری گولی چلی اور کسی کے چہرے کے سے پانی میں گرنے کی آواز ابھری۔ میں تڑپ کر اپنے کیمین سے باہر آیا تو دیکھا دو سب سے بری دارف کی ریٹنگ سے لگے کھڑے تھے۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ سامنے پانی کی سطح پر کسی کی لاش تیر رہی تھی۔

ان میں سے ایک بری نے مجھے اشتباہ انگیز مگر تیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”یہ قیدی تمہارے کیمین سے کیوں نکلا تھا؟ یہ ہو گرائی کو.....“ اس کا جملہ ادھورا رہ گیا کیونکہ ہل کے ہل ہی میں نے حالات کی کا یا کھینے کا ادراک کرتے ہی اس کی ٹھوڑی پر زور دار گھونسا رسید کر دیا تھا۔ وہ اچھل کر پانی میں جا گرا..... دوسرے نے مجھ پر اپنے ہتھول کی نالی کا رخ کرنا چاہا تھا، مگر میرے پورے وجود میں تو جیسے پارادوڑا ہوا تھا، میں نے کسی چیتے کی طرح اس کے ہتھول پر اپنے ایک ہاتھ کا چھٹا مارا اور ہتھول ہاتھ میں آتے ہی میں نے اس کی پیشانی کا نشانہ لے کر لیبی دبا دی۔ دھماکا ہوا اور اس کی پیشانی میں سرخ روشندان بن گیا۔

وہ چند ثانیے اسی طرح کھڑا رہ گیا اور پھر پیچھے کی طرف گرا، ریٹنگ سے لگرایا اور پانی میں ایک زوردار چھلکے سے جا گرا۔ میں نے دوسرے بری کو تازا۔ جو تیرتا ہوا دارف کی چوٹی سیر میوں کی طرف آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اوپر سے ہی اس کا نشانہ لے کر تلے اوپر دو تین فائر جھونک دیے، پہر رات کے سنانے میں اس کی کرپہ انگیز چیخ ابھری اور اس کا نامراد وجود پانی کی سطح پر تیرتا نظر آنے لگا.....

☆☆☆

صبح ہو چکی تھی، پانی سے تینوں کی نشیں نکال لی گئی

ہاتھوں مارے گئے۔“
کہتے کہتے وہ بے چارہ رو پڑا..... جبر و ظلم کی یہ داستان الیم سن کر میرا اپنا جگر اجڑا ہات تے چھلکتی ہو گیا۔ میں نے اسے تسلی دی تو اس نے کہا۔

”لیکن نوجوان اتم بھی مجھے کسی ایسے ہی نیک کا زمیں سے صرف نظر آتے ہو۔ تمہاری لڑائی بھڑائی کے انداز سے مجھے تو یہی ظاہر ہوا کہ تم بھی نہیں ہو..... میرا نام محمود الحسن ہے.....“ یہ کہتے ہوئے اس نے آخر میں اپنا نام بھی بتا دیا۔
”ہاں محمود بھائی! تمہاری بات غلط نہیں ہے۔ ایک مجبوری کے تحت میں ان کے ساتھ ہوں، بس یوں سمجھو، لوہے کو لوہے سے کاٹ رہا ہوں.....“

پھر ایک ٹائپے ٹمہرنے کے بعد میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہیں اب زیادہ دیر یہاں نہیں رکنا چاہیے۔ یہاں کوئی بھی آسکتا ہے اور پھر کہیں تمہاری وجہ سے میرا بھی منصوبہ نفل نہ ہو جائے۔“

”میں واقعی یہاں نہیں ٹمہر سکتا۔“ وہ بولا۔ ”لیکن، بھائی! میں نے اس بری میجر کو زندہ نہیں چھوڑنا ہے، آج یا کل اسے جنم داصل کر کے ہی رہوں گا۔ تم صرف مجھے اتنا ہی بتا دو کہ تمہارا آئندہ کا کیا منصوبہ ہے؟ میرا مطلب ہے کہیں اس سے تمہارے منصوبے کو تو فرق نہیں پڑے گا؟“
”تم نے اچھی بات کہی محمود بھائی! ابھی اس مردود بری میجر کیم کھلا کا زندہ رہنا میرے مفاد میں بہتر ہوگا۔ مگر تم اس کی فکر نہ کرو، بس، مجھے تھوڑا وقت دے دو، جب تک تم کوئی اور اہم مشن نمٹا سکتے ہو۔ یوں بھی تمہارا کا از اب میرا مشن بھی بن چکا ہے بلکہ یہ ہر سچے مسلمان کا کا از ہے کہ اسلام دشمنی کرنے والوں اور نپتے بے گناہ مسلم بھائیوں کا خون بہانے والوں کو کیفر کردار تک ضرور پہنچانا چاہیے.....“
میجر کیم کھلا سے ابھی میں نے بہت سے کام لینے ہیں، اس کے بعد میں ہی اسے جنم داصل کر دوں گا..... یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“

محمود الحسن نے ایک بار پھر مجھے بڑی گرجوشی سے اپنے گلے لگایا اور پھر رخصت ہوتے وقت اس نے بڑے رجور، بڑی بے بسی اور بے چارگی سے مجھ سے ایک درخواست کرتے ہوئے آخر میں کہا۔

”میرے دوست..... میرے مسلم پاکستانی بھائی! اتم سے ایک گزارش کرتا جاؤں گا..... برما کے نپتے، مظلوم اور بے خانماں مسلمانوں کے لیے کچھ کر سکو تو ایسا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا..... میرا مطلب تھا یہ میجر کیم کھلا اور

آوارہ گرد

پولیس کو یہ اطلاع نہیں دے سکتے تھے۔ یہ قول میجر کیم کھلا کے غیر ملک میں ہونے کی وجہ سے یہ لوگ کئی قسم کی قانونی پیچیدگیوں میں پڑ سکتے تھے، ایک اور بات کی بھی مجھے ہونک ملی تھی کہ ان لوگوں کے پاس کالے پتھروں کا بہت سا ذخیرہ موجود تھا، جو یہاں کے (انڈیا کے) قانون کے مطابق غیر قانونی تھا، کیونکہ ایک تو یہ ذخیرہ اسمگل کیا جانے والا تھا، دوسرے ان کالے پتھروں کی تالیابی و کمیابی کی وجہ سے اس کے شکار پر نہ صرف بڑی سخت قسم کی پابندی عائد تھی بلکہ بھاری جرمانے کے ساتھ قید با مشقت بھی تھی۔

کالے پتھروں کے شکار پر اس قدر کڑی پابندی اور کڑی سزا کا ایک ہی مطلب تھا کہ بھارت اسے اپنے قاعدے کے لیے استعمال کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس پر مقامی اور قبیلائی لوگوں کا زیادہ حق تھا۔

لاشوں کو ٹھکانے لگانے کا یہی اہل طریقہ سوچا گیا کہ انہیں سمندر برد کر دیا جائے..... اور یہی کیا گیا۔

میرا دل و دماغ بوجھل سا تھا..... ایک تو برما کے مسلمانوں پر ڈھائے جانے والے ظلم و ستم کی پتہ پتہ مجھے اور اس سا کر دیا تھا دوسرے محمود کے اس طرح اچانک غیر متوقع انداز میں مارے جانے نے مجھے دکھی اور رنجیدہ خاطر سا کر دیا تھا۔

لاشوں کو رازداری سے سمندر برد کرنے کے لیے انہیں پہلے کپڑے میں لپیٹنا تھا اور پھر بھاری پتھر یا نندہ کرنا آپ کرنا تھا، اس لیے ابھی تینوں کی لاشوں کو خالی کیمین میں رکھوا دیا گیا تھا۔

یہ وہی کیمین تھا جہاں جو شرم نای دید نے میرے زخموں کا علاج کیا تھا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا، میں نے موقع پا کر وہاں کا رخ کیا۔

تینوں لاشیں کیمین کے سلین زدہ فرش پر رکھی ہوئی تھیں۔ بری کتوں کی لاشیں چھوڑ کر میں محمود کی لاش کے قریب آیا اور جھک کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا پھر پر عزم لےجھ میں اس کے سینے پر اپنا دایاں ہاتھ رکھتے ہوئے جذبات سے لرزتی آواز میں بولا۔

”اے دوست! میرے مسلم بھائی! آفرین ہے تجھ پر اور تیری شہادت پر..... تو اپنا آرام و سکون چھوڑ کر اپنے مسلم بھائیوں کو ان بری کتوں کے ظلم و ستم سے بچانے کے لیے کوشاں رہا اور اپنی جان کی بھی پروا نہ کی مگر میں نے بھی تجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ تیرا ادھورا مشن میں پورا کروں گا، یعنی میجر کیم کھلا اور اس کے ورنہ صفت گماشتے ہو گرائی کو

تھیں، جو دارف کے چوبی اور گیلے فرش پر رکھ دی گئی تھیں۔ اس کے گرد میں، میجر کیم کھلا، اس کی بیٹی سونگ کھلا اور ہو گرائی کے علاوہ چند دیگر لوگ بھی کھڑے تھے۔

ان تینوں میں سے دو لاشیں انہی بریموں کی تھیں جو میرے ہاتھوں ہی جہنم واصل ہوئے تھے، جبکہ تیسری نقش..... محمود اسن کی تھی۔ وہ بد قسمتی سے رات کو میرے کیمین سے نکلتا ہوا مارا گیا تھا اور جنہوں نے مارا تھا، انہیں میں نے بھی رازداری سے محمود کی موت کا بدلہ لیتے ہوئے ختم کر ڈالا تھا۔ مجھے محمود کے مرنے کا بے حد افسوس تھا۔

میں نے چالاکی اور زیرک دماغی سے کام لیتے ہوئے یہی بتایا تھا کہ میں آرام کرنے کے لیے جب اپنے کیمین میں آکر لیٹا تو اس کے تھوڑی دیر بعد ہی میں نے نازنگ کی آواز سنی۔ باہر نکلتا تو اپنے ساتھیوں کو (میجر کے ساتھیوں کا) قیدی کے ساتھیوں سے جنگ کرتے ہوئے پایا۔

چونکہ میں خود نہ تھا اسی لیے اندر ہی چھپا رہا۔ شاید قیدی کو اس کے ساتھی چھڑالے جانے میں کامیاب ہو گئے تھے مگر ہمارے ان دو ساتھیوں کی بروقت ان پر نگاہ پڑ گئی اور انہوں نے ”بے جگری“ سے ان کے ساتھ مقابلہ کیا، نتیجے میں، قیدی بھی مارا گیا مگر اس کے فرار ہوتے ساتھیوں نے ان دونوں کو بھی مار ڈالا..... وغیرہ۔

میری یہ جھوٹی کہانی تیر بہدف تھی..... کسی کو بھی شبہ نہیں ہو سکا تھا، ماسوائے ہو گرائی کے۔

اس نے مجھ سے سوالوں کی بوچھاڑ کر ڈالی تھی اور میں بظاہر بے فکری سے اس کے سوالوں کے جوابات دیتا رہا تھا، یوں بھی میجر کیم کھلا کی جان میں نے ہی اس قیدی (محمود) کے ہاتھوں بچا کی تھی بلکہ اسے پکڑوایا بھی تھا، اسی لیے کسی کو یوں بھی مجھ پر شبہ نہ ہو سکا تھا، مگر یہ مردود ہو گرائی مجھ سے مطمئن نہیں ہو پا رہا تھا، یہ تو سونگ کھلا کی مہربانی تھی کہ اس نے دخل انداز ہو کر ہو گرائی کو ڈانٹ پلا دی کہ وہ مجھ پر بلاوجہ شک کر رہا ہے اور اپنی ناناہلی کو چھپا رہا ہے، نتیجے میں ہو گرائی کو میجر کیم کھلا کی بھی سخت اور بے نقط سنا پڑی تھی کہ وہ قیدی سے نہ کچھ اگلو اسکا تھا نہ ہی اس کو قید میں رکھ سکا۔

جب ہو گرائی کی اچھی خاصی دھلائی ہو گئی تب جا کر اس بد بخت نے میری جان چھوڑی..... لیکن باوصف اس کے مجھے نہیں لگتا تھا کہ وہ مجھ سے پوری طرح مطمئن ہوا ہو گا، مجھے اس سے بہر حال از حد محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔

اس کے بعد لاشوں کو ٹھکانے لگانے کا مسئلہ پیدا ہوا۔

تمہاری روانگی کا بندوبست کیے دیتی ہوں۔ ہوگرالی تمہارے ساتھ جائے گا۔ وہ ہر معاملے کا ایک سپرٹ ہے، پاپا نے اسے ہر طرح کی تربیت دلوائی ہے۔ تاہم نقشہ اس کے پاس بھی ہوگا۔ یہ بھی ممکن ہے ہماری پوری ٹیم کا بھی وہاں دوبارہ کالے پتھروں کا شکار کرنے کا پروگرام بن جائے۔“

ہوگرالی کے ذکر پر میری طبیعت منتضیٰ سی ہونے لگی۔ میں نے کہا۔ ”ہوگرالی کے بجائے اگر کوئی اور آدمی روانہ کروں تو زیادہ بہتر ہوگا۔ جو صرف اتنا کر دے کہ مجھے اس علاقے تک چھوڑ کر خود لوٹ آئے.....“

”اپنے ساتھی وجے کو تلاش کرنے کے بعد تم وہاں یہاں کیسے لوٹو گے؟ اور ہمیں کیسے بتا چلے گا کہ تم نے اپنے ساتھی کو ڈھونڈ لیا ہے؟ نہیں، ہمارا ساتھی وہیں رہے گا، تمہارے ساتھ، تم کسی بڑے مشن پر نہیں جا رہے ہو جو تمہیں وہاں اتنی دیر لگے گی۔“

اس کا کہنا صحیح تھا مگر وہ اس کی اپنی حد تک، جبکہ حقیقت صرف میں ہی جانتا تھا کہ میرے لیے یہ مہم کتنی مختصر یا طویل ثابت ہو سکتی تھی اور وہ بھی انتہائی رازواری کی محفل بھی۔

میں اپنے ساتھ اس مہم میں کم از کم ہوگرالی تو کیا سوئگ کھلا کے کسی بھی آدمی کو شامل نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن مسئلہ پھر وہیں اٹکا تھا، میں تھا اس علاقے تک نہیں جاسکتا تھا، نہ ہی مجھے یہاں سے اس کا اندازہ بھی تھا۔ میرے ذہن میں ایک تجویز آئی، وہ میں نے اس کے ساتھ شیئر کرتے ہوئے کہا۔

”ایک کام ہو سکتا ہے..... مس سوئگ! آپ اپنے کسی بھی ایک آدمی کو میرے ساتھ روانہ کر دیں اور جو مجھے ساؤتھ انڈیمان کے اس ساحل کے قریب اتار دے، جو مذکورہ علاقے سے قریب ہو، اس کے بعد میں.....“

”نہیں.....“ سوئگ نے انکار میں سر ہلایا۔ ”میں تمہیں اس پر خطر علاقے میں یوں اکیلا اور بے یار و مددگار نہیں چھوڑ سکتی..... بس! میں نے فیصلہ کر لیا ہے، ہوگرالی ادھر ہی ہوگا اور ہم پانچ افراد کی ٹیم تیار کر کے تمہارے ساتھ ہی روانہ ہو جائیں گے..... اور مل کر تمہاری اس مہم کو سرانجام دینے کی کوشش کریں گے۔“

میرے پاس اس کی بات ماننے کے سوا اور کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا، لہذا کچھ سوچ کر میں نے بھی چپ ساوہ لی۔

اس دوران میرے دل میں خیال آیا کہ اس سے اڈیہ کپہنی کے حوالے سے بھی کچھ کرید کروں..... لیکن

واصل جہنم کر کے رہوں گا۔“
تھوڑی دیر بعد ان کی لاشیں کپڑے میں لپیٹ کر ایک بھاری پتھر سے ہاندھ کر ڈرا دور گہرے سمندر میں لے جا کر پینک دی گئیں۔

”کیا ہوا.....؟ راج! تم خاصے دکھی نظر آ رہے ہو؟“
میں وہاں پلٹا ہی تھا کہ معا ایک مترجمی آواز میرے کانوں سے لگرائی جس نے مجھے بری طرح شگکا دیا۔ یہ سوئگ کھلا تھی۔ جو بجانے کب سے میرے عقب میں آن کھڑی ہوئی تھی۔

”من..... نہیں، بس! ایسے ہی مجھے اپنا محسن دوست وجے یاد آ رہا تھا، بجانے وہ بے چارہ اب تک کس حال میں ہوگا..... سوچتا ہوں، اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں اس کے باپ کو کیا منہ دکھاؤں گا۔“

”او..... ڈونٹ وری، راج.....!“ وہ بڑی محبت بھری ملاہمت سے بولی۔ ”میں نے تم سے وعدہ کیا ہے راج.....! اور پاپا کا تو تم دل بھی جیت چکے ہو.....“
”میں جلد سے جلد لکھنا چاہتا ہوں..... لیکن افسوس تو اس بات کا ہے کہ مجھے اب دوبارہ اس علاقے تک جانے کا کوئی اندازہ بھی نہ رہا ہے..... میں کیسے دوبارہ وہاں تک پہنچوں گا.....؟“

میں نے تشریح آمیز نگر سے کہا اور یہ حقیقت بھی تھی کہ وہاں تک ٹانا شکور نے ہی مجھے پہنچایا تھا، نہ صرف یہ بلکہ اس بے چارے نے مرنے سے پہلے بھی مجھے آگے کی منزل کا پتا ازبر گرا دیا تھا، لیکن یہاں پورٹ بلیئر سے ساؤتھ انڈیمان روانہ ہونا میرے لیے مشکل ہی نظر آتا تھا۔ لیکن سوئگ کھلانے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ انڈیمان کے یہ سارے جزائر ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے اور ان میں زیادہ ووری نہیں تھی۔

”مس سوئگ کھلا! میں اپنا سفر وہیں سے ہی شروع کرنا چاہتا ہوں جہاں سے منقطع ہوا تھا مگر..... میں نے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو وہ بڑے دل فریب انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”اس راستے پر تو میں تمہیں آنکھ بند کر کے پہنچا دوں گی، تم کیوں فکر کرتے ہو؟“
”بس پھر مس سوئگ کھلا! آپ یہ کام جلد از جلد کر ہی ڈالیں.....“

”میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ ہمارے پاس تیز رفتار لائچوں اور موٹر بوس کی کوئی کمی نہیں ہے، میں آج ہی

آوارہ گرد

ساتھ) آئندہ کی زندگی بڑی اچھی اور پرسکون گزر سکتی تھی اور مجھے یہاں سے کہیں بھی واپس پلٹنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں نے ابھی اسے ”آرے“ سے لگا رکھا تھا جب تک کہ اپنی مہمات کو سر نہ کر لیتا یا آگے نہ بڑھتا۔

سچ ہم نے اکٹھے وارف پر ہی کیا تھا جو خاصا پرکھلف تھا۔ موسم کے تیز بھی بدلتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ سوگ کھلانے بتایا تھا کہ بارانی علاقہ ہونے کی وجہ سے یہاں اکثر و بیشتر بارشیں ہوتی رہتی تھیں۔

پھر وہی ہوا..... مطلع ایک ایسی ہی آبر آلود ہو گیا تھا۔ آسمان پر ایک دم ہی کالے پاول انڈے چلے آئے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ہر سو طوفانی بارش کی دھند سی چھانے لگی.....

ہم تب تک سچ ختم کر چکے تھے۔ ایک خادم نے وہاں فوراً بڑا سا چھاتا لگا دیا تھا۔

ہم تھوڑی دیر تک سمندر پر برستے آسمان کا یہ دلکش نظارہ کرتے رہے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

اسی دوران اچانک میری نگاہ سامنے کیمپ پر پڑی جہاں ہوگرالی اور جوئم..... میری طرف دیکھ دیکھ کر آپس، میں کھسر پسر نہیں مصروف تھے۔ انہیں میرا شاید سوگ کھلا کے ساتھ اس قدر زیادہ گھٹا ملتا شروع ہی سے نہیں بھار ہا تھا۔ اب پتا نہیں وہ کس ”جوڑ توڑ“ میں لگے ہوئے تھے، یہ الگ بات تھی کہ یہ دونوں میرے لیے خطرے کی گھنٹی بجا سکتے تھے، کیونکہ یہاں شاید یہی دو افراد تھے جنہوں نے مجھے دل سے قبول نہیں کیا تھا۔

ہوگرالی کو تو مجھ پر پورا پورا شبہ تھا اور وہ کسی موقع کا خطر نظر آتا تھا کہ کسی طرح میرا چہرہ بے نقاب کر ڈالے یا کوئی ایسی میری کمزوری اس کے ہاتھ آجائے تو وہ میجر کیم کھلا سمیت سوگ کھلا سے بھی مجھے بدظن کر سکے۔

میں نے ان کی طرف سے توجہ: پالی اور اپنے تیزی سے سوچتے ہوئے ذہن سے کام لیتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھی، میرے ساتھ مستقبل کے سنے نئی سوگ کھلا سے کہا۔

”مجھے ایک سیل فون کی ضرورت تھی..... عارضی طور پر سی، بعد میں لوٹا دوں گا، میرا تو کہیں کھو گیا تھا۔ میں انڈیا میں مقیم اپنے کچھ عزیزوں سے بات کر کے انہیں اپنی خیر خیریت دینا چاہتا ہوں.....“

”عارضی طور پر کیوں؟ میں تمہیں مستقل طور پر اپنے ہی نام کی کم والی ایک ہینڈی (موبائل فون) دیے دیتی ہوں.....“

لولوش میرا اس قدر خطرناک دشمن تھا کہ مجھے محتاط رہنے کی از حد ضرورت تھی۔ ذرا سی بھی جلد بازی کم از کم ہوگرالی کو ضرور میری طرف سے بدکا سکتی تھی۔

سوگ کا معاملہ اور تھا، میں دراصل جانتا چاہ رہا تھا کہ اڈیہ کیمپ کے ان کے ساتھ کس حد تک اور کس نوعیت کے کاروباری مراسم تھے۔ نیز یہ لوگ لولوش کے بھی کس قدر قریب تھے۔ ابھی تو میں ان کے لیے عمومی حیثیت کا ہی حامل شخص تھا یا کم از کم اس کے باپ کی نظروں میں میری اتنی کوئی خاص حامل کی حیثیت نہ تھی، یوں کہہ لیں ایک عام سے ملازم یا تعلق دار کو اتنا یکسپوز نہیں کر سکتا تھا..... مگر میں جانتا تھا کہ آنے والے دنوں میں ایسا زیادہ نہیں چل سکتا تھا۔ جلد یا بدیر مجھے سوگ کھلا سے اڈیہ کیمپ کے بارے میں ان کے کاروباری مناسبت کی ”سچ“ کا پتا چلانا از بس ضروری ہوتا۔

کلی منجھارو دانی مہم کے بعد مجھے اور بھی بہت سی مہمات نہانا تھیں۔ لیکن پھر مسئلہ وہی تھا کہ واپسی میں میرے ہمراہ اول خیر وغیرہ بھی ہو سکتے تھے۔ یہ بھی چلو کوئی مسئلہ نہ تھا..... واپسی میں، میں ان کا کوئی اور دوسرا بندوبست کر سکتا تھا۔ لیکن مجھے واپس تو بہر حال آنا ہی تھا۔

ایک تو رنگون (برنا) جا کر لولوش سے دو دو ہاتھ کرنا تھا، جوان دونوں باپ جی کے ذریعے یہ آسانی ہو سکتا تھا، دوسرے جزل کے ایل ایڈوانی کے قبضے سے وہ طلسم لور ہیرا بھی برآمد کرنا تھا، اس کے لیے اس کی لاڈلی پوتی رینا میرے لیے مددگار کے طور پر موجود تھی۔

میں نے اپنے دشمنوں کے خلاف گویا خطرے کی بساط بچھانی شروع کر دی تھی، اور اب بس سوچ سمجھ کر ”ٹائٹنگ“ کے ساتھ انہیں آگے پیچھے سرکانا باقی تھا۔

یوں لگتا تھا کہ مجھے اپنے دشمن کا ”میس کیمپ“ اب اسی جگہ کو بنانا پڑے گا۔

جبکہ سوگ کھلا کی باتوں..... بلکہ اب تو کافی حد تک اس کے انداز و اطوار اور ”حرکات و سکنات“ سے لگتا تھا کہ وہ مجھ سے اب باقاعدہ شکستیں بڑھانے کی طرف مائل ہونے لگی تھی۔

اس کے باپ میجر کیم کھلا کا دل چیتنے کے بعد سے تو وہ مجھے اشاروں کتابوں میں یہ بھی جتا چکی تھی کہ اب میں مستقل ان کے ساتھ رہ سکتا ہوں اور ان کے کاروبار میں بھی ان کا ہاتھ بنا سکتا ہوں، وہ مجھے اشاروں کتابوں میں یہ بھی باور کروانے لگی تھی کہ میری ان کے ساتھ (سوگ کھلا کے

”شکر ہے۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

یہ حیرت کی بات ہو سکتی تھی، تاہم میں نے اپنے پھرے پہ فوراً ایک اداسی متانت سموتے ہوئے کہا۔

”مس سوگ! اچھی بات کہوں تو میں نے کبھی آج تک کسی کو ایسی نظروں سے دیکھا ہی نہیں، یا کہہ لیں کہ مجھے میرے حالات نے بھی ایسی فرصت ہی نہیں دی۔ آنکھ ایسے گھرانے میں کھولی جہاں پہلے ہی دشمنیاں پروان چڑھی ہوئی تھیں جس نے بالآخر مجھے تباہ کر دیا، اس کے بعد بس زندگی میری اب تک بھاگ دوڑ میں ہی گزری ہے۔ اب یہاں آپ کے پاس خود کو ذرا آزا سا محسوس کرنے لگا ہوں تو دل میں اب ایک خلا کا سا احساس ہوتا ہے۔“

بڑی چالاکی سے آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے میں نے ایک یاس زدہ سی ہنکاری خارج کی تھی اور سوگ کھلا کا چہرہ کسی اندرونی جذبات کی امید برآوری تلے چمکنے لگا۔ جس نے اسے بے اختیار سا کرو یا اور اس نے بڑی اپنائیت اور پیار سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے چونکنے اور حیرت زدہ ہونے کی اداکاری کی تو وہ جیسے مخمور سے لہجے میں بولی۔

”راج! بالکل ایسا ہی ایک خلا ایک عرصے سے میں بھی اپنے اندر محسوس کرتی آئی ہوں۔“

”ارے.....“ میں نے بھی اسی حیرت کا اظہار کیا جو اس نے میرے سلسلے میں کیا تھا اور معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔ ”آپ بھی تو خاصی خوب صورت ہیں، بھلا آپ پر کون عاشق نہ ہوا ہوگا؟“

وہ پچھلے پن سے مسکرائی اور دکھی دکھی سے لہجے میں بولی۔ ”ہاں! مجھ سے کسی نے محبت کا دعویٰ کیا تھا..... مگر وہ بے وفا نکلا..... بہت جلدی بدل گیا..... میں نے بھی اسے بھلا دیا۔ لیکن جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا اور جس حال میں زخمی دیکھا، لیکن کروتم مجھے زخمی نہیں بلکہ مجھے اپنے اندر کے زخموں کی مرہم کی صورت میں نظر آئے..... ہاں، راج! یہی سچ ہے کہ میں تمہیں چاہنے لگی ہوں۔ آؤ ہم ایک دوسرے کا خلا بھرویں، ایک قلب دو جاں ہو جائیں..... ہماری بہت اچھی زندگی گزرے گی اور تمہیں میری صورت میں ہر طرح کا محسوس و آرام بھی ملے گا، مجھ سے شادی کے بعد تمہیں ایسی زندگی ملے گی جس کا صرف خواب ہی دیکھا جا سکتا ہے.....“

اس کے ہاتھ کی جسارت اس کے لب و لہجے کی طرح آوارہ سی ہونے لگی تو میں نے آہستگی سے اپنا ہاتھ اس سے چھڑایا اور خوف زدہ سی ایکٹنگ کرنے کے اعزاز میں اس سے بولا۔

اسی وقت اس نے اپنے خام کو آواز دی جو تیر کی طرح اس کی طرف بڑھا۔ وہ بارش کے پانی میں بہکا ہوا تھا، تاہم اس نے برساتی نما کوئی شے اپنے اوپر ڈال رکھی تھی۔ سوگ کھلانے اس سے کچھ کہا تھا، وہ سر کو اٹھاتی جنبش دے کر چلا گیا، میں نے کن آنکھوں سے اس طرف دیکھا جہاں تھوڑی دیر پہلے ہوگرالی اور جو شم کھڑے آپس میں ٹکس پھر کر رہے تھے، اب وہ دونوں غائب تھے۔

سچ کرنے کے بعد ہم دونوں اسی آرام وہ کہیں میں آکر بیٹھ گئے۔ ابھی ہمیں وہاں بیٹھے تھوڑی ہی دیر گزری ہو گی کہ وہی آوی... واروہوا، جسے شاید سوگ نے ”بیٹھی“ لانے کا کہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیل فون تھا جو اس نے بڑے ادب سے سوگ کی طرف بڑھا دیا۔

یہ بظاہر ایک عام سا سیل فون تھا۔ وہ اس سے لینے کے بعد سوگ نے اسے جانے کا اشارہ کیا اور میری طرف سیٹ بڑھاتے ہوئے ہلکی مسکراہٹ سے بولی۔

”یہ رکھ لو..... اور جس سے جی چاہے باتیں کر لو، اس میں ہینڈس پورے پیکر کے ساتھ موجود ہے۔“

”تھینک یو مس سوگ!“

”ناٹ میٹھڈ۔“ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ میں بھی ہولے سے ہنس دیا۔

چند لمحات و محذوکتی خاموشی میں بیٹ گئے، میں چاہ رہا تھا کہ مجھے ذرا چھائی ملے تو میں کچھ ضروری راہیلے کر سکوں۔

باہر بدستور شرانے وار طوفانی بارش کا شور و شغب جاری تھا اور رہ رہ کر کڑکتی بجلی کے بم بج کی ول دہلا سینے والی آوازیں بھی آرہی تھیں۔

”راج!“ مس سوگ نے میری طرف دیکھ کر ہولے سے مگر گہرے لہجے میں کہا۔

”جی؟“ میں نے اس کے پچیلے سے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“ اس نے کہا۔

میرے لیے اس کا یہ سوال اچانک نہیں تھا اور نہ ہی غیر متوقع بھی۔ میں نے ہنسی والے انداز میں مختصراً کہا۔

”نہیں۔“

میرے اس جھوٹ پر اس کی گہری آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک ابھری تھی۔ ”کمال ہے، اتنے خوب رو اور اسٹارٹ جوان کی کوئی گرل فرینڈ نہیں ہے؟“

وہ جس آزاد معاشرے کی پروردہ تھی، اس میں یقیناً

کیا آپ شوگر سے مستقل نجات چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے ویسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ

ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0300-652606 1

0301-6690383

فون اوقات

10 گھنٹے سے 8 بجے تک

”بس..... سوئگ کھلا جی..... ای ی..... یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ میں تو ایک غریب سا آدمی ہوں..... کہاں آپ اور کہاں میں۔ آپ کے پاپا نے یہ سنا تو وہ کھڑے کھڑے مجھے گولی مار دیں گے، یا پھر اس قصاب کی نسل..... ہو کر انی کے سپرد تو ضرور ہی کر دیں گے.....“

میں نے اس کے اور اپنے بیچ ایک روایتی تفاوت کا ”جعلی“ نقشہ کھینچے ہوئے خوف کا تاثر دیا۔ ظاہر ہے میں اسے جعلی ہی کہوں گا..... اب اسے کیا پتا کہ میں کون تھا کیا تھا اور نیز جس کہنی کی انہوں نے بوس وغیرہ ٹھیکے پر لی ہیں اس کہنی کا نصف کا مالک میں خود ہی ہوں۔

”ارے..... نہیں، نہیں، پاپا ایسے ہرگز نہیں ہیں جیسا کہ تم سمجھ رہے ہو۔“ وہ بڑے رمان سے بولی۔ ”انہوں نے میری زندگی کے اس اہم فیصلے میں مجھے خود مختار رکھا ہے۔ اس سلسلے میں جو چاہے میں فیصلہ کروں انہیں کوئی انکار نہ ہوگا..... اور پھر تم کیوں پاپا سے ڈر رہے ہو؟ وہ تو تمہیں ایک بہادر اور جاں نثار انسان کی حیثیت سے پسند کرنے لگے ہیں.....“

”تموڑی سی قہقہہ کر لیں مس سوئگ کھلا!“ میں نے کہا۔ ”وہ مجھے بہر حال ایک داماد کے روپ میں بھی دیکھنا نہیں چاہیں گے، ہاں ایک دو قادر ملازم کی الگ بات ہے۔“

”ہرگز نہیں وہ تمہیں ملازم نہیں سمجھیں گے، میں اشاروں کنایوں میں پہلے ان پر یہ باور کرادوں گی کہ تم میری پسند ہو..... اس کے بعد بر ملا اپنی پسند ان سے کہہ ڈالوں گی۔“

مجھے خود پر شہزادہ گفلام ہونے کی کوئی خوش بھی نہ تھی کہ کوئی خوبصورت لڑکی مجھ سے ملے اور مجھ پر فریفتہ ہو جائے..... تاہم اس میں کوئی شک بھی نہ تھا کہ اگر میں خوبرو اور بنا بنایا ایک مردانہ وجاہت کا حامل تھا تو یہ بھی اللہ ہی کی وین تھی لیکن سوئگ کھلا کے فرشتوں کو بھی معلوم نہ تھا کہ میں کون تھا اور کیا تھا؟ اگر پتا چل جاتا تو وہ مجھے کھڑے کھڑے شوٹ کر دیتی، نہ بھی کرتی تو کم از کم میں اس کے ”پاپا“ کو تو شوٹ کرنے کا ارادہ کر ہی چکا تھا..... لیکن میرا ضمیر بہر حال یہ گوارا نہیں کرتا تھا کہ میں اسے کسی جموٹی عیت کا جھانسا دے کر اپنا مطلب نکال رہوں۔ اگر وہ مجھے پسند کر رہی تھی تو کرتی رہنے میں کسی کو روک تو نہیں سکتا تھا مگر اپنی طرف سے میں اس کی کسی بھی قسم کی حوصلہ افزائی تک کو بھی معیوب سمجھتا تھا، میں اسے جو تاثر دینا چاہتا تھا وہ دے چکا تھا..... اور وہ بھی یہی سمجھے ہوئے تھی کہ میں

میں اب تک اپنی ٹانگ پھنسا رکھی ہے۔
 ”اب تک سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ میں نے اس
 کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”پاپا جب آری میں تھے تب ان کی یہ مجبوری تھی کہ
 وہ (متعصب) بدھ بھکشوؤں کے دباؤ پر برہما میں آباد مسلم
 کیونٹی کی بے خانمائی میں ان کی مدد کریں اور پاپا کو ایسا بہ
 حالت مجبوری کرنا پڑا..... مگر باوجود اس کے وہ مسلم
 آبادیوں کے خلاف اتنے سرگرم نہیں تھے، لیکن جب انہیں
 برما سیکورٹی فورسز کا فارمیشن انچارج بنایا گیا تو انہیں اپنی
 مرضی کے خلاف ایک بار پھر مجبوری کی بنا پر بدھ بھکشوؤں کی
 ماننا پڑی۔

برہما میں اس مذہبی گروہ کا بڑا اثر درسون چلتا ہے۔ مگر
 جلد ہی پاپا اس خون خرابے سے اکتا گئے بلکہ یہ کہنا زیادہ
 مناسب ہوگا کہ وہ گھبرا گئے۔ انہوں نے دوبارہ آری جو ان
 کر لی، مگر اس پاداش میں بدھ بھکشوؤں نے انہیں آری سے
 قبل از وقت ہی ریٹائر کر دیا..... حالانکہ پاپا کرنل کے
 رینک تک کی پوزیشن میں جانچے تھے، یعنی صرف چند ماہ
 اور آری میں رہتے تو انہیں کرنل کا عہدہ مل جاتا..... مگر
 انہوں نے نیچے اور بے گناہ مسلم کیونٹی کے خون سے مزید
 اپنے ہاتھ رنگنا مناسب خیال نہ کیا اور ان کی یہ پیشکش بھی
 ٹھکرا دی۔ اب تم دیکھ ہی رہے ہو کہ پاپا نے اپنے کاروبار
 کی بنیاد ڈال لی، جو ان کی ہی نہیں میری بھی ایڈ ونچر ز فطرت
 کے عین مطابق ہے۔“

”حیرت ہے..... جبکہ تمہیں معلوم بھی ہے کہ برہما میں
 مقیم مسلمان بے گناہ ہیں، پھر بھی ان پر دہاں یہ ظلم دہم کیا
 جاتا رہا؟ آخر مسلمانوں سے ایسی نفرت کی کوئی وجہ تو ہونی
 چاہیے تھی..... جبکہ انسان سے نفرت کا درس تو کوئی بھی مذہب
 نہیں دیتا، پھر بدھ تو بذاتہ خود محبت انسانی کا درس دیتے
 رہے ہیں۔ آخر تمہارے یہ بدھ بھکشوؤں ہی انتہا پسندی اور
 منافرت کی طرف کیوں اچانک مائل ہوئے؟“
 ”میں اس کے بارے میں کیا کہہ سکتی ہوں راج؟
 شاید اس کا جواب میرے پاس نہیں ہے.....“
 میں خاموش ہو گیا۔

سونگ کھلانے اپنے باپ کے بارے میں جو کچھ بتایا
 تھا اس پر مجھے ایک فیصد بھی یقین نہیں آیا تھا۔ صاف لگا تھا
 کہ وہ اپنے باپ کی اس بربریت اور سفاکی سے خود بھی
 شرمندہ تھی، یہ الگ بات تھی اس کی یہ ”شرمندگی“ میرے
 اور اس کے بیچ ”تعلقات“ کی وجہ سے تھی، یعنی خود کو

اپنی ”کم مائیگی“ اور اس کی شان و شوکت تلے ایک نفسیاتی
 نوعیت کے اندیشے میں جتلا ہوں اور وہ میری یہ ”جھجک“ حتم
 کرنا چاہتی تھی، مگر باوصف اس کے میں اسے ایسی کسی قسم کا
 ”گرین سگنل“ بھی دینے کے موڈ میں نہ تھا لہذا محتاط لہجے میں
 گہری ستانت سے بولا۔

”مس سونگ کھلا! میرا خیال ہے میں اس وقت کسی
 ایسے بڑے اور اہم فیصلے کے موڈ میں نہیں ہوں، شاید اس کی
 وجہ یہ ہے کہ میرے دل اور ذہن پر ایک بوجھ ہے، ایک
 فرض کا بوجھ..... وہ میں پہلے اتارنا چاہتا ہوں۔“
 پھر ایک ذرا توقف کے بعد میں نے اس موضوع
 سے ہی پہلو ہٹا کر تے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
 ”ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں آپ سے سونگ..... اگر آپ
 برہما منائیں تو.....“

”ارے نہیں..... نہیں، میں بھلا تمہاری کسی بات کا
 کیوں برہما مناؤں گی، پوچھو.....؟“ وہ دل نہیں انداز میں
 میری طرف دیکھتے ہوئے ہنس کر بولی۔

”آپ نے اپنے جن نامعلوم دشمنوں کا ذکر کیا تھا،
 میرا خیال ہے وہ اب کل والے واقعے کے بعد نامعلوم نہیں
 رہے ہیں..... کیونکہ آپ بھی اسی کمرے میں تھیں جب میں
 نے آپ کے ایک دشمن کو پکڑا تھا، اس کی باتوں سے تو اس
 روز مجھے یہی لگا تھا کہ یہ دشمنی کوئی عام نوعیت کی نہیں ہے، یہ تو
 پوری قوم سے تم لوگوں نے..... یا یوں کہہ لیں، تمہارے پاپا
 نے نکلے رکھی ہے اور وہ یہاں تک تمہارے پیچھے پڑے
 ہوئے ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ تھا میرا..... کہ آخر تمہارے
 پاپا کو ضرورت ہی کیا پڑی تھی ایسی آگ میں کودنے کی.....
 یا پھر وہ واقعی برہما میں مقیم مسلمان کیونٹی سے نفرت کرتے
 ہیں؟ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟“

میں نے اپنے تئیں بڑا حساس معاملہ چھیڑا تھا..... لیکن
 میرے لیے یہ ضروری تھا کہ میں اس نازک اور حساس معاملے
 میں کم از کم سونگ کھلا کا بھی پوائنٹ آف ویو لینے کی کوشش
 کروں۔ آخر اس کے نظریے کا بھی تو کچھ پتا چل سکے.....

میں نے یہ اہم اور نازک سوال کرنے کے بعد بہ غور
 اس کے چہرے کی طرف دیکھا کہ آیا اسے میرے اس
 سوال پر کسی قسم کی تشکیک کا احساس ہوا تھا یا اسے بڑا لگا تھا،
 مگر اس کے چہرے پر عام سے ہی تاثرات طاری رہے اور
 پھر وہ اسی لہجے میں بولی۔

”ہاں! یہ معاملہ پاپا کے لیے گھبرائی نہیں بلکہ
 خطرناک بھی بننا جا رہا ہے پتا نہیں کیوں پاپا نے اس معاملے

جیسی نظروں نے مجھے شاید تھوڑا سا دہرایا تھا۔
 ”وہم کرنا بھی سنا کی کی ایک قسم ہوتی ہے اور مجھے
 سنا کی قسم کے لوگ پسند نہیں ہیں۔“

وہ اچانک اس بار بدلے ہوئے سے لہجے میں بولی،
 جس نے مجھے۔۔۔ چونکا دیا، مگر میں نے اس کی بات جیسے سنی
 ان سنی کر وی۔ مصلحت کوئی آڑے آتی تھی، مگر نہ تو میں
 اسے اس بات کا ایسا جواب دیتا کہ یہ بر ملا تو نہیں البتہ اندر
 سے خود سمیت اپنے پا پا، اور اپنے نصیبی بدھوں کو ہی نفسیاتی
 مریض ماننے پر مجبور ہو جاتی۔۔۔ پھر یہ الگ بات ہوتی کہ
 اس کے بعد جیسے۔۔۔ چراغوں میں تل نہ رہا یعنی پھر میری
 اور اس کی یہ دوستی یقینی طور پر عداوت میں بدل جاتی۔
 بحث کسی بھی نوعیت کی ہو، بڑھتی ہے تو اس میں سختی خود
 کر آتی ہے۔ تاہم اب بھی سچ اور حق کہنے سے میں پیچھے نہیں

ہٹا تھا، باتوں باتوں میں، اسے میں یہ جانے اور باور
 کرانے میں کامیاب رہا تھا کہ ان کے دل میں جو کچھ مسلم
 کیونٹی کے ساتھ ہو رہا تھا وہ ٹھیک نہیں ہو رہا تھا، میرے
 اتنے ہی کہنے پر اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔ بیٹ۔۔۔ آئی ڈونٹ
 کیئر۔۔۔ شہزاد احمد خان شہزی کو اس کی پروا نہیں تھی۔
 مصلحت اندیشی بھی ایک حد تک ہوتی ہے۔ میں سچ کو ایسی
 کسی مفاداتی سولی پر چڑھا کر اسے سچ نہیں کر سکتا تھا۔ میرا
 ایمان تھا کہ اللہ اگر ایک ور بند کرتا ہے تو سوور کھولتا ہے۔
 یوں بھی تمہیں اس موضوع کو سیریس نہیں لینا چاہیے تھا، یہ
 ہمارا اور ہمارے ملک کا داخلی معاملہ ہے۔۔۔ وہ جانے ان کا
 کام۔ کیا تمہارے دل میں مسلمانوں کا درد سمویا ہوا ہے؟
 یہ کہتے ہوئے وہ مجھے کچھ شاک کی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

اب تک چند دنوں کی ابھی خاصی ”تعلق داری“ جو
 اس کی طرف سے کسی حد تک ”قلب داری“ کی جانب بڑھ
 رہی تھی اس میں ہلکی سی مجھے دراڑ پڑتی محسوس ہو رہی تھی۔
 تاہم اس کی بات پر میرا وارغ گھوم گیا، اپنی طبیعت ہی ایسی
 تھی۔۔۔ گویا یہ کہہ کر اس نے اس بات کا اعتراف کر لیا تھا
 کہ وہ جو کچھ بھی ناجائز کریں وہ درست ہے اور کسی کو اس
 میں دخل انداز ہونے کی ضرورت نہیں، اس سے اس کی ذہنی
 سچ کا اندازہ ہونے لگا۔ بری مسلمانوں کے خلاف اس کے
 اندر کا بغض ظاہر کرنے میں بے شک مجھے بڑی قیمت چکانی
 پڑ رہی تھی شاید۔۔۔ لیکن میں نے بھی کئی سے کہا۔

”تو اس کا مطلب ہے آپ کی نگاہوں میں انسانی
 حقوق اور جبر کی کوئی اہمیت نہیں۔“
 ”تم تو خود ہندو ہو اور میں ان کی مذہبی تاریخ اور

میرے سامنے شرمندہ ہونے سے بچانا اس کا مقصود تھا یا پھر
 اس کا خود اپنا ضمیر ملامت کر رہا تھا۔

میں نے وائے اس موضوع کو طول نہیں دیا، کیونکہ جو
 میں جاننا چاہتا تھا وہ جان چکا تھا۔ اس کا باپ متعصب
 بھکشوؤں کا آلکار بن چکا تھا۔ یہ ممکن تھا اسے اس سلسلے میں
 ان کی ”فائنل سپورٹ“ بھی حاصل رہی ہو۔۔۔ جو مراعات
 اور اثر و رسوخ کی صورت میں بھی ہو سکتی تھی۔ تاہم یہ بات
 طے تھی کہ۔۔۔ مگر کیم کھلا، بری مسلمانوں کے ساتھ اس ظلم و ستم
 میں بدھ بھکشوؤں کا آلکار بننا ہوا تھا اور اس کی لاڈلی بیٹی کو
 اس سے کوئی سروکار نہ تھا کہ اس کا باپ بے گناہ انسانوں
 کے ساتھ کیا ظلم کر رہا تھا۔ اسے بس اپنی پر آسائش زندگی
 سے غرض تھی اور بس۔۔۔ فقط میرے سامنے اس نے اس کی
 محض دکھاوے کی حد تک مذمت کی تھی۔

”میں درحقیقت اس طرح کی سچویشن سے گھبراتا
 ہوں اسی لیے میں نے تم سے اس کے بارے میں ذرا
 تفصیلی انداز میں گفتگو کی ضرورت محسوس کی تھی، کیونکہ میں
 نہیں چاہتا تھا کہ ہمارے درمیان کسی قسم کی بھی تعلق داری
 میں کوئی ذرا سا بھی ابہام ہو۔۔۔ جو کیا خبر کب میرے لیے یا
 ہم دونوں کے درمیان کسی مصیبت کا باعث بنے، کیونکہ میں
 محسوس کر رہا ہوں کہ آپ کی اور میری اس دوستی کو ہو گزالی
 اور آپ کا یہ دید نما بھکشو جو تم سخت ناپسند گئی کی نظروں سے
 دیکھ رہے ہیں۔“

میں نے چالاکی سے بات بنائی تو وہ تلخ لہجے میں
 بولی۔ ”مائی فنٹ ایہ دونوں کون ہوتے ہیں ہماری دوستی کو
 ناپسند کرنے والے۔۔۔ یہ دونوں ہمارے نوکر ہیں۔“

”مگر یہ دونوں تو کب بہت سے لوگوں کو میرے خلاف
 بھڑکا سکتے ہیں۔۔۔ جس طرح بھکشوؤں نے برما میں مقیم
 مسلمانوں کے خلاف لوگوں کو بھڑکایا اور وہ اس میں نہ صرف
 عوامی سطح پر بلکہ حکومتی سطح پر بھی کامیاب ہوتے نظر آ رہے
 ہیں، کیونکہ برما میں مسلمانوں کے خلاف اس ظلم پر کسی طبقے
 نے ابھی تک کوئی آواز حق بلند نہیں کی ہے۔“

”تم گفتگو کو کس سچ پر لے جا رہے ہو راج؟“ معا
 سوٹنگ کھلا میری طرف دیکھ کر قدرے عجیب سے لہجے میں
 بولی اور مجھے اندر سے کھٹکنا پڑا، بات بتاتے ہوئے اپنے
 چہرے پر ٹھکر سمو کر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ گفتگو کی یہ سچ آپوں آپ نہیں آتی
 بلکہ موجودہ حالات کا تقاضا اس کی اصل وجہ ہے۔ خیر
 چھوڑیں پھر اس موضوع کو، بس یونہی یہاں ان دو افراد کی

سیاسی ادوار سے اچھی طرح واقف ہوں، انہوں نے کبھی مسلمانوں کو اپنا دوست نہیں سمجھا ہے..... پھر تمہیں کیوں ان کا اس قدر غم کھائے جا رہا ہے؟“

”میں نے تو آپ سے عام سی بات کہی تھی کہ آپ کی نظروں میں جائز کیا ہے اور ناجائز کیا..... اور ساتھ ہی اپنے ایک خوف کا اظہار کیا تھا..... کہ دشمن کہیں کوئی بڑا گل نہ کھلا دے.....“ میں نے مصالحتانہ انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔ میری بات یہ مردہ چند ثانیوں تک پر سوچ انداز میں بہ غور میرا چہرہ کھتی رہی اس کے بعد وہ بھی ایک دم کھلکھلا کر اس پڑی پھر بولی۔ ”تمہارا خوف بے جا ہے..... تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ میرے ساتھ مستقبل میں کسی پہننے والے تعلق سے کہیں یہی مصیبت تمہارے گلے بھی نہ پڑ جائے جو اس وقت میرے اور پاپا کے گلے کا ہار بنی ہوئی ہے۔“

”گفتگو کی غایت کو اب آپ بھی ہیں میڈم!“ میں نے بھی چل سوچا، جیسا وہ جتنی بھی ایسا ہی تاثر قائم رکھتے ہوئے ہنس کر کہا تو اس کی آنکھوں سے مستی خیز ہلکونے سے پھوٹے محسوس ہوئے۔

میں جو جاہ رہا تھا وہی وہ سمجھ رہی تھی میں اس کا ”ٹریک“ تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اچانک وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”رواگی کا کیا پروگرام ہے؟“

”ابھی بتاتی ہوں تمہوڑی دیر میں.....“ وہ یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کے انداز میں مجھے رکھائی کی جھلک محسوس ہوئی۔ میں وہیں بیٹھا سوچتا رہ گیا۔

باہر بارش بدستور جاری تھی، زور کچھ ٹوٹا ہوا لگتا تھا، مگر اب بھی وقفے وقفے سے بجلی کی کڑکتی آواز سنائی دے جاتی تھی۔

میں پُرسوچ انداز میں اپنے ہونٹ بھیجتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ سوچ کر کیمین کے دروازے کے پاس آ کر ڈرائیونگر اور اس کی جبری سے باہر جھانکا تو سوئگ کھلا کو چند ہی قدموں کے فاصلے پر کھڑا پایا..... وہ بکشتو (ویڈ) جو شرم اور ہوگرانی سے کچھ کہہ رہی تھی اور وہ دونوں اس کی ہر بات پر بار بار اپنے سر کو فندویانہ انداز میں کھینچ کر جنبش دے رہے تھے اور گاہے بگاہے گردن ذرا موڑ کر کیمین کی طرف دیکھ لیتے تھے، جس سے مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں چنداں دیر نہ لگی تھی کہ وال میں کچھ کالا ہونے چلا تھا۔

سوئگ کھلا شاید میرے ہی سلسلے میں اپنے ان دونوں

گماشتوں کو کچھ ہدایات دے رہی تھی۔ اس کے بعد وہ وارف پر تیز تیز آگے بڑھ گئی.....

ہوگرانی اور جو شرم چند ثانیے وہیں کھڑے رہے اور ایک دوسرے کی طرف سکرارتے ہوئے دیکھتے اور معنی خیز انداز میں اپنے سروں کو جنبش بھی دیتے جاتے تھے۔ میرا دل کسی غلطی خطرے کے پیش نظر تیزی سے دھڑکنے لگا۔

میں پلٹ آیا اور سوچنے لگا کہ سوئگ کھلا کے رویے میں تبدیلی آنے کے بعد مجھے فوری طور پر کون سا قدم پہلے اٹھانا چاہیے تھا؟

پہلا خیال میرے ذہن میں یہی ابھرا تھا کہ سوئگ کھلا کو اب زیادہ آزمانا بے وقوفی ہی نہیں بلکہ خطرے کو دعوت دینے کے مترادف ہو سکتا تھا۔ اگر اس کی نیت میں کوئی جلی فتور در آیا تھا تو اس کا مجھے آج ہی آج میں اندازہ ہو جانا چاہیے تھا اور اس کے لیے سوئگ کھلا کا آج میری یہاں سے روانگی کا بندوبست کرنے یا نہ کرنے کا اٹھار تھا۔ اس کے بعد ہی مجھے اپنا کوئی علیحدہ لائحہ عمل تیار کر لینا چاہیے تھا۔

میں نے سل فون پر اسی وقت آنسہ خالدہ سے رابطہ کیا۔ پچھلی بار میری صرف زہرہ بانو سے بات ہی ہو سکی تھی مگر..... آنسہ خالدہ سے رابطہ ممکن نہ ہو سکا تھا اس لیے میں نے سب سے پہلے اسی سے رابطہ کیا تھا۔

دوسری طرف رنگ جا رہی تھی..... اور میرا دل بے طرح دھڑک رہا تھا، چونگی رنگ کے بعد دوسری طرف سے کسی نے کال ریسیو کی اور ہیلو کہا۔

اس نسوانی آواز پر میں بری طرح چونکا تھا۔ ابھی میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک گولیوں کی تڑتڑاہٹ کی بمیانک آواز گونجی..... میں بری طرح ٹھنکا۔ دوسری جانب سے فون پر..... ہیلو..... ہیلو..... کہا جاتا رہا۔ دوسرے ہی لمحے ایک ساعت ٹھنک دھماکا ہوا اور مجھے پورا کیمین لرزتا ہوا محسوس ہوا۔ دھماکا اس قدر شدید تھا کہ میں کانپ گیا تھا اور سل فون بھی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ میں ابھی سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ دوسرا دھماکا میرے کیمین کے بالکل سامنے ہوا اور دروازہ ٹوٹ کر اندر آن گرا۔ دھوئیں اور بارود کا بگولا سا اندر در آیا تھا جس نے ماحول میں کشاف پھیلا دی تھی اور مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا.....

خونی دشتوں کی خود غرضی اور پرانے ہن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سمنسی ہیڈ سوگزشمت کے مزید واقعات آنندہ ماہ

صبرِ اسبابہ

سرور اکرام

شادی لڑکی کی پڑیا لڑکے کی... فی زمانہ دونوں کے رشتوں کی دستیابی مسئلہ فیثاغورث بنتا جا رہا ہے... دونوں فریقین کے درمیان مصالحت کرانا... اور ان کے ملاپ کی کڑیوں کو جوڑنے کے لیے کیا کیا پاپز بیلنے پڑتے ہیں... اسی تناظر میں بنی گئی تحریر کے تحیر انگیز تانے بانے...

لیون پرنس ریویاں دے والا شگفتہ نرخت آفریں مارے

Downloaded From
Paksociety.com

میں ایک عام سے ہوٹل میں ایک عام ہی چاہے بی بی
رہا تھا کہ وہ میرے سامنے آکر بیٹھ گیا۔
تھی ہوئی موچھیں اور سرخ سرخ آنکھوں والا وہ بندہ
مجھے کچھ پراسرار سا دکھائی دیا تھا۔ میں نے چائے کی پیالی
اپنی طرف کھسکالی اور اسی وقت اس نے مجھے مخاطب کیا۔
”تمہارا نام عارف ہے نا؟“
”جی ہاں۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔
”میں عارف ہوں لیکن آپ، آپ کون ہیں؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM

جاسوسی ڈائجسٹ 195 دسمبر 2016ء

”میں اپنا تعارف کرانا ضروری نہیں سمجھتا۔ میرے لیے یہی بہت ہے کہ تم عارف ہو۔“

اس سے پہلے کہ میں اُس سے کچھ کہہ سکتا یا اس کے بارے میں جان سکتا، وہ کھڑا ہوا اس نے میرے شانے پر ہتھی دی اور ہوٹل سے باہر چلا گیا۔

میں ہونٹوں کی طرح اس کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ کیا روٹیہ تھا اس کا۔ حیرت انگیز بلکہ خوف زدہ کرنے والا۔ پراسرار۔ میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ خدا خیر کرے۔ آج کل حالات دیسے ہی خطرناک ہوتے جا رہے ہیں۔

ہر آدمی شک کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے۔ یہ کہیں کسی ایجنسی کا آدمی تو نہیں تھا۔ ان کا انداز بھی ایسا ہی ہوتا ہوگا۔ الجھا دینے والا جس طرح اس نے مجھے الجھا دیا تھا۔

اس کو میرا نام بھی معلوم تھا اور اس نے جس انداز سے میرے شانے پر ہتھی دی تھی۔ اس سے یہ بات محسوس ہو رہی تھی کہ کوئی بات نہیں بچے، تجھ سے ہم بعد میں نمیش گے۔ ابھی آرام سے چائے پی لے۔ لیکن اب آرام سے چائے کون پی سکتا تھا۔ وہ تو دہلا کر چلا گیا تھا۔

میں چائے کے پیسے دے کر ہوٹل سے باہر آ گیا۔ کچھ عجیب طرح کی بے چینی ہو گئی تھی۔ ایسا میرے ساتھ کبھی نہیں ہوا۔ بہر حال میں اسی عالم میں خوف زدہ سا گھر جا رہا تھا۔

میں شہر کے ایک مصافحاتی علاقے کے ایک چھوٹے سے مکان میں کرائے پر رہتا تھا۔ شادی نہیں ہوئی تھی۔ البتہ ایک جگہ رشتے کی بات چل رہی تھی۔ وہ لوگ بھی میری طرح سفید پوش ہی تھے۔ اس لیے ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا۔

میں لڑکی کو بھی دیکھ چکا تھا۔ اچھی لڑکی تھی جس طرح ہمارے یہاں کی سیدھی ساڈھی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اب میرے والدین کے پنجاب سے آنے کے بعد رشتے کی بات آگے بڑھائی جاسکتی تھی۔

بہر حال میں اپنی گلی میں داخل ہوا اور وہ آدمی پھر دکھائی دے گیا۔

جی ہاں، وہی آدمی۔۔۔ اپنے پراسرار انداز میں پان سگریٹ کے کیمین کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ یہ کیمین گلی کے کونے پر تھا۔

مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ایک پراسراری

مسکراہٹ نمودار ہو گئی جبکہ میں اسے دیکھ کر شیشا گیا تھا۔ وہ آدمی یہ بھی جانتا تھا کہ میں کہاں رہتا ہوں اسی لیے وہ میرے محلے اور میری گلی میں موجود تھا۔ اس نے میرے دیکھتے دیکھتے اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی نوٹ بک نکالی، اس پر کچھ لکھا اور تیز قدموں سے ایک طرف چلا گیا۔ وہ میرے مخالف سمت گیا تھا۔

میرا یہ حال تھا کہ میں اپنی جگہ کھڑا رہ گیا تھا۔ طرح طرح کے اندیشوں اور واہوں نے گھیر لیا تھا۔ کون تھا وہ، کیا چاہتا تھا۔ اگر اس کا تعلق کسی ایجنسی سے تھا تو پھر اسے مجھ سے کھل کر بات کر لینا چاہیے لیکن کیوں؟ میں نے تو ایسا کوئی کام نہیں کیا کہ کوئی ایجنسی مجھ میں اس حد تک دلچسپی لے۔

اپنی گلی میں تو آ گیا لیکن گھر جانے کے بجائے وہیں سے واپس ہو گیا۔ میں اپنے ایک دوست سلطان کے پاس جا رہا تھا۔

ایسے موقع پر دوستوں سے مشورہ کر لینا بہتر ہوتا ہے۔ سلطان سمجھ دار آدمی تھا اس لیے میں نے اس کے پاس جا کر یہ پوچھ لیا اس کے سامنے رکھ دی۔

”ہوں۔“ اس نے ایک ہنکاری بھری۔ ”عاف! یہ بات تو کفرم ہے کہ تمہاری نگرانی ہو رہی ہے۔“

”لیکن کیوں؟“ میں تقریباً چلا اٹھا۔ ”کیوں نگرانی ہو رہی ہے۔ میں نے ایسا کون سا جرم کیا ہے؟“

”یہ تمہیں خود سوچنا ہوگا۔“ سلطان نے کہا۔ ”یا دکرنا ہوگا، اچھا یہ بتاؤ تمہارے دفتر کے معاملات کیسے جا رہے ہیں؟“

”وہ تو سب ٹھیک ہیں۔“

”میرا مطلب ہے دفتر میں کوئی مشکوک سرگرمی تو نہیں ہوتی۔“

”نہیں بھائی، سیدھا سادہ دفتر ہے۔ سب لوگ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔“

”تمہاری کسی سے دشمنی؟“

”یہ تو تم خود اچھی طرح جانتے ہو کہ میں اس قسم کا آدمی نہیں ہوں۔“

”ادو، تو پھر ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔“

”وہ کیا؟“

”تمہارا حلقہ احباب، تم جن لوگوں کے درمیان اٹھتے بیٹھتے ہو ان میں کوئی خرابی ہو سکتی ہے۔“

”یا دفتر سے گھر جانے کے بعد محلے کے ایک ہوٹل

میں جا کر بیٹھ جاتا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”وہیں پر محلے کے کچھ حضرات بھی آجاتے ہیں۔ ان سے گپ شپ رہتی ہے۔ اس کے بعد سب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔“

”کیا تم ان سبھوں کے بیک گراؤنڈ اور ان کے کردار سے واقف ہو؟“ سلطان نے پوچھا۔
”نہیں، بس روزانہ کی بیٹھک ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“

”بس، ان ہی میں سے کوئی ایسا ہے جو ابجینسی کی نظر میں مشکوک ہے۔ چونکہ تم بھی اس کے ساتھ دیکھے جاتے ہو اسی لیے تمہاری نگرانی بھی ہو رہی ہے۔“

”یار! یہ تو بہت بڑی پرابلم ہے، اب کیا کروں؟“
”کبھی مشورہ دے سکتا ہوں کہ نظر انداز کرو۔“
سلطان نے کہا۔ ”ہنہل میں بیٹھنا ترک کرو۔ چھوڑ دو سب کو۔ اور اگر چھوڑ نہیں سکتے تو کم از کم اتنا کرو کہ اُن سے کم ملو۔ یا بس سلام دعا کر کے نکل لو۔ اپنی مصروفیت کا بہانہ کر لو یا ایسی ہی کوئی بات کر کے اپنی جان چھڑا لو۔ ورنہ بہت عذاب میں پھنس جاؤ گے۔“

سلطان نے بہت معقول مشورہ دیا تھا۔
یہ گفتگو اس کے گھر میں ہی ہو رہی تھی۔ اندر سے چائے آگئی۔ اس کی والدہ جانتی تھیں کہ مجھے ان کے ہاتھ کے پکوڑے بہت پسند ہیں اسی لیے بے جاری نے چائے کے ساتھ پکوڑے بھی بنا کر بھیج دیے تھے لیکن سچ یہ ہے کہ مجھے کسی چیز میں مزہ ہی نہیں آ رہا تھا۔

بہر حال میں پریشان سا سلطان کے گھر سے باہر آ گیا۔

اور باہر آتے ہی پھر ایک جھٹکا لگا تھا۔ وہ پراسرار آدمی سلطان کے گھر کے سامنے بھی کھڑا تھا۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ میرا تعاقب کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوگا۔
مجھے دیکھ کر وہ اپنے اسی پراسرار انداز میں مسکرایا اور تیزی سے ایک طرف بڑھ گیا۔ یہ ہرگز کوئی اتفاق نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کم بخت میرے ہی پیچھے تھا۔ میں اس کا ٹارگٹ تھا لیکن کیوں؟

اب یہی ہو سکتا تھا کہ میں محلے کے دوستوں سے کتارہ کشی اختیار کر لوں۔ سلطان ٹھیک ہی کہتا تھا۔ مجھے کسی کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں کیا معلوم تھا۔

نہ جانے کون کس قسم کی سرگرمی میں مصروف ہو۔ کس کے روابط کن لوگوں سے ہوں۔ پورے شہر سے مشکوک قسم

کے لوگ اٹھائے جا رہے تھے۔
ٹی وی میں ایسی خبریں ہر وقت آیا کرتی تھیں لیکن اس شخص نے اب میرے اعصاب کا امتحان لینا شروع کر دیا تھا۔

دشمن اگر کھل کر سامنے آجائے تو اس سے نمٹنے کی ترکیب بھی سوچنی جا سکتی ہے مگر وہ اس طرح چھپ چھپ کر پریشان کرتا رہے تو پھر کیا کیا جا سکتا ہے۔

اس شام میں ہونل کی طرف بھی نہیں گیا۔ سلطان کی بات یاد آ رہی تھی کہ مجھے ان دوستوں کو نظر انداز کر دینا چاہیے۔ نہ جانے ان میں سے کون کس مزاج کا ہو، کس کردار کا ہو۔

وہ شام میں نے گھر پر ہی کتابیں پڑھتے ہوئے گزار دی تھی۔

دس بیچے کے قریب میرے موبائل پر کسی کا فون آ گیا۔ کسی کال سینٹر کا نمبر تھا۔ یعنی جو بھی تھا، اس نے مجھے اپنے نمبر سے فون نہیں کیا تھا۔

”عارف سلیم سے بات کرنی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”جی، میں عارف سلیم ہی بول رہا ہوں۔“
”تم گھر پر ہی ہونا؟“ پوچھا گیا۔
”جی ہاں، میں گھر پر ہی ہوں، لیکن آپ کون ہیں؟“

”ٹھیک ہے۔ تم گھر پر ہی رہنا۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ اس کے ساتھ ہی فون بند ہو گیا۔

اب تو میرے اوسان واقفی خطا ہو چکے تھے۔ اس شخص کو اس بات سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی کہ میں گھر پر ہوں یا نہیں ہوں۔ پھر اس کا یہ کہنا کہ ٹھیک ہے۔ تم گھر پر ہی رہنا۔ صورت حال کو اور بھی پراسرار اور خطرناک بنا رہا تھا۔ میں نے اس سے کہہ تو دیا تھا کہ میں گھر پر ہی ہوں اور اس کے ساتھ اس کا یہ مشورہ کہ میں گھر پر ہی رہوں، اس کے بعد مجھ میں اتنی ہمت کہاں تھی کہ میں گھر پر رہ سکتا۔

میں نے اسی وقت اپنی ضرورت کی دو چار چیزیں لیں۔ پھر سلطان کے گھر پہنچ گیا۔ وہ دوبارہ رات کے وقت مجھے اپنے گھر دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”یار! اب تو واقعی معاملہ سیریس ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اچھا ہوا تم نے رات اپنے گھر نہیں گزارا۔ ورنہ خدا جانے کیا ہونے والا تھا۔“

”یار سلطان، خدا کے لیے بتاؤ مجھے میں کیا کروں؟“
میں نے پوچھا۔
”دیکھو تم کو ہر اسماں کیا جا رہا ہے۔“ اس نے کہا۔
”ابھی تک کھل کر کوئی بات سامنے نہیں آئی ہے۔ تم ایسا کرو
پولیس میں رپورٹ کروادو۔“

میاں تو کچھ دنوں کے لیے اڈھر اڈھر ہو جاؤ۔“
”رشید بھائی، جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں ہے تو پھر
مجھے کس بات کا ڈر ہے۔“ میں نے کہا۔
”بھائی، میں نے تمہاری بھلائی کی بات کی ہے۔“
”بہت بہت شکر یہ رشید بھائی، میں احتیاط کروں
گا۔“

گھر کی طرف جاتے ہوئے میرے پاؤں لرز
رہے تھے۔ خطرہ بڑھتا جا رہا تھا اور خطرہ بھی بالکل اٹھاتا
تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے واقعی کچھ دنوں کے لیے
کہیں چلا جانا چاہیے تھا لیکن کہاں جاتا، اس شہر میں تو میرا
کوئی رشتے دار بھی نہیں تھا جو مجھے کچھ دنوں کے لیے پناہ
دے سکا۔

ایک بات یہ بھی تھی کہ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں
اس شخص سے بھاگ نہیں سکتا۔ میں کہیں بھی جاؤں، وہ
سائے کی طرح میرے تعاقب میں رہے گا۔
اسی لیے میں نے ایک بہت بڑا اور جرات مندانہ
فیصلہ کر لیا۔ میں نے یہ سوچ لیا کہ اب میں اس سے بھڑکی
جاؤں گا۔ ورنہ یہ چوہے بلی کا کھیل مجھے پاگل کر کے رکھ
دے گا۔

نہ جانے کیوں یہ فیصلہ کرتے ہی مجھ میں ایک طرح
کی توانائی سی آگئی تھی۔ ایک حوصلہ سا ہونے لگا تھا۔ زیادہ
سے زیادہ کیا ہوگا؟ اگر مجھ پر کوئی الزام ہے یا مجھ پر کسی قسم
کا کوئی شک ہے تو وہ سامنے آ جائے گا اور کیا ہوگا؟
ایک بات یہ بھی تھی کہ میرا اس طرح بھاگتے رہنا مجھے
خواہ مخواہ مشکوک بنا رہا تھا۔ اسی لیے بہتر یہی تھا کہ اس کا
سامنا کر لیا جائے۔

میں شام تک اپنے گھر ہی میں رہا۔ کوئی خاص بات
نہیں ہوئی۔ لیکن شام کے وقت دروازے پر ہونے والی
دنگ نے پریشان کر دیا تھا۔

میں نے دروازہ کھولا تو پیڑوس کے مجید صاحب
تھے۔ ان سے بس رکی سی سلام دعا مگی۔ شریف آدی تھے۔
کئی بیٹیوں کے باپ تھے اور کسی سرکاری اسکول میں ہیڈ
مانٹر تھے۔

اس وقت مجید صاحب کچھ ناگوار تاثرات لیے
کھڑے تھے۔

”تشریف لائیں جناب۔“ میں نے خوش اخلاقی
سے کہا۔

”عارف صاحب، کیا آپ کو اندازہ ہے کہ آپ ایک

نقصان بھی تو نہیں پہنچا یا ہے۔“

”کیا یہ نقصان کم ہے کہ تم رات اپنے گھر میں نہیں
گزار رہے۔ اس سے خوف زدہ ہو کر کہیں دور آگئے ہو۔“
سلطان نے کہا۔ ”اس کے علاوہ نفسیاتی مریض بھی بنتے
جا رہے ہو؟“

”وہ تو میں ہوتی گیا ہوں۔ پاگل بنا کر رکھ دیا ہے
اس آدی نے۔ لیکن میں ایک دودن اور دیکھ لوں۔ اس کے
علاوہ دوسری بات یہ ہے کہ اگر وہ ایجنسی کا آدی ہے تو پولیس
اس کا کیا بگاڑ لے گی؟ وہ تو خود اس کا ساتھ دے گی۔“

”یہ تو ہے۔ تو پھر ایسا کرو، ہمت کر کے اس سے بھڑ
جاؤ۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ اس سے پوچھ لو کہ وہ ایسا کیوں کر رہا
ہے۔ کیا چاہتا ہے؟ کیوں پریشان کر رہا ہے جو بھی ہوگا، وہ
سامنے آ جائے گا۔“

”ہاں یار، اب تو یہ کرنا ہی ہوگا۔“

مجھے سلطان کے گھر میں ہی رہنا پڑا تھا۔ ظاہر ہے
اس رات میں گھر تو نہیں جاسکتا تھا۔ دوسری صبح ناشتے وغیرہ
سے فارغ ہو کر دفتر جانے کے بجائے اپنے گھر آ گیا۔

کونے پر جو پان سگریٹ والوں کی کیمین تھی، وہ کھلی
ہوئی تھی۔ اس کے مالک رشید نے مجھے دیکھ کر آواز لگائی۔

”عارف بھائی، ڈرا اڈھر آتا۔“

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”ہاں رشید بھائی،
خیریت تو ہے؟“

”عارف بھائی، تم کہیں کسی چکر میں تو نہیں پھنس گئے
ہو؟“ اس نے پوچھا۔

میرا دل دھڑک اٹھا۔ زبان خشک ہو گئی۔ ”نہیں تو
رشید بھائی، میں ایسا آدی نہیں ہوں، تم تو جانتے ہو لیکن
بات کیا ہے؟“

”بھائی، تمہارے لیے انکو اتری ہو رہی ہے۔“ اس
نے بتایا۔ ”ایک پراسرار سا بندہ تمہارے بائیں میں پوچھ رہا تھا۔
اس نے ایک دو بندوں سے اور بھی بات کی ہے۔ میری مانو

اکیلے انسان ہیں۔“
 تو سب کی طرف سے نمائندگی کرنے آیا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے مجید صاحب۔“ میں نے ایک گہری
 سانس لی۔ ”آپ لوگوں کی یہی مرضی ہے تو خالی کر دوں
 گا۔“

اب اُس آدمی کے لیے میرے دل میں لاوا پک کر تیار ہو
 چکا تھا۔ کچھ بھی ہو، اب مجھے اس سے بھڑکانا تھا۔ ایسی نگہبانی
 میں کب تک رہا جاسکتا تھا۔ آریا پار ہو جائے تو زیادہ بہتر
 تھا۔

شام کے بعد میں گھر سے نکل کر ہوٹل کی طرف
 آ گیا۔ ہوٹل میں میرے ساتھ روز کی بیٹھک کرنے والے
 میرے دوست موجود تھے۔ میں روزانہ کی طرح ایک کرسی
 پر بیٹھ کر خود بھی بیٹھ گیا۔

وہ لوگ شاید کسی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے لیکن
 میرے بیٹھے ہی خاموش ہو گئے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ایک ایک
 کر کے اٹھ کر جانے لگے۔

ان کا یہ رویہ بہت تو ہین آمیز تھا۔ میں نے اُن میں
 سے ایک کا ہاتھ تمام لیا۔ ”کیا بات ہے، کیا ہوا ہے تم لوگوں
 کو، مجھے دیکھتے ہی کہاں جا رہے ہو؟“

”عارف صاحب! سچ بات یہ ہے کہ ہم آپ کے
 ساتھ نہیں بیٹھ سکتے۔“ اس نے کہا۔
 ”کیوں نہیں بیٹھ سکتے؟“ میں نے حیرت سے
 پوچھا۔

”دیکھیں، ہم بیوی بچوں والے لوگ ہیں۔“ اس
 نے کہا۔ ”ہم نہیں چاہتے کہ آپ کے چکر میں ہم بھی
 الجھنی کی نگاہوں میں آجائیں اور کسی دن اٹھالیے
 جائیں۔ اس لیے پلیز برامت ماننے گا عارف صاحب،
 یا تو آپ اس ہوٹل میں نہ آیا کریں اگر آئیں تو ہم سے
 دور بیٹھیں۔“

اس نے اپنا ہاتھ چھڑایا اور سوری کہہ کر ہوٹل سے
 باہر چلا گیا۔

اس وقت میری یہ کیفیت تھی کہ اگر وہ شخص سامنے
 ہوتا تو میں اسے جان سے مار دیتا۔ بعد میں چاہے جو بھی
 ہو۔ اس کی وجہ سے میں پورے معاشرے سے کٹتا جا رہا
 تھا۔ محلے والوں نے محلہ چھوڑنے کے لیے کہہ دیا تھا۔
 دوست خوف سے میرے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں کرتے تھے۔
 مجھے اب یقین ہو گیا تھا کہ میں اس کے چکر میں کسی دن اپنے
 دفتر سے بھی تارخ کر دیا جاؤں گا۔

کیا کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”جی جناب، خود مجھ سے زیادہ اس بات کو کون جانتا
 ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”آپ کے ساتھ کوئی فیملی نہیں ہے۔ اس کے
 باوجود ہم محلے والوں نے آپ کو ایک مکان کرائے پر
 دے دیا۔ کیونکہ آپ ایک شریف انسان دکھائی دیے
 تھے۔“

”جی جناب، لیکن بات کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہمیں یہ پسند نہیں ہے کہ اس محلے میں مشکوک لوگوں
 کا آنا جانا ہو۔“ مجید صاحب نے کہا۔

”مشکوک لوگوں سے کیا مراد ہے آپ کی؟“
 ”الجھنی کے لوگ آپ کے بارے میں چھان بین
 کرتے پھر رہے ہیں۔“ انہوں نے بتایا۔ ”ان کا ایک بندہ
 دوپہر کو آ کر آپ کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا
 تھا۔“

”پھر جناب، آپ نے کیا کہا؟“
 ”وہی جو ہمیں کہنا چاہیے تھا۔ یعنی ہم آپ کے
 بارے میں زیادہ نہیں بتا سکتے کیونکہ آپ کچھ ہی دنوں پہلے
 اس محلے میں آئے ہیں۔ بظاہر تو شریف دکھائی دیتے ہیں
 اب اندر کا حال خدا ہی جانتا ہے۔“

”مجید صاحب! ایک بات بتائیں۔ اگر کوئی شخص
 میرے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا تو اس میں میرا
 کیا قصور ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اور اس بات سے آپ
 نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں کوئی مجرم ہوں؟“
 ”عارف صاحب! الجھنی کے لوگ یونہی شوقیہ کسی
 کے بارے میں معلومات حاصل نہیں کرتے۔“
 ”آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ اس کا تعلق الجھنی سے
 ہے۔ کیا اُس نے آپ کو بتایا تھا؟“

”کیوں بحث کر رہے ہیں بھائی، ایسے لوگ اپنے
 بارے میں اعلان نہیں کرتے، اس کا اسٹائل یہ بتا رہا تھا اس
 کا حلیہ یہ بتا رہا تھا۔“

اب میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ مجید
 صاحب ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔ میرا بھی تو یہی خیال تھا۔
 پہلی نظر ہی میں وہ خفیہ پولیس کا آدمی دکھائی دیتا تھا۔
 ”چلیں، اب بتائیں آپ کیا چاہتے ہیں؟“ میں
 نے پوچھا۔

”صرف میں نہیں چاہتا بھائی، پورا محلہ یہی چاہتا ہے
 کہ آپ یہ مکان خالی کر دیں۔“ مجید صاحب نے کہا۔ ”میں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

میں ہوئی سے گھر واپس آ گیا۔ اس رات پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ سوائے مجید صاحب کی دارنگ کے اور ہوئی کے دوستوں کے بائیکاٹ کے علاوہ۔

لیکن دوسری صبح وہ کم بخت مجھے اپنے دفتر کی سیزھیوں پر کھڑا مل گیا۔ وہ شاید میرے دفتر ہی کی طرف جا رہا تھا۔

میں غصے اور خوف کی ملی جلی کیفیت میں تھا۔ اس کو دیکھ کر ایک جنون سا طاری ہو گیا تھا۔ میں نے اچانک اس پر چھٹا مارا اور اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ لڑھکتا ہوا سیزھیوں سے نیچے چلا گیا۔ اس کی چھچھ انتہائی زوردار اور انتہائی مکروہ تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے لوگ جمع ہو گئے۔ کچھ لوگوں نے مجھے اُسے دھکا دے کر گرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ انہوں نے مجھے پکڑ لیا تھا۔

میرے دفتر والے بھی نیچے آ گئے۔ میں اس وقت بھی اسے برا بھلا کہے چلا جا رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں پولیس بھی آگئی اور مجھے پکڑ کر تھانے لے آئی جبکہ اس شخص کو ایسپینس کے ذریعے اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔

تھانے میں مجھ سے سوال کیا گیا۔ ”ہاں بھئی، کیوں گرایا تھا اس شخص کو؟“

”اس لیے کہ اس شخص نے میری زندگی اجیرن کر دی تھی۔“ میں نے بتایا۔

”کیا دشمنی ہے اس سے؟“

”کوئی دشمنی نہیں ہے بلکہ میں تو اس کو جانتا بھی نہیں ہوں۔“

جب میں نے تھانے دار کو سارا چکر بتایا تو وہ بھی حیران رہ گیا۔ ”کمال ہے، کون ہے وہ بندہ۔ ایک منشی والے تو ایسا نہیں کرتے۔“

”خدا کے لیے اس سے پوچھ کر بتاؤں صاحب، ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

تھانے دار بھلا آدی تھا۔ اس نے میری پرابلم سمجھ لی تھی۔ ”اچھا میرے ساتھ اسپتال چلو، دیکھتے ہیں کیا چکر ہے۔“

وہ مجھے اپنے ساتھ اسپتال لے آیا۔ یہاں پتا چلا کہ اس شخص کو ہوش آ گیا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس کے بستر کے پاس لڑکی والے بھی موجود تھے۔

یعنی اس گھر کے لوگ جس گھر کی لڑکی سے میرے رشتے کی بات چل رہی تھی۔

”ارے میاں، یہ تم نے شگن بھائی کے ساتھ کیا کیا؟“ لڑکی کے باپ نے پوچھا۔

”کون شگن بھائی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

اس نے اس آوی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہی تو ہیں شگن بھائی۔ ہم نے ان سے کہا تھا کہ لڑکی کا رشتہ لگ رہا ہے۔ آپ ذرا لڑکے کے بارے میں چھان بین کر کے بتا دیں۔“

”او خدا! تو یہ آوی رشتے کے چکر میں میری چھان بین پر مامور کیا گیا تھا؟“

”تم نے شگن بھائی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا؟“ لڑکی کی ماں نے پوچھا۔

”آپ لوگ ذرا خود اپنے شگن بھائی سے پوچھ لیں کہ انہوں نے میرے ساتھ کیا تماشا کیا ہے۔“ میں نے پوری تفصیل سے شگن بھائی کی پوری کہانی سنا دی۔

وہ سب ہنسنے لگے۔ لڑکی کے ایک رشتے دار نے جمل کر کہا۔ ”ارے یہ ان کی عادت ہے۔ یاد نہیں آپ لوگوں کو، انہوں نے میرے رشتے کے چکر میں مجھے کتنا پریشان کیا تھا۔ میں تو ان کو جان سے مارنے والا تھا۔“

تھانے دار بھی یہ سب سن کر ہنس پڑا۔ ”اب آپ لوگ آپس میں فیصلہ کر لیں مجرم کے ساتھ کیا کرنا ہے؟“

”کرنا کیا ہے چھوڑ دیں ان کو۔“ میرے ہونے والے اسر نے کہا۔

”میں چھوڑ تو رہا ہوں لیکن آپ لوگوں کے لیے میرا مشورہ ہے کہ آئندہ سے کسی رشتے کے چکر میں اپنے شگن بھائی کو نہ ڈالیں ورنہ کوئی نہ کوئی ان کو مار ہی دے گا۔“

اب وہ لڑکی میری بیوی ہے۔ آرام کی زندگی گزر رہی ہے لیکن شگن بھائی کبھی کبھی جب ہمارے یہاں آتے ہیں تو یہی بتاتے ہیں کہ انہیں بچپن ہی سے جاسوس بننے کا شوق تھا اور وہ اپنا یہ شوق اس طرح پورا کرتے ہیں۔

یہ تقریباً ہر گھر میں ہوتا ہے۔ رشتے کے سلسلے میں لڑکے یا لڑکی کی چھان بین کی جاتی ہے۔ اگر آپ کے یہاں بھی کوئی ایسا مسئلہ ہے تو مجھ سے رابطہ کریں۔ میں آپ کو شگن بھائی کا فون نمبر دے سکتا ہوں اور وہ یہ کام خوشی خوشی رضا کارانہ طور پر انجام دینے کو تیار ہو جائیں گے۔



نابلد

تمسکین رضا

تعلیمی قابلیت اس کے لب و لہجے اور گفتگو کے قرینے سے ظاہر ہو جاتی ہے... ملے جلے شہروں سے تعلق رکھنے والے کرداروں کی شناسائی اور یکجائی سے حل ہونے والے کیس کی دلچسپ کتھا... زبان و بیان کی روانی نے ان کی کشتی کو ڈبو دیا تھا۔

مغرب سے موصول شدہ سرائیکی کا مختصر شاہکار

انسپیکٹر میلوری نے اپنی میز کے مقابل بیٹھے ہوئے سارجنٹ الفروڈ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”چیف سپرنٹنڈنٹ رچرڈ نے بیٹکرٹ کیس کا انچارج مجھے بتایا ہے۔ مجھے اس کیس کی کھل تفصیلات سے آگاہ کرو۔“

”لایڈ بیٹکرٹ ایک فلم پروڈیوسر تھا۔ وہ اپنے لیونگ روم میں مردہ پایا گیا ہے۔ اس کی موت کا سبب وہ کاری ضرب ہے جو پلاسٹر کے ایک جیسے سے اس کے سر پر لگائی گئی تھی۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM جاسوسی ڈائجسٹ 2016 دسمبر 2016

”کوئی مشتبہ ہے؟“ انسپکٹر میلووری نے پوچھا۔
 ”تین مشتبہ افراد ہیں۔ لائیڈ ٹینکرٹ جنگ عظیم دوم
 کی ایک فلم بنا رہا تھا جس میں ایک امریکن نرس ایک رائل
 ایئر فورس کے پائلٹ اور اس کے مکینک کے عشق میں بیک
 وقت جتلا ہو جاتی ہے۔ یہ ایک حقیقی لوٹرائی اینگل ہے۔“
 ”اور؟“

”اور تینوں لائیڈ ٹینکرٹ ایکٹر پروڈیوسر کی نگاہ میں
 قدرے مایوس کن کارکردگی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔“
 سارجنٹ الفرڈ نے بتایا۔
 پھر اس نے ہتھیلی کے ساتھ ایک ٹیپ ریکارڈر میز پر
 رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہمیں لائیڈ ٹینکرٹ کی اسٹڈی سے ایک
 دراز میں رکھا ہوا ملا ہے۔“ ساتھ ہی اس نے ٹیپ ریکارڈر کا
 ٹین دبایا۔

ٹیپ ریکارڈر سے لائیڈ ٹینکرٹ کی آواز ابھر کر کمرے
 میں گونجنے لگی۔ ”کس نے ایسا اولیور کو میری فلم میں نرس کے
 کردار کے لیے تجویز کیا تھا؟ بروک لین، نیویارک کا، اس کا
 لب و لہجہ خاصا درشت اور کرحت ہے۔ میں نے اسے لہجہ کو نرم
 رکھنے کو بار بار کہا ہے لیکن اس میں اتنی صلاحیت ہی نہیں ہے کہ وہ
 اس بات کو سمجھے اور اس پر عمل کر سکے۔“

”اور کون ٹرنبل... وہ بہت زیادہ مضطرب ہے۔ کوئی
 بھی کبھی یہ یقین نہیں کرے گا کہ نرس مکینک کی خاطر اسے رو
 کر دے گی اور اس پر مکینک کو فوقیت دے گی۔ اس کے
 علاوہ وہ اپنی لائیں ایک تھرڈ گریڈر کے ماتحت پڑھتا ہے۔
 ”اور جہاں تک لائیں گرنے کا... یہ طور مکینک
 تعلق ہے تو وہ جب اپنا اسکرپٹ پڑھ رہا ہوتا ہے تو وہ مکینکی
 اصطلاحات کا تلفظ تک درست ادا نہیں کر پاتا۔ بھلا وہ اس
 کردار کو صحیح طور پر کس طرح ادا کر سکے گا؟“

”ان میں سے کم از کم کسی ایک کو تبدیل کرنا ہوگا۔
 اپنے لیے ایک پیغام: کل صبح سب سے پہلے ان کو کال کرنا
 ہے۔“

سارجنٹ الفرڈ نے ٹیپ کا ٹین دوبارہ دیا اور آواز
 بند ہوئی۔
 ”لگتا ہے کہ سیٹ پر بد مزگی رہی ہوگی۔“ انسپکٹر
 میلووری نے کہا۔

سارجنٹ الفرڈ نے اشارت میں سر ہلا دیا۔ ”بظاہر اس
 فلم کے بارے میں یہی توقع کی جا رہی ہے کہ یہ ایک
 زبردست ہٹ فلم ثابت ہوگی۔ اس فلم سے وابستہ ہر فرد اپنے
 مستقبل کا انحصار اس کی کامیابی پر کر رہا ہے۔“

”سو فلم سے اخراج کسی کے لیے بھی اس حد تک طیش
 میں آنے کا باعث ہو سکتا ہے کہ اس نے پلاسٹر کے ٹکسے سے
 پروڈیوسر کے سر پر ضرب لگا دی ہو۔“ انسپکٹر میلووری نے
 اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمیں لائیڈ ٹینکرٹ کی دراز میں ٹیپ ریکارڈر کے
 ساتھ رکھا ہوا ملا ہے۔“ سارجنٹ الفرڈ نے ایک کاغذ انسپکٹر
 کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا جس پر کوئی پیغام چھپا ہوا تھا۔
 انسپکٹر میلووری نے بلند آواز سے وہ تحریر پڑھنا شروع
 کی۔ ”مجھے وہ پیغام مل گیا ہے جو تم نے میرے سلی فون پر
 چھوڑا تھا۔ تمہارے اپارٹمنٹ پر میری آمد دوپہر کو ہوگی پھر
 ہم بات کریں گے۔“

”کورور کے مطابق لائیڈ ٹینکرٹ کی موت دوپہر
 بارہ اور ایک بجے کے درمیان کسی وقت واقع ہوئی
 تھی۔“ سارجنٹ الفرڈ نے بتایا۔ ”سو اگر ہمیں یہ پتا چل
 جاتا ہے کہ وہ پیغام کس نے تحریر کیا تھا تو سمجھیں ہمیں ہمارا
 قاتل مل جائے گا۔“

”کیا ہمیں یہ معلوم ہے کہ پروڈیوسر ٹینکرٹ تک یہ
 پیغام کس طرح پہنچا تھا؟“ انسپکٹر میلووری نے پوچھا۔
 ”اس کی سیکرٹری کو یہ پیغام ایک سادے لفافے
 میں جس پر لائیڈ ٹینکرٹ کا نام لکھا ہوا تھا، اپنی میز پر رکھا ہوا
 ملا تھا۔ جب اس صبح نو بجے ٹینکرٹ اپنے دفتر میں داخل ہوا تو
 سیکرٹری نے یہ لفافہ اسے تھما دیا تھا۔“ سارجنٹ الفرڈ نے
 کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ٹینکرٹ نے اپنے اشارے میں
 سے کسی ایک کو فون کیا تھا۔“ انسپکٹر میلووری نے کہا۔ ”وہ
 تینوں اداکار دوپہر بارہ اور ایک بجے کے درمیان کہاں
 تھے؟“

”فلم کے سیٹ پر۔“
 ”سوان تینوں کے پاس جائے واردات سے عدم
 موجودگی کا جواز موجود ہے۔“

”حقیقت میں نہیں۔“ سارجنٹ الفرڈ نے نفی میں سر
 ہلاتے ہوئے کہا۔ ”فلم کے ڈائریکٹر نے معمول کے مطابق
 ساڑھے گیارہ بجے لچ کے وقفے کا اعلان کر دیا تھا۔ ریپرسل
 دو بجے سے پہلے دوبارہ شروع نہیں ہوئی تھی۔ اداکاروں کا
 کہنا ہے کہ وہ اپنے اپنے ٹریلز میں تھما تھے اور اپنی اپنی
 لائیں یاد کرنے کے ساتھ کھانا بھی کھا رہے تھے۔“

انسپکٹر میلووری نے ایک سر آہ بھری۔ ”میرا خیال
 ہے مجھے ان مشتبہ افراد سے بات کرنے کے لیے فلم کے سیٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

JASOOSI DIGEST PUBLICATIONS

Convey Your Message to
Millions of Our Readers
World Wide
Through



JASOOSI DIGEST SUSPENSE DIGEST MONTHLY PAKEEZA MONTHLY SARGUZASHT

63-C, PHASE II EXTN., D.H.A., MAIN KORANGI ROAD, KARACHI 75500-PAKISTAN.
PHONES : (92-21) 35802552-35804200-35895373-FAX : (92-21) 5802551
Email : jdggroup@hotmail.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

اور ہونگ میں کیوں ٹھہرایا تھا؟“
 ”اس نے یہ سب کچھ تمہاری اداکاری دیکھنے سے
 پہلے کیا تھا۔“ انسپکٹر میلوری نے جواب دیا۔ ”اسے تمہارا
 مخصوص امر کی لہجہ پسند نہیں آیا تھا۔“

”میرے اور کولن ٹرنبل کے بارے میں کیا کہنا
 ہے؟“ لارنس کرے نے پوچھا۔

”بس اتنا کہہ سکتے ہیں کہ وہ تم دونوں کا بھی زیادہ
 دلدادہ نہیں تھا۔“ انسپکٹر میلوری نے کہا۔

پھر کچھ دیر غور کرنے کے بعد بے ساختہ بولا۔ ”میرا
 خیال ہے میں جانتا ہوں کہ تم میں سے کس نے مسٹر ٹینکرت
 سے ملاقات کی تھی اور اس کے سر پر پلاسٹر کے ٹکڑے سے
 ضرب لگائی تھی۔“

یہ سن کر سب چونک پڑے۔
 ”سار جنت! اس نے اپنے ساتھی سے مخاطب ہو کر
 کہا۔“ ایٹا اولیور کو تراست میں لے لو۔“

ساز جنت الفروڈ نے فوراً ہی ایٹا اولیور کے ہاتھوں میں
 اٹھکڑی پہنادی اور ساتھ ہی استقبالیہ لگا ہوں سے انسپکٹر کی
 طرف دیکھا۔

انسپکٹر میلوری کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھر
 آئی۔ ”جو تحریری پیغام پر ڈیویس ٹینکرت کو موصول ہوا تھا
 پر جانا ہی پڑے گا۔“

☆☆☆

دو گھنٹے بعد وہ تینوں اداکار فلم کے سیٹ پر انسپکٹر
 میلوری کے رو برو پیش تھے۔

”تم سب کو معلوم ہو گا کہ میں یہاں کیوں موجود
 ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”تمہارے پر ڈیویس کو مل گیا گیا ہے
 اور اس بات کا امکان ہے کہ تم میں سے کسی ایک نے اسے
 قتل کیا ہو گا۔“

”نان سنس۔“ کولن ٹرنبل نے جیسے لہجے میں کہا۔
 اس میں ’سیل فون‘ اور ’اپارٹمنٹ‘ کے الفاظ درج تھے۔ یہ
 امریکن اصلاحات ہیں جو صرف امریکی استعمال کرتے
 ہیں۔ انگریز ’سیل فون‘ کی جگہ ’موبائل فون‘ اور ’اپارٹمنٹ‘
 کی جگہ ’فلٹ‘ کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ چونکہ باقی
 دونوں اداکار برطانوی اور انگریز تھے اس لیے وہ اپنے
 تحریری پیغام میں ’سیل فون‘ اور ’اپارٹمنٹ‘ کے الفاظ استعمال
 نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا یہ پیغام ایٹا اولیور ہی نے تحریر کیا تھا
 اور وہی ٹینکرت کی قاتل ہے۔“

جنت کا راستہ

چرچ کے اسکول میں اتوار کی کلاسیں بچوں کے
 لیے ہوتی تھیں اور ان کو مذہب کے بارے میں بتایا جاتا
 تھا تا کہ بچے اس عمر میں مذہب سے واقف ہوں۔ ایک
 دن ان بچوں کی ٹیچر نے سوچا کہ کیوں نا بچوں سے
 پوچھوں کہ جنت میں جانے کے لیے کس چیز کی ضرورت
 ہوتی ہے۔

اس نے اس سلسلے میں بچوں سے کہا۔ ”اگر میں اپنا
 گھر، گاڑی اور ساری گھر کی چیزیں بیچ کر سب رقم چرچ
 کو دے دوں تو میں جنت میں جا سکتی ہوں؟“
 جونی نے کہا۔ ”نہیں۔“

اس پر ٹیچر نے پھر کہا۔ ”اگر میں روز چرچ آ کر
 چرچ کی صفائی کروں اور ہر چیز کا عدد سے رکھوں تو کیا
 میں چرچ کے کام کرنے پر جنت میں جا سکتی ہوں؟“
 جونی نے پھر چھوٹا سا جواب دیا۔ ”نہیں۔“

”اچھا تو میں اگر دوسرے اور بھی کام کروں مثلاً
 بچوں کو کینڈی (مٹھائی) دوں اور اپنے شوہر بچوں اور
 ماں سے محبت کروں تو اس کام کرنے کے سلسلے میں میں
 جنت میں جا سکتی ہوں؟“

جونی نے پھر کہا۔ ”نہیں۔“
 زچ ہو کر ٹیچر نے کہا۔ ”تو پھر تم بتاؤ کہ مجھے جنت
 میں جانے کے لیے کیا کرنا ہو گا؟“
 اس پر جونی نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”آپ
 کو پہلے مرنا ہو گا پھر جنت میں جا سکتی ہیں۔“

امریکا سے مریم کاظمی کا تعبادن

”لائسنس ٹینکرت نے ہمیں ملازمت دی تھی۔ ہم اسے بھلا
 کیوں مارنا چاہیں گے؟“

”اس لیے کہ بظاہر وہ تم میں سے کسی ایک کو برطرف
 کرنا چاہتا تھا اور اس فلم میں کردار کا ہاتھ سے نکل جانا
 تمہارے مستقبل کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“

”ہمیں برطرف کرنا چاہتا تھا؟“ ایٹا اولیور نے
 حیرانی سے کہا۔ ”اگر وہ مجھے برطرف کرنا چاہتا تھا تو اس نے
 بذریعہ ہوائی جہاز مجھے نیویارک سے یہاں کیوں بلوایا تھا

Downloaded From Paksociety.com



ہمدردی کا صلہ

اسفندیار

نیکی اور بدی کے راستے مشکل ضرور ہیں... بس پہلا قدم انہانے کی دوری پریدہ راہیں منتظر ہوتی ہیں... ہر شخص اپنی فطرت اور ذوق طبع کا محتاج ہوتا ہے... دونوں راستوں کا انتخاب بیک وقت بگاڑ... سنوار دیتا ہے... ایک ہمدرد اور نیک پرور شخص کی دلچسپ روداد... اس کا دل دوسروں کی تکلیف اور دکھوں پر پل بھر میں تڑپ اٹھاتا تھا... پھر ہمدردی اور مدد کا طوفانی ریلہ اسے اپنے حصار میں لیتا کہ وہ اپنے پیاروں کی ضرورتوں کو بھی بھول جاتا...

ہمارے معاشرے میں پھیلے کرداروں کی ڈرامائی

صورتیں حبال ایک مزے دار کہانی کے بیچ و ختم

اس روز کالج سے گھر واپس آئی تو خالدہ زینب کو دیکھ کر میرے تن بدین میں آگ لگ گئی۔ وہ بے جوڑ رشتے کروانے کی ماہر تھیں۔ اسی لیے اب تک ان کا بتایا ہوا کوئی بھی رشتہ مجھے یا میرے گھر والوں کو پسند نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود وہ مہینے دو مہینے بعد کوئی فضول سا رشتہ لے کر آجائیں۔ اسی کی آؤ بھگت کرنے پر اس لیے مجبور تھیں کہ انہیں میری شادی کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ میں اٹھائیس برس کی ہو چکی تھی اور ایم ایس سی کر کے بعد ایک سرکاری

جاسوسی ڈائجسٹ 205 دسمبر 2016ء

کالج میں لیکچرار کے طور پر ملازمت کر رہی تھی۔ ابو کا انتقال ہو چکا تھا اور دونوں بڑے بھائی بھی شادی کے بعد اپنی اپنی دنیا میں گمن تھے۔ اس لیے امی چاہتی تھیں کہ اپنی زندگی میں ہی میرے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔

میں خالہ زینب کا سامنا کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ امی کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی چائے اور سموسوں سے شغل فرما رہی تھیں اور مجھے اپنے کمرے میں جانے کے لیے وہیں سے گزرنا پڑتا۔ مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق میں نے جی کڑا کیا اور انہیں سلام کر کے تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی گوکہ مجھے بہت زور کی بھوک لگ رہی تھی لیکن خالہ زینب کے جانے سے پہلے کمرے سے نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے میں نے فریش ہونے کے بعد لباس تبدیل کیا اور لیپ ٹاپ لے کر بیٹھ گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد امی کمرے میں داخل ہوئیں اور ناراض ہوتے ہوئے بولیں۔

”حد ہوتی ہے بد اخلاقی کی بھی وہ مسلسل تمہیں پوچھ رہی تھیں اور تم کمرابند کیے بیٹھی رہیں۔“
”اچھی طرح جانتی ہوں کہ وہ کیوں پوچھ رہی تھیں۔ پھر لے آئی ہوں گی کوئی الٹا سیدھا رشتہ۔“ میں منہ بناتے ہوئے بولی۔

”تم خواجواہ بدگمان ہو رہی ہو۔ وہ بے چاری تمہارے بھلے کے لیے ہی دوڑ دھوپ کر رہی ہیں۔ اب یہ بات دوسری سے کہ اس کے لائے ہوئے رشتے ہم لوگوں کو پسند نہیں آتے لیکن اس بار معاملہ مختلف لگتا ہے، تم خود ہی دیکھ لو۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ایک تصویر میری طرف بڑھائی۔ میں امی کو ناراض کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے ہاتھ بڑھا کر وہ تصویر ان سے لے لی۔ بظاہر اس میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو میں کوئی تنقید کرتی۔ مناسب شکل و صورت، چہرے پر ایک دلاؤ بڑا مسکراہٹ، بال سلیقے سے سنورے ہوئے، سوٹ میں بلبوس وہ ایک اسٹارٹ شخص کی تصویر تھی۔ میں نے ایک نظر دیکھ کر امی کو واپس کر دی۔ انہوں نے میری طرف دیکھا اور اس کے کوائف بتانے لگیں۔ ”لڑکا ایک غیر ملکی کمپنی میں اچھی پوسٹ پر ہے۔ ذاتی گھر اور اپنی گاڑی ہے۔ باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ بڑا بھائی امریکا میں اور دونوں بہنیں شادی شدہ ہیں۔ یہ اپنی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ وہ بیمار رہتی ہیں اس لیے ان کی خواہش ہے کہ اپنی زندگی میں ہی بیٹے کی شادی کر دیں۔ مجھے تو اس رشتے میں کوئی خرابی

نظر نہیں آتی۔ آگے تمہاری مرضی۔“

میرے پاس انکار کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اس لیے صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ ”خالہ زینب کو تو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کی عادت ہے۔ آپ ان کی باتوں پر کان دھرنے کے بجائے اپنے طور پر اطمینان کر لیں۔ البتہ میری ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“ امی چوکتے ہوئے بولیں۔

”میں شادی کے بعد بھی ملازمت کرتی رہوں گی کیونکہ آج کے دور میں عورت کے لیے معاشی طور پر خود مختار ہونا بہت ضروری ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ انہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔“ امی مطمئن ہوتے ہوئے بولیں۔

اس کے بعد معاملات بہت تیزی سے آگے بڑھے۔ امی نے خالہ زینب سے کہہ کر ان لوگوں کو اگلے اتوار پر ہی بلا لیا۔ صرف ماں بیٹا ہی آئے تھے۔ میں حسب روایت ان کے لیے چائے اور دیگر لوازمات لے کر گئی اور پہلی نظر میں ہی ان لوگوں کے بارے میں اچھی رائے قائم کر لی۔ وہ خاتون دیکھنے میں ہی بہت سلیبی ہوئی لگ رہی تھیں اور ان کی گفتگو میں ایک سلیقہ تھا۔ اسی طرح ان کے صاحب زادے ارشد بھی خاصے مہذب اور شریف نظر آئے۔ ان دونوں کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ میں انہیں پسند آگئی ہوں اور میرا اندازہ درست نکلا۔ خاتون نے چائے کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”بہن مجھے آپ کی لڑکی بہت پسند آئی۔ لڑکا بھی آپ کے سامنے ہے۔ آپ اپنے اطمینان کے لیے اس سے براہ راست گفتگو کر سکتی ہیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ اس لیے آج ہی آپ سے آپ کی بیٹی مانگ رہی ہوں۔“

امی نے رداہی انداز میں جواب دیا۔ ”اس عزت افزائی کا شکر یہ لیکن ہمیں سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔ میں اپنے بیٹوں اور بہوؤں سے بھی مشورہ کر لوں۔ البتہ آپ سے ایک گزارش ہے۔“

میرے بھائی اور بھابھیاں بھی وہاں موجود تھیں۔ امی کی بات سن کر وہ چونک پڑے۔ غالباً وہ چاہ رہے تھے کہ امی اسی وقت اس رشتے کے لیے ہاں کر دیں۔ تاہم خاتون نے نکل سے کہا۔ ”جی فرمائیے۔“

”میرمی بیٹی کی خواہش ہے کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنی ملازمت جاری رکھے۔“

یہاں دو بچے احمد اور سمیرا پیدا ہوئے۔ میں نے اسی ملازمہ کو آیا کی اضافی ذمے داری بھی سونپ دی۔ وہ میری غیر موجودگی میں بچوں کو بھی سنبھالتی تھی۔ اس طرح میں بے فکری سے اپنی ملازمت پر جاتی رہی۔ میری ترقی ہو گئی تھی اور مجھے گریڈ اٹھارہ مل گیا تھا۔ ارشد کے مشورے پر میں نے ایک چھوٹی گاڑی خرید لی۔ اس طرح مجھے کالج آنے جانے میں سہولت ہو گئی۔

اس دوران دو حادثات رونما ہوئے۔ پہلے میری ای داغ مفارقت دے گئیں۔ اس کے کچھ عرصے بعد ساس نے بھی آنکھیں بند کر لیں۔ بھائیوں کو شاید ای کے مرنے کا ہی انتظار تھا۔ وہ ای کے انتقال کے چند ماہ بعد اپنے بیوی بچوں سمیت بیرون ملک منتقل ہو گئے۔ ایک کو امریکا پسند آیا تو دوسرے نے آسٹریلیا کی راہ لی۔ جانے سے پہلے انہوں نے مکان کی پاور آف اتارنی مجھے دے دی جس کا مطلب تھا کہ اب ان کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس مکان کا کیا کروں۔ ارشد کا مشورہ تھا کہ اسے کرائے پر دے دیا جائے۔ اس کے لیے مکان خالی کرنا پڑتا لیکن میں نہیں چاہتی تھی کہ ای نے بڑے شوق سے جو چیزیں جمع کی تھیں، انہیں اونے پونے بیچ دیا جائے۔ اس کا حل یہ نکالا گیا کہ فرنیچر، ٹی وی، واشنگ مشین اور فریج میں نے اپنے گھر منتقل کیا اور مکان اسی حالت میں کرائے پر دے دیا۔

ویسے تو ارشد میں بہت سی خوبیاں تھیں لیکن وہ ضرورت سے زیادہ ہمدرد، رحم دل اور خدا ترس واقع ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ سنی سنائی باتوں پر جلد یقین کر لیتے تھے بلکہ اس پر عمل بھی شروع کر دیتے تھے۔ مثلاً دفتر میں کسی نے بتا دیا کہ کلونجی میں ہر مرض کی شفا ہے سوائے موت کے تو وہ دوسرے دن ہی کلونجی کا تیل لے کر آگئے اور اس کے چند قطرے شہد اور پانی میں ڈال کر نہار منہ پینا شروع کر دیا۔ اسی طرح کسی اخبار، رسالے یا نیٹ پر کوئی ٹوٹکا پڑھ لیتے تو فوراً ہی عمل شروع ہو جاتا۔ ایک دن جمعے کی نماز پڑھنے مسجد میں گئے تو خطبہ میں امام صاحب نے صدقہ خیرات کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور کہا کہ اللہ کی راہ میں خرچ کرنے والے کو اس کا کئی گنا اجر ملتا ہے۔ یہ سنتے ہی دریائے سخاوت جوش میں آ گیا اور انہوں نے غریبوں کی مدد کرنے پر کمر باندھ لی۔ کچھ ہی دنوں میں یہ حالت ہو گئی کہ کوئی فقیر ہمارے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا حالانکہ ان میں اکثریت پیشہ ور گدا گروں کی بھی جنہوں نے بیہک مانگنے کو کاروبار بنا

اس بار ماں کے بجائے ارشد نے جواب دیا۔ ”آئی! ویسے تو انہیں ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ کے فضل سے میری تنخواہ اتنی ہے کہ ہمارا گزارہ بہ آسانی ہو سکتا ہے پھر بھی اگر یہ ملازمت جاری رکھنا چاہتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”ٹھیک ہے بہن۔ آپ بھی اپنے طور پر تسلی کر لیں۔“ خاتون نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ آپ جواب دینے میں دیر نہیں لگائیں گی۔“

”آپ مطمئن رہیں۔ انشاء اللہ غیر ضروری تاخیر نہیں ہوگی۔“ ای نے جواب دیا۔

ان کے جانے کے بعد ای نے دونوں بھائیوں کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ ارشد کے بارے میں اس کے دفتر اور محلے والوں سے معلومات حاصل کریں۔ انہوں نے جو رپورٹ دی۔ اس کے مطابق خالدہ زینب اور ارشد کے گھر والوں نے جو کچھ بتایا وہ حرف بہ حرف درست نکلا۔ جب ای کو پوری طرح اطمینان ہو گیا تو انہوں نے ارشد کی والدہ کو فون کر کے اس رشتے پر رضامندی ظاہر کر دی۔ اس طرح میں دو مہینے بعد ہی ارشد کی دہن بن کر ان کے گھر آ گئی۔

شادی کے ابتدائی چند سال بہت اچھے گزرے۔ ارشد نے میرا ہر طرح سے خیال رکھا۔ ساس بھی بہت نیک اور محبت کرنے والی تھیں۔ انہوں نے کبھی ہمارے معاملات میں مداخلت نہیں کی۔ میں بکيا کرتی ہوں، کہاں جا رہی ہوں، کس سے ملتی ہوں، انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ شادی کے بعد بھی انہوں نے گھر داری اپنے ہاتھ میں رکھی اور مجھ سے کبھی کسی کام کے لیے نہیں کہا اور نہ ہی انہوں نے کبھی یہ پوچھا کہ میں کتنا کمائی اور کہاں خرچ کرتی ہوں۔ ارشد ہر مہینے گھر کے خرچ کے لیے ایک معقول رقم ان کے ہاتھ پر رکھ دیتے تھے۔ وہ مہینے میں ایک بار ارشد کے ساتھ ہی پر اسٹور جاتیں اور پورے مہینے کا سامان ایک ساتھ ہی لے آتی تھیں۔ کبھی میں بھی ان کے ساتھ چلی جاتی اور گھر کے لیے چادریں، تولیے یا اسی طرح کی کوئی اور چیز اپنے پاس سے خرید لیتی۔ میری ساری تنخواہ بینک میں جمع ہو رہی تھی۔ گھر کے کام کاج کے لیے مای موجود تھی لیکن میں نے ایک کل وقتی ملازمہ رکھی جو کھانا پکانے کے علاوہ گھر کے چھوٹے موٹے کام بھی کرتی تھی حالانکہ ساس نے اس کی مخالفت کی لیکن میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس عمر میں گھر کا کام کریں۔

پانچ سال اسی طرح گزر گئے۔ اس دوران میرے

رکھا ہے۔ میں ایسے لوگوں کو دینے کے سخت خلاف تھی۔ کبھی ان کے ساتھ شاپنگ پر جاتی تو مارکیٹ میں یا سکنل پر جو بھی فقیر ہاتھ پھیلاتا، وہ اسے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے۔ حالانکہ وہ شکل سے ہی پرڈیشنل لگ رہا ہوتا۔ میں منع کرتی تو کہتے 'میرے پاس ایسا کوئی بچا نہ نہیں کہ اصلی اور جعلی کی پہچان کر سکوں، ضرورت مند ہوگا بھی تو اس نے میرے آگے ہاتھ پھیلا یا ہے۔'

ایک دن کہیں پڑھ لیا کہ ہر مہینے آمدنی کا پانچ فیصد خیرات کرنے سے رزق میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ انہوں نے پہلی تاریخ کو بینک سے پانچ ہزار روپے نکلوائے اور میرے ہاتھ پر رکھے ہوئے بولے۔ "یہ مایا کو دے دینا۔"

میں اتنے پیسے دیکھ کر حیران رہ گئی اور بولی۔ "کیوں؟"

"ہمیں ہر مہینے اللہ کی راہ میں کچھ نہ کچھ نکالنا چاہیے۔ اس سے رزق میں برکت ہوتی ہے۔"

"بہتر ہوگا کہ یہ پیسے آپ ایڈمک کو دے دیں۔ یہ مایا تو ایک نمبر کی حرام خور ہے۔ تین ہزار ملتی ہے اور کام بھی ڈھنگ سے نہیں کرتی۔ ادھر سے چھٹیاں الگ۔"

"وہاں بھی دسے ددں گا لیکن قرہمی لوگوں کا حق زیادہ ہوتا ہے۔"

آہستہ آہستہ ہمدردی کا جذبہ ٹھانٹیں بارتا سمندر بن گیا اور نقد رقم کے علاوہ گھر کی چیزیں بھی مستحقین میں تقسیم ہونے لگیں۔ پہلے کپڑوں کی باری آئی۔ جتنے اچھے سوٹ تھے وہ سب لوگوں میں بانٹ دیے۔ ان میں سے بعض جوڑے تو شاید ایک دو دفعہ ہی پہنے ہوں گے۔ میں نے اعتراض کیا تو بولے۔ 'پرانا جائے گا تو نیا آئے گا۔ ایک دن میری الماری کھولی جو کپڑوں سے بھری ہوئی تھی۔ انہیں غصہ آ گیا اور تیز لہجے میں بولے۔ "جو کپڑے تمہارے استعمال میں نہیں ہیں، وہ کیوں لٹکا رکھے ہیں۔ انہیں کسی غریب کو دے دو۔"

یہ پہلا موقع تھا کہ انہوں نے میرے کسی معاملے میں مداخلت کی۔ مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن مصلحتاً خاموش رہی پھر یہ ہونے لگا کہ جو چیز پرانی ہوتی۔ وہ بیچنے کے بجائے کسی غریب کو دے دی جاتی۔ چھت کا پتکھا بدلا گیا تو پرانا، الیکٹریشن کو دے دیا حالانکہ اس نے پتکھا بدلنے کی مزدوری الگ سے لی تھی۔ کہاڑیا آتا تو اسے پرانے اخبار مفت میں دے دے جاتے۔ نئی واشنگ مشین آئی تو پرانی مایا کو دے

دی حالانکہ دکان دار اس کے دو ہزار روپے دینے پر تیار تھا۔ اس پر مجھے بھی غصہ آ گیا اور میں نے کہا۔ "پاکستان کی آبادی اٹھارہ کروڑ سے زیادہ ہے جس میں سے پچاس فیصد غربت کی نلکیر سے نیچے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آپ کس کس کی مدد کریں گے؟"

"اپنی بساط کے مطابق جو کر سکتا ہوں، وہ کر رہا ہوں۔ یہی اللہ کا حکم ہے۔"

ان کے روپے کو دیکھ کر لگتا تھا کہ ایک دن وہ اپنا سب کچھ خدا کی راہ میں لٹا دیں گے۔ لوگوں کو بھی ان کی اس کمزوری کا علم ہو گیا تھا اور وہ کسی نہ کسی بہانے مانگنے آ جاتے۔ ان میں دوست، رشتے دار، محلے والے اور پھیری لگا کر سامان بیچنے والے بھی شامل تھے۔ کسی کی بیوی بیمار ہے۔ کسی کو بیچنے کی فیس جمع کر دانی ہے۔ کسی کی بیٹی کی شادی ہے۔ غرض مانگنے کے سوا بہانے اور وہ بڑی فراخ دلی سے سب کی مدد کیا کرتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پہلے وہ اپنی تنخواہ سے اچھی خاصی بچت کر لیا کرتے تھے لیکن اب مہینا بھی مشکل سے پورا ہوتا تھا۔ اگر میری تنخواہ اور مکان کا کرایہ نہ ہوتا تو انہیں دن میں تارے نظر آ جاتے۔

ایک دن دفتر سے آئے تو کچھ پریشان لگ رہے تھے۔ میں گھبرا گئی کیونکہ اس سے پہلے انہیں بھی اس حال میں نہیں دیکھا تھا۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے۔ "میرے دفتر میں جو چہرہ اسی ہے۔ اس کی بیٹی کی شادی ہو رہی ہے۔ بے چارہ غریب آدمی ہے۔ شادی کے اخراجات کیسے پورے کرے گا۔ دفتر کے سب لوگ کچھ نہ کچھ دے رہے ہیں۔ میرے اکاؤنٹ میں بیس ہزار تھے وہی دے دیے۔ اگر تم کچھ کر سکو تو....."

لڑکی کی شادی کا سن کر میرا دل بیچ گیا اور میں نے دس ہزار کا چیک کاٹ کر ان کے ہاتھ پر رکھ دیا پھر بولی۔ "مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ آپ کے اکاؤنٹ میں، صرف بیس ہزار روپے تھے جبکہ آپ کی تنخواہ ایک لاکھ روپے سے زیادہ ہے۔ بکن، بلز، بچوں کی فیس اور گاڑی کا بیڑول ملا کر بھی یہ رقم پچاس ہزار سے زیادہ نہیں بنتی۔ باقی پچاس ہزار کہاں جا رہے ہیں۔ کیا آپ نے کوئی انویسٹمنٹ کر رکھی ہے جس کا مجھے علم نہیں؟"

"نہیں۔" وہ آہستہ سے بولے۔ "ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل کسی نہ کسی کو پیسوں کی ضرورت پڑتی رہتی ہے اور میں حتی المقدور ان کی مدد کرتا ہوں۔ بس اسی میں ساری تنخواہ ختم ہو جاتی ہے۔"

بمخبر دہیں کا صلہ

ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور اس کی خاطر تواضع میں لگ گئی۔ اس نے اپنا نام فرزانہ بتایا۔ شوہر نے اسے چھوڑ دیا تھا اور بیٹے کی کسٹڈی کے مسئلے پر دونوں میں تنازع چل رہا تھا۔ شوہر نے دھمکی دی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو عدالت کے ذریعے حاصل کر لے گا۔ اسی لیے وہ اپنا شہر چھوڑ کر یہاں آ گئی تھی۔ دوسرے لفظوں میں وہ شوہر سے بچتی پھر رہی تھی۔ میں پوچھتا چاہ رہی تھی کہ اس کا گزارہ کیسے ہوتا ہے لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ اس نے خود ہی بتا دیا کہ اس کے مالی حالات اچھے نہیں ہیں۔ اس کے پاس تھوڑا سا زور تھا۔ وہ اس نے بیچ دیا۔ وہ رقم اور مہر کے پیسے اس نے بینک میں رکھوا دیے۔ اس کا تھوڑا بہت منافع آ جاتا ہے۔ ایک بھائی ہے جو اپنی بیوی سے چھپ کر کبھی کبھار کچھ مدد کر دیتا ہے لیکن عموماً ہاتھ تنگ ہی رہتا ہے اور بعض اوقات تو فاقوں کی نوبت آ جاتی ہے۔

وہ جو کچھ کہہ رہی تھی، اس کی ظاہری حالت کو دیکھتے ہوئے اس پر یقین کرنا بہت مشکل تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوب صورت تھی۔ کورا رنگ، گہری سیاہ آنکھیں، ستواں ناک، یا قوتی ہونٹ اور گالوں میں پڑنے والے ڈسپلے نے اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے تھے۔ دیکھنے میں وہ کوئی فلم ایکٹریس لگ رہی تھی۔ اس نے گلے گلے کی شرٹ پہن رکھی تھی اور دہن بے پردائی سے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ اس کا لباس، ہیرا اسٹائل دبیروں میں پڑے ہوئے چہل، سب کچھ اس کے بیان کردہ حالات سے بہت مختلف تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کوئی غریب عورت ہے اور اس کے گھر میں فاقے ہوتے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ وہ چائے پینے کے بعد چلی جائے گی لیکن وہ بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے ادھر ادھر دیکھا اور بولی۔ "کیا بھائی صاحب گھر پر نہیں ہیں؟" جی میں آیا کہہ دوں کہ نہیں، لیکن مجھے جھوٹ بولنے کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے میں نے کہا۔ "وہ لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی دیکھ رہے ہیں۔"

"چلیں، میں ان سے وہاں مل لیتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ میں اسے روکتی، وہ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں آ گئی۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ ارشد ہاتھ میں ریموٹ پکڑے لی ہی۔۔۔ دیکھنے میں مصروف تھے۔ وہ لے دھڑک ان کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ "السلام علیکم بھائی صاحب۔" ارشد نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ بے تکلفی

"میں یہ نہیں کہتی کہ لوگوں کی مدد نہ کریں لیکن آپ کو مستقبل کے بارے میں بھی سوچنا چاہیے۔ کل کو بچے بڑے ہوں گے۔ ان کی تعلیم اور شادی کے اخراجات کے لیے ہمیں اچھی خاصی رقم کی ضرورت ہوگی پھر آپ کیا کریں گے؟"

"تم جانتی ہو کہ ہمارے مذہب میں مال جمع کرنے سے منع کیا گیا ہے۔"

"مال جمع کرنے اور اپنی ضرورتوں کے لیے کچھ پس انداز کرنے میں فرق ہے۔ آپ بے شک لوگوں کی مدد کریں لیکن کچھ دینے سے پہلے یہ ضرور دیکھ لیا کریں کہ وہ واقعی سچ ہے یا آپ کو بے وفوف بنا رہا ہے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولے۔ "اب میں عطا کار ہوں گا اور میری کوشش ہوگی کہ ہر مہینے کچھ بچت کر لیا کروں۔"

اس کے بعد واقعی ان کے رویے میں تبدیلی آ گئی کہ وہ ہمدردی کا دیر یا اب بھی بہہ رہا تھا لیکن اس میں پہلے جیسی طغیانی نہیں تھی۔ وہ اب بھی حقیقی ضرورت مندوں کی مدد کر رہے تھے لیکن جعلی مستحقین کو مت نہیں لگاتے تھے۔ میں مطمئن تھی کہ انہیں عقل آ گئی ہے لیکن یہ اطمینان زیادہ ویر قائم نہ رہ سکا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ دریائے ہمدردی میں ایک ایسا زبردست طوفان آنے والا ہے جس کے تھپیڑوں کی زد میں خود میں بھی آ جاؤں گی۔

ہوا یوں کہ انہی دنوں ہمارے گھر سے دو مکان چھوڑ کر نئے کرائے وار آئے۔ کل تین افراد تھے۔ ایک جوان عورت، اس کا دس سالہ بیٹا اور ماں۔ مرد کوئی نہیں تھا جس پر مجھے کچھ تعجب ہوا کیونکہ جس مکان میں وہ لوگ آ کر آباد ہوئے تھے، اس کا اچھا خاصا کرایہ تھا۔ وہ عورت یا اس کی ماں کوئی کام بھی نہیں کرتی تھی اور یہی بات مجھے کھٹک رہی تھی کہ مکان کا کرایہ پوٹیلیٹی بڈز اور گھر کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہوں گے۔ میں نے یہی بات ارشد سے کہی تو وہ ناراض ہوتے ہوئے بولے۔ "تمہیں کیا فکر ہے۔ یہ ان کا مسئلہ ہے کہ کس طرح وہ اپنے اخراجات پورے کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ انہوں نے اپنی جمع پونجی کہیں انویسٹ کر رکھی ہو اور اس کی آمدنی سے گزارہ ہو رہا ہو۔"

ارشد کی بات میرے حلق سے نہیں اتری اور میں شروع دن سے ہی ان لوگوں کے بارے میں شک میں مبتلا ہو گئی۔ دوسرے دن ہی وہ عورت ہمارے گھر آ گئی۔ شام کا وقت تھا اور ارشد بھی گھر میں ہی تھے۔ میں نے اظہارِ تاہم سے

سے صوفے پر بیٹھے ہوئے بولی۔ "میں آپ کی نئی پڑوس ہوں، فرزانہ۔ ہم لوگ کل ہی یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔ آج سینک و غیرہ سے فارغ ہوئی تو سوچا کہ آپ لوگوں کو سلام کر آؤں۔"

"اچھا، اچھا۔" ارشد سر ہلاتے ہوئے بولے۔
"کیسی ہیں آپ؟"

"جی اللہ کا بڑا کرم ہے۔" وہ تھوڑا سا آگے کوچھٹتے ہوئے بولی۔ اس کا دوپٹا شانوں سے ڈھلک کر گھٹنوں پر آن گرا تھا۔ ارشد اس نظارے کی تاب نہ لاسکے اور انہوں نے جینتے ہوئے اپنی نگاہیں نیوی پر جمادیں۔ اسے بھی کچھ خیال آ گیا تھا۔ وہ دوپٹا شانوں پر پھیلاتے ہوئے بولی۔ "میں نے اپنے بارے میں باجی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ بہت بُرے حالات سے گزر رہی ہوں لیکن کسی پر بوجہ نہیں بننا چاہتی گوکہ پہلی ملاقات میں یہ کہتے ہوئے عجیب سا لگ رہا ہے لیکن میرے پاس بالکل بھی وقت نہیں ہے۔ اس لیے جلد از جلد کوئی کام شروع کرنا چاہتی ہوں۔ اگر کسی ملازمت کا بندوبست ہو جائے تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ میں گریجویٹ ہوں۔ تھوڑی بہت کمپیوٹر سے بھی واقفیت ہے۔"

ارشد کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ شاید انہیں بھی توقع نہیں تھی کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں اپنا مدعا بیان کر دے گی۔ وہ یہ بات مجھ سے بھی کہہ سکتی تھی۔ یقیناً اس نے آنے سے پہلے ہمارے بارے میں پوری معلومات حاصل کر لی ہوں گی اور وہ جان گئی ہوگی کہ میں بھی ایک سرکاری کالج میں گریڈ اٹھارہ کی پیکرار ہوں لیکن اس نے نہ جانے کیوں ارشد کو ترجیح دی۔

ارشد نے رسنا پوچھ لیا۔ "آپ نے پہلے کبھی ملازمت کی ہے؟"

"جی نہیں۔" وہ بولی۔ "تعلیم ختم ہوتے ہی شادی ہو گئی تھی پھر گھرواری کے جمیلوں میں پھنس کر ملازمت کا خیال ہی نہیں آیا اور نہ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ اب حالات سے مجبور ہو کر اس بارے میں سوچنا پڑ رہا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ یوں لگا جیسے وہ فوراً رو پڑے گی۔ ارشد بھی گھبرا گئے، جلدی سے بولے۔

"آپ پریشان مت ہوں۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ آپ کے لیے جلد از جلد کسی ملازمت کا بندوبست ہو جائے اور ویسے بھی آپ کو جس چیز کی ضرورت ہے۔ بلا تکلف کہہ سکتی ہیں۔ بڑوسیوں کا حق سب سے زیادہ ہوتا ہے۔"

"اوہ میرے خدا۔" وہ ایک اوا سے اٹھلانے ہوئے بولی۔ "کس زبان سے شکر ادا کروں۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اتنا اچھا پڑوس ملے گا۔"

"کوئی بات نہیں۔" ارشد نے خوش دلی سے کہا۔
"انسان ہی انسانوں کے کام آتے ہیں۔ آپ مجھے ایک درخواست دے دیں، میں کسی سے بات کرتا ہوں۔"

"میں کل ہی آپ کو درخواست پہنچا دیتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ انہی اور لہراتی مل کھاتی چلی گئی۔ اس کی چال ایسی تھی جیسے کوئی ماڈل ریسمپ پرواک کر رہی ہو۔

اس کے جانے کے بعد ارشد نے نیوی بند کیا اور بولے۔ "بے چاری بہت دکھی معلوم ہوتی ہے۔"

"ہاں، اس نے اپنے بارے میں جو کچھ بتایا ہے، اس سے تو یہی لگتا ہے لیکن وہ دکھی نظر نہیں آتی۔" "کیا مطلب؟"

"آپ نے اس کا انداز نہیں دیکھا۔ دکھی عورتیں اس طرح بن سنور کر کہیں نہیں جاتیں۔ مجھے تو وہ کوئی ظلم ایکٹریس معلوم ہو رہی تھی۔ دیکھا نہیں، کس بے حیائی سے اس نے اپنا دوپٹا نیچے گرا دیا تھا۔"

"اوہو، اتفاقاً ایسا ہو گیا ہوگا اور جہاں تک بننے سنور نے کا تعلق ہے تو وہ پہلی بار ہمارے گھر آئی تھی۔ اگر اس نے ڈھنگ کے کپڑے پہن لیے تو اس میں ہرج ہی کیا ہے۔"

"آپ کیوں اس کی وکالت کر رہے ہیں؟" میں نے ہنک کر کہا۔

"میں کیوں کسی کی وکالت کرنے لگا۔" وہ گڑ بڑاتے ہوئے بولے۔ "بس یونہی ایک بات کہہ دی تھی۔"

"میں جانتی ہوں کہ آپ کے دل میں ہمدردی کا چشمہ اعلیٰ پڑا ہے لیکن ابھی اسے کچھ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ پہلے میں اپنا اطمینان کر لوں کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، اس میں کتنی سچائی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ ویسے میں چاہتا ہوں کہ اس کی ملازمت ہو جائے تو اچھا ہے تاکہ وہ کسی پر بوجہ نہ بنے۔ تم بھی کوشش کرنا۔"

"دیکھوں گی۔ ویسے سرکاری ملازمت ملنا بہت مشکل ہے۔ اس کے لیے کوئی ٹکڑی سفارش یا بڑی رشوت چاہیے اور ظاہر ہے کہ اس کے پاس یہ دونوں چیزیں نہیں ہیں۔"

دوسرے دن وہ درخواست لے کر آگئی۔ اس کی ہینڈ رائٹنگ بہت ہی خراب تھی اور بہت سے الفاظ پڑھنے میں

باقی ہے۔ بینک سے تو پہلی تاریخ کو ہی منافع ملے گا۔ آج صبح سے ہمارے گھر ناقہ ہے۔ ہم ماں بیٹی تو بھوک برداشت کر لیں لیکن گڈو کی حالت نہیں دیکھی جاتی۔“

یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میرا دل اندر سے کٹ کر رہ گیا اور مجھ پر کچھ ٹھیک ٹھیک طاری ہو گئی۔ مجھے اپنی بے خبری پر افسوس ہونے لگا۔ ضمیر ملامت کر رہا تھا کہ میرے پڑوس میں بھوک کا راج ہے اور ہم ترنوالے حلق میں انڈیل رہے تھے۔ میں نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”تم نے غیریت برتی اور ہمیں بھی گنہگار کیا۔ اگر صبح ہی بتا دیتیں تو کچھ نہ کچھ انتظام ہو جاتا اور یہ نوبت نہ آتی۔“

”میں نے بھائی کو فون کیا تھا۔ اس نے آنے کا وعدہ تو کیا تھا لیکن.....“

میں نے اسے تسلی دی اور کچن میں جا کر ملازمہ سے کہا کہ وہ فوری طور پر مین آؤ میوں کے لیے کھانا بنائے۔ وہ گھر جانے کی تیاری کر رہی تھی لیکن میرے کہنے پر رک گئی پھر میں نے ارشد کو اشارے سے بلا یا۔ وہ بھی اس کے حالات سن کر خاصے افسردہ نظر آ رہے تھے۔ میں نے ان سے کہا کہ بازار جا کر مچ کے لیے ناشتے کا سامان اور چائے کی پتی، دو دھ اور چینی وغیرہ لے آئیں تاکہ یہ لوگ صبح سکون سے ناشتا کر سکیں۔

”میرا خیال ہے کہ اسے کچھ پیسے بھی دینے چاہئیں۔ تم روز روز تو کھانا بنا کر نہیں دے سکتیں۔“

”وہ بھی دے دوں گی۔ پہلے آپ یہ سامان تولے کر آئیں۔“

ارشد چلے گئے تو میں فرزانہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور اس کا دل بہلانے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ جب تک ملازمت نہیں ملتی وہ گھر پر ہی کوئی کام شروع کر دے تاکہ چار پیسے ہاتھ آئیں اور اسے کسی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

”باجی، میں کیا کام کر سکتی ہوں۔ میرے ہاتھ میں تو کوئی ہنر بھی نہیں ہے۔ شوہر کے گھر میں راج کرتی تھی اس لیے کوئی کام سیکھنے کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔“

”اب سیکھ لو۔ اس کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہوتی۔ شہر میں ایسے بے شمار ادارے ہیں جہاں عورتوں کو مختلف اقسام کے ہنر سکھائے جاتے ہیں۔ تم اپنے رہنما کے مطابق ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر سکتی ہو۔ مثلاً۔ مائی کڑھائی، کمپیوٹر وغیرہ۔ آج کل کمپیوٹر پر کام کرنے والوں کی بہت مانگ ہے اور کچھ نہیں تو سیکھنے کے بچوں کو گھر پر ہنر ہی

نہیں آ رہے تھے۔ شاید پانچویں جماعت کے بچے کی لکھائی بھی اس سے اچھی ہوگی۔ ارشد نے اس کا دل رکھنے کے لیے کہہ دیا کہ وہ اسے کمپیوٹر پر ٹائپ کر دالیں گے۔ وہ کسی وقت آ کر اس پر دستخط کر دے۔ اس روز بھی وہ کافی دیر تک بیٹھی اپنا دکنڈا روتی رہی۔ وہ بار بار ایک ہی بات کہہ رہی تھی کہ اسے اپنے سابق شوہر سے خطرہ ہے کہ کہیں وہ اس کے بچے کو اغوا نہ کر لے۔ مجھے اس کی جہالت پر ہنسی آ گئی اور میں نے کہا۔ ”دیکھو بی بی، یہ تمہارا وہم ہے۔ اسے اغوا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ عدالت کے ذریعے بھی بچہ اپنی تحویل میں لے سکتا ہے لیکن لگتا یہی ہے کہ وہ بچے کی ذمہ داری نہیں سنبھالنا چاہتا اور نہ اب تک ایسا کر چکا ہوتا۔ شاید اس نے تمہیں ڈرانے کے لیے یہ دھمکی دی ہوگی۔“

”آپ نہیں جانتیں وہ کتنا کینہ پرور اور ظالم شخص ہے۔ اگر اسے میرے ٹھکانے کا پتا چل گیا تو وہ ضرور کوئی کارروائی کرے گا۔“

”یہ تمہارا دوسرا وہم ہے۔ اتنے بڑے شہر میں وہ تمہیں کیسے ڈھونڈ سکتا ہے پھر بھی اگر تمہیں ڈر ہے تو گھر سے باہر نکلنے وقت چہرے پر نقاب ڈال لیا کرو۔“

”تو بے کریں جی، مجھے تو وحشت ہوتی ہے۔ نقاب کا نام سن کر ہی میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔ میں نے تو تمہارے بھلے کے لیے ہی کہا تھا۔“

تیسرے دن وہ ٹائپ شدہ درخواست پر دستخط کرنے کے بہانے پھر آ گئی لیکن اس روز کافی کچھ بھی اور پریشان لگ رہی تھی۔ چہرہ اترا ہوا اور لباس بھی ٹلکا سا لگ رہا تھا۔ اس نے بننے سنورنے کا تکلف بھی نہیں کیا تھا۔ گزشتہ دو روز کے مقابلے میں اس کا روپ یکسر مختلف تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس نے سر اور سینے کو دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا اور نظریں جھکا کر باتیں کر رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے درخواست پر دستخط کیے اور واپس جانے لگی لیکن میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا اور پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔ تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“

اس نے سر آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”پریشانی تو میرا مقدر بن گئی ہیں۔ کوئی ایک بات ہو تو بتاؤں۔“

”پھر بھی کچھ پتا تو چلے کہ بات کیا ہے؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”گھر میں راشن ختم ہو گیا ہے۔ میرے پاس جو پیسے تھے وہ مکان کا ایڈوانس اور کرایہ دینے میں ختم ہو گئے اور ابھی آدھا مہینا

پڑھانا شروع کر دو۔“

”باجی، مجھے اس محلے میں آئے ہوئے ابھی چند دن ہی ہوئے ہیں۔ میں کسی کو نہیں جانتی اور نہ ہی کوئی مجھے جانتا ہے ایسے میں کون اپنے بچے میرے پاس بھیجے گا اور نہ ہی مجھے پڑھانے کا کوئی تجربہ ہے۔“

جی میں آیا کہہ دوں کہ تمہیں تو ملازمت کا بھی کوئی تجربہ نہیں ہے، پھر اس کے لیے اتنی بے چین کیوں ہو رہی ہو لیکن موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے خاموش رہی البتہ یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ اس عورت کو مانگ کر کھانے کی عادت ہے۔ تموڑی دیر میں ارشد سامان لے کر آگئے۔ ملازمہ نے بھی کھانا تیار کر لیا تھا۔ میں نے وہ سب چیزیں اس کے حوالے کیں اور پانچ ہزار روپے دیتے ہوئے کہا۔

”نی الحال ان سے کام چلاؤ اور اگر مزید چیزوں کی ضرورت ہو تو بلا تکلف کہہ دیتا۔ میں یہ گناہ اپنے سر نہیں لے سکتی کہ میرے پڑوس میں کوئی بھوکا سوئے اور ہاں میرے مشوروں پر ضرور غور کرنا۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ دوپٹے کے پلو سے انہیں صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”میں کس زبان سے آپ کا شکر یہ ادا کروں۔ بس آپ مجھے کوئی کام دلوا دیں۔ ساری عمر آپ کی احسان مند رہوں گی۔“

”میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں جلد از جلد کوئی جاب مل جائے۔“ ارشد نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد فرزانہ نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا اور موقع بے موقع آنے لگی۔ چند ہی دنوں میں اس کی بہت سی خوبیاں مجھ پر آشکار ہو گئیں اور میں اس نتیجے پر پہنچی کہ وہ جیسا اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہے ویسی نہیں ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہو گیا کہ وہ دو نمبر عورت ہے اور اپنے مظلوم و غریب ہونے کا تاثر دے کر لوگوں کی ہمدردیاں ٹیٹتی ہے۔ اسے غالباً ارشد کے جذبہ ہمدردی کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ ان کے سامنے اپنے آپ کو حد درجہ مظلوم ظاہر کرتی۔ ارشد تو پہلے دن سے ہی اس کے جھانسنے میں آچکے تھے۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی پوری تنخواہ اس کے ہاتھ پر رکھ دیں لیکن پے در پے کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ میری نظر میں وہ مشکوک ہو گئی۔

ایک دن میں کالج سے واپس آئی تو گھر کے سامنے سے سبزی والا گزر رہا تھا۔ میں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا اور اپنے گیٹ کے سامنے گاڑی کھڑی کر کے اس سے آلو پیاز خریدنے لگی۔ میں نے دیکھا فرزانہ اپنے ہمدانے پر

کھڑی کسی مرد سے ہنس مہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ میں کچھ دیر کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر وہ شخص گھر کے اندر چلا گیا۔ مجھے کیونکہ کریدنے کی عادت نہیں ہے۔ اس لیے یہی سمجھی کہ وہ کوئی اس کا عزیز رشتے دار ہوگا۔ شام کو فرزانہ آئی تو وہ پہلے کے مقابلے میں کافی ہشاش بشاش لگ رہی تھی۔ اس نے چست لباس پہن رکھا تھا اور کھلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے مجھ سے سرسری انداز میں دو چار باتیں کیں پھر ارشد کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے یہی ظاہر کیا کہ وہ اپنی ملازمت کے بارے میں معلوم کرنے آئی ہے لیکن انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ ارشد کو جھانسنے کی کوشش کر رہی ہے تاکہ ان سے زیادہ سے زیادہ مال بنور سکے اور وہ اس میں کامیاب ہوگئی۔

اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب پہلی تاریخ کو ارشد نے گھر کے خرچ کے علاوہ کچھ پیسے میرے ہاتھ پر رکھے اور بولے۔

”ہم جو تنخواہ کا پانچ فیصد مستحقین کو دیا کرتے ہیں۔“

اب وہ فرزانہ کو دے دیا کرنا۔ اس کا حق سب سے زیادہ ہے۔ ایک تو وہ ہمارے پڑوس میں رہتی ہے۔ دوسرے اس کا کوئی مستقل ذریعہ آمدنی نہیں۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ اسے ہر مہینے بینک سے منافع ملتا ہے پھر اس کا بھائی بھی مدد کرتا رہتا ہے۔ ہمیں دوسرے لوگوں کا حق مار کر سارے پیسے اسے نہیں دینے چاہئیں۔“

”بینک کا منافع برائے نام ہے اور بھائی بھی باقاعدگی سے اسے نہیں دیتا۔ اس لیے میری نظر میں تو وہی سب سے زیادہ مستحق ہے۔“

اس فضول عورت کے لیے میں اپنے شوہر سے بحث نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے خاموش ہو گئی اور وہ سارے پیسے فرزانہ کو دے دیے۔ اس کے باوجود اس نے ہمارا پچھاننا نہیں چھوڑا۔ اب وہ بہانے بہانے سے ارشد کے ساتھ نہیں نہ کہیں چلی جاتی اور اس روز بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ صبح ہی صبح آگئی۔ ارشد دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ فرزانہ ہمیشہ کی طرح بن سنور کر آئی تھی جیسے کہیں باہر جانے کا ارادہ ہو۔ ارشد کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا ہوا میں وقت پر آگئی۔ ورنہ ڈر رہی تھی کہ آپ نکل نہ گئے ہوں۔“

ارشد نے چونک کر دیکھا اور بولے۔ ”کہیں جانا ہے کیا؟“

شاہی کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ مجھے لگا کہ ایک طوفان میری جانب بڑھ رہا ہے جو میرا سب کچھ بہا کر لے جائے گا۔ اب مجھے فوری طور پر اس کے آگے بند باندھنا تھا۔ ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اور میرے پاس پچھتاؤں کے سوا کچھ نہ رہے۔

میں فرزانہ سے پیچھا چھڑانے کی ترکیبیں سوچنے لگی۔ وہ ایک جو تک کی طرح ارشد سے چٹ گئی تھی اور جو تک اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتی۔ کئی دن اسی سوچ بچار میں گزر گئے لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا پھر میں نے اپنی ایک سینئر کولیگ کو ساری بات بتائی اور ان سے مشورہ مانگا۔ انہوں نے بڑے غور سے میری بات سنی اور کچھ سوچے ہوئے بولیں۔ ”تم نے اس عورت کو سمجھنے میں بہت دیر لگا دی۔ مجھے تو ڈر ہے کہ پانی سر سے اونچا ہوتا جا رہا ہے، تمہیں فوری طور پر کچھ کرنا ہوگا۔“

”اسی لیے تو آپ سے مشورہ مانگا ہے۔“

”اب تمہارے پاس ایک ہی راستہ رہ گیا ہے اور وہ یہ کہ اس عورت کے لیے رکاوٹیں کھڑی کر دو تاکہ وہ تمہارے میاں تک نہ پہنچے پائے۔“

”شام میں تو ارشد کے ساتھ سائے کی طرح چھٹی رہتی ہوں۔ میری موجودگی میں اس کی ہمت نہیں کہ وہ کوئی ایسی ویسی حرکت کر سکے لیکن صبح کا کیا کروں۔ وہ ہر دوسرے چوتھے روز کسی نہ کسی بہانے ارشد کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر چلی جاتی ہے۔“

”اس کا بھی ایک حل ہے۔ تم کچھ دنوں کے لیے کسی بہانے سے اپنی گاڑی کھڑی کر دو۔ کوئی بھی بہانہ بنا سکتی ہو۔ مثلاً یہ کہ بہت زیادہ ٹریفک میں تم سے ڈرائیونگ نہیں ہوتی یا گاڑی میں کوئی خرابی ہو گئی ہے اور صبح کے وقت ارشد کے ساتھ کالج آ جایا کرو۔ واپسی میں تمہیں کوئی بندوبست کرنا ہو گا۔ اس طرح وہ عورت خود ہی پیچھے ہٹ جائے گی۔“

”ترکیب تو ٹھیک ہے لیکن اس میں ایک مسئلہ ہے اور وہ یہ کہ ارشد کا دفتر نو بجے شروع ہوتا ہے جبکہ میں پہلے پیریز کی وجہ سے آٹھ بجے پہنچ جاتی ہوں۔“

”یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ تم پرنسپل سے کہہ کر اپنا پیریز آگے بڑھا سکتی ہو۔“

”ٹھیک ہے، یہی کر کے دیکھتی ہوں۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

اس روز شام کو میں نے ارشد سے کہہ دیا کہ ان کے ساتھ صبح کو کالج جایا کروں گی کیونکہ ٹریفک بہت زیادہ ہوتا

”ہاں۔“ وہ اپنا دایا ہاتھ گال پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”رات سے ڈاڑھ میں شدید درد ہو رہا ہے۔ اسی لیے ٹھیک سے سو بھی نہ سکی۔ آپ مجھے جناح اسپتال چھوڑ دیں۔ میں وہیں دکھا دوں گی۔ آپ کے تو راستے میں بڑے گا۔“

”وہاں چھوڑنا تو کوئی مسئلہ نہیں لیکن سرکاری اسپتالوں میں تو بہت رش ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ کسی پرائیویٹ ڈاکٹر کو دکھا دیں۔“

”پہلی بات یہ کہ پرائیویٹ ڈاکٹر زیادہ تر شام میں بیٹھے ہیں۔ اس وقت تک میں یہ تکلیف برداشت نہیں کر سکتی اور دوسرے یہ کہ میں پرائیویٹ ڈاکٹر کی فیس افورڈ نہیں کر سکتی۔ بس آپ مجھے اسپتال تک چھوڑ دیں۔ میں کسی نہ کسی طرح خود ہی واپس آ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“

اس کے بعد یہ معمول بن گیا۔ اسے ہر تیسرے چوتھے روز کوئی نہ کوئی کام یاد آ جاتا اور وہ ارشد کے ساتھ گھس گھس نہ کہیں چلی جاتی۔ کبھی گڈو کے اسکول جاتا ہے۔ کبھی بینک تو کبھی کسی سرکاری دفتر میں کوئی کام نکل آتا۔ میں اس کی حرکتوں سے عاجز آ چکی تھی۔ کئی بار سوچا کہ اس سے پوچھوں، بی بی، اس محلے میں آنے سے پہلے تمہارے کام کون کرتا تھا اور تم کس کے ساتھ گاڑی میں گھومتی پھرتی تھیں لیکن میں بات بڑھا نا نہیں چاہتی تھی اور ارشد سے کچھ کہنا ہی بیکار تھا۔ میں جانتی تھی کہ وہ اپنے جذبہ ہمدردی سے مجبور ہیں۔ فرزانہ کے علاوہ کوئی اور ہوتا تب بھی وہ ایسا ہی کرتے۔ البتہ مجھے اس بات کا پورا یقین ہو گیا تھا کہ فرزانہ پر لے اور بے کی مکار اور عیار عورت ہے اور اس کا کام ہی مردوں کو بے وقوف بنا کر ان سے پیسے بھرتا تھا۔ اس نے محلے کے دو چار مردوں کو اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کی لیکن اس کا مقصد پورا نہیں ہوا۔ ان کی مالی حیثیت ایسی نہ تھی کہ وہ فرزانہ پر بے تحاشا لٹاتے بلکہ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو معمولی تحفے تحائف دے کر اس کے حسن سے میرا ب ہوتا چاہ رہے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ارشد کی طرح صاحبِ حیثیت، فراخ دل اور ہمدرد نہیں تھا۔ چنانچہ فرزانہ نے ان لوگوں کو ٹھیکہ دکھایا اور پوری توجہ ارشد پر مرکوز کر دی۔

اس عورت نے میرا ذہنی سکون برباد کر دیا تھا۔ مرد کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔ وہ بڑی تیزی سے ارشد کے گرو گھیرا تنگ کر رہی تھی۔ عین ممکن تھا کہ وہ کسی کمزور لمبے کی گرفت میں آ کر بہک جاتے اور وہ انہیں جذباتی طور پر بلیک میل کرتی یا معاملہ اس حد تک آگے بڑھ جاتا کہ ارشد اس سے

ہے اور مجھ سے اتنے رش میں ڈرائیونگ نہیں ہوتی۔ آج بھی ایک سوڑ سائیکل سوار اچانک ہی گاڑی کے سامنے آ گیا۔ وہ تو میں نے فوراً ہی بیک لگا دیے ورنہ مصیبت گلے پڑ جاتی۔

”واپسی میں کیا ہوگا؟“ ارشد نے پوچھا۔

”کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ ابھی تو میں نے ایک کولنگ سے بات کی ہے۔ وہ مجھے ڈراپ کر دیا کریں گی۔“

اس طرح میں صبح ارشد کے ساتھ کالج جانے لگی۔ دو تین دن بعد وہ پھر آگئی۔ اسے شناختی کارڈ کے دفتر جانا تھا۔

ہمیشہ کی طرح خوب بنی سنوری اور ٹائٹ ڈریس پہننے ہوئے تھی۔ دوپٹا کندھے پر جھول رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے ڈیٹ پر جاز ہی ہے۔ اس سے پہلے کہ ارشد کچھ کہتے، میں بول پڑی۔ ”فرزانہ! آج تو یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ مجھے کالج پہنچنے

میں دیر ہو جائے گی۔ تم ٹیکسی سے چلی جاؤ۔“

یہ کہہ کر میں نے پرس کھولا اور اس میں سے پانچ سو کا نوٹ نکال کر اسے پکڑا دیا۔ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”آپ اپنی گاڑی سے نہیں جا رہیں؟“

”نہیں۔“ میں نے بے رخی سے کہا۔ ”صبح کے وقت ٹریفک بہت زیادہ ہوتا ہے۔ مجھ سے ڈرائیونگ نہیں ہوتی۔ اب میں ارشد کے ساتھ ہی جایا کروں گی۔“

”اچھا۔“ وہ مایوس ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں ٹیکسی سے چلی جاؤں گی۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ ترکیب کارگر ثابت ہوئی اور اس نے پھر ارشد کے ساتھ جانے کے لیے نہیں کہا لیکن اس کی آمد میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ وہ موقع بے موقع شام میں اس وقت آتی

جب ارشد گھر پر موجود ہوتے۔ وہ گھنٹا دو گھنٹا بیٹھتی۔ بعض اوقات کھانے میں بھی شریک ہو جاتی۔ کوئی نہ کوئی ضرورت بیان کرتی اور پیسے اینٹھ کر لے جاتی۔ اسے اپنے حسن پر

بہت ناز تھا۔ وہ بھلیاں گراتی آتی اور ارشد نے اپنے گرد جو حصار باندھ رکھا تھا، اس میں شکاف ڈالنے کی کوشش کرتی

لیکن میری موجودگی میں اس کا کوئی داؤ کارگر نہیں ہو رہا تھا۔ میں ایک لمحے کے لیے بھی ارشد کے پاس سے نہیں ہٹتی تھی

اور میری کوشش یہی ہوتی کہ وہ ارشد سے زیادہ باتیں نہ کر سکے پھر میں نے ارشد کو بہانے بہانے باہر لے جانا شروع کر دیا۔ کبھی شاپنگ کبھی ڈنر تو کبھی کسی رشتے دار سے ملنے

کے لیے ارشد اور بچوں کو لے کر چلی جاتی لیکن وہ بھی بہت ڈھیٹ تھی۔ اس نے اپنی آمد و رفت جاری رکھی حالانکہ اسے ارشد کے پاس بیٹھنے کا بہت کم موقع مل رہا تھا۔

میں اپنی جگہ مطمئن تھی لیکن اس نے ایک ایسا داؤ کھیلا جس سے میں تقریباً چاروں شانے چت ہو گئی۔ ہوا یوں کہ ایک دن ارشد معمول کے مطابق دفتر سے واپس آنے کے بعد فی دی دیکھ رہے تھے کہ ان کے موبائل پر فرزانہ کی کال آئی۔ ارشد نے فون سنا اور فی دی بند کرتے ہوئے بولے۔

”فرزانہ گر پڑی ہے اور اس کی کمر میں چوٹ آئی ہے۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ کافی تکلیف میں ہے۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ اسے اسپتال لے جانا ہوگا۔“

مجھے بچوں کو ہوم ورک کرانا تھا۔ اس لیے میں نے کہہ دیا۔ ”مجھے بچوں کو تیاری کروانی ہے آپ چلے جائیں۔“

ارشد کو شاید میری بات پسند نہیں آئی لیکن وہ کچھ نہیں بولے اور کپڑے بدل کر چلے گئے۔ ان کی واپسی دو گھنٹے بعد ہوئی۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا۔ ”گھر کے دروازے پر کھیلے کا چھلکا پڑا ہوا تھا۔ اس پر پاؤں پڑا اور وہ زمین پر گر گئی۔ کمر میں چوٹ آئی ہے۔ وہ تو شکر ہے کہ ہڈی

سچ گئی۔ ڈاکٹر نے دوایا دی ہیں اور ایک ماہ تک فزیوتھراپی کے لیے کہا ہے۔“

”اوہو، یہ تو بہت برا ہوا۔“ میں نے دکھاوے کے لیے اظہار ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ اسے کچھ پیسے دے دیں، وہ بیٹے کے ساتھ فزیوتھراپی کروانے چلی جایا کرے گی۔“

”بھی تو مسئلہ ہے۔ بیٹے کو اس نے بھائی کے پاس بھیج دیا ہے کیونکہ اس حالت میں وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکتی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ ماں اتنی ضعیف بھی نہیں کہ بیٹی کے ساتھ نہ جاسکے۔“

”شروع شروع میں تو ہم دونوں میں سے کسی ایک کو جانا ہوگا۔ بعد میں اس کی حالت بہتر ہوئی تو وہ خود ہی چلی جایا کرے گی۔“

”مجھے تو معاف ہی رکھیں۔“ میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس وقت ہے اور نہ شام کے وقت ڈرائیونگ کر سکتی ہوں۔“

”پھر مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ وہ آہستہ سے بولے۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ جانتی تھی کہ اس وقت ہمدردی کے دریا میں لٹنیانی آئی ہوئی ہے اس لیے میرا کچھ کہنا بیکار ہوگا۔

اگلے روز سے ارشد نے اسے فزیوتھراپی کے لیے

”میرا ایک بیٹا بھی ہے ارشد صاحب۔ بہت سے لوگ مجھ سے شادی کرنے کی خواہش کر چکے ہیں لیکن جب انہیں گڈو کے بارے میں پتا چلتا ہے تو وہ پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور میں بھی نہیں چاہتی کہ میرے بیٹے پر سوتیلے باپ کا سایہ پڑے۔ خدا جانے دوسرا شوہر اس کے ساتھ کیسا سلوک کرے۔“

”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ تم اس بارے میں ضرور سوچو۔“

”اگر آپ جیسا کوئی مل جائے تو میں شادی کرنے کے لیے تیار ہوں بلکہ آپ.....“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی پھر شوخ لہجے میں بولی۔ ”کیا آپ مجھ سے شادی کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ گڈو کو باپ کا پیار اور شفقت دے سکتے ہیں۔“

”میں..... میں۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولے۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ میں تو ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”اس دنیا میں سب کچھ ممکن ہے۔ آپ ہی مجھے بہارا دے سکتے ہیں۔ آپ کے علاوہ میں کسی دوسرے مرد کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”نہیں، تم غلط سوچ رہی ہو۔ میں دوسری شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی بیوی اور بچوں سے بہت محبت ہے۔“

”دوسری شادی کرنا کوئی جرم نہیں۔ بہت سے لوگ کرتے ہیں اور اسلام میں تو چار کی گنجائش ہے۔“

”تم جانتی ہو کہ دوسری شادی کرنے کے لیے مجھے سیما سے اجازت لینا ہوگی اور وہ تو کیا کوئی بھی عورت خوشی سے یہ اجازت نہیں دے سکتی۔“

”سیدھی انگلی سے گھی نہ لکے تو بیڑھی انگلی استعمال کرنا پڑتی ہے۔ آپ مرد ہیں۔ تمھوڑی سی ہمت کریں، وہ مان جائیں تو ٹھیک در نہ تین لفظ ادا کرنے میں کیا دیر لگتی ہے۔ اس کے بعد تو کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی ناں۔“

”اے میرے خدا۔ کتنی خطرناک عورت تھی وہ اور کس بے دردی سے میرا گھر برباد کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ جی میں آیا کہ بڑی کائنات والی چھری اس کے پیٹ میں گھونپ دوں لیکن میں اس کے ناپاک خون سے اپنے ہاتھ رنگنا اور جیل جانا نہیں چاہتی تھی۔ ویسے بھی یہ ہنت جوش کے بجائے ہوش سے کام لینے کا تھا۔ میں دروازے سے کان لگائے ارشد کے جواب کی منتظر تھی لیکن وہ گم سم بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے چہرے سے بیزاری عیاں تھی، پھر میری آنکھوں نے ایک ناچل تھیلن منظر دکھایا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور

لے جانا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی میں بھی ساتھ چلی جاتی۔ وہ بھی اس لیے کہ محلے والے ارشد کی آمدورفت کو خشک کی نگاہ سے نہ دیکھیں لیکن میرے لیے روز جانا ممکن نہ تھا کیونکہ اس میں کم از کم دو سے تین گھنٹے لگتے تھے۔ ارشد کا خیال تھا کہ وہ ہفتہ دس دن میں اس قافلہ ہو جائے گی کہ خود ہی اسپتال جا سکے لیکن ایسا نہیں ہوا اور پورا مہینا ارشد اس کے ساتھ جاتے رہے۔ اکثر دیر ہو جاتی تو وہ یہی کہتے کہ دیر سے نمبر آیا تھا۔

فرزانہ نے اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور ارشد کو اپنے حسن کے جال میں جکڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ فرزیتھر اپنی ختم ہو چکی تھی لیکن اس کے بعد بھی وہ ارشد کے ساتھ کہیں نہ کہیں چلی جاتی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ محلے میں چھ بیگونیاں شروع ہو گئیں۔ میری ملازمہ نے بھی بتایا کہ لوگ فرزانہ بی بی اور صاحب کے بارے میں الٹی سیدھی باتیں کر رہے ہیں۔ میں اس کی بات کا کبھی یقین نہ کرتی اگر سب کچھ اپنے کانوں سے نہ سن لیا ہوتا۔

اس روز مجھے کسی کام سے باہر جانا تھا۔ ارشد کافی ہنکے ہوئے لگ رہے تھے۔ اس لیے میں نے انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہ سمجھا اور خود ہی قبر ہی سپر اسٹور تک چلی گئی۔ مجھے کچھ گڑبڑی خریدنا تھی۔ اس میں بھی دو گھنٹے لگ گئے۔ واپس آئی تو لاؤنج سے فرزانہ کے بولنے کی آواز آئی۔ وہ میرے بارے میں ہی کوئی بات کر رہی تھی۔ میں اٹنے یاؤں پلٹ گئی۔ مگن کا ایک دروازہ سائڈ کی گیلری میں بھی کھلتا تھا۔ میں اس دروازے سے مگن میں داخل ہوئی۔ سامان کاؤنٹر پر رکھا اور لاؤنج میں کھلنے والے دروازے کے پیچھے کھڑے ہو کر ارشد اور فرزانہ کی باتیں سننے لگی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں شادی کر لینا چاہیے۔“

ارشد کی آواز آئی۔ ”اس معاشرے میں مرد کے بغیر عورت کے لیے زندگی گزارنا مشکل ہے۔ اسے قدم قدم پر مرد کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ تمہیں بیماری کے دوران ہو گیا ہوگا۔“

”مجھ سے کون شادی کرے گا؟“ وہ ادا اس لہجے میں بولی۔

”کیوں؟ تمہارے اندر کیا کمی ہے؟ جو ان ہو، خوب صورت ہو۔ تم سے شادی کرنے کے لیے بہت سے مرد تیار ہو جائیں گے۔“

”ہاتھ پکڑنے والے تو بہت ہیں لیکن ذتے داری لینے کے لیے کوئی تیار نہیں۔“

”کیسی ذتے داری؟ میں کچھ سمجھا نہیں؟“

ارشاد کی گود میں جا کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی بائیس ان کی گردن میں ڈال دیں اور مخمور لہجے میں بولی۔

”میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اگر آپ نے مجھے سہارا نہ دیا تو اپنی جان دے دوں گی اور میرا خون آپ کی گردن پر ہوگا۔“

ارشاد اس اچانک حملے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اس لیے بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”ارے، ارے، یہ کیا کر رہی ہو، کوئی دیکھ لے گا۔“

”دیکھ لے، میں کسی سے نہیں ڈرتی۔“ وہ ان سے لہنتے ہوئے بولی۔ ”پہلے مجھ سے شادی کرنے کا وعدہ کریں۔“

ارشاد نے بمشکل تمام اسے اپنے سے علیحدہ کیا اور کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔ ”اس وقت تم جاؤ، فی الحال میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“

”سوچ لیں۔ اگر آپ نے ایک ہفتے میں فیصلہ نہیں کیا تو تھانج کی ذمے داری آپ پر ہوگی۔“

وہ لہراتی اور کولھے منگاتی ہوئی چلی گئی اور ارشد اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ شاید انہیں فرزانہ سے اس بے حیائی اور بے باکی کی توقع نہیں تھی۔ اس وقت مجھے ان پر بے تحاشا پیار آیا۔ وہ واقعی مضبوط کیریئر کے تھے۔ ان کی جگہ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو فرزانہ کے تابڑ توڑ حملوں کی تاب نہ لاتے ہوئے ہتھیار ڈال دیتا لیکن انہوں نے آخری وقت تک مزاحمت جاری رکھی اور اس کمزور لہجے میں بھی ثابت قدم رہے جب فرزانہ کے گداز جسم کی گرمی ان کے وجود کو پگھلا رہی تھی۔ مجھے وقتی طور پر اطمینان ہو گیا جو عارضی بھی ہو سکتا تھا۔ وہ ایک ایسی ناگن تھی جس کا ڈسا ہوا پانی نہیں مانگ سکتا تھا۔ اس کا دوسرا حملہ زیادہ خطرناک اور جان لیوا ہو سکتا تھا اور اب مجھے اسی کا توڑ تلاش کرنا تھا۔

میں نے لیکن کاؤنٹر سے سامان اٹھایا اور عقبی دروازے سے باہر آگئی۔ پھر گھوم کر دوبارہ فرنٹ ڈور پر آئی، لاؤنج میں داخل ہو کر سامان ڈائننگ ٹیبل پر رکھا اور ارشد والے صوفے پر بیٹھ کر ٹانگیں پھیلا دیں اور یوں ظاہر کیا جیسے بہت تھک گئی ہوں۔ ارشد نے مجھے گھور کر دیکھا اور ذرا تیز لہجے میں بولے۔ ”کہاں رہ گئی تھیں۔ دو گھنٹے سے بیٹھا سوکھ رہا ہوں۔“

”آپ تو جانتے ہی ہیں کہ شام کے وقت بازاروں میں کتنا رش ہوتا ہے۔ پھر رکشائے میں بھی دیر لگی۔“

”تمہاری منطلق بھی عجیب ہے۔ ذاتی گاڑی ہونے

کے باوجود رستے عین کسی میں دھکے کھاتی پھرتی ہو۔“

”واقعی بہت مشکل ہوتی ہے۔ اب آپ کے ساتھ ہی جایا کروں گی۔“

دوسرے روز میں نے مسزیز دانی کو ارشد اور فرزانہ کے درمیان ہونے والی گفتگو سن و عن سنا دی۔ پوری کہانی سننے کے بعد وہ چند لمحے خاموش رہیں پھر بولیں۔ ”دیکھو سہا! حالت جنگ میں سب سے پہلے اپنے ہتھیاروں کو چیک کیا جاتا ہے۔ تمہارے اسلحہ خانے میں وہ کون سا موثر ترین ہتھیار ہے جس سے تم اپنا دفاع کر سکتی ہو۔“

”سارے ہتھیار بیکار ہو جائیں گے اگر ارشد نے اس عورت سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔ ”تم نے جو کچھ بتایا۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عورت ابھی تک ارشد کو درغلانے میں ناکام رہی ہے۔ وہ اس سے ہمدردی تو کر سکتے ہیں لیکن شادی کبھی نہیں کریں گے۔ دونوں کے اسٹیٹس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تمہاری جیسی قابل اور ذہین بیوی کے ہوتے ہوئے وہ معمولی عورت کا ساتھ قبول نہیں کریں گے۔“

”بعض اوقات مرد کی عقل پر پتھر پڑ جاتے ہیں۔ وہ آسانی سے ہار ماننے والی نہیں۔ کوئی ایسا جال بچھائے گی کہ ارشد اس سے شادی پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”موجودہ عالی قوانین کے تحت مرد کے لیے دوسری شادی کے لیے پہلی بیوی سے اجازت لینا ضروری ہے۔ تم صاف انکار کر دینا۔“

”ایسی صورت میں وہ مجھے طلاق دے سکتے ہیں۔“

”یہ تمہارا وہم ہے۔ وہ ایسا کبھی نہیں کریں گے۔ میں نے اسی لیے پوچھا تھا کہ تمہارے اسلحہ خانے میں ایسا کوئی موثر ہتھیار ہے کہ تم اپنا دفاع کر سکو۔“

میں نے انہیں تفصیل نہیں بتائی لیکن اپنے طور پر مطمئن تھی کہ وقت آنے پر بھرپور جنگ لڑ سکتی ہوں۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ کسی قیمت پر بھی ارشد کو دوسری شادی کی اجازت نہیں دوں گی۔ چاہے اس کا نتیجہ کچھ بھی نکلے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کبھی بھی طلاق نہیں دے سکتے کیونکہ ایسی صورت میں وہ بالکل کنگال ہو جاتے۔ جس مکان میں ہم رہ رہے تھے، وہ انہوں نے میرے نام کر دیا تھا۔ اگر وہ طلاق دیتے تو انہیں اس گھر سے بے دخل ہونا پڑتا۔ اس کے علاوہ بھائیوں نے نکاح نامے میں یہ شرط لکھوائی تھی کہ اگر انہوں نے بھی مجھے طلاق دی تو انہیں اپنے اثاثوں کا نصف مجھے

بھولنے کی بیماری

سائیکا ٹرسٹ اپنے آفس میں بیٹھا تھا کہ اچانک ایک مریض بغیر اجازت کے اس کے کمرے میں داخل ہوا اور آرام دہ صوفے پر لیٹ گیا جہاں ڈاکٹر اپنے مریضوں سے سوال جواب کرتا تھا۔

”ڈاکٹر آپ کو میری مدد کرنا ہوگی۔ میں بڑی مشکلوں میں پھنس گیا ہوں۔ میں بہت اچھا کاروبار کرتا تھا۔ خوب صورت بیوی بچے بڑا مکان اور دوسری فیملی کے لوگ تھے میں اپنے حلقے احباب میں اچھی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ ساری چیزیں ختم ہو گئیں۔ اس کی وجہ میری میموری حافظہ کا ختم ہونا ہے۔ میں کاروبار Lose کر چکا ہوں کیونکہ میں اپنے کلائنٹ کے نام اور پتا بھول جاتا ہوں ساتھ ہی ساتھ میری بیوی اور بچے بھی مجھے چھوڑ کر چلے گئے اور اس میں ان کی کوئی غلطی میں محسوس نہیں کرتا۔ اکثر راتوں کو میں گھر نہیں جاتا مجھے اپنے گھر کا پتا بھی یاد نہیں رہتا اور میں صبح تک ادھر سے ادھر گھومتا رہتا ہوں۔ مجھے یاد ہی نہیں رہتا کہ کہاں رہتا ہوں، میری حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے۔ برائے مہربانی میری مدد کریں۔“

اس پر ڈاکٹر نے سوال کیا۔

”یہ عام سی بات ہے بھولنے کی۔ اکثر لوگ (بھولنے کی بیماری) میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اب آپ مجھے بتائیں کہ اس مرض یعنی بھولنے کی عادت آپ نے کب سے محسوس کرنا شروع کی؟“

مریض اچانک صوفے سے اٹھا اور بولا۔ ”کون سی حالت کسی عادت کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔“

اور یہ کہہ کر مریض کمرے سے نکل گیا۔

امریکا سے جاوید کاظمی کا تجزیہ

دینا ہوگا اور بچوں کے بن بلوغت کو پہنچنے تک وہ ان کی تعلیم اور پرورش کے اخراجات دیتے رہیں گے۔ یہ ایسی کڑی شرط تھی جسے پورا کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔

آئندہ چند روز تک وہ کافی خاموش اور مغمم رہے۔ فرزانہ بھی نہیں آئی۔ لگتا تھا کہ بالائی بالائی کوئی بھڑکی پک رہی تھی۔ شاید فرزانہ کی طرف سے دباؤ بڑھ رہا تھا اور وہ اپنے اندر اتنی ہمت نہیں پار رہے تھے کہ مجھ سے اس موضوع پر بات کر سکیں۔ ان کے اندر ہونے والی کشمکش چہرے سے عیاں تھی لیکن میں نے اپنے آپ کو بالکل نارمل رکھا اور بالکل ظاہر نہ ہونے دیا کہ میں اس کشمکش سے واقف ہوں۔

پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے میرے اندیشے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور کر دیے اور ارشد کا جذبہ ہمدردی بھی جھاگ کی طرح بجھ گیا۔ فرزانہ کو گئے ہوئے چھٹا یا ساتواں روز تھا کہ ارشد کو دفتر میں موبائل پر اس کا ایک پیغام موصول ہوا۔ اس وقت وہ کسی میٹنگ میں تھے اور یہ ان کا طریقہ تھا کہ اس دوران وہ اپنا فون سائیلنٹ پر رکھتے تاکہ کوئی انہیں ڈسٹرب نہ کر سکے۔ وہ پیغام پڑھ کر ارشد پریشان ہو گئے۔ جیسے ہی میٹنگ ختم ہوئی، انہوں نے ہاس سے دو گھنٹے کی چھٹی لی اور فرزانہ کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہاں ایک کھرام برپا تھا۔ فرزانہ اور اس کی ماں گلے لگ کر جین کر رہی تھیں اور ان کے رونے کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ ارشد نے بڑی مشکل سے انہیں چپ کروایا اور رونے کی وجہ معلوم کی۔ تو فرزانہ نے سسکیاں لیتے ہوئے بتایا کہ گڈو کو کسی نے اغوا کر لیا ہے اور اس کی رہائی کے لیے پچاس لاکھ کا مطالبہ کیا ہے ورنہ وہ اسے جان سے مار دیں گے۔

یہ سن کر ارشد بھی پریشان ہو گئے اور انہوں نے فرزانہ کو مشورہ دیا کہ فوراً پولیس میں رپورٹ درج کرائی جائے تو اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا کہ وہ یہ خطرہ مول نہیں لے سکتی کیونکہ اغوا کرنے والے نے دھمکی دی ہے کہ اگر پولیس کو اطلاع دی گئی تو گڈو کی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔“

”اس کی زندگی تو ویسے بھی خطرے میں ہے۔“ ارشد نے کہا۔ ”اگر پچاس لاکھ کا بندوبست نہ ہو سکا تو.....“

”خدا کے واسطے ایسی باتیں منہ سے مت نکالیں۔“ فرزانہ نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کو مجھ سے ذرا سی بھی ہمدردی ہے تو کسی بھی طرح پچاس لاکھ کا بندوبست کر دیں۔ اس نے چوبیس گھنٹے کی مہلت ہی ہے جس میں سے دو گھنٹے گزر چکے ہیں۔“

میرے اکاؤنٹ میں دو لاکھ چالیس ہزار روپے ہیں۔ کارڈ
ڈیلر سے بات کی ہے۔ وہ فچہ لاکھ دینے پر تیار ہے باقی رقم تم
پوری کرو۔ میں جلد ہی لوٹا دوں گا۔"
"میں تو پیسے دے دوں گی لیکن آپ گاڑی کیوں بیچ
رہے ہیں۔ آنے جانے کا مسئلہ ہو جائے گا۔"

"اس وقت میرے نزدیک گڈو کی واپسی زیادہ اہم
ہے۔ گاڑی تو بعد میں بھی آجائے گی۔ اس وقت تک تمہاری
کار استعمال کروں گا۔"

میں خاموش ہو گئی۔ جانتی تھی کہ اس وقت ان پر
ہمدردی کا بخار چڑھا ہوا ہے اور میری کوئی بات ان کی سمجھ
میں نہیں آئے گی۔ دوسرے دن میں نے انہیں دو لاکھ کا
چیک دیا۔ وہ بینک گئے۔ چیک کیش کروایا۔ اپنے
اکاؤنٹ سے بھی پیسے نکالے پھر گاڑی ڈیلر کے حوالے کر
کے ٹیکسی میں فرزانہ کے گھر پہنچے اور دس لاکھ روپے اس کے
حوالے کر دیے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ
گلوگیر لہجے میں بولی۔

"آپ نے مجھ دکھیا پہ اتنا بڑا احسان کیا ہے کہ میں
ساری عمر بھی آپ کی جوتیاں سیدھی کرتی رہوں تو بھی کم
ہے۔ آپ نے مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خرید لیا ہے۔"

"انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ مجھ سے جو ہو
سکتا تھا وہ میں نے کیا۔" پھر وہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولے۔
"میں یہاں رک کر گڈو کی واپسی کا انتظار کرتا لیکن
مجھے ایک مینٹگ میں جانا ہے۔ تم مجھے فون کر کے اس کی
واپسی کے بارے میں بتا دینا۔"

یہ کہہ کر وہ دفتر کے لیے روانہ ہوئے۔ جاتے
جاتے انہوں نے فرزانہ کو ایک بار پھر تاکیدی کہ وہ فون
کرنا نہ بھولے۔ فرزانہ نے انہیں یقین دلایا کہ گڈو جیسے
بھی گھر آیا وہ انہیں فون کر دے گی۔ وہ اپنے کاموں میں
ایسا مصروف ہوئے کہ انہیں کسی اور بات کا خیال ہی نہ رہا
لیکن جب چارج گئے تو وہ بے چین ہو گئے کہ فرزانہ نے
اب تک فون کیوں نہیں کیا۔ تھوڑی ہی فرصت ہوئی تو
انہوں نے خود ہی فرزانہ کا نمبر ڈائل کیا لیکن دوسری جانب
سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اس کے بعد انہوں نے کئی مرتبہ
کوشش کی لیکن فرزانہ سے رابطہ نہ ہوسکا۔ چھٹی ہوتے ہی
انہوں نے فرزانہ کے گھر کی طرف دوڑ لگائی۔ اس کے
دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ ارشد کی پریشانی اور بڑھ
گئی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ فرزانہ کے بارے میں
کس سے معلوم کریں۔ وہ وہاں کھڑے یہی سوچ رہے

"یہ بہت بڑی رقم ہے۔ اتنے کم وقت میں اس کا
بندوبست نہیں ہو سکتا۔ میرے اکاؤنٹ میں زیادہ سے
زیادہ ڈھائی تین لاکھ ہوں گے اگر گاڑی بیچ دوں تو بھی آٹھ
نو لاکھ سے زیادہ نہیں ہوں گے اور اتنی جلدی گاڑی بھی نہیں
بک سکتی۔"

ارشاد بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے۔ انہیں دو گھنٹے کے
اندروں دفتر پہنچنا تھا۔ ان کی ذمے داریوں کی نوعیت ایسی تھی کہ
وہ زیادہ دیر دفتر سے باہر نہیں رہ سکتے تھے۔ انہوں نے
فرزانہ سے کہا۔ "اب اگر اس کا فون آئے تو تادان کی رقم کم
کروانے کی کوشش کرنا۔ میں زیادہ سے زیادہ دس لاکھ کا
بندوبست کر سکتا ہوں۔"

"امید تو نہیں کہ وہ مان جائے۔ میں کوشش کرتی
ہوں۔"

ارشاد اسے تسلی دے کر دفتر چلے گئے۔ شام چار بجے
فرزانہ نے انہیں فون کر کے بتایا کہ وہ پچیس لاکھ پر راضی
ہو گیا ہے۔ اب وہ دو گھنٹے بعد فون کرے گا۔ ارشد نے کہا۔
"اس سے صاف صاف کہہ دو کہ ہم دس لاکھ سے زیادہ نہیں
دے سکتے۔ مجھے امید ہے کہ وہ مان جائے گا کیونکہ گڈو کو
جان سے مارنے کی دھمکی اس نے صرف تمہیں ڈرانے کے
لیے دی ہے۔ اس سے اسے کیا فائدہ ہوگا۔ وہ ان دس لاکھ
سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔"

شام کو ارشد گھر آئے تو انہوں نے سارا ماجرا مجھے
سنایا۔ میں بھی پریشان ہو گئی۔ میری رائے بھی یہی تھی کہ
پولیس کو اطلاع کر دینی چاہیے۔ کیونکہ پچیس لاکھ کا بندوبست
کرنا بھی مشکل تھا۔ ارشد نے میرے کہنے پر ایک بار پھر
فرزانہ کو فون کر کے یہی مشورہ دیا لیکن وہ نہیں مانی اور کہا کہ
وہ اغوا کنندہ کے فون کا انتظار کر رہی ہے۔ اس سے ایک بار
پھر پیسے کم کروانے کی کوشش کرے گی۔ رات دس بجے اس
کا فون آیا اور اس نے بتایا کہ وہ کسی طرح بیس لاکھ سے کم
پر راضی نہیں ہو رہا تھا لیکن جب اس نے کہا کہ وہ بمشکل تمام
دس لاکھ کا انتظام کر سکی ہے اور اس سے زیادہ نہیں دے سکتی،
اب یہ اس کی مرضی ہے کہ وہ یہ پیشکش قبول کرتا ہے یا نہیں
ورنہ میں اپنے بیٹے پر صبر کر لوں گی۔ اس پر وہ مان گیا۔ اس
نے نکل بارہ بجے تک کا وقت دیا ہے پھر وہ بتائے گا کہ رقم
کبیاں پہنچانی ہے اور گڈو کی واپسی کس طرح ہوگی۔"

میں نے ارشد سے پوچھا کہ ان کے اکاؤنٹ میں
کتنے پیسے ہیں اور کیا وہ دس لاکھ کا انتظام کر سکیں گے۔ اس پر
انہوں نے کہا۔ "میں نے بینک فون کر کے معلوم کیا تھا۔"

"میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ عورت فوراً باروں کے گرد سے نکل رہی تھی جو مختلف طریقوں سے لوگوں کو لوٹتے ہیں۔ میں ضابطے کی کارروائی پوری کرنے کے لیے رپورٹ درج کر لیتا ہوں لیکن مجھے شبہ ہے کہ فرزند اس کا اصل نام نہیں ہے۔ وہ ہر شہر میں ایک نئے نام کے ساتھ کارروائی کرتی ہوگی۔ مجھے مالک مکان کا بیان بھی لینا ہو گا۔ کرایہ نامہ دیکھ کر ہی اس کے اصل نام اور شناختی کارڈ نمبر کا پتا چل سکتا ہے۔ اب تک وہ عورت ہماری دسترس سے بہت دور جا چکی ہوگی لیکن ہم اسے پکڑنے کی کوشش ضرور کریں گے۔"

مالک مکان نے اپنے بیان میں کہا کہ اس نے اپنا نام فرزند ہی بتایا تھا۔ وہ صرف تین مہینے کے لیے آئی تھی۔ اس لیے اس نے کرایہ نامہ بنانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس عورت کا کہنا تھا کہ اسے وقتی طور پر سر چھپانے کے لیے جگہ چاہیے، جب اس کے بھائی کو بڑا مکان مل جائے گا تو وہ وہاں شفٹ ہو جائے گی۔ مالک مکان نے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ گھر میں وہ صرف دو ماہ بیٹی ہی رہا کرتی تھیں اور اس نے ڈیڑھ ماہ کے دوران کسی لڑکے کو وہاں نہیں دیکھا۔ اس عورت کا چال چلن اچھا نہیں تھا اور کٹے والے اس کی شکایتیں کرنے لگے تھے۔ وہ ان لوگوں کو نوٹس دینے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ وہ خود ہی وقت سے پہلے گھر چھوڑ کر چلی گئی۔"

"اس لیے کہ اس کا مشن پورا ہو گیا تھا۔" ایس ایچ اڈ نے برکت کہا تھا۔ اس نے غریب اور مظلوم ہونے کا ڈھونگ رچا کر ارشد صاحب اور ان کی بیگم کی ہمدردیاں سمیٹیں اور ایک لمبی رقم لے کر فرار ہو گئی۔ کاش ارشد صاحب مجھے بتا دیتے تو اتنے بڑے نقصان سے بچ سکتے تھے۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا۔ آئندہ کے لیے میرا مشورہ ہے کہ کسی سے ہمدردی کرنے سے پہلے یہ دیکھ لیا کریں کہ وہ اس کا مستحق بھی ہے یا نہیں۔"

دس لاکھ تو گئے لیکن ایک فائدہ یہ ہوا کہ ارشد کے دل میں ہمدردی کا جذبہ ماند پڑ گیا ہے۔ اب انہوں نے یہ شعبہ میرے حوالے کر دیا ہے اور میں کسی کو کچھ دینے سے پہلے اچھی طرح پرکھ لیتی ہوں کہ میرے سامنے کوئی فرزند تو ہاتھ پھیلائے نہیں کھڑی ہے۔ آپ بھی صرف ان لوگوں کی مدد کریں جنہیں پہلے سے جانتے ہوں۔

تھے کہ مالک مکان کسی آدمی کو لے کر آیا۔ اس نے ارشد کو وہاں دیکھا تو پوچھا۔ "خیریت تو ہے۔ آپ یہاں کیسے کھڑے ہیں؟"

"میں معلوم کرنے آیا تھا کہ فرزند کا پتا واپس آیا کہ نہیں۔"

"اس کا تو کوئی پتا نہیں اور وہ آج دوپہر مکان خالی کر کے چلی گئی۔ میں نئے کرائے وار کو مکان دکھانے لایا ہوں۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اس کا ایک دس سال کا پتا گنڈ ہے جو....." ارشد کہتے کہتے رک گئے۔ شاید وہ حقیقت کی یہ تک پہنچ گئے تھے۔

"میں نے تو صرف ان دونوں بیٹی کو ہی دیکھا ہے، اگر کوئی بیٹا ہوتا تو مجھے بھی نظر آتا۔ میں ادھر کی منزل پر ہی رہتا ہوں۔"

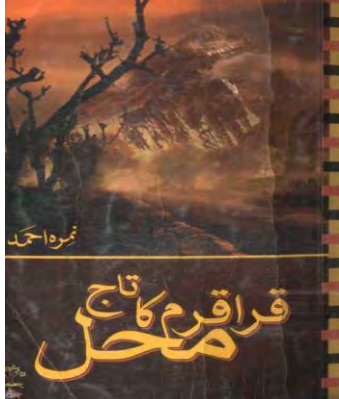
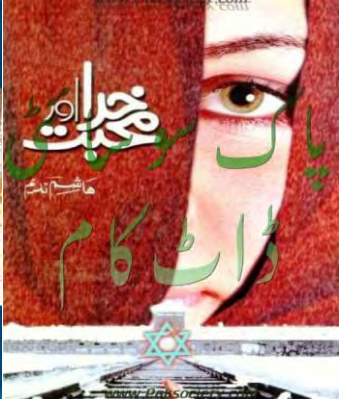
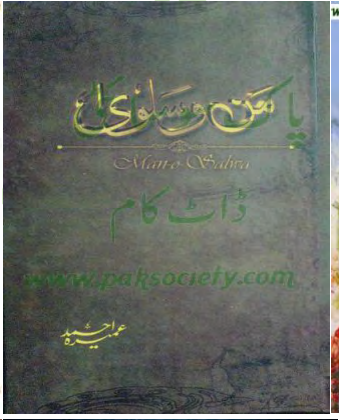
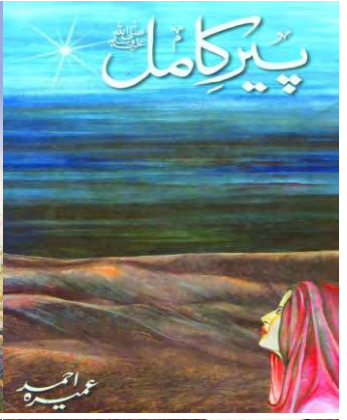
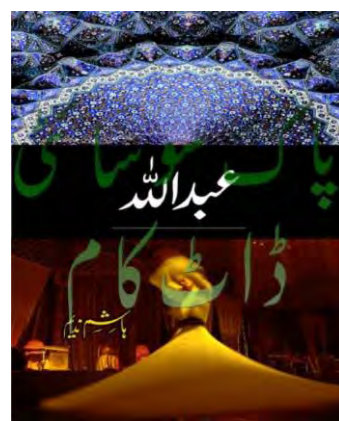
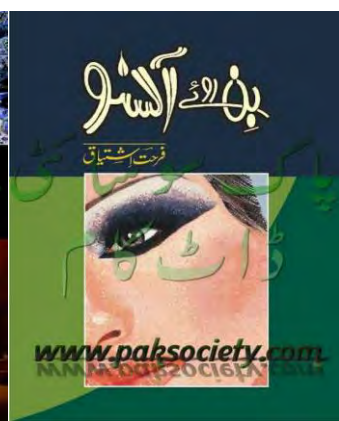
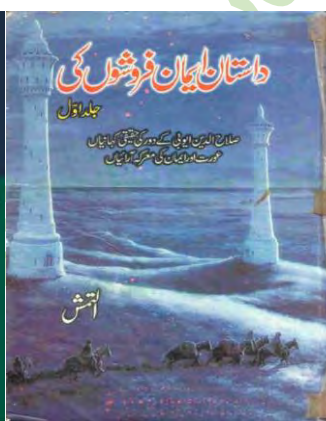
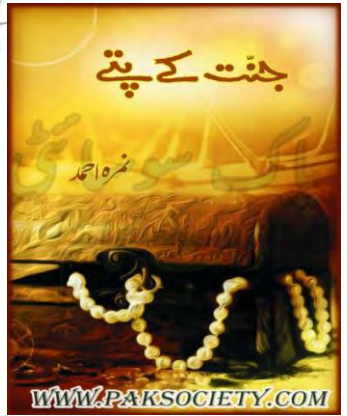
ارشد نے کوئی جواب نہیں دیا اور گھر چلے آئے۔ جب انہوں نے مجھے پورا واقعہ سنایا تو میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ مجھے تو شروع دن سے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی دو نمبر عورت تھی لیکن اس نے ارشد کو کچھ اس طرح سے شیشے میں اتارا کہ میں کوشش کے باوجود نہیں اس کی مدد کرنے سے باز نہ رکھ سکی۔ ارشد اسی وقت مجھے لے کر پولیس اسٹیشن گئے اور ایس ایچ اڈ کو پوری بات بتائی تو اس نے انارشد کو ہی مورد الزام ٹھہرایا اور بولا۔ "اگر وہ اپنے بیٹے کے اغوا کی رپورٹ درج نہیں کروانا چاہ رہی تھی تو ایک پڑھے لکھے معزز شہری ہونے کی حیثیت سے آپ کا فرض بنتا تھا کہ آپ ہمیں اس معاملے پر اعتماد میں لیتے۔ اغوا کرنے والے تو ہمیشہ یہی دھمکی دیتے ہیں کہ پولیس کو نہ بتایا جائے تاکہ وہ یہ آسانی مغوی کے گھر والوں سے تاوان کی رقم اینٹھ لیں۔ پہلے تو مجھے یہ بتائیں کہ آپ نے کبھی اس کے لڑکے کو دیکھا؟"

"نہیں، میں نے جب بھی پوچھا تو اس نے یہی کہا کہ وہ ماموں کے یہاں گیا ہوا ہے۔"

"ارشد صاحب، اب میں سمجھ گیا۔ اس لڑکے کا کوئی وجود نہیں ہے۔ اس نے آپ لوگوں کو بے وقوف بنانے کے لیے ایک فریضی کردار تخلیق کیا تھا اور پھر اس کے اغوا کا ڈراما رچا کر آپ سے دس لاکھ کی رقم اینٹھ لی۔ اگر آپ مجھے بتا دیتے تو ہم اس عورت کا پیچھا کر کے یہ رقم برآمد کر سکتے تھے۔"

میں اور ارشد دونوں کی طرح ایس ایچ اڈ کا منہ دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





دائرہ

محمد ساروق انجم

چھوٹی چھوٹی باتیں... کچی عمر کی عادتیں... لمبے لمبے قصوں میں بدل جاتی ہیں... بعض اوقات یاد آنے پر آنکھوں میں دکھوں کا غبار بن جاتی ہیں... ان لمحوں کا ایک ایک نقش یادوں میں رچ بس جاتا ہے... ایسے ہی ایک لمحے سے شروع ہونے والی سنسنی خیز... پرتجسس کہانی... وہ لمحہ گرفت تھا... جو دائرہ در دائرہ پھیلتا چلا گیا... اس نادیدہ دائرے سے نکلنے کی ہر سعی ناکام ہو رہی تھی... وہ تھا اور اس کی بے بسی کا لامتناہی سلسلہ...

اس چھوٹی سی شوخی کا احوال جو زندگی کا وبال

بن گئی... سورق کی انوکھی کہانی.....

دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سب کو بے چینی تھی کہ پہلے وہ لسٹ دیکھے۔

وہ شہر کی ایک بڑی بزنس کمپنی کی راہداری تھی۔ مین دروازے سے کچھ آگے دیوار پر نوٹس بورڈ آویزاں تھا اور

سب کے چہروں کے رنگ اڑے ہوئے تھے۔

نوٹس بورڈ کے سامنے رش تھا اور دھکم پیل بھی ہو رہی تھی۔ ان سب کی نگاہیں حتیٰ لسٹ پر مرکوز تھیں۔ کسی کولسٹ دکھائی دے رہی تھی اور کوئی محض ایڑیاں... اٹھا اٹھا کر

جاسوسی ڈائجسٹ 221 ستمبر 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس بورڈ پر ابھی کچھ دیر قبل ان ملازمین کے ناموں کی لسٹ چپکانی گئی تھی جن کو کمپنی نوکری سے فارغ کر رہی تھی۔ دو ماہ قبل کمپنی نے اعلان کیا تھا کہ جدید مشینوں کے نصب ہو جانے پر اب ان کو بہت سے مزدور نوکری سے فارغ کرنے ہوں گے۔ کون کون نوکری سے فارغ ہوں گے اس کا فیصلہ کمپنی کے مالکان کریں گے۔

یہ خبر کمپنی میں کام کرنے والے ہر ملازم پر پہاڑ بن کر گری گئی۔ کون رہتا ہے اور کون جاتا ہے، ہر ایک کی آنکھوں میں سوالیہ نشان تھا۔ اس کے بعد نئی خبر آئی کہ کمپنی کا مزدور ہی نہیں بلکہ آفس اور مارکیٹ میں کام کرنے والے ملازمین بھی چھانی ہوں گے۔ اس خبر نے پریشانی کا روپ دھار کر تویر علی کو بھی گھیر لیا تھا۔

تویر علی شعبہ مارکیٹنگ میں سیلز آفیسر کے طور پر کام کر رہا تھا۔ وہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ باپ اسکول ماسٹر اور دو بڑے بھائی سرکاری ملازم تھے۔ جبکہ ماں مکمل گھریلو عورت تھی۔

تویر نکلتے قد کا خوبصورت نوجوان تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک اور مسکراہٹ میں شرارت پوشیدہ رہتی تھی۔ ہنسنا کھیلنا اور شوخی اس کی سرشت میں شامل تھی۔ اپنی باتوں اور چٹکوں سے وہ کسی بھی محفل میں ترقیب بکھیر دیتا تھا۔

ان تمام باتوں کے باوجود وہ بہت محنتی تھا۔ اسے یہ نوکری بڑی مشکل سے اپنے خالو کی سفارش پر ملی تھی۔ اس نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد دو رات نوکری کی سہمی میں سارے شہر کی سڑکیں ٹاپ لی تھیں۔ تویر کے خالو بھی ایک پرائیویٹ کمپنی میں ملازم تھے۔ ان کا ایک دوست اس کمپنی میں تھا۔ اسی کے کہنے پر تویر کو نوکری مل گئی تھی اور

تویر نے ٹھان لی تھی کہ وہ خوب محنت کرے گا اور کمپنی میں ایسی جگہ بنائے گا کہ وہ کمپنی کی مجبوری بن جائے۔ چند ہفتے قبل جنوری کو بہترین سیلز آفیسر کا ایوارڈ بھی ملا تھا۔

اس کے باوجود جب یہ اعلان ہوا کہ کمپنی کی فیلڈ فورس میں بھی چھانی ہوگی تو تویر پر پریشانی ہو گیا تھا۔ تویر کا باس عنایت احمد تھا۔ جس کی توند نکل ہوئی تھی اور اس کا چشمہ ہر وقت ناک کی نوک پر جمار ہتا تھا، کسی سے بات کرتے ہوئے وہ چشمے کے اوپر سے دیکھتا ہوا بات کرتا تھا۔ وہ تویر کو پسند کرتا تھا اور اپنی نیم کا اہم رکن سمجھتا تھا۔

تویر کو جب اس بات کا پتا چلا تو وہ سیدھا عنایت احمد کے کمرے میں جا گیا۔ اس وقت عنایت احمد اپنی کرسی پر براجمان ایک فائل کھولے اس پر جھکا ہوا تھا۔

تویر نے کہا "تم کیا سن رہے ہو؟" عنایت احمد کا لہجہ سوالیہ تھا۔ "فیٹری میں کام کرنے والے مزدور ہی نہیں بلکہ ہم لوگوں میں سے بھی کام کرنے والے نوکری سے فارغ ہو جائیں گے۔" تویر نے کہا۔ "ہاں یہ فیصلہ تو ہوا ہے۔" عنایت احمد بولا۔ "سر..... کون کون نوکری سے جائے گا؟" تویر نے پریشان کن لہجے میں پوچھا۔ "یہ تو مالکان ہی جانتے ہیں۔ مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔" عنایت احمد نے کندھے اچکائے۔ "آپ مالکان کے بہت قریب ہیں سر۔ آپ کو کچھ تو پتا ہوگا۔" تویر اپنے باس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ "اب میں اتنا بھی قریب نہیں ہوں کہ وہ مجھ سے ہر بات شیئر کریں۔ لیکن میں ایک بات کہہ سکتا ہوں۔" عنایت احمد نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور تویر کی طرف دیکھنے لگا۔ "وہ کیا بات ہے سر؟" تویر نے فوراً پوچھا۔ "وہ بات یہ ہے کہ کم از کم تم نہیں جاؤ گے۔" عنایت احمد مسکرایا۔ "واقعی سر؟" تویر کو کچھ حوصلہ ہوا۔ "بھئی تم بہت محنتی ہو، تم نے سیلز میں سب سے زیادہ کام کیا ہے۔ ابھی تمہیں ایوارڈ بھی ملا ہے۔ مالکان تمہارے کام سے خوش ہیں اور پھر میں خود اپنے سب سے زیادہ دوزنوں کے کام سے مطمئن اور خوش ہوں۔ اس لیے تم نہیں جاؤ گے۔" وہ ایک بار پھر کہہ کر مسکرایا۔ مسکراتے ہوئے عنایت احمد کے پھوٹے ہوئے کمال اور بھی پھول جاتے تھے۔ "سر یہ سچ ہے۔" تویر خوش تو ہو گیا لیکن پھر بھی وہ مکمل یقین کر لینا چاہتا تھا۔ "مجھے پورا یقین ہے۔" عنایت احمد بولا۔ "تو سر پھر میں ایزی ہو جاؤں؟" "تو کیا تم ایزی نہیں ہو؟" "سر پریشانی تو ہو ہی جاتی ہے۔" "تم پریشانی ہونا چھوڑ دو اور بے فکر رہو۔ جب تک

"کیا میں انڈر آنسٹا ہوں سر؟" "ہاں..... آ جاؤ۔" عنایت احمد نے اپنی ناک پر جھی بیٹنگ کے اوپر سے دیکھتے ہوئے اجازت دی۔ "تویر سامنے کھڑا ہو کر بولا۔ "سر میں کیا سن رہا ہوں۔"

"تم کیا سن رہے ہو؟" عنایت احمد کا لہجہ سوالیہ تھا۔ "فیٹری میں کام کرنے والے مزدور ہی نہیں بلکہ ہم لوگوں میں سے بھی کام کرنے والے نوکری سے فارغ ہو جائیں گے۔" تویر نے کہا۔

"ہاں یہ فیصلہ تو ہوا ہے۔" عنایت احمد بولا۔ "سر..... کون کون نوکری سے جائے گا؟" تویر نے پریشان کن لہجے میں پوچھا۔

"یہ تو مالکان ہی جانتے ہیں۔ مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔" عنایت احمد نے کندھے اچکائے۔

"آپ مالکان کے بہت قریب ہیں سر۔ آپ کو کچھ تو پتا ہوگا۔" تویر اپنے باس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"اب میں اتنا بھی قریب نہیں ہوں کہ وہ مجھ سے ہر بات شیئر کریں۔ لیکن میں ایک بات کہہ سکتا ہوں۔" عنایت احمد نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی اور تویر کی طرف دیکھنے لگا۔

"وہ کیا بات ہے سر؟" تویر نے فوراً پوچھا۔ "وہ بات یہ ہے کہ کم از کم تم نہیں جاؤ گے۔" عنایت احمد مسکرایا۔

"واقعی سر؟" تویر کو کچھ حوصلہ ہوا۔ "بھئی تم بہت محنتی ہو، تم نے سیلز میں سب سے زیادہ کام کیا ہے۔ ابھی تمہیں ایوارڈ بھی ملا ہے۔ مالکان تمہارے کام سے خوش ہیں اور پھر میں خود اپنے سب سے زیادہ دوزنوں کے کام سے مطمئن اور خوش ہوں۔ اس لیے تم نہیں جاؤ گے۔" وہ ایک بار پھر کہہ کر مسکرایا۔

مسکراتے ہوئے عنایت احمد کے پھوٹے ہوئے کمال اور بھی پھول جاتے تھے۔ "سر یہ سچ ہے۔" تویر خوش تو ہو گیا لیکن پھر بھی وہ مکمل یقین کر لینا چاہتا تھا۔

"مجھے پورا یقین ہے۔" عنایت احمد بولا۔ "تو سر پھر میں ایزی ہو جاؤں؟" "تو کیا تم ایزی نہیں ہو؟" "سر پریشانی تو ہو ہی جاتی ہے۔"

"تم پریشانی ہونا چھوڑ دو اور بے فکر رہو۔ جب تک

ذاتہ

کے قریب ہو گیا۔ اب تویر کو اپنے کام اور نوکری کی فکر نہیں رہتی تھی۔

تویر کو اب ایک ہی فکر تھی کہ اس کی منگیت اور خالہ زاد عروسہ کی سالگرہ آ رہی ہے اور اس کو عروسہ کے ساتھ سالگرہ کیسے منانی ہے۔

عروسہ اور تویر شروع سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ دونوں میں اچھی دوستی اور بے تکلفی تھی۔ جب دونوں کی محبت سر اٹھانے لگی تو عروسہ کی ماں نے فوراً اس کے باپ سے بات کی اور دونوں کے رشتے کی بات تویر کے ماں باپ تک پہنچ گئی۔ باہمی رضامندی اور خوشی سے دونوں کی منگیت ہو گئی۔

منگیت کے بعد خاندان میں ہونے والی تقریبات میں دونوں ایک دوسرے سے ملتے تھے، باتیں کرتے تھے اور گھنٹوں فون پر بھی اپنے اپنے دل کا حال بیان کرتے رہتے تھے۔

تویر چاہتا تھا کہ وہ اس بار عروسہ کی سالگرہ پاہر کہیں کھانا کھا کر اور گھوم پھر کر منائے، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ عروسہ کے والدین اس کے ساتھ جانے سے انکار کر سکتے تھے۔ تویر سوچ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ کیسے ان کو رضامند کرے۔ دوسری طرف عروسہ بھی چاہتی تھی کہ دونوں ایک ساتھ باہر وقت گزاریں، وہ بھی کوئی راستہ تلاش کر رہی تھی۔

عروسہ کی سالگرہ کا دن آ گیا تو تویر نے ہمت کر کے پہلے اپنی ماں کو منایا اور اس کے بعد اپنی خالہ جو عروسہ کی ماں تھی اس سے بات کی، بات چلتے چلتے عروسہ کے باپ تک پہنچی اور اس نے بغیر کسی حیل و حجت کے ان کو اجازت دے دی لیکن صرف دو گھنٹوں کے لیے۔

دونوں کے لیے دو گھنٹے بہت تھے۔ سردیوں کا موسم الوداع کبہ رہا تھا۔ دن بھر حویپ کی وجہ سے گرمی رہتی تھی اور شام ہوتے ہی موسم خوشگوار ہو جاتا تھا۔ شام ہوتے ہی تویر اپنی موٹر سائیکل پر عروسہ کو، جتنا کر ایک اچھے ریستورنٹ میں چلا گیا۔ دونوں نے وہاں ایک کانا، تویر نے عروسہ کو سالگرہ کا تحفہ دیا، کھانا کھایا، تصویریں بنا لیں اور اس کے بعد دونوں ریستورنٹ سے باہر آ گئے۔

”کہاں چلیں؟“ پاہر نکلتے ہی تویر نے پوچھا۔

”اب واپس گھر چلتے ہیں۔“ عروسہ نے کہا۔

”ابھی دو گھنٹے نہیں ہوئے۔“ تویر بولا۔ ”ابھی ہم نے صرف کھانا کھایا ہے، کہیں گھومنے تو گئے ہی نہیں ہیں۔“

میں تمہارا پاس ہوں تب تک تم اس کھپتی میں کام کرتے رہو گے۔ اب تم جاؤ اور مجھے کام کرنے دو۔ تم بھی کام کرو۔“ عنایت احمد نے کہہ کر اپنا سر پھر قائل پر جھکا لیا اور تویر کمرے سے باہر چلا گیا۔

اس کے بعد سب سے پہلے ٹیکسٹری کے مزدوروں کی چھانٹی ہوئی اور پھر کھپتی کے آفس اور فیلڈ فورس میں سے ملازمین کو نوکری سے برخاست کرنے کی لسٹ نوٹس بورڈ پر آویزاں کر دی گئی اور سب اپنے چہرے کے اڑے ہوئے رنگ کے ساتھ لسٹ میں اپنا اپنا نام دیکھ رہے تھے، جس کا نام لسٹ میں تھا وہ مایوس ہو کر پیچھے ہٹا جا رہا تھا۔ تویر نے بھی احتیاط کے طور پر لسٹ دیکھی اور اپنا نام نہ پا کر وہ مسکراتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

تویر نے اس خوشی میں اپنے پاس عنایت احمد کو دوپہر کا کھانا اپنی طرف سے کھلانے کی دعوت دی تو اس کے پاس نے خوشی و دعوت قبول کر لی۔ تویر نے بہترین ریستورنٹ میں پاس کو پُر تکلف کھانا کھلایا، خوب گپ شپ ہوئی اور بیل وینے سے پہلے تویر نے شرارت سے کچھپ ٹشو پیپر کے ڈبے میں اس طرح سے انڈیل دی کہ کسی کو پتہ نہ چلے کہ اندر کچھپ ڈالی ہوئی ہے۔ اب جو ٹشو پیپر نکالنے کا اس کے ہاتھ تو کیا صاف ہوں گے اُلٹا وہ نئی مصیبت میں پھنس جائے گا۔ کیونکہ بے خیالی میں نکالا ہوا ٹشو پیپر کچھپ سے بھرا ہوگا اور اس کے قطرے نکالنے والے کے کپڑے خراب کرنے میں بالکل بھی دیر نہیں لگائیں گے۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ عنایت احمد نے متحیر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہلکی پھلکی مستی کی ہے سر۔“ وہ بیے پردائی سے مسکرایا۔

”جانتے ہو جیسے ہی کوئی بے خیالی میں ٹشو پاہر نکالے گا۔ کچھپ سے اس کے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“

”سر زندگی میں مستی بھی ساتھ ساتھ ہی چلتی چاہیے۔“ تویر شرارت سے مسکرایا۔

عنایت احمد نے دائیں بائیں دیکھا اور نمک دانی کا ڈھکن کھول کر اچار کی پلیٹ میں ڈال کر اپنے پھولے ہوئے گالوں سے ہنسا اور بولا۔ ”اب نکلو یہاں سے۔ تم مجھے بھی پھنساؤ گے۔ تم نے تو مجھے بھی بچہ بنا دیا ہے۔“

تویر نے بیل ادا کیا اور دونوں ریستورنٹ سے باہر نکلے۔

”نہ کمال یہ کیا کہ تویر اور بھی عنایت

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس کے ہونٹوں پر آئی اور معدوم ہو گئی۔ کچھ ہی فاصلے پر وہ نئی کالونی تھی جس کا رقبہ وسیع و عریض تھا۔ دور تک باؤنڈری وال تھی، ایک بڑا آہنی گیٹ تھا اور گیٹ پر روشنی کا ایسا انتظام تھا کہ سڑک پر پڑا کاغذ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ اس وقت اس کالونی کے اندر لوگ موجود تھے۔ کئی کاریں کھڑی تھیں۔ اس کالونی کی اپنی ہی کشش تھی، خریدار کے علاوہ تو یہ جیسے لوگ بھی شام کو اس طرف نکل آتے تھے۔

تو یہ نے موٹر سائیکل ایک طرف کھڑی کر دی۔ دونوں نے دور تک نظر دوڑائی۔ پوری کالونی میں سڑکوں اور روشنیوں کا چال بچھا ہوا تھا۔ تین بڑے پارک تھے اور ان میں ہریالی تھی۔ وہ کالونی ایک بہت بڑا گروپ بنا رہا تھا اور اس نے اس کالونی میں رہائش اختیار کرنے والوں کی ہر آسائش کا خیال رکھا تھا۔ دونوں تعریفی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے کہ لوگ ایسے ہی اس کالونی کی تعریف نہیں کرتے۔

”کمال ہے۔“ تو یہ بے اختیار بولا۔
 ”کاش ہمارے پاس پیسے ہوتے تو ہم بھی یہاں پلاٹ خرید لیتے۔“ عروسہ حسرت سے بولی۔

”یقین کرو میرا دل چاہتا ہے کہ ابھی زمین کھلے اور پیسوں کی بوریاں باہر نکل آئیں اور میں یہاں تمہارے لیے تاج محل کھڑا کروں۔“ تو یہ نے دور تک دیکھتے ہوئے کہا۔

تو یہ کی بات سن کر عروسہ نے اس کی طرف دیکھا اور پھر ہنس وی۔ ”چلو چلیں۔ اس سے پہلے کہ ہمارے خواب ہمیں بھینس دین کر دیں۔“

”میں تو دین ہو چکا ہوں۔ پیسے والے کتنے خوش نصیب ہیں۔ وہ کچھ بھی خرید سکتے ہیں اور ہم جیسے محض حسرت سے دیکھ کر چپ ہو جاتے ہیں۔“ تو یہ اور اس ساہو گیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو واقعی پیسہ بہت بڑی طاقت ہے۔ پیسہ ہو تو کوئی حسرت دل میں نہیں رہتی۔۔۔۔۔“ عروسہ نے بھی حسرت بھری نگاہوں سے دائیں دیکھا۔

”یہاں ایک پلاٹ کا جتنا ریٹ ہے اسے سن کر ہم مبر کے گھونٹ ہی پی سکتے ہیں۔“ تو یہ بولا۔

”اب بس کرو اور چلو۔ دیر ہو رہی ہے۔“ عروسہ کو گھر جانے کی جلدی تھی۔

”ایک تو تمہیں گھر جانے کی بہت جلدی ہے۔“ تو یہ بولا۔

”پھر کہاں جانا ہے؟“ عروسہ نے اپنی دلکش مسکراہٹ عیاں کی۔

تو یہ سوچ کر بولا۔ ”جانتی ہو شہر سے ذرا ہٹ کر ایک نئی کالونی بن رہی ہے۔ اس کالونی کا تعمیراتی کام ہو رہا ہے۔ سنا ہے وہ بہت ہی خوبصورت کالونی ہے اور لوگ وہاں شام کو ٹہلتے ٹہلتے چلے جاتے ہیں وہاں چلتے ہیں۔ ذرا لاٹک ڈرائیو بھی ہو جائے گی اور جاتے اور آتے ہوئے بہت سی باتوں کا بھی موقع مل جائے گا۔“

”وہ دور ہے۔“ عروسہ نے کہا۔
 ”اتنی بھی دور نہیں ہے۔ باتوں میں پتا بھی نہیں چلے گا۔“ تو یہ نے بے پروائی سے کہہ کر موٹر سائیکل اسٹارٹ کی۔

”وہاں کار اسٹویران ہے، کہیں اور چلتے ہیں۔“ عروسہ اس طرف جانے کو تیار نہیں تھی۔

”بہترین ڈبل سڑک بن چکی ہے۔ سڑک کے دائیں بائیں اسٹریٹ لائٹس روشن ہوتی ہیں کہ رات کو بھی دن کا سماں ہوتا ہے۔ اور وہاں رہتے ہیں ایک ریسٹورنٹ اور شاپنگ مال بھی زیر تعمیر ہے۔ مگر اؤ نہیں بیٹھو چلتے ہیں۔“ تو یہ نے کہا۔

عروسہ موٹر سائیکل پر بیٹھ گئی۔ تو یہ نے موٹر سائیکل کا رخ اس کالونی کی طرف کر لیا۔ تو یہ نے موٹر سائیکل کی رفتار مناسب رکھی تھی اور دونوں خوشگوار باتیں کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ شہر سے نکل کر نئی تعمیر ہونے والی سڑک کے شروع ہوتے ہی کچھ آگے ایک پیڑول پمپ تھا۔ اس سڑک پر ان کی موٹر سائیکل ووڑنے لگی تھی۔ سڑک کے دائیں بائیں اسٹریٹ لائٹس تھیں اور دور تک روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ دائیں بائیں سڑک سے ہٹ کر آبادی دکھائی دے رہی تھی۔ آسمان صاف تھا اور آوا چاند چمک رہا تھا۔

کالونی شروع ہونے سے پہلے ایک زیر تعمیر ریسٹورنٹ آ گیا۔ اسے کچھ فاصلے پر شاپنگ پلازا کی عمارت دکھائی دینے لگی وہ بھی زیر تعمیر تھی۔ اس عمارت کے باہر کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا البتہ ایک چمچاتی سننے ماڈل کی کار کھڑی تھی۔ کار کے ساتھ ایک کار اور بھی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس زیر تعمیر شاپنگ سینٹر کے اندر کچھ لوگ تھے لیکن وہ زیر تعمیر شاپنگ سینٹر مکمل اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

تو یہ کی نگاہیں کار پر تھیں۔ ایک عجیب سی مسکراہٹ

”ابو ای انتظار کر رہے ہوں گے اور پھر دیکھو کیا وقت ہو گیا۔“ عروسہ نے کہا۔
 تنویر اور عروسہ اس جگہ میں کھو گئے تھے۔ عروسہ کو اگر گھر جانے کی جلدی نہ ہوتی تو وہ شاید اس جگہ گھنٹوں بیٹھی رہتی۔
 ”ابھی ہمیں یہاں آئے آدھا گھنٹا بھی نہیں ہوا ہے۔“ تنویر نے کہا۔
 ”آنے اور جانے میں جو وقت لگ گیا ہے۔“ عروسہ کہہ کر موٹر سائیکل کی طرف بڑھی۔ تنویر کو بھی اپنی موٹر سائیکل کی طرف جانا پڑا۔
 تنویر نے بجھے ول کے ساتھ موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور دونوں واپسی کے لیے کالونی سے نکل گئے۔
 تنویر کو قافلے سے ہی وہ زیر تعمیر شاپنگ سینٹر دکھائی دیا تو وہ کار میں اسی طرح کھڑی تھیں۔ ارد گرد کوئی نہیں تھا۔ تنویر نے موٹر سائیکل کی رفتار دھیمی کر لی۔ وہ وائیں بائیں متلاشی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
 ”کیا ہوا تم نے موٹر سائیکل کی رفتار آہستہ کر دی ہے؟“ عروسہ نے پوچھا۔

دائیں وہ کار دیکھ رہی ہو۔ وہ چھپاتی کار۔ بہت جلدی ہے۔“ دور سے ہی تنویر نے اس کار کی طرف اشارہ کیا۔
 ”ہاں ہے، اب کیا کریں۔ اس کار کے پاس بھی رک کر حسرت بھری آہیں بھریں۔“ عروسہ یولی۔
 ”ایک شرارت سوچھی ہے۔“ تنویر نے موٹر سائیکل اس زیر تعمیر شاپنگ سینٹر کی اسکی جگہ پر کھڑی کر دی جہاں اندھیرا تھا۔ موٹر سائیکل اس نے پہلے ہی بند کر دی تھی۔
 ”کیسی شرارت سوچھی ہے۔“ عروسہ کو حیرت ہو رہی تھی۔

”میں وہ کار کبھی نہیں خرید سکتا۔ لیکن اسے چھو تو سکتا ہوں نا۔“ تنویر کے ہونٹوں پر شرارت تھی۔
 ”چلو یہاں سے چلیں۔ مجھے خوف آرہا ہے۔ تمہیں کار چھو کر کیا انعام لینا ہے۔“ عروسہ نے وائیں بائیں دیکھا۔
 ”بس ایک منٹ میں اس کار کو چھو کر آیا۔“ تنویر نے موٹر سائیکل کی چابی ہاتھ میں پکڑی، ایک بار پھر وائیں بائیں دیکھ کر تسلی کی اور کار کی طرف بڑھنے لگا تو عروسہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”جانے دو، چلیں گھر۔“

2016ء کا آخری شمارہ ایک نظر میں



اکیلی عورت

انسان زندگی کی راحتوں میں غم ہو کہ مقصد حیات اور انجام کو اکثر بھلا بھلا کرتا ہے۔ یہاں بھی حقوق و فرائض کی آجھڑی ہی بیشک چارنی ہے۔ آخری صفحات پر **ناہید سلطانہ اختر** کا تھم

غلام بادشاہ

بلا کو خان کے عہد کا ایک ایسا باب جس پرست جب تاریخ کا پتہ دیکھیں دیکھیں سے بنا تو ایک الگ ہی دنیا کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ **الیاس سیٹا پوری** کا دلربا انداز

شیش محل

مخالف سب سے بڑھانے والی جولیت کو تیرہویں کا سامنا۔۔۔۔۔ فاروق کی حجت اور فریض کے درمیان کشمکش کا احوال۔۔۔۔۔ **اسما قادری** کے خیالات کی ڈھن

ماروی

اپنے انجام کی جانب بڑھنے والے کرداروں کی نمبرت اٹھانے کا۔۔۔۔۔ **محی الدین نواب** کے گم ہونے کا

منظر امام: سنا کر لطیف ذریعہ فہم: تنویر زباضح
 سلیم افروز اور علی اختر کی دلچسپ تحریریں

WWW.PAKSOCIETY.COM جاسوسی ڈائجسٹ 2257 دسمبر 2016ء

”بس ایک منٹ... ابھی چھڑ کر آیا۔ دیکھتے ہی جب
 نکت شرارت سوچتی ہے تو پھر تب تک میرے ہاتھ میں کھینچی
 ہوتی رہتی ہے جب تک وہ شرارت نہ کر لوں۔“
 تنویر تیزی سے اس کار کی طرف بڑھا، اس نے کار
 کے پاس جا کر دائیں بائیں دیکھا۔ زیر تعمیر شاپنگ سینٹر
 اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ کوئی آواز اور آہٹ نہیں تھی۔
 تنویر نے اپنی موٹر سائیکل کی چابی سے کار کے دائیں
 جانب ایک لمبی لکیر کھینچی اور بھاگتا ہوا موٹر سائیکل کی طرف
 آگیا۔ وہ منہ دبائے ہنس رہا تھا۔ اس نے جلدی سے موٹر
 سائیکل اشارت کی، عروسہ کو بٹھایا اور موٹر سائیکل کو گیسر
 میں ڈال دیا۔

”یہ کیا کیا تم نے؟“ عروسہ کو اچھا نہیں لگا۔
 ”بس ذرا سا چھوٹا ہے، معمولی سی چھیڑ چھاڑ اور
 شرارت کی ہے۔“ تنویر نے موٹر سائیکل کی رفتار تیز کر دی
 اور زور سے ہنسا۔ اس خاموشی اور سکوت میں اس کا قبضہ
 دور تک سنائی دیا۔ عروسہ کو اس کی یہ حرکت بالکل بھی اچھی
 نہیں لگی تھی۔ سامنے طویل اور سیدھی سڑک تھی۔ کچھ دور
 تک تنویر نے اپنی موٹر سائیکل کی رفتار تیز رکھی اور پھر ایک
 نظر پیچھے دیکھ کر موٹر سائیکل کی رفتار آہستہ کر دی۔ پیچھے کوئی
 نہیں آ رہا تھا۔

”مزہ آگیا..... اب دل میں یہ حسرت نہیں رہے گی
 کہ میں نے زندگی میں کبھی کار کو نہیں چھوا.....“ وہ کہہ کر پھر
 ہنسا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا تنویر۔“
 ”بس انجوائے کرو۔ باقی سب بھول جاؤ۔“ تنویر کو
 کوئی فکر نہیں تھی۔ عروسہ چپ ہو گئی۔ ان کی موٹر سائیکل
 نے وہ پیڑول پمپ عبور کیا اور وہ بارونق سڑک میں داخل
 ہو گئے۔ وہاں سے ہوتے ہوئے وہ عروسہ کے گھر پہنچ
 گئے۔ اس نے عروسہ کو اس کے گھر اتارا تو عروسہ کے ابا
 نے دروازہ کھولا۔

”خالو جی صرف بیس منٹ لیٹ ہو اہوں۔“
 ”اس کا جرمانہ کروں گا تجھے۔“ خالو نے مسکرا کر کہا
 اور تنویر ہنستا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ وہ سیدھا اپنے گھر گیا
 اور موٹر سائیکل کھڑی کر کے اپنے کمرے میں جاتے ہی بستر
 پر گر گیا۔

☆☆☆
 تنویر کو اندازہ نہیں تھا کہ آج اس کے ساتھ کیا
 ہونے والا ہے۔

وہ اپنے آفس گیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔
 دوپہر تک اس کی مصروفیت آفس کے اندر رہی اور دوپہر
 کے بعد وہ مارکیٹ جانے کے لیے پارکنگ کی طرف گیا
 تاکہ اپنی موٹر سائیکل نکال سکے۔ لیکن وہاں جاتے ہی وہ
 مہسوت اس جگہ کی طرف دیکھتا رہ گیا جہاں اس نے موٹر
 سائیکل کھڑی کی تھی۔ اس کی موٹر سائیکل اس جگہ موجود نہیں
 تھی۔ تنویر روزانہ تقریباً اسی جگہ اپنی موٹر سائیکل کھڑی کرتا
 تھا پھر بھی اس نے متلاشی نگاہوں سے دائیں بائیں دیکھا
 کہ شاید صبح اس سے جگہ تبدیل ہو گئی ہو لیکن اس کی موٹر
 سائیکل پورے موٹر سائیکل اسٹینڈ پر موجود نہیں تھی۔ وہ
 پریشان ہو گیا۔ وہ بھاگتا ہوا چوکیدار کی طرف گیا۔

”وہاں میری موٹر سائیکل کھڑی تھی؟“
 ”معلوم نہیں صاحب..... چوکیدار کی کیونکہ
 پارکنگ میں کھڑی کسی گاڑی اور موٹر سائیکل کی کوئی ڈسٹے
 ڈاری نہیں تھی اس لیے اس نے انکار میں سر ہلا دیا۔“

”میری موٹر سائیکل کہاں چلی گئی؟“ تنویر سوچتا ہوا
 ایک بار پھر اس جگہ چلا گیا جہاں اس نے موٹر سائیکل کھڑی
 کی تھی۔ ایک گھنٹے تک وہ ایک ایک موٹر سائیکل کو دیکھتا رہا
 اور پھر اسے یقین ہو گیا کہ اس کی موٹر سائیکل چوری ہو گئی
 ہے۔

وہ بھاگتا ہوا اوپر آفس میں گیا اور سیدھا عنایت احمد
 کے کمرے میں چلا گیا۔ ”تم اتنی جلدی مارکیٹ سے
 آگئے؟“ اسے دیکھتے ہی عنایت احمد نے حیرت کا اظہار
 کیا۔

”سر میری موٹر سائیکل چوری ہو گئی ہے۔“ تنویر
 نے بغیر وقت ضائع کیے گھبرائی آواز میں بتایا۔

عنایت احمد نے اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ کیسے؟“
 ”پتا نہیں سر۔ جہاں میں نے موٹر سائیکل کھڑی کی
 تھی وہاں نہیں ہے۔“ تنویر بدستور گھبرایا ہوا تھا۔

”ایسا بھی ہوا تو نہیں..... تم نے اچھی طرح سے دیکھ
 لیا ہے؟“ اس بات پر عنایت احمد کو بھی تشویش ہوئی۔
 ”سر میں نے اچھی طرح سے دیکھ لیا ہے۔ آپ
 میرے ساتھ چلیں، ہم جلدی سے اس کی رپورٹ لکھوا
 دیں۔ شاید پولیس موٹر سائیکل چور کو پکڑ لے۔“ تنویر بولا۔
 ”میں تمہیں اراکوفون کرویتا ہوں لیکن پولیس اگر اتنی
 جلدی چور پکڑ لے تو جرائم میں کمی نہ آجائے۔“ عنایت
 احمد نے کہہ کر فون اٹھایا اور متعلقہ تھانیدار کو فون کر دیا۔

تنویر نے جا کر موٹر سائیکل کی رپورٹ درج کروائی

لیکن اب وہ پیدل ہو گیا تھا۔ فوری طور پر نئی موٹر سائیکل خریدنا اس کے لیے آسان نہیں تھا۔ اس کے ذمے جو مارکیٹ کا کام تھا وہ بھی نہیں ہوا تھا۔ اور وہ گھر بھی دو بسیں بدل کر گیا تھا۔

اس کی موٹر سائیکل کی چوری کا جب گھر والوں کو پتا چلا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔

اب تنویر کے لیے دو مشکلیں کھڑی ہو گئی تھیں۔ ایک تو اسے آفس جانے اور آنے کے لیے بسوں میں دھکے کھانے پڑتے تھے اور جو مارکیٹنگ اس کے ذمے ہوتی تھی، وہ کام بھی رک گیا تھا۔

تین دن کے بعد عنایت احمد نے تنویر کو اپنے کمرے میں بلا کر کہا۔ "جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ اب تم نئی موٹر سائیکل خرید لو۔ دیکھو تمہارا کام رکا ہوا ہے۔"

"سر ہمیں اپنے گھر میں اوپر کمرے بنانے کی ضرورت تھی، ابھی ہم نے وہ کمرے تعمیر کرائے ہیں اور سروسٹ ہمارے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں کہ میں فوری موٹر سائیکل خرید لوں۔" تنویر نے بتایا۔

"پھر کام کیسے چلے گا؟" عنایت احمد نے پوچھا۔

"موٹر سائیکل کے بغیر تو تمہارا کام رک جائے گا۔"

"سر میں کوشش کر رہا ہوں۔" تنویر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ نئی موٹر سائیکل کیسے خریدے گا۔

"اگر یہ کوشش طویل ہو گئی تو پھر مشکل کھڑی ہو جائے گی۔" عنایت احمد کے لہجے میں متانت تھی۔

"میں جلدی کچھ کرتا ہوں۔" تنویر بولا اور کمرے سے چلا گیا۔

تنویر شام تک یہی سوچتا رہا کہ وہ نئی موٹر سائیکل کا انتظام کہاں سے کرے۔ ابھی وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا کہ اسے عنایت احمد نے اپنے کمرے میں بلا کر اپنے سامنے بٹھایا اور اوپر اوپر کی باتوں کے بعد ایک قائل اس کی طرف بڑھاوی اور اسے پڑھنے کے لیے کہا۔ اس قائل کے اندر ایک کاغذ تھا۔ اس پر جو تحریر لکھی تھی، اسے پڑھ کر تنویر کے پیروں تلے سے زمین سے نکل گئی۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔

"یہ کیا سر..... مجھے نوکری سے فارغ کرو یا..... سر کیوں؟"

"اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ تمہارے پاس موٹر سائیکل نہیں رہی بلکہ یہ مالکان کا فیصلہ ہے اور انہوں نے نوکری سے فارغ کرنے کی کوئی وجہ نہیں بتائی۔" عنایت احمد نے کہا۔

"سر یہ میرے ساتھ زیادتی ہے۔ میں اس کہنی کا اچھا اور کر ہوں۔ میرا کام سب سے اچھا ہے۔" تنویر بولا۔

"یہ مالکان کا فیصلہ ہے۔ میں بے بس ہوں۔ کاش میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا۔" عنایت احمد کے لہجے میں بے بسی تھی۔

"سر میں احتجاج کروں گا۔"

"تو کیا ہوگا؟ کچھ نہیں ہوگا۔ اس احتجاج میں جو واجبات انہی تمہیں مل جائیں گے، وہ رک جائیں گے۔ تمہارے لیے لڑنا مشکل ہوگا۔ بہتر ہے کہ تم مالکان کے فیصلے کو مان لو۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہارے لیے کہن اور نوکری تلاش کروں۔" عنایت احمد نے سمجھایا اور تنویر خون کے آنسو پی کر رہ گیا۔

احمد نے متانت سے کہا۔

"سر..... کوئی نوٹس نہیں اور اچانک مجھے نوکری سے فارغ کر دیا۔ یہ قانون کے خلاف ہے....." تنویر نے دبے لفظوں میں احتجاج کیا۔

"یہاں روز قانون کے خلاف بہت کچھ ہوتا ہے۔ یہ بھی ہو گیا۔" عنایت احمد نے کہا۔

"سر یہ میرے ساتھ زیادتی ہے۔ میں اس کہنی کا اچھا اور کر ہوں۔ میرا کام سب سے اچھا ہے۔" تنویر بولا۔

"یہ مالکان کا فیصلہ ہے۔ میں بے بس ہوں۔ کاش میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا۔" عنایت احمد کے لہجے میں بے بسی تھی۔

"سر میں احتجاج کروں گا۔"

"تو کیا ہوگا؟ کچھ نہیں ہوگا۔ اس احتجاج میں جو واجبات انہی تمہیں مل جائیں گے، وہ رک جائیں گے۔ تمہارے لیے لڑنا مشکل ہوگا۔ بہتر ہے کہ تم مالکان کے فیصلے کو مان لو۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہارے لیے کہن اور نوکری تلاش کروں۔" عنایت احمد نے سمجھایا اور تنویر خون کے آنسو پی کر رہ گیا۔

اسی وقت اس کے واجبات کا چیک تیار کر دیا گیا اور تنویر اس چیک کو اپنی جیب میں ڈال کر غصے میں سوچتا ہوا آفس سے باہر نکل کر پوچھل قدموں کے ساتھ بس اسٹاپ کی طرف چل دیا۔

☆ ☆ ☆

تنویر گھر پہنچا تو وہ بہت اداس اور مرجھایا ہوا تھا۔ باپ نے وجہ پوچھی تو تنویر نے بتایا کہ اسے نوکری سے فارغ کر دیا گیا ہے۔ یہ خبر گھر والوں کے لیے بھی پریشانی کا باعث بن گئی تھی۔ وہ سب نوکری کرتے تھے۔ ایک دوسرے کی تنخواہ کی امیدیں جوڑ کر وہ گھر کی گاڑی کھینچ رہے تھے۔ اب ایک اینٹ کھسکی تو پریشانی تو لازمی امر تھا۔

تنویر اپنے کمرے میں گیا تو اسے عروسہ کے فون کی نل نے چونکا دیا۔ اس کا دل اس قدر اداس تھا کہ اس وقت اس کا عروسہ کے ساتھ بھی بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، پھر بھی اس نے فون کان سے لگا لیا۔

"تم نے مجھے بتایا نہیں کہ تمہاری موٹر سائیکل چوری ہو گئی ہے؟" دوسری طرف سے عروسہ نے فوراً شکوہ کیا۔

"ہاں وہ پریشانی ہی اتنی تھی۔ بس بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔" تنویر پنگ پر بندھ گیا۔

"میں نے آج ہی خالہ کو فون کیا تو مجھے پتا چلا۔"

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہر حال مجھے بہت دکھ ہوا۔ اس دکھ میں تو مجھے خوشخبری سنا تے ہوئے بھی بڑا عجیب لگ رہا ہے۔“ دوسری طرف سے عروسہ بولی۔

”کیسی خوشخبری.....؟ مجھے بتاؤ۔“ تنویر نے کہا۔

”چند دن پہلے ابو کو رئیس گروپ نے نوکری کی پیشکش کی تھی۔ ابو نے وہ پیشکش قبول کر لی ہے۔ ابواب پہلے سے بھی کہیں اچھی نوکری پر فائز ہو گئے ہیں اور کمپنی والے کہہ رہے تھے کہ وہ ان کو کار بھی دیں گے۔“ عروسہ کا لہجہ کھل گیا۔ ”ہم سب گھر والے بہت خوش ہیں۔“

”اچھا یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔ رئیس گروپ بہت بڑا گروپ ہے۔ ملک بھر میں ان کے کئی یونٹ ہیں۔“ تنویر نے کہا۔

”ہاں..... ہم سب بہت خوش ہیں۔ ہمارے پاس بھی گاڑی آجائے گی۔“ عروسہ چمکی۔ ”ابو کی خوشی تو ناقابل بیان ہے۔“

”میری طرف سے سب کو مبارک دینا۔ عروسہ.....“ تنویر کہتے کہتے رک گیا۔

”ہاں کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ عروسہ نے جانتا چاہا۔

”نہیں کچھ نہیں۔“ تنویر نے ارادہ بدل لیا۔

”کہو نا کیا کہنا چاہتے ہو؟“ عروسہ نے استفسار کیا۔

تنویر نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر بولا۔

”عروسہ مجھے اچانک نوکری سے فارغ کر دیا ہے۔“

”کیا.....؟ اچانک.....؟“ عروسہ چونکی۔

”ہاں اچانک..... بغیر کسی وجہ کے۔ مالکان نے فیصلہ کیا اور میرے تمام واجبات مجھے وے کر فارغ کر دیا۔ میں بہت پریشان ہوں۔ پہلے ہی یہ نوکری خالو کی سفارش سے ملی تھی۔“ تنویر کا لہجہ تھم اور غمزدہ تھا۔

”یہ تو تم نے دوسری دکھ بھری بات سنا دی ہے۔ اب کیا کرو گے؟“ عروسہ نے کہا۔

”عروسہ..... اب خالو ایک بہت بڑے گروپ میں چلے گئے ہیں۔ تم ان سے میرے بارے میں بات کرنا۔ شاید اس گروپ میں میری جگہ بھی بن جائے۔“ تنویر نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”میں بات کروں گی۔ تم فکر نہیں کرو لیکن تم نوکری کی تلاش جاری رکھنا۔ شاید تمہیں اچھی نوکری مل جائے۔“ عروسہ نے ساتھ تسلی بھی دی۔

”وہ تو میں جاری رکھوں گا ہی لیکن تم میری بات ضرور کرنا۔“ تنویر نے کہا اور کچھ باتوں کے بعد فون بند ہو

کیا۔

تنویر اس رات بالکل بھی نہیں سو سکا تھا۔ پہلے موز سائیکل چوری ہو گئی، پھر نوکری سے فارغ کر دیا..... دونوں صدے اس کے لیے سوہان روح بن گئے تھے۔

صبح ناشتے کے بعد اس نے اپنا سی وی لیا اور نوکری کی تلاش میں چلا گیا۔ پہلے تو وہ عنایت احمد سے ملنے ان کے پاس گیا۔ تنویر کو گینت پر ہی روک لیا اور اسے عنایت احمد سے ملنے کی اجازت ہی نہیں مل سکی۔ اس نے عنایت احمد کو فون کیا تو مسلسل بتل ہونے کے باوجود عنایت احمد نے فون سننا گوارا نہیں کیا۔ تنویر مایوس ہو کر وہاں سے چلا آیا۔ دوپہر تک وہ اپنے تئیں مختلف کمپنیوں کے آفس کے چکر کاٹتا رہا لیکن کہیں بھی اسے کامیابی نہیں ملی۔ البتہ، وہ تین کمپنیوں نے اس سے سی وی لے کر اپنے پاس رکھ لیے تھے۔ شام کے سائے پھیلنے لگے اور وہ کئی دفاتر کے چکر کاٹ کر واپس گھر جانے کے لیے سوچنے لگا۔

وہ مرٹل سے انداز میں بس اسٹاپ کی طرف چلنے لگا۔ بس اسٹاپ پر کچھ رش تھا۔ وہ بھی ان میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بس آئی اور سواریاں اس میں سوار ہونے لگیں۔ دھکم پیل ہی بھی شروع ہو گئی تھی۔ تنویر کوشش ہی کرتا رہ گیا اور بس چل پڑی۔ بس ویسے ہی بھری ہوئی تھی اس لیے جو مسافر بس میں سوار نہیں ہو سکے تھے، وہ پیچھے ہٹ گئے لیکن تنویر بس پر چڑھنے کے لیے بھاگا۔ بس کی رفتار اتنی تیز نہیں تھی۔ تنویر کو یقین تھا کہ وہ بھاگ کر بس میں سوار ہو جائے گا۔ وہ بھاگتا رہا اور بس کی رفتار کچھ بڑھ گئی۔ اچانک بس کے اندر سے ایک ہاتھ باہر نکلا۔ بھاگتے ہوئے تنویر نے اپنا ہاتھ اس ہاتھ میں دے دیا اور اپنا ایک پیر بس کے اندر رکھ دیا۔ بس کی رفتار کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ اب تنویر بس کے اندر داخل ہونا چاہتا تھا لیکن وہ ہاتھ اس طرح سے سیدھا تھا کہ جیسے اس نے صرف تنویر کا ہاتھ پکڑا تھا لیکن وہ چاہتا نہیں تھا کہ تنویر بس کے اندر سوار ہو۔ تنویر نے اندر جانے کے لیے زور لگایا لیکن اس ہاتھ میں کوئی پک نہیں تھی۔ تنویر حیران تھا کہ یہ کون ہے جس نے پہلے بس میں سوار کرانے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اب وہ اسے بس میں سوار ہونے نہیں دے رہا ہے۔ اچانک اس ہاتھ نے تنویر کو باہر کی طرف دھکیل دیا اور ساتھ ہی تنویر کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

تنویر کے لیے کوئی سہارا نہیں تھا اور وہ پیچھے سڑک پر گرتے ہی اس نے کئی فلا بازیاں کھائیں اور اگر ایک کار

دانوہ

”عروس نے مجھ سے بات کی تھی۔ مجھے نئی کمپنی میں گئے ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے اس لیے میں ابھی اس پوزیشن میں نہیں ہوں کہ تمہارے لیے کوئی جگہ بنا سکوں۔ پھر بھی تم مجھے اپنا سی وی دے دو۔ جیسے ہی مجھے موقع ملتا ہے میں ضرور کوشش کروں گا۔“ عروس کے ابو نے کہا۔

”جی شکر۔“ ”تویر ہولے سے مسکرایا اور اس نے عروس کی طرف دیکھا جیسے وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا شکر یہ ادا کر رہا ہو۔“

”مجھے بہت اچھی کمپنی مل گئی ہے۔ انہوں نے کار بھی دے دی ہے اور ہم اسی کار میں یہاں آئے ہیں۔“ عروس کا باپ خوش ہو کر بتانے لگا۔ ”اب وہ کہہ رہے تھے کہ مجھے بڑا گھر دیں گے۔ میں تو بہت خوش ہوں۔ میں نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرے دن اس طرح تبدیل ہو جائیں گے۔“

”بہت بہت مبارک ہو۔“ ”تویر کے باپ نے فوراً مبارک دی۔“

”ہماری تو زندگی ہی بدل گئی ہے۔ بڑے لوگوں سے ملنا، ان کی پارٹیز میں جانا۔ بہت زبردست ہو گیا ہے۔“ عروس کا باپ زیر لب مسکرا بھی رہا تھا۔

”کیسی عجیب بات ہے۔ ہمارے دن بہتری کی طرف بدل رہے ہیں اور تویر بے چارہ مسائل میں گھرتا جا رہا ہے۔“ عروس کی ماں نے تاسف کیا۔

”تویر کے اچھے دن پھر لوٹ آئیں گے۔“ ”تویر کے باپ نے تویر کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔“

”اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ عروس کا باپ کھڑا ہو گیا۔ عروس کچھ دیر رکنا چاہتی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ اسے تویر کے ساتھ الگ بات کرنے کا موقع مل جائے لیکن اس کا باپ زیادہ دیر رکنا نہیں اور وہ اجازت لے کر چلے گئے۔ تویر نے یہ بات محسوس کی تھی کہ عروس کے باپ کے لہجے میں تغیر آ گیا تھا۔

☆☆☆

چند دن تک تویر گھر میں ہی رہا۔ جب وہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تو اس نے ایک بار پھر نوکری کی تلاش کے لیے باہر جانے کا سوچا۔

تویر ابھی تیار ہو ہی رہا تھا کہ عروس کا فون آ گیا۔ پہلے اس نے تویر کا حال چال پوچھا اور پھر خوش ہو کر بتایا۔

”ابو کو کمپنی نے نیا گھر دے دیا ہے۔ ہم کل تک اس بڑے گھر میں منتقل ہو جائیں گے۔ ہم رات ہی وہ گھر دیکھ

نیں وقت پر بریک نہ لگا لیتی تو تویر اس کار کے نیچے آ کر کھلا جاتا۔“

تویر کے جسم پر کانی خراشیں آئی تھیں جن سے خون رسنے لگا تھا اور اس کے کپڑے خون آلود ہو گئے تھے۔ سڑک پر قلابازیاں کھانے سے اس کے کپڑے بھی پھٹ گئے تھے۔

وہی کار جو اس کے مین پاس آ کر رکی تھی، اس کے اندر سے ایک آدی باہر نکلا اور اس نے زخمی تویر کو اٹھا کر اپنی کار میں ڈالا اور ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔

☆☆☆

مرہم پٹی کے بعد تویر گھر آ گیا تھا۔ سب گھروالے اس کے ارد گرد جمع تھے۔ اپنے گرنے کی داستان وہ سنا چکا تھا۔ سب گھروالوں کے ساتھ ساتھ وہ بھی پریشان تھا کہ وہ کون تھا جس نے اس کے ساتھ ایسا کیا تھا۔

تویر کے باپ نے پوچھا۔ ”بیٹا تمہاری آفس میں کسی کے ساتھ کوئی لڑائی وغیرہ تو نہیں ہوئی تھی؟“

”نہیں کسی کے ساتھ بھی میرا بھی آفس میں جھگڑا نہیں ہوا تھا۔“ ”تویر نے جواب دیا۔“

”پھر وہ کون تھا جس نے پہلے تو تمہیں سوار کرانے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور پھر تمہیں دھکا دے دیا؟“ ”تویر کے باپ کو تشویش تھی۔“

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔ میرا تو کوئی دشمن بھی نہیں ہے۔ پھر اس نے ایسا کیوں کیا؟“ ”تویر کو خود حیرت تھی۔“

”آج کے لڑکے بہت تیز ہیں۔ کسی نے شرارت کر دی ہوگی۔“ ”تویر کی ماں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔“

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔“ ”تویر کے باپ نے اس خیال سے اس کی ماں کی بات کی تائید کر دی کہ تویر ان سوچوں سے باہر نکل آئے۔“

تویر سوچ میں پڑ گیا۔ اسی اثنا میں عروس اپنے والدین کے ساتھ آگئی۔ انہیں تویر کی ماں نے خبر کی تھی۔

عروس زخمی تویر کو دیکھے جا رہی تھی۔ تویر کو کوئی گہری چوٹ نہیں آئی تھی لیکن جسم پر آنے والی خراشیں بھی بہت تکلیف دہ تھیں۔ اس کے لیے کروٹ لینا اور چلنا محال تھا۔

”عروس بتا رہی تھی کہ تم کو نوکری سے بھی فارغ کر دیا ہے؟“ ”حال چال پوچھنے کے بعد عروس کے باپ نے موضوع بدلا۔“

”جی ہاں۔“ ”تویر نے آہستہ سے جواب دیا۔“

تئویر نے اپنا ہی وی فائل میں رکھا اور نئے سرے سے کپڑے استری کرنے لگا۔ اس نے جوتے بھی چکائے اور بار بار گھڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ ابھی پانچ بجنے میں بہت وقت باقی تھا۔

☆☆☆

تئویر جب چار بجے گھر سے باہر نکلا تو آسمان پر بادلوں نے ڈیرے جمانا شروع کر دیے تھے۔ وہ بس میں جانے کے بجائے ٹیکسی کی طرف چلا گیا اور ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔

ٹیکسی نے اسے پون گھنٹے میں وہاں پہنچا دیا۔ وہ شاپنگ سینٹر سامنے تھا۔ اس شاپنگ سینٹر کے گراؤنڈ فلور پر دکائیں جبکہ پہلی اور دوسری منزل پر کمپنیز کے دفاتر کے بورڈ دکھائی دے رہے تھے۔ تئویر کو تیسری منزل پر جانا تھا۔

بادلوں نے آسمان کو پوزی طرح سے گھیر لیا تھا۔ ہوا میں بھی کچھ تیزی آگئی تھی اور بارش کی آمد آدھی تھی۔

تئویر لفٹ کے ذریعے سے تیسری منزل پر پہنچا تو سامنے طویل راہداری تھی۔ اس کے دائیں بائیں مختلف کمروں کے بند دروازے تھے۔ کمر نمبر چوبیس کے سامنے کھڑا ہو کر اس نے ہلکی سی دستک دی۔ قبوڑی دیر کے بعد محافظ کے یونیفارم میں بلبوس بڑی بڑی موٹھوں والے ایک آدمی نے دروازہ کھول کر تئویر کی طرف دیکھا۔

”میں انٹرویو کے لیے آیا ہوں۔“

”آجائے۔“ اس نے دروازہ چھوڑ دیا۔

تئویر اندر گیا تو وہ ایک چھوٹا کمر تھا۔ ایک طرف استقبال کی میز لگی ہوئی تھی، لیکن وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ دوسری طرف دیوار کے ساتھ صوفہ تھا۔

”اندر ضروری میٹنگ ہو رہی ہے آپ تشریف رکھیں۔“ چوکیدار نے کہا اور تئویر یہ سوچتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا کہ اسے اکیلے کو ہی انٹرویو کے لیے بلا یا ہے؟ اگر ایسا ہے تو ہو سکتا ہے کہ پھر اسے نوکری مل جائے۔

تئویر آدھا گھنٹے تک بیٹھا رہا۔ اس کمرے کی کھڑکی تھوڑی سی کھلی تھی اور باہر سے ٹھنڈی ہوا اندر آرہی تھی۔ بادل بھی گرج رہے تھے۔ تئویر نے دیکھا کہ باہر موسلا دھار بارش شروع ہو چکی تھی، اچانک چوکیدار اندر آیا اور اس نے کھڑکی بند کر دی اور پھر باہر چلا گیا۔

بیس منٹ کے بعد ایک لڑکی کمرے سے باہر نکلی اور اپنی میز پر جا کر اس نے رجسٹر کی طرف دیکھا اور تئویر سے

کر آئے ہیں۔ وہ شہر کی بڑی کالونی میں ہے۔۔۔ پورے ایک گنٹال کا گھر ہے۔ اس گھر کے اندر ایک لان بھی ہے اور اس کا بڑا سا گیراج ہے۔ بڑے بڑے کمرے ہیں۔ تئویر میں تمہیں کیا بتاؤں کہ وہ گھر میرے خواہوں جیسا ہے۔“ عروسہ کی خوشی آسمان کو چھو رہی تھی۔

”بہت مبارک ہو عروسہ۔“ تئویر نے کہا۔

”خیر مبارک..... جب ہم گھر شفٹ ہو جائیں گے تو میں تمہیں بتاؤں گی تم ضرور آنا۔“ عروسہ نے کہا۔

”ہاں میں ضرور آؤں گا۔ عروسہ، خالو نے میری نوکری کی بات کی.....؟“ تئویر نے پوچھا۔

”میں آج پوچھوں گی۔“ عروسہ بولی۔

”مجھے پوچھ کر بتانا۔“ تئویر نے کہہ کر خود ہی فون بند کر دیا۔ پتا نہیں کیوں اسے غصہ سا آ گیا تھا۔ ایک دم سے اسے احساس کتری نے گھیر لیا تھا۔ اس کے خالو کا

گھر انان کے برابر ہی تھا اب یکدم سے ان کے حالات بدل گئے تھے۔ وہ روز بروز ترتی کرنے لگے تھے۔

کچھ دیر نڈ حال سا بیٹھنے کے بعد تئویر جانے کے لیے اٹھا تو اس کا فون پھرنج اٹھا۔ کوئی غیر مانوس نمبر تھا۔ اس نے بے دلی سے فون اٹھایا، دوسری طرف سے ایک مہذب آواز اس کی سماعت میں پڑی۔

”السلام علیکم..... کیا آپ تئویر عباس بول رہے ہیں؟“

”جی میں بول رہا ہوں۔“ تئویر نے بھی فوراً اچھے لہجے میں جواب دیا۔

”آپ ہمیں جاب کے لیے اپنا سی وی دے کر گئے تھے۔ ہمیں کچھ نئے لوگوں کی ضرورت ہے۔ آج دن پانچ بجے ہم انٹرویو کر رہے ہیں پلیز آپ ایڈریس نوٹ کر لیں اور انٹرویو کے لیے ٹھیک پانچ بجے اس جگہ پہنچ جائیں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

تئویر تین، چار جگہ اپنا سی وی دے کر آیا تھا۔ اس لیے اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ ان میں سے کس کمپنی نے اسے کال کی ہے۔ وہ تو انٹرویو دینے کا سن کر ہی خوش ہو گیا تھا۔ اس کے مریل جسم میں توانائی آگئی تھی۔ اس نے جلدی سے کاغذ پینل پکڑ کر وہ پتا لکھا جو دوسری طرف سے لکھوایا گیا تھا اور فون بند ہو گیا۔

تئویر پُر جوش انداز میں لکھا پتا پڑھنے لگا۔ وہ اس کے گھر سے تقریباً پندرہ، سولہ کلومیٹر پش علاقے کے ایک شاپنگ سینٹر کی تیسری منزل پر واقع آفس کا پتا تھا۔

کیا آپ شوگر سے مستقل نجات چاہتے ہیں؟

آج کل تو ہر انسان شوگر کی مرض سے سخت پریشان ہے۔ کیونکہ شوگر انسان کو اندر ہی اندر کھوکھلا اور اعصابی طور پر کمزور کر دیتی ہے۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں پر ریسرچ کر کے خاص قسم کا ایک ایسا شوگر نجات کورس ایجاد کر لیا ہے جس کے استعمال سے ان شاء اللہ شوگر سے مستقل نجات مل سکتی ہے شفاء منجانب اللہ پر ایمان رکھیں۔ شوگر کے وہ مریض جو آج تک اپنی شوگر سے نجات حاصل نہیں کر سکے وہ ایک بار ہمارا شوگر نجات کورس بھی آزما کر دیکھ لیں۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر اپنی تمام علامات بیان کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP شوگر نجات کورس منگوا لیں۔

المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ

ضلع حافظ آباد۔ پاکستان

0300-652606 1

0301-6690383

فون اوقات

10 بجے سے 8 بجے تک

مخاطب ہوئی۔
”آپ تو یہ عباس ہیں؟“
”جی۔“ تو یہ فوراً متوجہ ہوا۔

”آپ اندر چلے جائیں۔“ اس لڑکی نے دوسرے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ تو یہ دھڑکتے دل کے ساتھ اٹھا اور اس کمرے کی طرف بڑھا۔

تو یہ دروازہ کھول کر کمرے میں گیا تو سامنے میز کے پیچھے کوئی کرسی تھما کر دوسری طرف منہ کیے بیٹھا تھا۔

تو یہ میز کے پاس کھڑا ہو گیا اور اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے اس نے اپنا گلا صاف کیا لیکن اس کرسی کا رخ اسی طرف رہا۔ تو یہ نے کچھ توقف کے بعد پھر گلا صاف کیا۔ اس بار بھی وہ کرسی نہیں گھومی۔

”سر آئی ایم تو یہ عباس.....“ تو یہ بولا۔ کرسی کا رخ دوسری طرف ہی رہا۔ تو یہ سوچنے لگا کہ وہ کیا کرے۔ وہ تذبذب کے عالم میں دائیں بائیں دیکھنے لگا اور پھر ہولے سے بولا۔

”سر.....“

کرسی پر براجمان دوسری طرف منہ کیے شخص کے جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ تو یہ سوچنے لگا کہ وہ کیا کرے۔ اچانک کرسی پر براجمان شخص کا ہاتھ نیچے لڑھک گیا۔ تو یہ نے فوراً اس جانب دیکھا تو اسے کرسی کے پاس فرش پر سرخ خون دکھائی دیا۔ تو یہ کی آنکھوں میں خوف دوڑنے لگا۔ وہ باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا پھر یکدم رکا اور کرسی پر بیٹھے شخص کی طرف چلا گیا۔ اس نے دوسری طرف دیکھا تو اس کی چیخ نکلتے نکلتے رو گئی۔ کرسی پر براجمان شخص کے سینے میں دستے تک فنجری ہوس تھا اور خون اس کے کپڑوں پر پھیلا ہوا تھا۔

تو یہ تیزی سے باہر نکلا لیکن وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ تو یہ باہر بھاگنے کے لیے اس دروازے کی طرف دوڑا جس سے وہ اندر آیا تھا۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا سامنے چوکیدار کھڑا تھا۔

”اندر..... خون.....“ تو یہ نے گھبرائی ہوئی آواز میں بمشکل کہا۔

”کیا.....؟“ چوکیدار نے حیرت زدہ منہ بنایا۔ اچانک پیچھے سے اسی لڑکی کی آواز آئی جو استقبال کی میز پر بیٹھی تھی، اس نے چلا کر چوکیدار کو حکم دیا۔
”اسے پکڑو، یہ باس کا خون کر کے بھاگ رہا ہے۔“

”ہے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 231

ان کے قریب آ رہا تھا، اسے اپنی جان بچانے کی فکر تھی، سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے کار کا دروازہ کھولا اور وہ اس کی برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ نوجوان کاربچی کی سی تیزی سے وہاں سے لے گیا۔

☆☆☆

موسلا دھار بارش میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ برستے پانی میں وہ کار تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ تو بار بار گردن گھما کر عقب میں دیکھ رہا تھا۔ خوف اس کی آنکھوں سے مترشح تھا۔ دل کی دھڑکنیں منتشر تھیں۔ اسس کے کپڑوں سے پانی کے قطرے پینے بہ رہے تھے اور اس کے پیروں کے پاس جگہ گیلی ہو رہی تھی۔

تویر کو بس یہ فکر تھی کہ وہ کسی محفوظ جگہ پر کھینچ جائے۔ اس پر ڈر اور خوف ایسا چھایا ہوا تھا کہ اس نے ایک بار بھی اس نوجوان کی طرف نہیں دیکھا جو اس کے برابر میں بیٹھا کار چلا رہا تھا۔ کار کس جانب جا رہی تھی، اس کا بھی اسے انداز نہیں تھا۔

اچانک تویر اس وقت چونکا جب اس نے دیکھا کہ ان کی کار شہرے سے باہر تبا کھڑے مکان کے گیٹ کے سامنے رک گئی تھی۔ نوجوان نے کار کا پارن دیا تو گیٹ کھلا اور نوجوان کار کو اندر لے جانے لگا تو تویر نے سوال پوچھا کہ یہ وہاں کی کار ہے یا نہیں؟ یہ تو کوئی جگہ ہے۔ وہ کوئی دیر ان جگہ تھی۔ اور اس مکان کے آس پاس کوئی اور مکان دکھائی نہیں دے رہا تھا البتہ اس مکان کے ارد گرد بہت سے درخت اسے گھیرے ہوئے تھے۔

کار اندر چلی گئی اور گیٹ بند ہو گیا۔ وہ نوجوان کار سے باہر نکلنے سے قبل تویر سے بولا۔

”تم ملازم کے ساتھ اندر چلو میں آتا ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر کار سے باہر نکل کر ایک طرف چلا گیا اور تویر مہوت پیچھا دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ نوجوان کون ہے اور کہیں وہ ایک مصیبت سے نکل کر دوسری آفت میں تو نہیں پھنس گیا۔ ایسا تو نہیں ہے کہ یہ انہی کا آدمی ہو؟

تویر سب سے ہوئے انداز میں کار سے باہر نکلا تو وہ ملازم جس نے گیٹ کھولا تھا، وہ کھڑا تھا۔ وہ تویر کو لے کر مین دروازے کی طرف چلا گیا۔ اندر ایک مختصری راہداری تھی۔ اسے عبور کر کے وہ لاؤنج میں پہنچے اور پھر وہ اسے سامنے کمرے میں لے گیا۔

وہ کمر اکشادہ اور صاف ستھرا تھا۔ کمرے میں ایک بڑا بیڈ اور دوسری طرف دو کرسیاں، چھوٹی میز کے ساتھ

”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ تویر خوف سے چلا یا۔
چوکیدار نے اسے اپنے دونوں بازوؤں میں بھر لیا۔
تویر اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ چوکیدار کی گرفت مضبوط تھی۔ اس کے باوجود تویر مزاحمت کرتے ہوئے اپنے جسم کو جھٹکے دے رہا تھا اور اس کوشش میں وہ اس سے اپنے آپ کو چھڑانے میں کامیاب ہو گیا اور سڑھیوں کی طرف بھاگا۔ تویر نے کیونکہ ایک جھٹکے سے اپنے آپ کو چوکیدار سے چھڑایا تھا اس لیے چوکیدار ایک طرف گر گیا تھا اور وہ فوری اس کے پیچھے نہیں بھاگ سکا تھا۔

تویر سڑھیوں پھلانگتا ہوا نیچے اتر رہا تھا۔ وہ سرعت سے نیچے پہنچا اور گراؤ ٹنڈ فلو پر جاتے ہی اس نے بھاگنے کے بجائے تیز تیز قدم اٹھانے شروع کر دیے تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے بھاگتا ہوا دیکھے۔

وہ باہر نکلا تو موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اس نے بارش کی پروا نہیں کی اور ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف دوڑا۔ تیز بارش میں وہ پانی میں شرابور ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کپڑی فائل بھی بھیک گئی تھی۔ اس نے اپنا ہی وی باہر نکالا اور اسے بھاڑ کر تانی کی طرف بہتے پانی میں پھینک دیا۔ وہ تیزی سے ٹیکسی کی طرف بھاگا۔ وہ پیچھے بھی دیکھ رہا تھا اچانک اس نے دیکھا کہ وہی چوکیدار اس کے پیچھے بھاگا آ رہا ہے۔

تویر نے اچانک ٹیکسی کی طرف جانے کے بجائے اپنا رخ تبدیل کیا اور دوسری طرف بھاگ نکلا۔ تیز بارش اور سڑک پر بہتے پانی میں تویر پوری قوت سے بھاگ رہا تھا۔ سڑک پر جا بجا پانی کھڑا تھا اور جب بھاگتے ہوئے تویر کا پیر پانی پر پڑتا تھا تو پانی اچھل کر اوپر تک آ جاتا تھا۔ وہ بار بار پیچھے بھی دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ چوکیدار کہیں غائب ہو گیا ہے۔ لیکن اچانک ایک موٹر سائیکل دائیں طرف سے نکلی۔ موٹر سائیکل سوار نے ہیلمٹ پہنا ہوا تھا۔ وہ موٹر سائیکل اس کے پیچھے تھی۔

تویر سمجھ گیا کہ یہ بھی ان کا ہی آدمی ہے۔ وہ اور تیز بھاگنے لگا۔ اچانک ایک کار اس کے سامنے آ کے تھوڑی سی ترچھی ہو کر رک گئی۔ شیشہ نیچے ہوا اور اندر سے ایک نوجوان نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ خطرناک لوگ ہیں۔ کار میں بیٹھ جاؤ ورنہ پکڑے جاؤ گے۔“

تویر کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ موٹر سائیکل سوار

تمہارے پاس اپنی کار روکی اور تمہیں اپنی کار میں بٹھالیا اور اب تم یہاں ہو۔

لیکن میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا تھا....." تویر نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں تر کیا۔

"میں جانتا ہوں۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ انہوں نے تمہیں انٹرویو کے لیے کال کی ہوگی۔ یہ بہت بڑا جرم پیشہ گروپ ہے۔ اس سے پہلے بھی یہ لوگ ایسا ہی ایک اور نوجوان کے ساتھ کر چکے ہیں۔ کیونکہ جب ان کو کسی کو مارنا ہوتا ہے تو پھر یہ ایسا ڈراما رچا کر اپنا کیا ہوا ٹیل این کے کندھوں پر رکھ دیتے ہیں۔ یہ لوگ ہر بار ایسے ڈرامے کے لیے مقام بدل لیتے ہیں۔ پولیس تک ان کے ہاتھ نہیں ہے۔ شکر کرو کہ میں وہاں موجود تھا اور تمہیں بچالیا۔"

"تم وہاں کیا کر رہے تھے؟"

"یہ بعد میں بتاؤں گا۔ بس یہ سمجھ لو کہ میں اپنا کام کر رہا تھا۔" اس نے کہا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام جمی ہے۔ سب مجھے جمی کہتے ہیں۔ تم بھی مجھے جمی کہہ سکتے ہو۔" اس نے بتایا۔

"آپ کا شکر یہ کہ آپ نے مجھے ان لوگوں سے بچالیا۔ اب میں گھر جانا چاہتا ہوں۔" تویر نے کہا۔

"تم کیا سمجھ رہے ہو کہ تم ان لوگوں سے بچ گئے ہو؟ یہ تمہارا خیال ہے۔ کسی کی گمروں سے تمہاری ویز بون چکی ہے۔ تمہاری تصویریں بن چکی ہوں گی اور پولیس تک یہ خبر پہنچ چکی ہوگی کہ تم قتل کر کے فرار ہو گئے ہو۔ ایک من گھڑت کہانی کو بنیاد بنا کر تمہارے خلاف قتل کی ایف آئی آر درج ہو چکی ہوگی اور پولیس تمہیں تلاش کر رہی ہوگی۔"

جمی بولا۔

اس کی بات سن کر تویر پریشان ہو گیا۔ "اگر وہیڑی بونی ہوگی تو اس میں یہ بات واضح ہوگی کہ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ وہ لاش پہلے سے وہاں موجود تھی۔"

"میرے بھولے دوست تمہاری سوچ سے بھی کہیں آگے وہ سوچتے ہیں۔ باہر نکلنے کے تو پکڑے جاؤ گے اور تین سو دو کے جرم میں ساری زندگی جیل کی سلاخوں کے پیچھے انصاف تلاش کرتے رہ جاؤ گے۔ کبھی یہ ثابت نہیں کر سکو گے کہ تم بے قصور ہو۔"

"میں نے کچھ نہیں کیا....."

"پھر ایسا کرو کہ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آتا ہوں اور خود دیکھ لیتا کہ تم نے کچھ نہیں کیا مگر پولیس تمہیں کھینچ

رکھی تمہیں۔ تویر کمرے کا جائزہ لے رہا تھا کہ ملازم نے سامنے الماری کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"صاحب کہہ رہے تھے کہ اس الماری سے کپڑے نکال کر بدل لیں۔" ملازم چلا گیا۔

تویر کو پھر وہ منظر یاد آ گیا۔ اس کی نظروں کے سامنے اس شخص کی لاش آگئی جو کرسی پر پڑی تھی اور فنجر دستے تک اس کے سینے میں بیوست تھا۔ اس کا دل زور سے دھڑکا اور ایک بار پھر وہ خوف میں مبتلا ہو گیا۔ کچھ دیر اسی حالت میں رہنے کے بعد اس نے الماری کا پٹ کھولا تو سامنے بہت سے کپڑے لٹک رہے تھے۔ تویر نے ایک پینٹ اور شرٹ لی اور اپنے کپڑے بدلنے لگا۔

ابھی وہ کپڑے بدل کر فارغ ہوا تھا کہ اچانک دروازہ کھلا، اس نے چونک کر اس جانب دیکھا وہاں وہی نوجوان کھڑا تھا جو اسے اپنی گاڑی میں بٹھا کر یہاں تک لایا تھا۔ تویر نے پہلی بار اس کو غور سے دیکھا۔

اس کے پیروں میں لیدر کے جوتے تھے۔ اس نے نیلے رنگ کی جینز زیب تن کی تھی، جس کا رنگ از چکا تھا، اوپر سرخ رنگ کی شرٹ تھی۔ گریبان کے اوپر والے دو بٹن کھلے ہوئے تھے اور نیچے سے چھٹی ہوئی سفید بنیان دکھائی دے رہی تھی۔ اس کی بائیں کلائی پر بڑے ڈائل والی گھڑی تھی اور دائیں کلائی پر اس نے رنگ برنگے دھاکے باندھے ہوئے تھے۔ اس کی شیو بڑھی ہوئی اور سر کے بال لمبے تھے جن پر پیچھے کی طرف گنگھی کی تھی۔ نوجوان کے دائیں کان کی لو میں چھوٹی سی بالی چمک رہی تھی۔ اس نوجوان کا یہی انداز تھا۔ وہ ایسا ہی رہنا پسند کرتا تھا۔

"بے فکر ہو جاؤ اب تم محفوظ ہو۔" نوجوان نے اس کے پاس جا کر کہا۔ "شکر کرو کہ میں وہاں موجود تھا ورنہ تمہارا حشر بہت برا ہوتا۔"

"تم کون ہو؟" تویر نے پوچھا۔

اس نے تویر کی آنکھوں میں جھانکا۔ "اس وقت تو تم مجھے اپنا محسن کہہ سکتے ہو کیونکہ اگر میں بروقت وہاں نہ ہوتا تو تم اس وقت پولیس کی حراست میں ہوتے۔"

"تم کیسے جانتے ہو کہ..... میں پولیس کی حراست میں ہوتا۔؟ میں نے کیا کیا ہے؟" تویر نے کہا۔

جس وقت تم چوکیدار کو دھکا دے کر بھاگ رہے تھے تو میں اس وقت لفٹ میں سوار ہو رہا تھا۔ میں تم سے بھی پہلے نیچے آ گیا تھا۔ جب میں اپنی گاڑی نکال کر سڑک پر آیا تو تم بھاگ رہے تھے اور تمہارا اچھا ہور ہاتھ۔ میں نے فوراً

سوچ بچار کے بعد تو یہ کہہ سکتی تھی کہ وہ جی پر
اعتماد کرے ورنہ وہ ان لوگوں سے بچ نہیں سکے گا۔ اس پر
چوری کا نہیں نقل کا الزام تھا۔

ایک گھنٹے تک تو یہ کمرے میں اکیلا بیٹھا سوچتا رہا
پھر جب جی آیا تو اس نے بتایا۔ "میں سب پتا کر آیا
ہوں۔ تمہارے خلاف جھوٹی ایف آئی آر لکھی جا چکی ہے۔
پولیس تمہاری تلاش میں۔ جو اسپیکر تمہیں تلاش کر رہا ہے وہ
ان کا خاص آدمی ہے۔ اب تمہارا ہر لکھنا ممکن نہیں ہے اور
تم اطمینان سے یہاں رہو۔ باہر کی خبر میں تم تک پہنچاتا
رہوں گا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

تو یہ اس کی بات سن کر اور بھی پریشان ہو گیا۔ اس
کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی، وہ مذہباً سا ہو کر بیڈ پر
ڈھے گیا۔

وہ رات تو یہ کے لیے بہت بوجھل اور پریشان کن
تھی۔ وہ بھی بستر پر لیٹ جاتا اور جی اٹھ کر بیٹھ جاتا اور جی
کمرے میں ٹھہرنے لگتا۔ اسی بے چینی اور الجھن میں رات
گزر گئی اور نئی صبح کا آغاز ہو گیا۔

☆☆☆

عروسہ کی زندگی بدل گئی تھی۔ وہ چھوٹے سے محلے کی
تنگ گلیوں سے نکل کر پوش علاقے کے بہترین مکان میں
منتقل ہو گئے تھے۔ وہاں جاتے ہی ان کی سوچیں بھی خود
بخود تبدیل ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ اس کے باپ کا لہجہ ہی
بدل گیا تھا۔ اس کی ماں کی سوچ میں بھی تغیر آ گیا تھا۔ اب
وہ بڑے لوگوں کی طرح سوچنے لگے تھے۔ اس گھر کا جو کرا
عروسہ کو ملا تھا، وہ اتنا کشادہ تھا کہ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ
وہ اتنے بڑے کمرے میں اکیلی رہتی ہے۔

عروسہ نے تو یہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تو اسے
پتا چلا کہ اس کے پاس کال کرنے کا پینٹس نہیں ہے، تب
اس نے اپنے ابو کا موبائل فون لیا جو انہیں کھپنی کی طرف
سے ملا تھا۔ اس نمبر سے جب عروسہ نے تو یہ کو کال کی تو
مسلسل تیل ہونے پر بھی تو یہ نے فون آن نہیں کیا۔ اس
کے بعد اس کا فون بند ہو گیا۔

عروسہ بارش کا نظارہ کرنے کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔
دور تک بڑے بڑے عالی شان مکانات دکھائی دے رہے
تھے۔ ان بڑے بڑے گھروں پر بارش برس رہی تھی اور
عروسہ کے لیے وہ منظر بہت خوبصورت تھا۔ اچانک اس کی
ماں نے آکر بتایا۔

"عروسہ تیار ہو جاؤ، ہمیں ایک پارٹی میں جانا

کر اپنی وین میں ڈال کر کیسے تھانے لے کر جاتی ہے۔ آؤ
میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔" جی کہہ کر دروازے کی طرف
بڑھا۔

تو یہ سوچ میں پڑ گیا۔ شاید وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔
جب سب کچھ ان کے ہاتھ میں ہے تو پھر وہ کچھ بھی کر سکتے
ہیں۔

"پھر میں کیا کروں؟" اس نے پوچھا۔
"اطمینان سے یہاں بیٹھے رہو۔" جی نے اس کی
طرف گھوم کر کہا۔

"میرے گھر والے پریشان ہوں گے؟"
"ان کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔ ان کی فکر کرو گے
اور ان کے پاس جانا چاہو گے تو جیل تمہارا مقدر بن جائے
گی۔" جی نے کہا اور تو یہ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی عقل
سلب ہو گئی تھی۔ وہ سوچنے بکھینے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا
تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

جی گھوم کر اس کے عقب میں گیا اور بولا۔ "تم بری
طرح سے چمٹ گئے ہو۔ اگر تم مجھ پر اعتماد کرو تو میں تمہیں
اس گروپ سے نکال سکتا ہوں۔ اس میں میرا کوئی مطلب
نہیں ہے۔ بس تم سے ہمدردی ہے کیونکہ میں ان کے
ہاتھوں اپنا دوست کھو چکا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ تمہاری
مدد کر کے میں یہ کچھوں کا کہہ میں نے اپنے دوست کی مدد کی
ہے۔" یہ کہتے ہوئے جی کچھ افسردہ سا ہو گیا اور تو یہ نے
اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر جمادیں۔

"کیا ایسا تمہارے دوست کے ساتھ بھی ہو چکا
ہے؟"

"ہاں..... ایسا میرے دوست کے ساتھ بھی ہو چکا
ہے اور میں ان کو انجام تک پہنچانے پر کام کر رہا ہوں۔ وہ
بہت طاقتور ہیں اور میں اکیلا ہوں..... لیکن ہمت ہار کے
نہیں بیٹھا۔"

"اس کا مطلب ہے کہ وہ پیشہ ور لوگ ہیں۔" تو یہ
بڑبڑایا اور اچانک وہ ڈر کر چمٹ گیا کیونکہ اس کا موبائل
فون بجنے لگا تھا۔ جیسے ہی اس نے اپنا موبائل فون جیب
سے نکالا، اسکرین پر کوئی اجنبی نمبر تھا۔ اس سے پہلے کہ تو یہ
موبائل فون کو کان سے لگاتا، جی نے اس کے ہاتھ سے
موبائل فون لے لیا اور بولا۔

"بہتر ہے کہ تم کسی سے رابطہ نہ کرو۔ میرا انتظار کرو
میں آتا ہوں۔" جی کہہ کر اس کا موبائل فون پکڑے باہر
چلا گیا۔

”جی میں.....“ عروس نے اپنے بارے میں بتانا چاہا، اس نے فوراً اس کی بات کاٹ دی۔

”آپ عروس ہیں اور نذیر صاحب کی بیٹی ہیں۔“

”آپ میرے بارے میں کیسے جانتے ہیں؟“

”جس گھر میں آپ کھڑی ہیں، یہ گھر ہمارا ہے۔“

یعنی میں جی ایم صاحب کا بیٹا ہوں۔ اور آج میری بیٹی ساگرہ ہے۔ میرے گھر میں آئے مہمانوں کے بارے میں اگر میں نہ جانوں تو پھر مجھ سے بڑھ کر بے خبر کون ہوگا۔“ وہ کہہ کر پھر مسکرایا۔ اس کی نگاہیں عروس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”آپ کو ساگرہ مبارک ہو۔“

”ابھی میں ایک کاٹنے لگا ہوں۔ آپ آئیں سب کے ساتھ مل کر گاتے ہوئے مجھے دس کریں۔ سب میرا انتظار کر رہے ہیں۔“ عامر نے کہا اور اس جانب اشارہ کیا جہاں اس کی ساگرہ کا بڑا سا ایک تھا اور وہاں مہمان کھڑے تھے۔

عامر اس جانب چلا گیا اور عروسہ بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان مہمانوں کے قریب آگئی۔

عامر نے تالیوں کی گونج اور ساگرہ کے گیت میں ایک گانا۔ ایک شور برپا ہو گیا، ہر کوئی بڑھ چڑھ کر ساگرہ کا گیت گارہا تھا۔ عامر نے ایک کاٹ کر اپنے والدین کو کھلایا اور پھر مہمان کھانے پینے میں مصروف ہو گئے۔

عروسہ ایک طرف کھڑے سب کو دیکھتی رہی۔ اس کے لیے بڑے لوگوں کے درمیان کھڑے ہو کر وہ سب دیکھنا ایک خوشگوار تجربہ تھا۔ سبھی مہمان عامر کو اس کی ساگرہ کی مبارکباد دیتے رہے اور کھانے پینے میں مصروف رہے، اس کے بعد تیز میوزک بجنا شروع ہو گیا اور لڑکے لڑکیاں اور سب مہمان ناچنے لگے۔ یہ سلسلہ کافی دیر تک چلتا رہا۔

رات گئے ساگرہ کی تقریب اپنے اختتام کو پہنچی تو مہمان جانے کے لیے تیاری کرنے لگے۔ سب عامر کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔ عروسہ کو حیرت ہو رہی تھی کہ اب سب عامر کے ارد گرد کیوں کھڑے ہو گئے ہیں۔ اب کیا ہونے والا ہے؟ عامر نے مسکراتے ہوئے سب کی طرف دیکھا اور پھر چمکدار کاغذ میں لپیٹا ہوا ایک تحفہ اٹھایا اور سب کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اچانک عروسہ کی طرف بڑھا اور وہ تحفہ عروسہ کو پیش کر دیا۔ یکدم سب مہمانوں نے تالیاں بجاتا شروع کر دیں اور عروسہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے متحیر

”پارٹی میں؟“ عروسہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں جی ان کی کہنی کے جی ایم کے گھر پارٹی ہے۔ انہوں نے ہم سب کو بلا یا ہے۔“

”اس بارش میں ہم جائیں گے؟“ عروسہ کے لیے یہ بات بڑی حیران کن تھی۔

”ہمارے پاس کار ہے۔ بارش ہو یا طوفان ہمیں کیا۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ اس کی ماں نے پے پروائی سے کہا اور کمرے سے چلی گئیں۔

عروسہ کو خوشگوار حیرت ہو رہی تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ اس کا مطلب ہے کہ اب بڑے بڑے لوگوں کی پارٹی میں بھی جانا ہوا کرے گا۔

بارش قسم گئی تھی۔ رات کا اندھیرا پھیل گیا تھا۔ وہ سب پارٹی میں جانے کے لیے تیار تھے۔ پھر وہ کار میں بیٹھ کر شہر کے اس سے بھی خوبصورت علاقے کے وسیع و عریض پتھلے میں گئے جو کہنی کے جی ایم کا تھا۔

عروسہ خیرہ کن نگاہوں سے پتھلے اور مہمانوں کو دیکھتی رہی۔ ہر لڑکی اور خاتون نے مہنگا سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اور ہی دنیا میں آگئی ہو۔

جی ایم صاحب نے انہیں خوش آمدید کہا۔ وہ تینوں مہمانوں کی طرف چلے آئے۔

کچھ دیر کے بعد عروسہ کے ای ابو اپنے ہم عمر لوگوں میں چلے گئے اور ان کی گپ شپ اور تمہیوں کا حصہ بن گئے۔ جبکہ عروسہ ایک طرف کھڑی سب کا جائزہ لیتی سوچ رہی تھی کہ وہ واقعی اس دنیا میں ہے؟

اچانک کسی نے اس کے قریب آ کر کھٹکھارا۔ صاف ظاہر تھا کہ کسی نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ عروسہ نے فوراً اس کی طرف دیکھا۔

اس کے قریب ایک وجیہہ نوجوان کھڑا تھا۔ وہ تویر کا ہم عمر تھا لیکن اس سے کہیں زیادہ خوبصورت اور خوش پوش تھا۔ اس کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ تھی اور مسکراتے ہوئے اس کے دائیں گال پر ہلکا سا گڑھا پڑ رہا تھا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اکیلی کیوں کھڑی ہیں جبکہ سب مہمان ہنس رہے ہیں، باتیں کر رہے ہیں، کیا آپ یور ہو رہی ہیں۔“ اس نے شائستہ لہجے میں پوچھا۔

”جی نہیں میں بس ایسے ہی یہاں کھڑی تھی۔“

عروسہ نے سمجھتے ہوئے کہا۔

”مجھے عامر..... کہتے ہیں۔“ اس نے اپنا تعارف

نگاہوں سے سب کی طرف نظر دوڑا کر عامر کی طرف دیکھنے لگی۔

”قبول کیجیے..... مجھے خوشی ہوگی۔“

عروسہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہ تحفہ عامر کے ہاتھ سے لے لیا اور ایک بار پھر تالیاں بجنے لگیں، اس کے بعد ایک ایک کر کے مہمان رخصت لینے لگے۔ عروسہ بھی وہ تحفہ ہاتھ میں پکڑے اپنے والدین کے ساتھ باہر آگئی، وہ گاڑی میں بیٹھے اور ان کی گاڑی اپنے گھر کی طرف چل دی۔ عروسہ کے والدین بہت خوش تھے۔ عروسہ کی حیرت ابھی تک اپنی جگہ قائم تھی کہ عامر نے سب مہمانوں میں سے اسے ہی کیوں تحفہ دیا؟

عروسہ گھر پہنچی تو وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے اس تحفے کو دیکھا اور پھر اس کا چمک دار کاغذ پھاڑ دیا۔ اندر ایک ڈبا تھا اور ڈبے کے اندر ایک قیمتی موبائل فون تھا۔

عروسہ نے موبائل فون نکال کر اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر اسے آن کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد موبائل فون آن ہو گیا۔ اس کے اندر سم موجود تھی۔ اچانک اس موبائل فون کی بیل بجنے لگی۔ عروسہ چونک گئی۔ اسکرین پر عامر کا نام آ رہا تھا۔

عروسہ نے فون کان سے لگا یا تو عامر کی آواز آئی۔

”میں کب سے فون کر رہا ہوں۔ مجھے لگ رہا تھا کہ آپ نہ ڈبا کھولیں گی اور نہ موبائل فون آن کریں گی۔ لیکن شکر ہے کہ آپ نے موبائل فون آن کر ہی دیا۔“

”شکر یہ..... آپ نے اتنا قیمتی موبائل فون کا تحفہ مجھے دیا۔“ عروسہ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے موبائل فون دینے کا شکر یہ ادا کر دیا۔

”قیمتی تو نہیں ہے، بس پچاسی ہزار روپے کا ہے۔“

اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”بس آپ تحفہ قبول کر لیں۔“

”کیا ضرورت تھی مجھے یہ گفٹ دینے کی؟“ عروسہ سوچ رہی تھی کہ عامر نے کس بے پروائی سے کہا ہے کہ یہ موبائل فون محض پچاسی ہزار روپے کا ہے۔

”ضرورت تھی۔ کیونکہ میری ای نے سختی سے تاکید کی تھی کہ اس سالگرہ کے موقع پر مجھے اپنا جیون ساٹھی چننا ہے۔ سب مہمانوں کو پتا تھا کہ مجھے آج اپنی زندگی کا اہم فیصلہ کرنا ہے۔ میرے خاندان کی ہر لڑکی خوب سچ دج کر آئی تھی لیکن میری نظر آپ پر پڑی تو مجھے اپنا فیصلہ کرنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا اور میں نے سب کے

سامنے آپ کو گفٹ دے کر اعلان کر دیا کہ میں نے اپنا جیون ساٹھی عروسہ کو چن لیا ہے۔“ عامر نے وضاحت کی۔

”جی کیا..... یہ گفٹ اس لیے تھا.....“ اس کی بات سن کر عروسہ حیرت سے چونکی۔

عامر کی آواز آئی۔ ”جی ہاں۔“

”لیکن میری تو منگنی ہو چکی ہے۔“ عروسہ نے بتایا۔

”منگنی توڑنے کے لیے کونسا کسی قانونی پیچیدگی سے گزرنا پڑتا ہے۔ انگلی سے رنگ اتار کر واپس کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی، پھینک دینے سے بھی منگنی ٹوٹ جاتی ہے۔“

”لیکن یہ کیسے ہوگا.....؟“

”یہ بوجھا ہے۔ جیسے ہی میں نے آپ کو گفٹ دیا تالیاں بجنیں اور میرے والدین نے آپ کے والدین سے خورآبات کی اور انہوں نے فوراً اقرار کر لیا۔“ عامر نے یہ بتا کر اسے اور بھی حیران کر دیا۔

”وہ کیسے اقرار کر سکتے ہیں؟“ عروسہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”سب بوجھا ہے۔ ماضی کے اس بندھن کو فلپس میں بہا کر مستقبل کے حسین پہنچے دیکھیں۔ شب بخیر۔“ عامر نے کہہ کر فون بند کر دیا اور عروسہ حیرت اور پریشانی سے ہاتھ میں موبائل فون لیے بیٹھی رہی۔

اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس کے ساتھ ایسا ہو جائے گا۔ تویر کے ساتھ اس کی منگنی ہو چکی تھی، وہ اسے پسند کرتی تھی، اب عامر نے کتنی آسانی سے کہہ دیا تھا کہ اس رشتے کو ختم کر دو۔

اسی اثنا میں اس کے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور پھر اس کی ماں مسکراتی ہوئی اندر آگئی۔ اس نے عروسہ کے ہاتھ میں موبائل فون دیکھا تو اسے دیکھ کر بولی۔

”ارے واہ بہت قیمتی موبائل فون ہے۔ عامر نے یہ گفٹ دیا ہے؟“

”جی ہاں.....“ عروسہ نے متانت سے اپنی ماں کی طرف دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہاری تو قسمت کھل گئی ہے۔ تم بہت خوش نصیب ہو۔ لیکن کیا بات ہے تم پریشان نظر آ رہی ہو۔“ اس کی ماں خوش تھی۔

”ابھی عامر کی کال آئی تھی۔ کیا آپ عامر کے ساتھ میرا رشتہ طے کر آئے ہیں؟“ عروسہ نے پوچھا۔

”تمہیں عامر نے بتایا ہے۔“

”ابھی بتایا ہے۔“

”آپ نے تو بہت سی باتیں کی تھیں، آپ وضاحت کر دیں تو میں سمجھ جاؤں گی۔“ عروسہ مسکرائی تھی۔

”شاید آپ پھر سننا چاہتی ہیں۔ میں پھر کہہ دیتا ہوں۔ آپ اپنے ماضی کو الوداع کہہ کر مستقبل کے حسین جھولے میں جھولنا چاہیں گی؟“ عامر نے ایک ایک لفظ ٹھہر ٹھہر کے کہا۔

عروسہ مسکرائی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ میری زندگی بدل گئی ہے۔ ابو کی نئی نوکری، نئی کار، بڑا سا نیا گھر اور اب.....“

”اور اب..... یولو یولو۔“ عامر نے اس کے چپ ہوتے ہی جلدی سے کہا۔

”اور اب مجھے بھی ماضی بھول کر آنے والے نکل کے بارے میں سوچنا پڑے گا۔ شاید بیس سوچ سکیں، ہوں، یا میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ عروسہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی اور دوسری طرف سے عامر نے خوشی سے کہا۔

”یہ ہوئی نابات۔“

اس کے بعد وہ دونوں مستقبل کی حسین... باتوں میں کھو گئے۔

☆☆☆

تئویر کی پریشانی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اس گھر میں قید تھا۔ اس کا باہر کی دنیا سے رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ جی ون میں دو دو تین بار چکر لگا لیتا تھا اور باہر کے حالات سے آگاہ کر دیتا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ اس کے گھر گیا تھا اور اس کے والدین کو ایک جھوٹی کہانی سنا کر آگیا ہے کہ تئویر اس کی کہانی میں ملازم ہو گیا ہے اور وہ ٹریننگ کے لیے کراچی چلا گیا ہے۔ اس سے اس کے گھر والے مطمئن ہو گئے تھے۔

جی نے یہ بھی بتایا تھا کہ اس کے گھر پر بھی چہرا دیا جا رہا ہے۔ جب وہ اس کے گھر سے باہر نکلا تو اس کی کئی ٹھنڈے تک ٹھرائی ہوتی رہی تھی اور وہ تب اس طرف آیا تھا جب اسے تسلی ہو گئی تھی کہ اب اس کی ٹھرائی ختم ہو گئی ہے۔

شام سے پہلے جی اپنے مخصوص طیلے میں آیا تو اسے دیکھتے ہی تئویر بولا۔ ”میں تھک گیا ہوں۔ میں جانا چاہتا ہوں۔ مجھے خود اندازہ نہیں ہے کہ میں اس گھر میں کب سے قید ہوں۔“

”اگر تم جانا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بے وقوف ہوں کہ تمہارے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے تمہیں ان لوگوں سے بچا رہا ہوں۔“

”اس نے ٹھیک بتایا ہے۔ تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہارا اتنے بڑے گھر میں رشتہ ہو گیا ہے۔ ہم بھی بہت خوش ہیں۔“ اس کی ماں کا چہرہ اور بھی خوشی سے دھمک اٹھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری منگنی تئویر سے ہو چکی ہے؟“

”تئویر کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ نوکری سے قاریغ ہو چکا ہے۔ پہلے بھی اسے جو نوکری ملی تھی، وہ تمہارے ابو کی سفارش سے ملی تھی اب بھی اس کی نظریں تمہارے باب پر ہیں۔ ہم وہ رشتہ ختم کر چکے ہیں۔ تم بھی اس رشتے کو ختم کر دو۔“ اس کی ماں نے دونوں کو کہا۔

”لیکن کیسے ختم کروں؟“

”کیسے ختم کروں گا کیا مطلب؟ کل تمہارے ابو آفس جاتے ہوئے ان کی پہنائی ہوئی انگوٹھی واپس کر دیں گے۔ ذرا سوچو اس نے خاندان کی تمام لڑکیوں کو چھوڑ کر تمہیں پسند کیا ہے۔ تمہیں اپنی قسمت پر ناز کرنا چاہیے۔ یہ بھی دیکھو کہ ہمارے حالات کس تیزی سے بدل گئے ہیں۔ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ تعلق ہے، بلکہ نہیں رشتے واری بھی قائم ہو گئی ہے۔ ایک چھوٹے سے گھر سے ہم اتنے بڑے گھر میں آ گئے ہیں۔ ماضی بھول کر اب صرف مستقبل کی سوچو۔ یہ سوچو کہ تم اس بڑے گھر کی بیوی ہو گی جہاں نوکروں کی فوج اور دولت کی ریل پیل ہے۔ ان کا گھر اس گھر سے بھی بڑا ہے۔ ساری زندگی عیش کرو گی۔“ اس کی ماں کہہ کر اٹھی اور مسکرا کر چلی گئی۔

عروسہ بہت دیر تک سوچتی رہی۔ وہ مضطرب ہو گئی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے عامر کا چہرہ آگیا، پھر اس کا بہت بڑا گھر، نوکر، گاڑیاں اور عیش و آرام گھوم گیا اور اس کے بعد رفتہ رفتہ اس آسائشوں میں تئویر کا چہرہ دھندلا ہوتا چلا گیا۔ اور اسے لگا کہ اس کی ماں ٹھیک کہہ رہی ہے۔

اجانک عروسہ کو موبائل فون کی بیل نے چونکا دیا۔ عامر کی کال تھی۔ اس بار ایک خفیف سی شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ عروسہ نے موبائل فون کان سے لگا لیا تو دوسری طرف سے آواز آئی۔

”تو کیا سوچا آپ نے؟“

”کس بارے میں؟“ عروسہ نے پوچھا۔

”بھول گئیں آپ، ابھی میں نے کیا کہا تھا۔“ عامر

نے کہا۔

ہال میں چلے گئے۔ جی نے اسے ایک طرف بٹھا دیا۔ تویر ایسی جگہ بیٹھا تھا کہ وہ سب کو دیکھ سکتا تھا لیکن اس پر کم ہی کسی کی نظر جاسکتی تھی۔

”میں یہیں تمہارے آس پاس ہوں۔“ جی کہہ کر ایک طرف چلا گیا۔

تویر آتے جاتے مہمانوں کو دیکھنے لگا۔ اس کے دل و دماغ پر جو ایک جیسی سوچوں نے ہی قبضہ کیا ہوا تھا وہ رفتہ رفتہ معدوم ہونے لگی تھیں۔ اس کی توجہ ان سوچوں سے ہٹنے لگی تھی۔

سامنے اسٹیج پر جس لڑکے کی منگنی تھی، وہ خوبصورت لباس زیب تن کیے مسکراتا ہوا آیا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ خواتین اور لڑکیاں اس لڑکی کو لیے آئیں جس کے ساتھ اس کی منگنی تھی۔ جیسے ہی وہ لڑکی اسٹیج پر بیٹھی اور اس کا گھونگھٹ اوپر ہوا تویر چونک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں اس لڑکی پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ کیونکہ وہ لڑکی عروسہ تھی۔ اس نے فوراً دائیں بائیں دیکھا کہ شاید اسے کچھ اور رشتے دار بھی دکھائی دیں لیکن عروسہ کے والدین کے سوا اسے کوئی نظر نہ آیا۔

تویر دم بخود سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے ہو گیا۔ عروسہ اس کی منگنی تھی۔ کہیں اس کی نظروں کا تودھو کا نہیں ہے۔ اپنی تسلی کے لیے وہ اسٹیج کی طرف چل پڑا۔ ابھی وہ درمیان میں تھا کہ اس نے واضح عروسہ کو دیکھ لیا اور اس پر حیرت کا پہاڑ گز گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ آگے جانے کے لیے قدم اٹھاتا، جی اس کے سامنے آ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ جی نے پوچھا۔

”اسٹیج پر..... یہ تو عروسہ ہے۔“ تویر نے کہا۔

”کون عروسہ؟“ جی اس سے پوچھتا ہوا اسے

زبردستی واپس اس کی کمری کی طرف بھی لے جا رہا تھا۔

”میری خالہ زاد میری منگنی عروسہ۔“ تویر پر

حیرت کا پہاڑ ٹوٹا ہوا تھا اور اسے اس حقیقت کا یقین نہیں

آ رہا تھا۔

”یہ تمہاری کزن ہے۔“ جی اسے واپس اس کی

کمری تک لے گیا تھا۔

”کزن ہی نہیں یہ میری منگنی ہے۔ لیکن اس کی منگنی

اس کے ساتھ ہو رہی ہے۔ کیوں؟“ تویر کے لہجے میں

تڑپ تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ جی کو دھکا دے کر اسٹیج

پر چلا جائے۔

”اس کا مطلب ہے کہ یہاں تمہارے اور رشتے

میرا اس میں کیا مطلب ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے ساتھ جو ہو، ٹھیک ہے، تم چلے جاؤ۔“ جی نے کہا۔

تویر تذبذب سوچ میں پڑ گیا۔ بے چینی اس کے چہرے سے عیاں تھی اور جی اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”میں کیا کروں؟ یہ کب تک چلا رہے گا؟“ تویر اکتا گیا تھا۔

”میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مجھے صرف تم سے

اہم روی ہے۔ میں اپنا دوست کھو چکا ہوں اور چاہتا ہوں

کہ تم پر آج نہ آئے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ تم کو کیسے

بچایا جائے۔ اس چار دیواری میں رہ کر اگر تم بوریت کا

شکار ہو تو تیار ہو جاؤ۔ میرے دوست کی منگنی ہے۔ ہم وہاں

چلتے ہیں۔ تمہارا ذہن فریش ہو جائے گا۔ اور میں یہ بھی

سوچتا ہوں کہ تمہیں کسی طرح سے تمہارے گھر پہنچا دوں۔“

”کہاں جانا ہے؟“ تویر نے پوچھا۔

”گھبراؤ نہیں۔ یہاں سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر

فارم ہاؤس ہے وہاں جانا ہے۔ وہاں تمہیں کوئی خطرہ نہیں

ہوگا۔ چلنا چاہتے ہو تو تیار ہو جاؤ۔“ جی نے کہا۔

تویر سوچنے لگا کہ وہ کیا کرے۔ جب سے وہ اس

مکان میں تھا وہ اذیت میں تھا۔ تنہائی اسے بار بار ڈس رہی

تھی اور سوچیں چوتھوں کی طرح اس کے دماغ میں ایک ہی

دائرے میں رینگ رہی تھیں۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے

دماغ کو سکون دینے کے لیے اس کے ساتھ چلا جائے۔

جی نے اس کے لیے اچھے لباس کا انتظام کیا تھا۔ وہ

نہاد صو کر شیو کر کے تیار ہوا اور لباس زیب تن کر کے جی کے

سامنے کھڑا ہو گیا۔ جی اسی حلے میں تھا۔

”آپ تیار نہیں ہوں گے؟“ تویر نے پوچھا۔

”میرا یہی اسٹائل ہے۔“ جی کہہ کر مسکرایا اور اس

کے ساتھ باہر آ گیا۔ دونوں کار میں بیٹھے اور اس نے کار

اس مکان کی حدود سے باہر نکال دی۔

رات ہو چکی تھی۔ سڑک زیادہ بارونق نہیں تھی۔ تویر

پھر بھی ڈرا ہوا تھا۔ ان کی کار ایک بڑے فارم ہاؤس کے

گیٹ کے پاس رکی تو گیٹ کھلا ہوا تھا اور اندر کئی کاریں

کھڑی تھیں۔ جی اپنی کار اندر لے گیا۔

دونوں باہر نکلے تو جی نے اس سے کہا۔ ”ڈرنے کی

ضرورت نہیں ہے، یہاں تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم اپنے

آپ کو ٹرسٹ کر دو۔ میں یہ بھی سوچتا ہوں کہ تمہیں

تمہارے گھر چھوڑ آؤں۔“

تویر نے محض اشاعت میں سر ہلا دیا۔ وہ دونوں ایک

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دار بھی ہوں گے۔ یہاں سے چلتے ہیں۔“ جمی نے کہا۔
 ”میں عروسہ سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ تنویر
 بلا تامل بولا۔

”پاگل مت بنو۔ جس سے اس کی مشکلی ہو رہی ہے،
 وہ میرا دوست ہے۔ میں اس سے سب پوچھ لوں گا۔
 تمہارے وہاں اسٹیج پر جانے اور بات کرنے سے ہنگامہ
 ہو جائے گا۔ تمہاری ہنگامہ آرائی سے ہو سکتا ہے، وہ لوگ
 پولیس بلا لیں اور پھر کیا ہوگا..... جانتے ہو۔“
 تنویر کو جمی زبردستی باہر لے آیا اور کار میں بٹھا کر خود
 ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور تیزی سے کار وہاں سے نکال
 لی۔

تنویر کے لیے یہ بہت بڑا صدمہ تھا۔ وہ تاسف اور
 غصے کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ کار سڑک پر دوڑ رہی تھی کہ تنویر
 چیخا۔

”تم مجھے وہاں سے کیوں لے کر آئے..... میں
 پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے مشکلی کیوں کر رہی ہے۔“
 ”تم اس سے پوچھنا چاہتے ہو۔“ جمی نے اس کی
 طرف دیکھا۔

”ہاں میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں۔“ تنویر غصے
 اور کرب میں مبتلا تھا۔

”ٹھیک ہے میں گاڑی روک دیتا ہوں۔ اور تم اس
 کے پاس چلے جاؤ اور جو پوچھنا چاہتے ہو پوچھ لو۔“ جمی نے
 غصے سے کہا اور گاڑی روک دی۔ جس جگہ جمی نے کار روکی
 تھی اس کے بائیں جانب پانچ فٹ دیوار بنی ہوئی تھی شاید
 کسی نے اپنی زمین کے ارد گرد چار دیواری کھڑی کی تھی۔
 ”اترہ اور اس کے پاس چلے جاؤ اور پولیس سے
 بچنے کے لیے جو کرنا ہے، وہ بھی تم خود ہی کر دو گے۔“ جمی
 نے دو ٹوک کہہ دیا۔

تنویر نے یکدم کار کا دروازہ کھولا اور باہر نکل کر اس
 طرف بڑھا جس طرف وہ فارم ہاؤس تھا۔ اچانک پیچھے سے
 جمی نے اسے آواز دی۔

”ایک منٹ رک جاؤ۔“
 تنویر رک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ جمی کار سے
 باہر کھڑا تھا۔ وہ فوراً اس کا جانب بڑھا اور اس کا بازو پکڑ کر
 کھینچ کر جس جگہ کار کھڑی تھی اس کے قریب جو دیوار تھی
 وہاں لے گیا اور اس نے اس جانب اشارہ کیا جہاں دیوار
 پر ایک پھٹا ہوا اشتہار لگا تھا۔

”اسے بڑھو.....“ جمی نے اس جانب اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔

اشتہار پر تنویر کی تصویر تھی اور پولیس نے اس کی
 تلاش کا اشتہار لگایا ہوا تھا۔ اس کے بارے میں اطلاع
 دینے والے کو پانچ لاکھ روپے کا انعام بھی مقرر کیا تھا کیونکہ
 تنویر ایک بڑے بزنس مین کو قتل کر کے فرار ہوا تھا۔

”یہ کیا.....“ تنویر کے منہ سے حیرت زدہ آواز نکلی
 اور خوف اس کی رگوں میں سرایت کر گیا۔

تنویر پھٹی پھٹی نظروں سے اشتہار کی طرف دیکھنے
 لگا۔ جمی نے ہاتھ بڑھا کر وہ اشتہار دیوار سے اتارا اور
 اسے کار میں بٹھا کر اپنی کار کا رخ اپنے مکان کی طرف
 کر دیا۔

☆☆☆

تنویر کے چہرے پر خوف مترشح تھا اور اسے لگ رہا
 تھا جیسے اس کا بچپنا اب محال ہے۔ وہ پولیس کی گرفت میں
 آجائے گا اور اس قتل کے الزام میں وہ جیل کی سلاخوں کے
 پیچھے چلا جائے گا۔ اس کا دل گھبراتا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں
 آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ بے چین تھا۔

اس کے سامنے جمی کھل رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 ”بھلائی کا زائد ہی نہیں ہے۔ میں تمہیں بچانا چاہتا ہوں
 اور تم مجھے پریشان نہیں کر رہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔“ تنویر ندامت سے بولا۔
 ”ایسی ہی بات ہے۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ
 ان لوگوں کو میں جانتا ہوں تم نہیں جانتے۔ وہ خطرناک
 لوگ ہیں۔ تمہارا قبر تک بیچھا کریں گے۔“ جمی اس پر
 ناراض ہو رہا تھا۔

”میں جذبہ باتی ہو گیا تھا۔“
 ”اب جان گئے ہو کہ باہر کتنے خطرناک حالات
 ہیں۔؟ اب تمہیں یقین آ گیا ہے؟“
 ”آپ ٹھیک کہتے ہو۔“

”اب بتاؤ کیا کرنا ہے۔ جانا ہے تو میں تمہیں
 تمہارے گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ جمی نے پینکشن کی۔

”مجھے اپنی جان بچانی ہے۔“ یکدم تنویر باپوس ہو
 گیا۔ ”لیکن اب میں جی کر گیا کروں گا۔ عروسہ کی مشکلی اس
 سے ہو چکی ہے اور اس نے مجھے اتنی جلدی چھوڑ دیا ہے۔“
 ”اس دنیا میں جینے کے لیے صرف عروسہ ہی نہیں
 ہے۔ تمہارے گھر والے بھی ہیں۔“ گویا جمی نے اسے یاد
 دلایا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ تنویر نے اشارت میں گردن

دانشہ

یہ سنتے ہی تنویر اپنی جگہ سے ایسے اٹھا جیسے اس کے بستر میں کوئی خطرناک چیز گھس آئی ہو۔ اس نے بوٹ پہنے اور اڑے ہوئے رنگ کے ساتھ جی کی طرف دیکھا۔

جی کھڑکی سے ہٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ "اس طرف پولیس ہے، جلدی آ جاؤ۔"

جی کا رخ باہر کی طرف تھا اور تنویر اس کے عقب میں تھا۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا اور خوف اس کے چہرے سے صاف عیاں تھا۔

جی اسے پچھلے راستے کی طرف لے گیا۔ اس مکان کے عقب میں باؤنڈری وال تھی۔ جی جست لگا کر دیوار کے اوپر چڑھا اور تنویر کی طرف دیکھ کر سرگوشی کی۔ "جلدی کرو....."

تنویر نے بھی جست لگائی اور دیوار کے اوپر چڑھ گیا۔ دونوں ایک ساتھ دوسری طرف کود گئے۔ باہر اندھیرا تھا لیکن چاند کی روشنی رات کے اندھیرے کو معدوم کر رہی تھی۔

"تیز بھاگو....." جی بولا۔ دونوں سر پٹ بھاگتے گئے۔ اس طرف ویران جگہ تھی۔ جا بجا درخت تھے۔ دونوں بھاگتے جا رہے تھے۔ اچانک پیچھے گاڑی کی تیز روشنی ان پر پڑی۔ اس کے عقب میں آنے والی گاڑی ان کے سر پر پینچ چکی تھی۔

"تیز بھاگو....." جی بولا۔ دونوں کی رفتار اور جی تیز ہو گئی تھی۔ پیچھے آنے والی گاڑی کی روشنی کا تاقصہ کم ہو رہا تھا۔

اچانک بھاگتے بھاگتے جی گر گیا۔ تنویر بھاگتے بھاگتے رک گیا اور اسے اٹھانے کے لیے رکا، دو رکتوں کے بھونکنے کی آواز بھی آنے لگی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ پولیس کے ساتھ کتے بھی تھے۔

"میری نگر چھوڑو اور تم نکلو..... مجھے لگ رہا ہے ہمارے پیچھے کتے بھی ہیں۔" جی نے کہا۔

تنویر نے ایک لمحے کے لیے رک کر اپنے عقب میں دیکھا، اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دیا لیکن گتوں کے بھونکنے کی آواز قریب ہوتی جا رہی تھی۔ جی نے مجبور کر دیا اور تنویر کو بھاگنا پڑا۔

تنویر بھاگتا جا رہا تھا۔ اس کی سانس پھول گئی تھی۔ اس کے لیے مزید بھاگنا دو بھر ہو رہا تھا۔ لیکن اسے جان بچانے کے لیے بھاگنا تھا۔ اس نے اپنے تعاقب میں گاڑی کی روشنی کوئی بار دیکھی تھی اور گتوں کے بھونکنے کی

ہلاتے ہوئے جی کی طرف دیکھا۔

"اب تم کو ان لوگوں کے لیے جینا ہے۔ عروسہ کو بھول جاؤ۔" جی نے متانت سے کہا۔

"بس اب یہی امنگ رہ گئی ہے۔" "میں تمہارے لیے یہ کر سکتا ہوں کہ تمہیں ملک سے باہر بھجوا دیتا ہوں۔" جی بولا۔

"ملک سے باہر..... کہاں؟" تنویر نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"میں تمہیں دہلی بھجوا سکتا ہوں۔ تمہارا پاسپورٹ اور کاغذات بھی تیار کرادوں گا اور تم وہاں جا کر نوکری بھی کرنے لگو گے۔ وہاں جا کر تم اپنے گھر والوں سے رابطہ کرنا اور محفوظ زندگی گزارنا۔" جی کی اس بات نے تنویر کے مر جیل جسم میں جان بھروی۔

"کیا ایسا ہو جائے گا جبکہ میرا تو پاسپورٹ بھی نہیں بتا۔"

"وہ سارے کام ہو جائیں گے۔ تمہارا پاسپورٹ بھی بن جائے گا اور تم اس ملک سے بھی چلے جاؤ گے۔ بس یہی ایک راستہ ہے کہ تم ان لوگوں سے بچ سکو۔" جی بولا۔ "اگر ایسا ہو جائے تو یہ اچھا ہے۔" تنویر تیار ہو گیا۔ "اب تم آرام کرو میں بندوبست کرتا ہوں۔" جی کہہ کر کمرے سے چلا گیا۔

تنویر اسی جگہ بیٹھا رہا اور اپنی زندگی میں آنے والی تبدیلیوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کتنی جلدی اس کی زندگی میں تغیر آیا اور وہ بیٹھے بیٹھے ایک گرواب میں پھنس گیا۔

☆☆☆

رات کے ڈھائی بجے تھے۔

دور تک سکوت کا عالم تھا۔ آسمان صاف اور چاند اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔ تنویر اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا۔

اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور جی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے کمر روشن کرنے کے بجائے جی کے اوپر لی ہوئی چادر پھینچی اور اپنی آواز کو زیادہ بلند نہ کرتے ہوئے اسے پکارا۔

"تنویر..... تنویر اٹھو جلدی کرو۔"

تنویر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ "کیا ہوا.....؟"

"جلدی اٹھو پولیس نے تمہارا سراغ لگا لیا ہے۔" جی نے کہتے ہوئے کھڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا۔ جبکہ

آوازیں بھی مسلسل آرہی تھیں۔ بھاگتے بھاگتے تنویر بے حال ہو گیا تھا۔ اب بھاگتے ہوئے گاڑی کی روشنی دکھائی نہیں دی تھی، کتوں کی آوازیں بھی دور ہوتی جا رہی تھیں۔ شاید ان کا رخ تبدیل ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود وہ بھاگ رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے وہ جانے کس طرف نکل گیا تھا۔ اچانک اسے سامنے ٹری پر ٹرین دوڑتی دکھائی دی۔ اس کا مطلب تھا کہ سامنے ریلوے کی ٹری تھی۔ درخت بھی پیچھے رہ گئے تھے اب چاند کی روشنی میں اسے لمبی جھاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔

اچانک وہ نڈھال ہو کر گر گیا۔ گرتے ہی وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ بے حال تھا۔ پھولی ہوئی سانس کی وجہ سے اس کا پیٹ کسی مشین کی طرح اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ وہ اس سنانے میں ٹرین کی آواز بہت دیر تک سنتا رہا اور پھر سے سنانا چھا گیا۔ وہ بہت دیر تک زمین پر چت لیٹا رہا۔ پھر جب اس کی سانس بحال ہوئی تو اس نے آنکھیں کھولیں۔ آسمان پر چاند چمک رہا تھا۔ اس نے اپنا سر اٹھا کر اپنے دائیں بائیں دور تک دیکھنے کی کوشش کی۔ دور تک ویرانی تھی اور سکوت تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور کھڑا ہو گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ تنویر اسی جگہ کھڑا سوچ رہا تھا کہ اب وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ اچانک اسے دور ایک نقطہ دکھائی دیا۔ وہ نقطہ ٹرین کی ٹری کے ساتھ دوڑتا چلا آ رہا تھا۔ تنویر کو لگا جیسے ٹرین آرہی ہے۔ وہ نقطہ بڑی تیزی سے واضح ہو رہا تھا اور پھر اسے لگا کہ وہ ٹرین نہیں ہے بلکہ گاڑی ہے۔ وہ نقطہ گاڑی کی ہیڈ لائٹس تھیں۔

تنویر سمجھا کہ وہ پولیس کی گاڑی ہے۔ وہ بھاگنے لگا۔ اب وہ پہلے سے بھی تیز بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اب پھنس گیا ہے اور اب پولیس سے نکلنا اس کے لیے ممکن نہیں ہے۔ اس ویرانے میں وہ کتنا بھاگ لے گا۔ وہ بھاگتا بھاگتا گر جائے گا اور پولیس اسے دیوچ لے گی۔ اس وقت تنویر اپنے آپ کو بہت بے بس اور ناچار محسوس کر رہا تھا۔

وہ کار بھی اور وہ تیزی سے تنویر کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ کار کے پیچھے دھول کا دھواں اڑ رہا تھا۔ تنویر اپنے آپ کو بچانے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ کار کی رفتار اس کے بھاگنے سے زیادہ تیز تھی اس لیے کار نے بھاگتے ہوئے تنویر کو عبور کیا اور اس کے آگے جا کر ترچھی کھڑی

ہوئی۔ برق رفتاری سے بھاگتے ہوئے تنویر کے لیے ایک دم سے رکن مشکل ہوا اور وہ رکتے رکتے بھی کار کے ساتھ ٹکرا گیا۔

یکدم کار کا دروازہ کھلا اور اندر سے جی باہر نکلا۔ اس نے جلدی سے تنویر کو تھام لیا اور وہ نیچے گرنے سے بچ گیا۔

”گھبراؤ نہیں یہ میں ہوں۔ کار میں بیٹھ جاؤ۔“ جی کی آواز نے تنویر کو حوصلہ دیا اور اس کا خوف کم ہو گیا۔ جی نے اسے کار میں بٹھایا اور وہ خود بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر کوئی اور بھی بیٹھا تھا۔ کار نے ایک یار پھر رفتار پکڑی اور چمکتے چاند کے نیچے اس ویران اور کھلی سڑک پر ان کی کار دوڑنے لگی۔ دھول اڑنے لگی تھی اور تنویر نڈھال حال سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔

☆☆☆

جی اسے گنجان آباد علاقے کے ایک مکان میں لے آیا تھا۔ وہ مکان بھی بڑا اور کشادہ تھا۔ فرق یہ تھا کہ وہ مکان کسی ویرانے میں اکیلا نہیں کھڑا تھا۔ بھاگتے بھاگتے تنویر کے جسم میں درد ہونے لگا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا انگ انگ درد سے چور ہے۔ وہ بیڈ پر نیم دراز تھا۔ جبکہ جی اس کے سامنے کرسی پر براجمان تھا۔

”میری کبھی میں نہیں آ رہا ہے کہ پولیس کو یہ اطلاع کس نے دی تھی کہ تم اس مکان میں ہو۔“ جی بولا۔

”شاید تمہاری کوئی گھرائی کر رہا ہو۔“ تنویر نے اپنا خیال پیش کیا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں اس مکان میں اتنا غافل ہو کر نہیں آتا تھا۔“ جی نے اس کا خیال رد کر دیا۔

”میرے دل میں اور بھی خوف بیٹھ گیا ہے۔“ تنویر پریشان ہو گیا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں بالکل بھی محفوظ نہیں ہوں اور وہ مجھے تلاش کر رہے ہیں۔“

”مجھے خود لگ رہا ہے کہ گزرتے وقت کے ساتھ تمہارے گرد گھبراہٹگ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ لوگ پوری طاقت سے تمہیں گرفتار کرنے کی کوشش میں ہیں۔“ جی اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم کو گرفتار کرنا ان کے لیے بہت اہم ہے۔“

”اس سے پہلے کہ وہ لوگ مجھ تک پہنچ جائیں آپ مجھے اس ملک سے نکال کر دینی بھیج دیں۔“ تنویر ایک دم سے اٹھ کر بولا۔

”اب یہی چارہ ہے۔“ جی سوچے ہوئے بولا۔

نکالا اور اسے کھول کر ایک نظر دیکھ کر بولا۔ "یہ تو مشہور
برنس مین کے نقل میں مطلوب ہے۔"
اس کی بات سن کر تنویر نے گھبرا کر جمی کی طرف
دیکھا۔ جمی بولا۔ "تم کو اپنے کام سے مطلب ہونا چاہیے،
اس نے کیا کیا ہے کیا نہیں اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں
ہونا چاہیے۔"

"اس پر پانچ لاکھ روپے کا انعام ہے۔ میرے
ساتھ ڈیل کر لو، مین لاکھ میرے اور دو لاکھ تمہارے۔"
نواز نے جمی کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ سفاک تھا۔

تنویر اس کی بات سن کر ایسے گھبرا گیا جیسے وہ ابھی
نیچے گر جائے گا۔ جمی جلدی سے بولا۔ "میں نے آپ کو اس
لیے نہیں بلایا کہ آپ اس کے بارے میں میرے ساتھ
سووے بازی کریں۔"

وہ ہنسا۔ "ٹھیک ہے، میں نے تو ایک پیکش کی تھی
اگر نہیں منظور تو ہم اصل موضوع کی طرف آجاتے ہیں۔
دراصل میرا یہی کام ہے۔ اس لیے سوچا کہ اگر آپ
میرے ساتھ وہ ڈیل کریں تو آپ کا بھی فائدہ ہو سکتا
تھا۔"

"اصل موضوع یہ ہے کہ اسے بحفاظت یعنی پہنچانا
ہے۔" جمی نے اس کی بات پر کوئی دھیان نہیں دیا۔
"پہنچ جائے گا، یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے
بے پروائی سے کہا۔

"تو پھر اپنا کام آج ہی شروع کرو اور اسے اس
ملک سے باہر لے جاؤ۔" جمی بولا۔

"میں اپنا کام ابھی سے شروع کر رہا ہوں۔ آٹھ
لاکھ روپے لوں گا۔ وہ بھی اس لیے کہ تمہارا حلق اس کے
ساتھ ہے جو میرا بھی دوست ہے۔" اس نے کہا۔

"مجھے منظور ہیں۔ تم کام شروع کرو اور اسے باہر بھیج
دو۔ میں آٹھ لاکھ روپے دیتے کو تیار ہوں۔" جمی مان گیا۔
"تو پھر ویر کس بات کی۔ مجھے پیسہ دوتا کہ میں کام
شروع کروں۔" نواز نے اس کی طرف دیکھا۔

"سارے پیسے ابھی لوگے۔"
"سارا پیسہ ایڈوانس لوں گا۔"
"کام کی کیا گارنٹی ہوگی۔"

"نواز دو نمبر کام ضرور کرتا ہے لیکن ایمانداری
سے۔" نواز کے لہجے میں اطمینان تھا۔

جمی بولا۔ "میرے پاس چار لاکھ روپے ہیں۔"
"باقی کے چار لاکھ؟" نواز کی سوالیہ نگاہیں اس کے

تنویر اپنی جگہ سے اٹھ کر جمی کے پاس چلا گیا اور
اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ "آپ دل کے بہت اچھے ہو۔ واقعی
آپ میرے لیے فرشتہ ہو۔ سچ ہے کہ اگر آپ نہ ہوتے تو
میں شاید اس وقت اپنے ناکردہ جرم کی سزا میں جیل کی
سلاخوں کے پیچھے انصاف کے سائے کو ترس رہا ہوتا۔"

"میں تمہاری نہیں اپنے اس دوست کی مدد کر رہا
ہوں جس کو میں بچا نہیں سکا تھا۔" وہ پھر اداں ہو گیا۔
"جمی بھائی آپ بھاگتے ہوئے گر گئے تھے پھر مجھے
کیسے تلاش کیا؟" تنویر نے پوچھا۔

"شکر ہے کہ وہ لوگ اور ان کے گتے مجھ تک نہیں
پہنچ سکے۔ دراصل انہوں نے گتے آزاد نہیں چھوڑے
ہوئے تھے۔ بہر حال جب وہ آگے نکل گئے تو میں نے
اپنے دوست کو کال کی۔ وہ وقت پر گاڑی لے کر پہنچ گیا
اور پھر ہم نے تم کو تلاش کر لیا۔"

"میری زندگی آپ کا قرض ہے۔" اس نے ممنون
نگاہوں سے جمی کی طرف دیکھا۔

"نہیں ایسا مت کہو۔ بس اب ایسا ہی کرنا جیسا میں
کہوں گا۔ اب جب تک تمہیں میں وہی نہ بھجوا دوں مجھے
چین نہیں آئے گا۔" جمی بولا۔

☆☆☆

دوسرے دن ناشتے کے بعد جمی نے بتایا کہ اس نے
اپنے دوست کی مدد سے ایک ایسے شخص کو بلایا ہے جو لوگوں
کو جعلی دستاویزات پر ملک سے باہر لے جاتا ہے۔ وہ یہ
کام کئی سالوں سے اس کامیابی سے کر رہا ہے کہ کبھی پکڑا
نہیں گیا۔ وہ جرم کی دنیا کا بادشاہ کہلاتا ہے لیکن کبھی کوئی
ثبوت نہ چھوڑنے کی وجہ سے وہ ایک عام شہری سے بھی
زیادہ آسان زندگی گزار رہا ہے۔

ایک گھنٹے کے بعد جمی جس شخص کو تنویر کے پاس لے
کر آیا، اس کا نام نواز تھا اور وہ چوڑے اور صحت مند جسم کا
مالک تھا۔ اس کی موٹھیں بڑی اور گھنی تھیں۔ اس کے
دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں مختلف پتھروں سے جڑی
چاندی کی انگوٹھیاں تھیں۔

"یہ تنویر ہے جس کے بارے میں بات کی تھی۔"
جمی نے تعارف کرایا۔

نواز نے ایک نظر تنویر کی طرف دیکھا اور بولا۔
"اسے باہر بھیجتا ہے؟"

"ہاں۔" جمی نے اثبات میں گردن ہلائی۔
نواز نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک اشتہار

چہرے پر بخند تھیں۔
 "اس کا بھی انتظام کرتا ہوں۔ تم چار لاکھ روپے لو اور کام شروع کرو۔" جی نے کہا۔
 "ٹھیک ہے۔ تم آٹھ لاکھ کا بندوبست کر لو۔ آٹھ لاکھ ایک ساتھ لوں گا پھر ہی کام شروع کروں گا۔" نواز نے دو ٹوک کہہ دیا۔
 "تم بہت بے اعتبار ہو۔" جی کے لہجے میں کچھ تنگی سی آگئی۔

"بات بے اعتباری کی نہیں، اصول کی ہے۔ یہ میں جانتا ہوں کہ مجھے اس کام کے لیے کہاں کہاں اور کیسے پیسے تقسیم کرنے ہیں۔ میں پورے پیسے لیے بغیر کام نہیں کرتا۔"

"مجھے مزید چار لاکھ کا بندوبست کرنے میں کم از کم ایک ہفتہ لگ جائے گا۔ تم چار لاکھ مجھ سے ایک گھنٹے کے اندر لے لو۔"

"میری طرف سے تم دو ہفتے لے لو۔ لیکن ایک بات کہوں گا۔ جب تک تم پیسے کا انتظام کرو گے شاید پولیس اسے پکڑ کر لے جائے۔ کیونکہ جس تیزی سے وہ اس کے پیسے پڑی ہوئی ہے یہ میں جانتا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں خود بھی اس کی تلاش میں تھا۔ میں پیسے کے لیے کچھ بھی کرتا ہوں یہ تم جانتے ہو۔" نواز کی لپٹائی نگاہیں تھوڑے پر گئیں تو وہ اور جی ڈر گیا۔

جی سوچنے لگا۔ اچانک نواز بولا۔ "ایک تجویز دوں۔ فائدہ ہو جائے گا۔"

"کیا تجویز ہے؟" جی سوچ سے باہر نکلا۔
 نواز نے ایک نظر تھوڑی کی طرف دیکھا اور بولا۔ "تم جانتے ہو کہ میں پیسے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ ہم نے ایک بزنس مین کو اغوا کیا ہے۔ تاوان کی رقم وصول کرنے کے لیے ہم کسی کو بھی پیسے دے کر وہ کام کرواتے ہیں، ہمارا کام یہ کر دے تو میں سمجھ لوں گا کہ چار لاکھ مجھے مل گئے، اس طرح تمہارے آٹھ لاکھ میری طرف آ جائیں گے۔"

تھوڑے سے اس کی بات سن کر متوحش نگاہوں سے نواز اور جی کی طرف دیکھا۔ جی نے پوچھا۔
 "اس کام میں خطرہ کتنا ہے؟"

"خطرہ تو صاف سترے کاروبار میں بھی ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے یقین ہے کہ یہ کام کر لے گا۔ اس پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ کیونکہ پولیس کو بالکل اطلاع نہیں ہوئی

ہے۔"
 "تم اس کام کے لیے اتنے پیسے دے دیتے ہو؟"
 جی کو حیرت ہوئی۔
 "سوئی اسامی ہے۔ موٹا تاوان ہے۔ چار لاکھ کیا چیز ہیں۔"
 "تم اپنا آدمی بھیج کر کیوں نہیں پیسہ وصول لیتے۔ تمہارے چار لاکھ بھی بچ جائیں گے۔"

"ہر کام کا اپنا انداز اور طریقہ ہوتا ہے۔ تم بتاؤ میری پیشکش سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہو یا نہیں۔" نواز نے کہا۔

جی نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور بولا۔ "ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تاوان کی رقم تھوڑی لینے جائے گا۔" جی نے کہا تو تھوڑے چوک کر اس کی طرف دیکھا۔

"تو پھر بات سچی..... مجھے چار لاکھ روپے دو۔ میں آج ہی کام شروع کرتا ہوں اور کل جب یہ تاوان کی رقم وصول کر لے گا تو تمہارے آٹھ لاکھ پورے ہو جائیں گے۔"

"میں ایک گھنٹے کے اندر پیسے لے کر آتا ہوں۔"

جی نے کہا اور وہ اجازت لے کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی تھوڑے نے کہا۔

"یہ کیا کیا تم نے؟"
 "کیا کیا ہے میں نے؟" جی نے کہا۔
 "میں تاوان کی رقم لینے جاؤں گا۔ جانتے ہو یہ کام مجھ سے نہیں ہوگا۔" تھوڑے کے لہجے میں خوف تھا اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

"میں تمہارا ایسا مپک اپ کروں گا کہ تم پہچانے نہیں جاؤ گے۔ اپنی جان بچانی ہے تو کچھ تو خطرہ لینا ہی ہے۔ ویسے بھی میں وہاں موجود ہوں گا۔ اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو میرا وعدہ رہا کہ میں تم پر آج نہیں آنے دوں گا۔"
 "یہ کام مجھ سے نہیں ہوگا۔" تھوڑے نے انکار کر دیا۔
 "میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ تم پر آج نہیں آنے دوں گا۔ اب تم ریلیکس ہو جاؤ۔ اور تم نے یہ نہیں دیکھا کہ وہ تمہاری تصویر جیب میں ڈالے پھر رہا ہے۔ ہمارا کام کرنے سے بھی پہلے اس نے یہ کہا کہ ہم تمہیں ان کے حوالے کر کے ان سے پانچ لاکھ روپے لے لیں۔ دو لاکھ مجھے دے رہا تھا وہ۔ لیکن میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ تمہاری جان بچا کر رہوں گا۔ اپنی جیب سے تمہارے لیے چار لاکھ روپے خرچ کر رہا ہوں اور تم اپنے لیے چار لاکھ کا

کھنکھانہ کیسے

ایک دفعہ ایک صاحب نے اپنے شرابی دوست سے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تمہیں ہر ماہ سو روپے دیا کروں، مگر ایک شرط پر کہ تم شراب پینا چھوڑ دو گے۔“ شرابی دوست نے ہنس کر جواب دیا۔ ”تو پھر آپ کے یہ سو روپے ماہوار میرے کس کام آئیں گے؟“

تحفہ

ایک صاحب ملبوسات کی دکان میں داخل ہوئے اور سٹریمن سے زنانہ سوٹ دکھانے کے لیے کہا۔ سٹریمن نے ایک نظر ان کے سرپا پر ڈالی اور پوچھا۔ ”آپ کو اپنی بیگم کے لیے سوٹ لینا ہے یا کچھ عمدہ سے سوٹ دکھاؤں؟“

ارسال: عروج عارف، کراچی

ہے۔ ”تویر کھرا یا ہوا تھا۔“

”ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ میں اسی جگہ واپس بائیں ہوں گا۔ بس تم کام کرنا اور ہم نکل جائیں گے۔“

”سچ یہ ہے کہ آپ نے میرے لیے اتنی بڑی قربانی دی ہے۔ بس اس لیے ہمت پکڑ رہا ہوں۔ جب آپ نے میرے لیے اتنا کچھ کیا ہے تو مجھے بھی اپنے لیے کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کا احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گا اور دعویٰ جا کر پیسہ کماؤں گا اور آپ کا پیسہ آپ کو واپس کروں گا۔“ تویر نے کہا۔

”مجھے اپنے پیسے واپس نہیں لینے۔ بس تم خیریت سے دعویٰ چلے جاؤ اور پھر اپنے گھر والوں سے رابطہ کر کے ان کو بتانا کہ تم دعویٰ میں ہو اور پیسہ کما کر ان کو بھیجنا، بس میرے لیے یہی کافی ہے۔“ جی نے کہا۔

”ویسے میں کب تک دعویٰ چلا جاؤں گا۔“

”زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ.....“

”ابھی ایک ہفتہ اور مجھے کانتوں پر چلنا ہوگا۔“

”فکر نہیں کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ جی نے اسے تسلی دی۔ ”ابھی کچھ دیر میں نواز آنے ہی والا ہوگا۔ وہ تمہیں سارا منصوبہ سمجھائے گا کہ کیسے پیسے لینے ہیں۔ تم وہ سب غور سے سمجھ لینا اور اپنے آپ کو اس کام کے لیے تیار کر لینا۔ پھر تم وہ کام آسانی سے کر لو گے۔“

بندوبست نہیں کر سکتے۔ جی کے لہجے میں متانت تھی۔

تویر چپ ہو کر سوچنے لگا۔ ویسے بھی اس وقت اسے اپنی حیثیت اس ننگے کے مانند محسوس ہو رہی تھی۔ جو پانی کے تیز بہاؤ کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ وہ تنکا خود اپنے آپ کو بچانے کی طاقت نہیں رکھتا اسے تیز بہاؤ بچالے تو بچا لے۔

جی چلا گیا۔ تویر اس گھر میں اکیلا رہ گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو گیا تھا۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔



جی جب واپس آیا تو اس نے بتایا کہ اس نے نواز کو چار لاکھ روپے ادا کر دیے ہیں۔ تویر اس کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ جی کتنا ظلم انسان ہے۔ وہ محض اسے بچانے کے لیے اتنی بھاگ دوڑ کے ساتھ مالی طور پر بھی اس کی مدد کر رہا ہے۔ اس نے بھی اس کام کے لیے رضا مندی ظاہر کر دی۔ جی نے اسے حوصلہ دیا اور کسی کو قون کرنے لگا۔

آدھے گھنٹے کے بعد دو آدمی آگئے۔ ایک نے تویر کو وگ اور ہلکی موٹھیوں اور داڑھی لگا کر ایسا میک اپ کیا کہ تویر نے جب اپنا جائزہ آئینے میں لیا تو وہ خود بھی اپنے آپ کو نہ پہچانا۔ تویر کی آنکھوں میں لینز لگائے شے اور اب اس کی آنکھیں نیلی ہو گئی تھیں۔

اس کے بعد اسی حلیے میں تویر کی تصویر بنائی گئیں۔ کچھ کاغذات پر دستخط ہوئے اور وہ چلے گئے۔

جی اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا کیسا حلیہ بنایا ہے کہ تم خود بھی اپنے آپ کو نہیں پہچان سکو گے۔“

”واقعی..... مجھے بھی نہیں لگ رہا ہے کہ یہ میں ہوں۔“ آئینے میں دیکھتے ہوئے تویر کو خود یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”اب تم اسی حلیے میں رہو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ انہوں نے آج رات کو بزنس مین کی رہائی کے بدلے میں تاوان لینا ہے، اور تم اسی حلیے میں ان سے تاوان لینے جاؤ گے۔“ جی نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”لیکن وہ تو کل کا کہہ رہے تھے؟“

”یہ جرائم پیشہ لوگ ہیں جو کہتے ہیں اس بات کا مطلب کچھ اور ہی ہوتا ہے۔“ جی نے کہا۔

”جی بھائی مجھے ابھی سے خوف محسوس ہونے لگا

”اگر وہاں پولیس آگئی تو؟“ ثنویر نے اپنا اندیشہ

بیان کیا۔

”بے فکر رہو۔ میں سائے کی طرح تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“ جمی نے اسے یقین دلایا۔

”مجھے تم پر بھروسہ ہے۔“

”اگر بھروسہ ہے تو بے فکر ہو کر کام کرو۔“ جمی نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور ثنویر ہولے سے مسکرا دیا۔

آدھے گھنٹے کے بعد نواز آ گیا۔ اس نے بغیر وقت ضائع کیے ایک تھوٹا سا نقشہ میز پر پھیلا دیا۔ نواز کے ہاتھ میں پنسل تھی اور وہ نقشے پر پنسل رکھتے ہوئے سمجھانے لگا۔ جمی اور ثنویر بغور نقشے کو دیکھ رہے تھے۔

”یہ شہر کا مشہور پرائیویٹ عدیل اسپتال ہے۔ اس اسپتال سے دو سو گز کے فاصلے پر یہ بس اسٹاپ ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی سڑک کی اس جانب سے دوسری جانب جانے کے لیے پل بنا ہوا ہے۔ تمہارے پاس ایک موبائل فون ہوگا۔ موبائل فون تمہاری جیب میں ہوگا اور اس کا ونڈ فری تمہارے کان میں ہوگا۔ میں تمہیں ہدایت جاری کر رہا ہوں گا کہ تم کو کیا کرنا ہے۔ تم بس اسٹاپ کی طرف سے پل پر چڑھنے والی سیزھیوں سے اوپر جاؤ گے۔ دوسری طرف

کی سیزھیوں سے وہ آدی چڑھے گا۔ اس کے ہاتھ میں ایک شاپر بیگ ہوگا۔ اس نے کالا کوٹ پہنا ہوگا اور کوٹ کے کالر پر سرخ گلاب کا پھول ہوگا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے شاپر بیگ کے اندر ہماری مانگی ہوئی رقم ہوگی۔ تم دونوں جیسے ہی اوپر جاؤ گے تم اسے سامنے سے آتا ہوا دیکھ لو گے یہ وہی ہے۔ کیونکہ اس کی نشانیاں میں نے تمہیں بتا دی ہیں۔ جیسے ہی وہ تمہارے برابر سے گزرے گا۔ تم آہستہ سے اسے کوو گے۔ گلاب کا پھول اچھا ہے۔ وہ اسی وقت...

شاپنگ بیگ تمہاری طرف بڑھا دے گا اور تم وہ بیگ پکڑ کر دوسری طرف سے نیچے اترو گے اور سیدھے چلتے ہوئے اسپتال کے گیٹ کے سامنے پہنچ جاؤ گے۔ وہاں سیاہ رنگ کی کار کھڑی ہوگی۔ جس کا نمبر گیارہ ہوگا۔ تم اس کار میں بیٹھ جاؤ گے وہ کار تمہیں اسی گھر میں چھوڑ دے گی جبکہ شاپر بیگ ہم کار میں سے ہی تم سے لے لیں گے۔“

”اس کار میں کون ہوگا؟“ جمی نے پوچھا۔

”اس کار میں میرا ڈرائیور اور میں ہوں گا۔“ نواز نے بتایا۔

”تم کو یقین ہے کہ انہوں نے پولیس کو اطلاع نہیں دی؟“

”نواز نے بتایا۔“

”تم کو یقین ہے کہ انہوں نے پولیس کو اطلاع نہیں دی؟“

”نواز نے بتایا۔“

کی ہوگی۔“ جمی نے اپنی تسلی چاہی۔

”دو سو فیصد یقین ہے۔ کیونکہ وہ دو نمبر کاروبار کرتے ہیں۔ ان کے پاس بہت پیسہ ہے اور وہ پولیس کو اس معاملے میں کسی قیمت پر بھی ملوث نہیں کریں گے۔ وہ رہائی کے لیے ہماری مطلوبہ رقم دینے کو تیار ہیں۔“ نواز نے بتایا۔

جمی نے اپنا چہرہ ثنویر کی طرف کیا۔ ”مجھے نہیں لگتا کہ کوئی مشکل ہوگی۔ میں بھی اس جگہ موجود ہوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ تم یہ کام آسانی سے کر لو گے۔“

”میں کوشش کروں گا۔“ ثنویر کے دل میں خوف تھا۔

”ہمارے کام میں کوشش نہیں ہوتی، کام ہوتا ہے اور وہ بھی پوری طاقت اور ہمت سے۔ لہذا تم یہ کام کرو گے۔ بالکل نہیں ڈرو گے، کچھ نہیں ہوگا۔“ نواز نے جلدی سے کہا۔

”جی.....“ ثنویر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے بعد نواز نے اور بھی ہدایات دیں اور چلا گیا۔

☆☆☆

ثنویر کے لیے ایسا کام کرنا بیہوشانہ روح تھا لیکن وہ اس کام کو کرنے کے لیے ذہنی طور پر مکمل تیار تھا۔ اس نے بہت حد تک اپنے خوف پر قابو پایا تھا اور اپنے دماغ میں یہ بات سمجھالی تھی کہ اسے یہ کام کرنا ہے۔

جیسے جیسے اندھیرا چھا رہا تھا، خوف ریٹکتا ہوا اس کے قریب آ رہا تھا، وہ اپنا سر جھٹک کر خوف کو دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دوران میں جمی آ گیا اور بولا۔

”چلو نکلیں۔“

ثنویر کا دل زور سے دھڑکا اور وہ اس کے ساتھ کار میں بیٹھ کر عدیل اسپتال کے پاس پہنچ گیا۔ جیسے ہی کار گیٹ سے کچھ فاصلے پر رکی، کار کا دروازہ کھلا اور نواز اندر بیٹھ گیا۔ اس نے موبائل فون اور ونڈ فری ثنویر کی طرف بڑھا دیا۔

”اسے کان سے لگا لو اور موبائل فون جیب میں ڈال لو۔ میرا تم سے مستقل رابطہ رہے گا۔ فون مسلسل آن رہے گا اور جو میں کہتا رہوں تم کرتے رہنا۔“ نواز بولا۔

ثنویر نے فون جیب میں ڈال لیا اور ونڈ فری کان سے لگا لیے۔ فون آن تھا۔ نواز نے کہا۔

”کار سے باہر جاؤ اور بس اسٹاپ کی طرف چلو۔“

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہونی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب

اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک

سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں

ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

”گلاب کا پھول اچھا ہے۔“
یہ سنتے ہی اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا شاپر اس کی طرف ایسے بڑھایا کہ کسی کو محسوس بھی نہیں ہوا اور توخیر نے اس کے ہاتھ سے شاپر بیگ لے لیا۔ دونوں اپنی اپنی جانب چلے گئے۔

”شاپر لے لیا۔“ نواز کی آواز آئی۔

”جی لے لیا ہے۔“ توخیر نے جواب دیا۔

”اب جلدی سے نیچے اترو اور اس کار کی طرف بڑھتے چلے جاؤ۔“ توخیر نے رفتار بڑھا دی اور دوسری طرف سے سڑھیاں اتر کر سڑک کی دوسری جانب چلا گیا۔ اب اس کا رخ اسپتال کے گیٹ کی طرف تھا جہاں وہ کار کھڑی تھی جس میں اسے بیٹھنا تھا۔

توخیر کا دل ایسے دھوک رہا تھا جیسے ابھی وہ سینے کا پتھر توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ اس کے لیے قدم اٹھانا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ دور اسے گیارہ نمبر کی کار کھڑی دکھائی دی۔ اس نے اپنی رفتار اور بھی تیز کر لی۔

جونہی وہ کار کے پاس پہنچا، اس نے کار کا پچھلا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ کے برابر نواز بیٹھا تھا۔

”بہت خوب..... تم نے ٹھیک کام کیا ہے۔“ نواز خوش ہو کر بولا۔

توخیر نے کانپتے ہاتھوں سے شاپر نواز کی طرف بڑھا دیا، ٹھیک اس وقت توخیر کی دوسری طرف والا دروازہ کھلا اور ایک صحت مند شخص کار کے اندر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور وہ نواز کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا پستول نواز کی پہلی کے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”گیم از اوور۔“

”تم.....؟“ نواز نے اس کی طرف میٹھی نظر سے دیکھا۔ جبکہ توخیر کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ وہ جس جگہ بیٹھا تھا اسی جگہ ساکت ہو گیا۔

”کار چلاؤ۔“ اس شخص نے حکم دیا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے آدمی نے کار آگے بڑھا دی۔

وہ شخص بولا۔ ”یہ بات ذہن میں رکھنا کہ پیچھے جو کار آرہی ہے، اس میں میرے آدمی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ذرا گڑبڑ ہوئی تو ہماری طرف سے بہت بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔“

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ نواز نے بارعب آواز میں پوچھا۔

میں پوچھا۔

جاؤ۔“
توخیر کار سے باہر نکل کر بس اسٹاپ کی طرف چلنے لگا۔ اسے مناسب رفتار سے آگے جانے کی ہدایت تھی۔ سڑک پر ٹریفک رواں تھا اور سڑک کے دائیں بائیں فٹ پاتھ پر لوگ آ جا رہے تھے۔ وہ چلتا ہوا بس اسٹاپ کے پاس پہنچا تو وہاں چند سواریاں کھڑی تھیں۔

”ان لوگوں میں رک جاؤ۔“ نواز کی ہدایت آئی۔

توخیر وہاں پر موجود چند لوگوں کے درمیان رک گیا۔

توخیر تقریباً پانچ منٹ تک وہاں کھڑا رہا۔ میک آپ کے باوجود اسے ڈر تھا کہ کہیں کوئی پہچان نہ لے۔ پھر نواز کی آواز اس کے کان میں پڑی۔ ”پل کی طرف چلو۔ رفتار دہشی رکھنا۔“

توخیر پل کی طرف چلنے لگا۔ جیسے ہی وہ میڈیون کے پاس... پہنچا، نواز نے اگلی ہدایت دی۔ ”کچھ دیر کے لیے رکو اور اپنا جوتا ایسے چیک کرو جیسے جوتے کا کیلنگ کر رہا ہو۔“

توخیر رک گیا۔ اس نے بایاں پیر اٹھا کر جوتے کو ایسے دیکھنا شروع کیا جیسے وہ کچھ تلاش کر رہا ہو۔ اس کے ساتھ وہ اپنے ہاتھ سے جوتے کو چھو بھی رہا تھا۔ ایک منٹ کے بعد نواز کی پھر آواز آئی۔

”اب دھیرے دھیرے اوپر چڑھو.....“

توخیر سڑھیاں چڑھنے لگا۔ وہ بڑے اطمینان سے اوپر جا رہا تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھوک رہا تھا اور خوف نے یکدم سے اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ نواز کی آواز آئی۔

”وہ بھی سڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ وہ اوپر پہنچ چکا ہے تم بھی ذرا جلدی کر لو اور سامنے دیکھنا۔ اس نے ہاتھ میں سفید پھولا ہوا شاپر پکڑا ہوا ہے، سیاہ کوٹ ہے اور کوٹ پر سرخ گلاب کا پھول لگا ہے۔“

ہدایت سنتے ہی توخیر جلدی سے اوپر گیا تو سامنے ایک نوجوان اسی کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سفید پھولا ہوا شاپر تھا۔ پل پر اور بھی لوگ آ جا رہے تھے۔ جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھ رہے تھے، توخیر کا خوف بھی دو چند ہوتا جا رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا جیسے وہ یہ کام نہیں کر سکے گا۔ گھبراہٹ اور خوف کی وجہ سے اس کی آواز نہیں نکلے گی۔

وہ نوجوان اور بھی پاس آ گیا۔ جونہی دونوں برابر سے گزرنے لگے، توخیر نے ہمت کی اور آہستہ سے بولا۔

میں کر لیا۔

تویر نے اسی وقت کار کا دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ کار کا دروازہ بند ہوتے ہی کار پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پیچھے وہ کار بھی تھی جس کے بارے میں اس شخص کے کہا تھا کہ پیچھے آنے والی کار میں اس کے آدمی بیٹھے ہیں۔ وہ کار تویر کے سامنے سے گولنی کی طرح گزر گئی۔

تویر اس جگہ اکیلا ہی کھڑا تھا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ اس وقت کباز مارکیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ شہر کی بہت بڑی کباز مارکیٹ تھی۔ اس مارکیٹ کے اندر بڑے بڑے گودام تھے۔ وہ جگہ تویر کے گھر سے کم از کم پچیس کلومیٹر دور تھی۔

تویر سوچنے لگا کہ جی نے کہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ سائے کی طرح ہوگا۔ اس لیے اسے امید تھی کہ جی انجی وہاں پہنچ جائے گا۔

تیس منٹ گزر گئے لیکن جی نہیں آیا۔ وہ ٹپکتے ہوئے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اس جگہ کچھ اندھیرا تھا۔ اچانک اسے یاد آیا کہ اس کی جیب میں وہ موبائل فون بھی ہے جو اسے نواز نے تادان کی رقم لینے سے قبل دیا تھا۔

تویر نے اپنی جیب سے موبائل فون نکالا اور سوچنے لگا کہ وہ کسے فون کرے۔ پہلا خیال یہی آیا کہ وہ اپنے گھر فون کر کے انہیں ساری حقیقت سے آگاہ کر دے۔ چنانچہ اس نے اپنے ابا کے موبائل فون کا نمبر ملا یا اور جیسے ہی اسے کان سے لگا یا اس کا چہرہ لٹک گیا کیوں کہ سم کارڈ میں پینلس نہیں تھا۔ اچانک دو موٹر سائیکل سوار وہاں سے گزرے اور کچھ آگے جا کر پھر واپس تویر کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ تویر نے دونوں کی طرف دیکھا اور ڈر کر دو قدم پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اچانک ایک نے پستول نکالا اور اس کا رخ تویر کی طرف کر دیا۔ تویر ڈر گیا۔ جبکہ دوسرا نوجوان موٹر سائیکل سے نیچے اترا اور وہ تیزی سے تویر کے پاس گیا اور بولا۔

”جو کچھ ہے جلدی نکال۔“

”میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”کجو اس کرتے ہو۔“ اس نے درشت انداز میں کہا اور خود اس کی جیبوں کی تلاشی لینے لگا۔ اس کی جیب میں سوائے موبائل فون کے اور کچھ نہیں تھا۔ انہوں نے موبائل فون لیا اور موٹر سائیکل پر سوار ہوتے ہی اس جگہ سے چلے گئے۔ تویر اڑے ہوئے رنگ کے ساتھ ان کو جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ اس کے پاس موبائل فون آیا تو وہ بھی ڈاکو چھین

”تم ہماری مسلسل نگرانی میں تھے۔ اس لیے حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے کہ ہم یہاں کیا کر رہے تھے۔“ پھر اچانک اس نے تویر کی طرف دیکھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”تم سے مطلب؟“ نواز غصے سے بولا۔

”یہ بات یاد رکھو کہ میرے پستول کے دانتوں میں جو گولیاں ہیں، وہ تمہارے جسم میں منتقل ہو جائیں گی اگر تم نے اپنا لہجہ ایسا ہی رکھا۔“ اس بار اس شخص نے اپنا لہجہ درشت کیا تو نواز بھی ڈھیلا ہو گیا جبکہ تویر اور بھی زیادہ خوفزدہ ہو گیا۔

”بتاؤ یہ کون ہے؟“ اس بار بھی اس شخص کا لہجہ درشت تھا۔

”یہ کرائے کا ٹو ہے۔“ اس بار نواز کوفری سے بولنا پڑا۔

”اپنے کام کے لیے کرائے کے ٹو بھی لینے لگے ہو۔“ اس شخص نے گہری نظروں سے تویر کا جائزہ لیا۔ تویر سہم گیا۔ اس نے اپنی جیب سے موبائل فون نکالا اور اس کی ٹارچ روشن کرنے کے بعد تویر کے چہرے پر ڈالی اور پھر بولا۔ ”اس کی مونچھ داڑھی جلتی ہے۔“

تویر اور بھی خوفزدہ ہو کر نظریں چرانے لگا۔ نواز بولا۔ ”اس کی مونچھ داڑھی جلتی ہے یا اصل..... تم کو اس سے مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“

”ہاں مجھے تو تم سے مطلب ہے۔“ اس نے موبائل کی ٹارچ بند کر کے موبائل فون جیب میں ڈالا اور نواز کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تاوان کی کتنی رقم لی ہے تم نے۔“

”کنیں بیٹھ کر بات کریں۔“ نواز نے جواب دینے کے بجائے اسے پشیمکش کی۔

اس آدمی نے سوچا اور پھر ڈرائیور کو حکمانہ انداز میں کہا۔ ”کار ٹاور کی طرف لے جاؤ..... تجھے پتا ہے ناں کہ میں ٹاور کسے کہتا ہوں۔ نواز اگر بیٹھ کر بات کرنا چاہتا ہے تو میں بیٹھنے کو تیار ہوں۔“

ڈرائیور نے اثبات میں سر ہلا دیا اور کار کی رفتار اور بھی تیز کر دی۔ کار سڑک پر دوڑتی جا رہی تھی اور کار کے اندر مہل خاموشی تھی۔ تویر کا ڈر اور خوف بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک اس شخص نے تیز لہجے میں کہا۔ ”کار روکو.....“

ڈرائیور نے یکدم کار روک دی۔ کار کے ٹائر جھجے اور اس شخص نے تویر کو حکم دیا۔ ”تم نیچے اترو..... اور بھاگو یہاں سے تمہارا کوئی کام نہیں ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس شخص نے تویر کے پاس پڑا وہ شاہ پر بیگ بھی اپنے قبضے

تھی۔ بھاگتے ہوئے وہ ایک طرف سے نکلے ہوئے
نوجوان سے ٹکرایا۔ دونوں ایک طرف خالی بلا ٹک کی
بوتلوں کے انبار پر گرے اور تنویر نے فوراً اٹھنے کی کوشش
کی۔ وہ سمجھا تھا کہ شاید وہ جس سے ٹکرایا ہے، وہی ہے جس
نے اسے رکنے کو کہا تھا۔

”دکھائی نہیں دیتا..... اندھے ہو؟“ وہ نوجوان
چلایا۔

تنویر نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اٹھ
کر بھاگا۔ پیچھے سے وہ آدی بھی بھاگتا ہوا اس طرف آ گیا
تھا۔ وہ زور سے چلایا۔

”کہاں تک بھاگو گے.....“

تنویر وہ آواز سن کر اور بھی تیز بھاگنے لگا۔ وہ اندھا
وہند بھاگتا رہا اور ایک گلی سے نکل کر دوسری گلی میں داخل
ہوتا رہا۔ اس کی سانس پھول چکی تھی اور اس سے مزید
بھاگنا مشکل ہو رہا تھا۔ اچانک ایک طرف سے جمی نکلا اور
تنویر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

تنویر نے بھاگتے ہوئے اپنے سامنے جمی کو دیکھا تو
جیسے اس کے جسم میں جان آگئی ہو۔ وہ بھاگتا ہوا اس کے
سامنے رک کر ہانپنے لگا۔

”میرے ساتھ آ جاؤ۔“ جمی کہہ کر اس کے آگے تیز
تیز چلنے لگا۔ وہ چلتے رہے اور پھر جمی ایک گودام کے اندر چلا
گیا۔ تنویر بھی اس کے پیچھے تھا۔

وہ وسیع گودام تھا۔ اس کے اندر جگہ جگہ کچھ فاصلے پر
مختلف کباڑ کی چیزوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ گودام
کے اندر ٹیوب لائٹس روشن تھیں اور دن کا سماں دکھائی
دے رہا تھا۔

جمی نے ایک جگہ رک کر تنویر کی طرف مھوم کر دیکھا۔
پھر اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔
اس کے پاس ہی ایک کرسی پڑی تھی۔ جمی اس پر بیٹھ گیا۔
تنویر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ہانپ رہا تھا اور اپنی
سانس درست کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ فی الحال اس سے
بولنا دو بھر تھا۔ اچانک اس کی نگاہ جمی کے عین عقب میں
پڑی تو اس کی خیرہ نگاہیں پھیل گئیں۔

جمی کے عقب میں اس کی وہ موٹر سائیکل کھڑی تھی جو
چوری ہو گئی تھی۔ تنویر نے اپنی موٹر سائیکل کو پہچاننے میں
بالکل بھی دیر نہیں لگائی۔

”یہ تو میری موٹر سائیکل ہے۔“ وہ حیرت زدہ بولا۔
جمی نے بھی اس نظر موٹر سائیکل کی طرف دیکھا اور

کر لے گئے۔
تنویر نے دائیں بائیں دیکھا، وہ جگہ بالکل سناٹا
تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کباڑ مارکیٹ کا عقبی حصہ تھا۔
جبکہ مارکیٹ اندر تھی اور بارونق سڑک دوسری جانب تھی
اسی طرف سے لوگ کباڑ مارکیٹ میں آتے اور جاتے
تھے۔ مارکیٹ کا یہ حصہ دن کو بھی تقریباً ویران رہتا تھا۔

جمی بھی نہیں آیا تھا۔ اس کی ستلاشی نگاہیں دور تک
اندھیرے میں اسے دیکھ کر واپس آ جاتی تھیں۔ تنویر سوچ
رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ اپنے گھر چلا جائے؟ لیکن گھر جانا
تو بہت خطرناک ہے۔ جمی بتا رہا تھا کہ اس کے گھر کے باہر
بھی پہرا تھا۔ رات کو جگہ جگہ نا کے بھی لگ جاتے ہیں، اس
میں بھی خطرہ تھا۔ اگر اس کی بات اس کے ابا سے ہو جاتی تو
پھر شاید گھر جانے کی کوئی صورت نکل آتی۔

جب تنویر کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تو وہ کباڑ مارکیٹ
کے اس چھوٹے گیٹ کی طرف چل پڑا جو اس جانب سے
مارکیٹ کے اندر جانے کا راستہ تھا۔ اچھی وہ گیٹ کے پاس
ہی پہنچا تھا کہ اس کے عقب سے کسی نے زور سے آواز
دی۔

”ابے رک.....“

تنویر نے فوراً گروں سمٹ کر آواز کی سمت دیکھا۔
اس سے کچھ دور ہاتھ میں نارچ لیے کوئی کھڑا تھا۔ نارچ
روشن تھی اور اس کی روشنی کی وجہ سے یہ دیکھنا مشکل تھا کہ
وہاں کون کھڑا ہے۔

وہ پھر بارعب آواز میں بولا۔ ”میں رک جا.....“
یہ کہتے ہی وہ اس کی طرف بڑھا۔ تنویر خوفزدہ ہو
گیا اور اس نے اس جگہ رکنا مناسب نہیں سمجھا اور وہ گیٹ
کی طرف بھاگا۔

وہ پھر چلایا۔ ”کہاں بھاگ رہے ہو..... میں
رکو.....“

تنویر نے اپنی بھاگنے کی رفتار اور بھی تیز کر دی۔ وہ
بھاگتا ہوا اس چھوٹے گیٹ سے کباڑ مارکیٹ کے اندر چلا
گیا۔ اس گلی میں سارے شہر بند تھے، تنویر نے بھاگتے
ہوئے وہ گلی عبور کی اور دوسری گلی میں چلا گیا۔ وہاں بڑے
بڑے گودام ابھی کھلے تھے اور روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ خالی
پلاسٹک کی بوتلوں اور نہ جانے کس کس چیز کے وہاں انبار
لگے ہوئے تھے۔ وہاں عجیب سی بو کا بھی احساس تھا۔ تنویر
وہاں سے بھاگتا ہوا ایک دوسری گلی میں چلا گیا۔ وہاں کئی
گودام کھلے اور بند تھے۔ لوگوں کی چہل پہل بھی ہو رہی

عورت

ایک ہاتھ میں لپ اسٹک، دوسرے میں موبائل، ایک کان کو کرکی سینی پر، دوسرا واٹس ایپ کی نوٹیفیکیشن پر، ایک آنکھ ٹی وی پر، دوسری شوہر کی حرکتوں پر..... کون کہا ہے عورت کی زندگی "آسان" ہے۔

بوا کا رخ

ایک لڑکی اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ گھوم رہی تھی کہ اچانک اس کا شوہر آگیا اور بوائے فرینڈ کو مارنے لگا۔ لڑکی نے بات بناتے ہوئے کہا۔ "مارو کیٹے کو دوسروں کی بیوی کو گھمانے لے آتا ہے۔" اتنے میں بوائے فرینڈ کو ہوش آگیا اور وہ شوہر کو مارنے لگا۔ لڑکی پھر بولی۔ "مار کم بخت کو، نہ خود گھمانے لے جاتا ہے اور نہ کسی کو گھمانے دیتا ہے۔"

جزیل

بیوی شوہر سے۔ "جب تم بھنگ پی کر آتے ہو تو مجھے بلی کہتے ہو اور چرس پی کر آتے ہو تو مجھے مٹی کہتے ہو، اور شراب پی کر آتے ہو تو شیلہ کہتے ہو۔ آج چپ کیوں ہو؟ ڈارلنگ....."

شوہر۔ "آج میں ہوش میں ہوں چزیل....."

مرحبا گل، درابن

چہرے پر مسامت تھی۔

"آگے سنو۔" جمی اطمینان سے بولا۔ "ادھر تم نوکری سے فارغ ہوئے اور ادھر تمہارے ہونے والے سر جو رشتے میں تمہارے خالو بھی تھے، ان کی زندگی میں اچانک تبدیلی آئی اور انہیں ایک بڑے گروپ نے اپنی کمپنی میں نوکری دینے کی پیشکش کر دی۔ بڑا گروپ اور پہلے سے کہیں زیادہ تنخواہ..... بھلا کون اس نوکری کو قبول نہ کرتا۔ تمہارے خالو نے بھی وہ نوکری قبول کرنی اور پھر کمپنی نے انہیں کار اور گھر بھی دے دیا۔ اس سے ان کی زندگی ہی تبدیل ہو گئی۔ انہیں اپنا ماضی کتاب کا وہ صفحہ دکھائی دینے لگا جسے وہ پھاڑ کر پھینک دینا چاہتے تھے کیونکہ تمہاری مگنیتز عروسہ کا باپ بڑے لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگا تھا۔"

جمی نے اس کی طرف دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر

بولا۔ "نہ کہا ز مارکیٹ ہے، یہاں پچھ بھی بک سکتا ہے اور خرید اچا سکتا ہے۔"

"یہ گودام تمہارا ہے؟"

"نہیں میرے دوست کا ہے۔"

"اپنے دوست سے پوچھو کہ میری موٹر سائیکل یہاں کیسے آئی؟" اس نے کہا۔

جمی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ "صرف یہ جاننا چاہتے ہو کہ یہ موٹر سائیکل کیسے آئی..... یہ نہیں جاننا چاہو گے کہ تم اس حال کو کیسے پہنچے.....؟"

جمی کی بات نے تویر کو دم بخود سا کر دیا۔ جمی اپنی جگہ سے اٹھا اور سامنے کی طرف چل دیا۔ وہاں ایک بڑا کیمین بنا تھا جس کی دیواریں شیشے کی تھیں۔ آریا نے کچھ بھی دیکھا جا سکتا تھا۔ جمی اندر چلا گیا۔ اس کیمین میں ایک بڑی میز اور گھومنے والی کرسی تھی جبکہ اس میز کے سامنے دائیں اور بائیں کرسیوں کی چھوٹی قطاریں تھیں۔

تویر بھی اس کے پیچھے ہی اس کیمین میں آگیا تھا۔ جمی کرسی پر بیٹھ کر دیر سے دیر سے دائیں بائیں گھوم رہا تھا۔

"میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا؟" تویر مختصر اس کی..... طرف دیکھ رہا تھا۔

جمی اطمینان سے بولا۔ "بیٹھ جاؤ۔"

تویر اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کی نگاہیں جمی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور جمی آہستہ آہستہ مسکرا رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔

"کیسی مزے کی زندگی تھی تمہاری..... اپنی جاب پر جاتے تھے۔ اپنی مگنیتز کے ساتھ گھومتے تھے۔ اور جو من میں شرارت آتی تھی، وہ کرتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ بہت خوبصورت شب دروز تھے۔"

"تم کیسے جانتے ہو؟" تویر کی حیرت دو چند ہو گئی۔

"پھر اچانک تمہاری موٹر سائیکل چوری ہو گئی اور تم بس میں آنے جانے لگے۔ اور پھر ایک اور دھماکا ہوا کہ تم نوکری سے بھی فارغ ہو گئے اور ایک دن کسی ظالم نے تمہیں بس میں سوار کرانے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور پھر چھوڑ دیا تم زخمی ہو گئے۔"

"یہ سب باتیں میں نے تمہیں نہیں بتائیں تم کیسے جانتے ہو۔" تویر کی حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے

مسکراہٹ عیاں کی اور ذمہ بخود شوخیز کے ساکت چہرے پر اپنی نظریں جگا کر بولا۔

”کیمپنی کے جی ایم کے گھر اس کے بیٹے کی سالگرہ تھی۔ اس سالگرہ میں خصوصی طور پر عردسہ کی ٹیکلی کو مدعو کیا گیا۔ جی ایم صاحب اور ان کی بیگم چاہتی تھیں کہ اب ان کا بیٹا شادی کر لے۔ وہ سالگرہ کی اس تقریب میں جس لڑکی پر بھی ہاتھ رکھے گا وہ اس سے شادی کرنے میں ردِ کارٹ نہیں بنیں گے۔ عردسہ کی خوبصورتی سب سے بڑھ کر تھی اور جی ایم کے بیٹے کو عردسہ پسند آگئی اور یوں ان کی منگنی کی بات آگے بڑھی۔ عردسہ کے ناں باپ کو اور کیا چاہیے تھا۔ وہ تو پہلے ہی اپنے ماضی سے بھاگ رہے تھے۔ انہوں نے تم سے منگنی توڑنے اور اس سے رشتہ جوڑنے میں دیر نہیں کی۔ جی ایم کا بیٹا عامر میرا دوست ہے۔“

ایک لمحے کے لیے جی چپ ہوا اور پھر بولا۔
”تم خود اس تقریب میں گئے اور عردسہ کی منگنی دیکھی اور تڑپ اٹھے۔ اس وقت تمہارے چہرے پر کرب کے جو تاثرات تھے وہ ناقابل فراموش تھے۔“

”تم ہو کون؟“ تنویر نے اس کے مسکراتے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ اس وقت تنویر کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”ابھی آگے تو سنو۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”تمہیں انٹرویو کے لیے بلا یا گیا اور وہاں تم پر نل کا الزام لگ گیا۔ اس کے بعد اب تک تم بھاگ رہے ہو۔ تمہارے ارد گرد خوف اور ڈر کا دائرہ ہے۔ تم اس دائرے کے حصار میں کبھی ادھر اور کبھی ادھر بھاگ رہے ہو۔ اپنی جان بچانے کے لیے تم وہی کر رہے ہو جو میں چاہ رہا ہوں۔ اس کے لیے خواہ تمہیں پولیس سے بچ کر بھاگنا پڑ رہا ہو، یا پھر ملک چھوڑنے کے لیے پیسے کا انتظام کرنے کے لیے تادان کی رقم لینے جانا ہو، اب بھی تم ایک آواز پر بھاگ کھڑے ہوئے اور بھاگتے بھاگتے خوف اور ڈر کے دائرے میں بند یہاں تک پہنچ گئے ہو۔“

”کیا یہ سب تمہارا کیا ہوا ہے؟ اس سارے کھیل کے پیچھے تمہارا ہاتھ ہے؟“ تنویر نے پوچھا۔ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

”ہاں..... اس سارے کھیل کے پیچھے میرا ہاتھ ہے۔ میرے کہنے پر تمہاری موٹر سائیکل چوری ہوئی اور تم بسوں میں آنے جانے پر مجبور ہو گئے۔ میرے حکم پر تمہیں بس سے گرایا گیا، میرے کہنے پر تمہیں نوکری سے نکال دیا

گیا۔ میرے کہنے پر عردسہ کے باپ کو اچھی نوکری ملی، عردسہ کی منگنی میرے دوست کے ساتھ ہوئی اور میرے کہنے پر اس فلیٹ میں انٹرویو کے لیے بلا یا گیا، وہاں نل کا ڈراما رچایا گیا۔ چونکہ ار نے تمہیں بچا لیکن بھاگنے کا موقع دیا اور میں اچانک تمہارے سامنے آ گیا۔ اس کے بعد میں تمہیں ڈراتا رہا، بھگاتا رہا، کبھی رات ڈھانکی بیچے جگا کر بھگایا، کبھی میرا ہی آدمی نواز تمہارے پاس آ کر باہر لے جانے کا بندوبست کرنے آیا، میرے ہی کہنے پر تمہارا پولیس کی جانب سے جعلی اشتہار بنایا گیا اور جب تم تادان کی رقم لے کر گاڑی میں بیٹھے تو وہ بھی ڈراما تھا۔ تادان کی رقم لانا بھی ایک ڈراما تھا۔ سب ڈراما تھا اور اس ڈرامے میں ایک خوفزدہ، سہا ہوا، اور ڈر کا مارا ہوا نوجوان کت چلی بنا ہمیں لطف اندوز کر رہا تھا۔“ جی نے تیز لہجے میں کہا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ طاری ہو گئی تھی۔ اپنے سامنے بے بس اور ناچار تنویر کی صورت دیکھتے ہوئے بھی وہ لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا.....؟ میں نے کیا بُرا کیا تھا تمہارا کہ تم نے مجھے مسلسل اذیت، خوف اور ڈر میں مبتلا رکھا۔ میں ایک رات بھی ٹھیک سے سو نہیں سکا، میں پوری زندگی اتنا نہیں بھاگا جتنا تم نے مجھے بھاگنے پر مجبور کر دیا، تمہاری وجہ سے میری عردسہ مجھ سے دور ہو گئی۔ میری زندگی سے چلی گئی اور میرے والدین کا جانے کیا حال ہوگا۔“ تنویر چیخنے ہوئے کہا۔

”اس کے تم خود ذمے دار ہو۔“ جی نے ایک ایک لفظ رک کر ادا کیا۔ ”کوئی اور نہیں صرف تم ذمے دار ہو اپنی اس بربادی کے۔“

”میں ذمے دار ہوں؟ میں کیسے ذمے دار ہوں۔ میں نے کیا گناہ ہے تمہارا؟“ تنویر کون کر حیرت ہوئی۔
”کیونکہ شرارت کرنا تمہیں اچھا لگتا ہے۔ تم نے ہی کہا تھا ناں کہ جب جسے شرارت سوجھتی ہے تو پھر تب تک میرے ہاتھ میں کھیلنی ہوتی رہتی ہے جب تک میں وہ شرارت کر نہ لوں۔“

تنویر اس کی بات سن کر سوچنے لگا کہ اس نے یہ بات کب کہی تھی۔ جی کے منہ سے وہ الفاظ سن کر اسے دھچکا سا لگا جب کچھ خاموشی بڑھی تو جی نے پوچھا۔
”کچھ یاد آیا؟“

”تم نے میری یہ بات کہاں سنی تھی؟“ تنویر نے حیرت کے خلاف سے جھانک کر پوچھا۔

بڑا کیا ہے۔ میری ایک شرارت کا اتنا بڑا انتقام کہ تم نے میری زندگی برباد کر دی..... مجھ سے سب کچھ چھین لیا.....“ جی بے پروائی سے ہنسا۔ ”شکر کرو میں نے تمہاری جان بخش دی ہے ورنہ اپنی قیمتی چیز کی بربادی پر میں کسی کو صرف اتنی سزا نہیں دیتا جتنی تمہیں دی ہے۔“

”یہ سزا کم وی ہے تم نے..... مجھے برباد کر کے کہتے ہو کہ میری جان بخش دی ہے۔“ تنویر یکدم سے اٹھا اور چیخا۔ اس کا جسم کانپ رہا تھا اور وہ اپنے حواس میں نہیں تھا۔

”میرے حساب سے یہ کم ہی ہے۔ میں ابھی تمہیں اور بھگانا اور ترپانا چاہتا تھا لیکن میرے دوستوں کو تم پر ترس آ گیا اور ہم نے تمہیں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔“ جی نے کہا۔

”لیکن جو تم نے میرے ساتھ کیا، اس کی سزا تجھے میں ضرور دوں گا۔“ تنویر سرعت سے اس کی طرف بڑھا اور اس کے گلے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا۔ دونوں میں مزاحمت ہونے لگی۔ جی اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرنے لگا جبکہ تنویر کے سر پر خون سوار ہو چکا تھا، اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی بربادی کی راکھ سے اٹھنے والے دھوئیں نے اس کی آنکھیں بند کر دی تھیں۔ اس کی گرفت بڑھتی جا رہی تھی، اس مزاحمت میں میز پر پڑا سامان فرش پر گر کر بکھرنے لگا۔ جی کا جسم بے جان ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی مزاحمت میں وہ جان نہیں رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اٹل کر باہر آ گئی تھیں اور چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔

اس دوران اچانک باہر سے کوئی بھاگتا ہوا آیا۔ اس نے بھاگتے ہوئے ایک طرف سے لوہے کا مضبوط ٹکڑا اٹھالیا تھا۔ اس نے کہیں کے اندر آتے ہی تنویر کے سر پر وہ لوہے کا ٹکڑا مارا اور تنویر کے سر سے خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔ تنویر نے اس کا گلا چھوڑ دیا اور اپنا سر تمام کر پیچھے وٹ گیا۔

آنے والا نوجوان جلدی سے جی کی طرف بڑھا۔ جی مر چکا تھا۔ اس نے غصے سے تنویر کی طرف دیکھا۔ تنویر بھی فرش پر گر چکا تھا۔ خون اس کے سر سے جاری تھا، اس کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر تھا جب وہ عروسہ کے ساتھ کار پر لکیر کھینچ کر ہنستا ہوا موٹر سائیکل پر سوار جا رہا تھا..... اپنی اس شرارت سے وہ بہت خوش تھا اور عروسہ اس کے ساتھ لگ کر بیٹھی تھی۔ اسی منظر کو دیکھتے ہوئے اس کی آخری سانسیں ٹوٹنے لگیں اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”شکر ہے تمہیں یہ تو یاد ہے کہ تم نے یہ بات کہی تھی۔ میں تمہیں یاد دلاتا ہوں۔ واصل وہ زیر تعمیر شاپنگ پلازا میرا ہی ہے۔ ہم اس دن وہ پلازا دیکھنے گئے تو نارنج بھول گئے۔ میں وہاں اپنے ایک دوست کے ساتھ رک گیا جب کہ میرا ملازم نارنج لینے چلا گیا۔ میری نئی ایک ہفت پہلے خریدی کا کھڑی تھی۔ میں کار سے کچھ فاصلے پر اپنے زیر تعمیر شاپنگ سنٹر کے اندر دیوار کے ساتھ لگا کھڑا تھا اور باہر کا جائزہ لے رہا تھا۔ تم عروسہ کے ساتھ تھے۔ تم میری نئی کار کو چھونا چاہتے تھے۔ عروسہ نے منع بھی کیا تھا۔ لیکن تم نے میری نئی پہنچاتی کار پر لکیر کھینچ دی اور خوب خوش ہوئے۔ اس سڑک پر آگے ایک ہیٹرول پمپ ہے۔ وہ میرے دوست کا ہے۔ میں نے فوراً فون کیا اور تمہاری موٹر سائیکل کا نمبر اور تم دونوں کے بارے میں بتایا۔ وہاں سے اس کا آوی تمہارے تعاقب میں چلا اور تم دونوں کے گھر دیکھ کر مجھے بتا دیا۔ اس کے بعد میں نے تم سے شرارت کی، تم نے میری کار پر لکیر کھینچی اور میں نے تمہاری زندگی کے ارد گرد خوف اور ڈر کا دائرہ کھینچ کر تم سے بہت کچھ چھین لیا۔ تمہارا سکون اور وہ سب کچھ جو تمہاری دسترس میں تھا۔“ جی کا لہجہ کچھ ورشت ہو گیا تھا۔ اپنی کار کے خراب کرنے پر اسے ایک بار پھر غصہ آ گیا تھا۔

تنویر کو سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ وہ ڈھیلا ہو کر بیٹھ گیا۔ بچھتاوا اس کے چہرے سے عیاں ہونے لگا تھا۔ اس کی شرارت کا جی نے ایسا بھیانک انتقام لیا تھا کہ وہ تکی دست ہو گیا تھا۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ جی اور اس کے آوی اسے کس طرح سے اپنے انتقام کا نشانہ بنا رہے ہیں۔ جی کس ہوشیاری سے اس کا ہر پل چھین اور سکون چھین رہا تھا۔

جی بولا۔ ”تم نے میری نئی کار کو چھوا اور میں نے تمہاری زندگی چھو کر برباد کر دی۔ جاؤ اب چلے جاؤ۔ آج سے میرا ڈراما ختم..... میرا انتقام مکمل ہوا..... گل عروسہ کی میرے دوست کے ساتھ شادی ہے۔ عروسہ بھی بہت خوش ہے اور اس نے تمہیں اپنی زندگی سے نکال دیا ہے۔ شاید تمہارے خالو نے تمہارے گھر والوں کو بلایا ہو۔ تم بھی جانا اور اپنی آنکھوں سے اپنی بربادی کے مناظر دیکھنا اور پھر اس کی یاد میں رونا.....“ وہ کہہ کر ہنسا۔

تنویر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ اس وقت جی کا ہنسا اس کے لیے ناقابل برداشت ہو رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”تم نے میرے ساتھ بہت



خونسی رات

کبیر عباسی

گردش حالات کب... کیسے اور کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے... عقل حیران و پریشان رہ جاتی ہے۔ حالات کی ستم ظریفی... مجرمانہ و سفاکانہ ذہنیت رکھنے والے شکاریوں کی خمار پسندی... وہ خریص طبع شکاری جال لیے پھر پہنچاتے ہرندوں کی بو سونگھتے پھرتے تھے... ایسی ہی انہونی رات کی کہانی... جو ایک مظلوم... نہتے... لاجار اور معصوم کی زندگی کو تاریکیاں نہ گھنیں... جو گرفت میں آئے تو پھر سنبھلنے... نکلنے اور فرار کے تمام راستے مسدود ہوتے چلے گئے... انسانی بے بسی اور مجبوریوں کی دل گداز داستان... معاشرے میں رہتے بستے لوگوں کی زخم زخم کہانی...

رہا ہے کتنا اونے چروں کی آدائیاں: سرور کی تیلی کتھا

کا اٹھنا کر رہے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر لڑکوں کی نظریں ہال میں نصب ایک بڑی سی ایل ای ڈی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں جس پر بے ہودہ سا گانا چل رہا تھا۔ اس کی آواز بھی خاصی بلند تھی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے کان کے پردے پھٹنے لگے ہوں۔ مگر ہال میں بیٹھے لڑکوں کو جیسے اس کی کوئی پروا ہی نہیں تھی۔ ان میں سے اکثر لڑکے اونچی آوازوں میں ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ بہت سے لڑکے اس کی طرح اسکول یا کالج یونیفارم میں تھے۔

عامر سے مل کے کچھ لڑکوں نے اس کی طرف بھی مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ عامر نے ان سے اس کا تعارف کرایا۔

”یہ میرا دوست ہے صائم..... میرے ساتھ ہی پڑھتا ہے۔“

”واہ یار، تمہارا دوست تو بڑا خوبصورت ہے۔“ ایک

وہ دونوں سیزموں سے نیچے اترے تو بہت سی نظروں نے ان کا استقبال کیا۔ کچھ نظریں تو ہل بھر میں ہی پلٹ گئیں مگر بہت سی نظریں اس پر جیسے ٹھہر کر رہ گئیں۔ اس نے ان نگاہوں سے ابجھن محسوس کی۔ مگر اگلے ہی ہل عامر نے اس کا ہاتھ پکڑ کے اسے کھینچا۔ اس کا نرم گداز ہاتھ پینے سے تر تھا۔ عامر اسے کھینچتا ہوا نیچے لے گیا۔ نیچے پہنچنے تک کچھ مزید نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ اس نے اپنا ہاتھ نری سے عامر کے ہاتھ سے چمڑا لیا۔

ہال کا ماحول اس کے لیے مکمل اجنبی تھا۔ چاروں طرف سگریٹ کا دھواں اور پسینے کی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا جی متلانے لگا۔ عامر کچھ لڑکوں سے مل رہا تھا۔ ہال گو کے سینٹرلی آرکنڈریٹڈ تھا مگر رش کی وجہ سے اسے گھٹن ہونے لگی۔ وسیع و عریض ہال میں چار اسنوکر ٹیبل اور دو بلیئرڈ ٹیبل لگے تھے جن پر مختلف لوگ کھیل رہے تھے۔ اکثریت نوجوانوں کی تھی۔ کچھ لڑکے سائڈ پر لگی پیچھ پر بیٹھے اپنی باری

Downloaded From Paksociety.com

”پانی.....“
میوزک کی بلند آواز میں اس کی آواز تو کسی نے نہیں
سنی مگر عامر نے اس کے ہلتے ہونٹ دیکھ لیے۔
”پانی پیتا ہے...؟“ اس نے سوال کیا۔
اس کا سر اثبات میں اٹل گیا۔
عامر کولر کی طرف بڑھ گیا۔ کچھ لڑکے اس کے گرد آکر
کھڑے ہو گئے۔
ٹی وی پر گانا چل رہا تھا۔
”اللہ بچائے میری جان کہ رضیہ غنڈوں میں پھنس
گئی۔“
ایک لڑکا اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تھرکنے لگا۔
باقی لڑکے ہنسنے لگے۔
صائم نے ناگواری سے اس کا ہاتھ اپنے کندھے سے
جھٹکا۔ اس کے عبر کا پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا تھا۔
”اوائے ہوئے، صائم کا غصہ تو دیکھو؟“

لڑکے نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے لوفرانہ انداز میں کہا۔
یہ کمنٹ سن کے اس کے گال سرخ ہو گئے۔
”ہاں یار بالکل ”بیچوں“ کی طرح..... ایک اور
لڑکے نے جملہ کسا۔ باقی لڑکے بھی ہنسنے لگے۔ ”بیچوں“
سے اس کی مراد لڑکیاں ہی تھیں۔
صائم کو اپنے کانوں کی لوس تپتی ہوئی محسوس ہوئیں۔
وہ بے چارگی سے عامر کی طرف دیکھنے لگا۔
”کوئی بھی اس کے متعلق ایسے بات نہیں کرے گا۔
یہ بالکل می ڈیڈی لڑکا ہے۔ ماسٹڈ کر جاتا ہے ایسی باتیں۔“
عامر نے مصنوعی رعب سے کہا۔ باقی لڑکے پھر ہنسنے لگے۔
وہ یہاں سے جانا چاہتا تھا مگر اپنے اندر اتنی ہمت
نہیں پارہا تھا۔ اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی مگر اسے ایسا
لگا جیسے اس کی قوت گویائی سلب ہو گئی ہو۔ اس کا گلاب بالکل
خشک ہو رہا تھا۔ بڑی مشکل سے اس کے منہ سے ایک لفظ
ادا ہوا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

جس لڑکے کا اس نے ہاتھ جھینکا تھا، وہ اس کا نام بگاڑتے ہوئے دوسرے لڑکوں سے بولا۔ اس کا انداز استہزائیہ تھا۔

اتنے میں عامر کو لڑے اس کے لیے پانی لے آیا تھا۔ صائم نے اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لیا اور غٹا غٹ پی گیا۔ پانی پی کے اس کے حواس بحال ہوئے۔ اب وہ خود کو کافی پُراعتاً محسوس کر رہا تھا۔

”عامر میں جا رہا ہوں۔ تم میرے ساتھ چلتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ.....“

اتنا کہہ کے اس نے جملہ اوجھورا چھوڑ دیا۔ وہ مختصر نگاہوں سے عامر کو دیکھ رہا تھا۔

”مہربان۔ ایک آدمہ تم کو کھیلنے دو۔ ان میں سے اب کوئی تمہیں تنگ نہیں کرے گا، میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں۔“ عامر نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ صائم کی قوت اور ادبی بہت کمزور تھی۔ اس کی آنکھوں میں شکش کے تاثرات جھلکے۔ عامر اس کی کمزور قوت اور ادبی سے واقف تھا۔ اس کی آنکھوں میں جھلکتے تاثرات دیکھتے ہی وہ اسے ہلکا سے دھکا دے کے پیچھے بٹھاتے ہوئے بولا۔

”بس آدمہ گھنے کی بات ہے یا زخم بیٹھ کے گیم دیکھو پھر چلتے ہیں ہم۔“

”اوکے یار۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ اسے رضامند دیکھ کے اس کے چہرے پر قاتحانہ تاثرات آگئے۔ وہ بڑی مشکل سے اسے یہاں لایا تھا اور اپنا مقصد پورا ہوئے بغیر اسے کیسے جانے دے سکتا تھا۔

”آؤ یار، کون کون کھیل رہا ہے؟“ صائم کی طرف سے بے فکر ہو کے اس نے اسک پکڑ لی۔

ایک لڑکا اس کے پاس ہی بیٹھ گیا جبکہ باقی لڑکوں نے انگلیں اٹھالیں۔ وہ دلچسپی سے انہیں دیکھنے لگا۔ وہ پہلی بار اسنو کر کلب میں آیا تھا۔ اس سے پہلے اس نے اسنو کر کا صرف نام ہی سنا تھا۔ دوسرے لڑکوں کی باتیں سن کر اسے بھی یہ کھیل کھیلنے کا اشتیاق تھا مگر اس کے پاس اتنے پیسے نہیں ہوتے تھے کہ وہ کسی اسنو کر کلب میں جا سکتا۔

صائم اور عامر دونوں فرسٹ ایئر کے اسٹوڈنٹس تھے اور ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔ صائم سترہ سال کا ہو چکا تھا مگر اس کی ابھی میس تک نہیں بھگی تھیں۔ وہ دبے پتلے جسم کے ساتھ نازک سے نقوش کا مالک تھا۔ وہ بے حد خوبصورت تھا مگر اس کی خوبصورتی میں ہلکی سی نسوانیت کی جھلک تھی۔

اس نے قدرے لمبے بال رکھ چھوڑے تھے جن کے باعث وہ پہلی نظر میں تو لڑکی ہی لگتا۔ مزاجاً بھی کافی شرمیلا سا واقع ہوا تھا۔ اس کے برعکس عامر کافی تیز طرار قسم کا لڑکا تھا۔

آج کالج میں ایک فری پریڈ کے دوران میں وہ کالج کے کیفے ٹیریا میں آ بیٹھے تھے۔ نی وی پر اسنو کر کا میچ دکھایا جا رہا تھا۔ وہ عامر سے اسنو کر کے متعلق پوچھنے لگا۔

اسنو کر میں اس کی دلچسپی دیکھ کے عامر کی آنکھوں میں چمک نمودار ہوئی۔ وہ اسے جوش و خروش سے اسنو کر کے متعلق بتانے لگا۔ صائم اس کی باتیں دلچسپی سے سن رہا تھا مگر اسے کچھ خاص سمجھ نہیں آرہی تھیں۔ عامر اس کے تاثرات دیکھتے ہوئے بولا۔

”یار کیوں نا آج اسنو کر کلب چلیں وہاں دیکھ کے تمہیں سب سمجھ آ جائے گا۔“

”نہیں یار تمہیں تو پتا ہے ای میرے بارے میں کتنی فکر مند رہتی ہیں۔ چھٹی کے بعد میں مقررہ وقت پر گھر نہ پہنچوں تو وہ پریشان ہو جاتی ہیں۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ مقررہ وقت پر تم گھر پہنچ جاؤ گے۔“ عامر جوش سے بولا۔

”وہ کیسے؟“ صائم کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔

”ہم ابھی کلب جاتے ہیں۔ چھٹی کے وقت سے پہلے ادھر سے نکل جائیں گے۔ تم اپنے گھر چلے جانا۔“ اس نے فوراً اہل نکالا۔

”تمہارا مطلب ہے کلاس بنک کر کے؟“ اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”ہاں یار ویسے بھی اب تو انگش اور اسلامیات کا پیپر پڑھ ہی تو رہتا ہے۔ وہ چھوڑ بھی دیے تو کوئی مسئلہ نہیں۔“ وہ بے لگاری سے بولا۔

”نہیں یار.....“ اس نے انکار کر دیا تھا مگر اس کے انداز میں نیم رضامندی کی جھلک عامر نے محسوس کر لی تھی۔

اس نے کچھ اور زور دے کے آخر کار اسے کلب جانے پر تیار کر ہی لیا۔ اب وہ گیم کھیل رہا تھا اور ساتھ ساتھ صائم کو سمجھا بھی رہا تھا۔

صائم دلچسپی سے انہیں کھیلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اسے کافی حد تک گیم کی سمجھ آ چکی تھی۔ ابتدائی گھبراہٹ بردہ قابو پا چکا تھا۔ عامر کے منع کرنے کے بعد کسی لڑکے نے بھی اس کے ساتھ مذاق کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سوا ب وہ کافی حد تک پُرسکون تھا مگر وہ ان دو آنکھوں سے بے خبر تھا جو کلب کے ایک طرف بنے کین کے شیشوں کے پیچھے کافی

چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ تھی۔

دیر سے اس پر مرکوز تھیں۔

”میں بس آپ کے برامنے سے ڈرتا ہوں۔“ وہ بھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”خیر پوچھو تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ وہ پھر سے آنکھیں موند کے کھوئے کھوئے انداز میں بولا۔

”ذیشان بھائی، آپ..... آپ ڈاکو کیسے بنے؟“ وہ رک رک کے بولا۔

”اپنی ایک اچھی عادت کی وجہ سے۔“ اس نے اسی طرح آنکھیں بند کیے ہوئے چند لمحوں کے توقف کے بعد جواب دیا۔

”اچھی عادت کی وجہ سے؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن نمودار ہوئی۔ ”ایسی کون سی اچھی عادت ہے جس کی وجہ سے آپ ڈاکو بن گئے؟“

”ایک نئی ایسی عادت جس کی وجہ سے گاؤں کا ہر شخص میری عزت کرتا تھا۔ گاؤں کیا میں جہاں بھی جاتا لوگوں کی آنکھوں میں میرے لیے ستائش ہوتی تھی۔ حالانکہ میں کوئی چوہدری یا وڈیرا نہیں تھا۔ ایک غریب آدمی تھا بالکل تمہاری طرح۔“ وہ آنکھیں موندے کھوئے کھوئے انداز میں بول رہا تھا۔ اپنی بات کے اختتام پر اس نے آنکھیں کھول کے وحید کو دیکھا۔

وہ اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کے حیرت سے بولا۔ ”ایسی..... ایسی کون سی عادت تھی؟“

وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ مختصر بولا۔ ”میری خوش لباسی۔“

اس کا جواب سن کے وحید کی آنکھیں پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔ ”آپ خوش لباسی کی وجہ سے ڈاکو بن گئے؟“

”ہاں ہئی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔ اس بار اس کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔

”ذیشان بھائی پہلیاں نہ بھو گئیں مجھے صاف صاف بتائیں کہ آپ ڈاکو کیسے بنے؟“ وہ قدرے ناراضی سے بولا۔

”چلو یار آج تمہیں سب بتا ہی دیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک بار پھر آنکھیں موند لیں۔

”میں گاؤں کے عام بچوں سے کافی مختلف تھا۔ اور اس کی وجہ میری ماں تھی۔ وہ شہر میں پلٹی بڑھی تھی۔ وہ میرے باپ کی پھوپھی زاد بہن تھی۔ اس کی ماں یعنی میری نانی کی شادی شہر میں ہوئی تھی۔ ان کی ایک بیٹی تھی۔ وہ کالج میں پڑھ رہی تھی جب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ اس کی

☆☆☆

وحید احمد کی آنکھیں کافی دیر سے اس پر جمی ہوئی تھیں مگر وہ اس کی طرف سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کی ساری توجہ کھیل کی جانب تھی۔

”یہ یہاں کیسے آ گیا؟ اسے تو کہیں اور ہونا چاہیے تھا۔ یہ جگہ ہرگز اس کے قابل نہیں۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے تاسف سے سوچ رہا تھا۔

اچانک اس کے سامنے بیٹھے ذیشان علی نے اپنی نظریں کتاب پر سے ہٹائیں اور اسے دیکھا۔ اس کی پڑسوچ لگا ہوں کو دیکھتے ہوئے وہ بولا۔

”کیا سوچ رہے ہو ڈیر؟“ اس کے چہرے پر نرم مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”کچھ خاص نہیں ذیشان بھائی۔ بس قدرت کے کھیل دیکھ رہا تھا۔“ اس کے لہجے میں افسردگی تھی۔

ذیشان کے چہرے پر پھینکی مسکراہٹ پڑ گئی۔ اس نے سراور کر کے درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کے آنکھیں موند لیں۔ تیز ہوا اس کے بالوں کو بکھیر رہی تھی۔

اس کی گود میں ایک بند کتاب رکھی تھی جس کے درمیان اس نے اس جگہ ہاتھ رکھا ہوا تھا جہاں سے ابھی اس نے پڑھنا چھوڑا تھا۔ اس نے سفید رنگ کا کاشن کاشلوار تھیں زیب تن کیا ہوا تھا۔ جو اس کی گوری رنگت پر بہت بھلا لگ رہا تھا۔

لمبی داڑھی اور بالوں کے ساتھ وہ کافی وجیہ لگ رہا تھا۔ اس کی عمر صرف بائیس سال تھی۔

وحید اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر جمی بچوں جیسی مصحوبیت دیکھ کے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایک ڈاکو ہے۔

وحید بھی اس کا ہم عمر تھا۔ اسے اس ڈیرے پر آئے چند دن ہی ہوئے تھے۔ وہ ادھر خاناماں کے طور پر آیا تھا۔ مگر چند دنوں میں ہی ان میں گاڑھی چھیننے لگی تھی۔ وہ اکثر ڈیرے شام کے وقت جنگل کے اس الگ تھلک گوشے میں آ کے بیٹھ جاتے تھے۔ وہ یا تو باتیں کرتے رہتے یا ذیشان کوئی کتاب پڑھتا رہتا اور وحید خاموشی سے اس کے ساتھ بیٹھ کے اسے دیکھتا رہتا۔

”ذیشان بھائی آپ سے ایک سوال پوچھوں..... آپ بڑا تو نہیں مانو گے؟“ وحید ڈرتے ڈرتے گویا ہوا۔

”واہ یار اب تم مجھ سے بھی ڈرنے لگے ہو۔“ ذیشان نے آنکھیں کھول کے بغور اسے دیکھا۔ اس کے

آپ بڑا تو نہیں مانو گے؟“ وحید ڈرتے ڈرتے گویا ہوا۔

”واہ یار اب تم مجھ سے بھی ڈرنے لگے ہو۔“ ذیشان نے آنکھیں کھول کے بغور اسے دیکھا۔ اس کے

آپ بڑا تو نہیں مانو گے؟“ وحید ڈرتے ڈرتے گویا ہوا۔

”واہ یار اب تم مجھ سے بھی ڈرنے لگے ہو۔“ ذیشان نے آنکھیں کھول کے بغور اسے دیکھا۔ اس کے

آپ بڑا تو نہیں مانو گے؟“ وحید ڈرتے ڈرتے گویا ہوا۔

میرے نصیب میں نہیں۔ اس صبح میرا باپ رنج حاجت کے لیے کھیتوں کی طرف گیا تو اس کی لاش ہی وہاں آئی۔ اسے ایک انتہائی زہریلے سانپ نے ڈس لیا تھا۔

اتنا کہہ کے اس نے ایک لمحے کے لیے توقف کیا۔ وحید کو اس کی آنکھوں میں گہری اداسی نظر آئی۔ وہ تھوڑے سے توقف کے بعد پھر گویا ہوا۔

”میرے خوابوں کا محل سمار ہو گیا۔ گھر کی گاڑی کو دھکینے کے لیے مجھے اپنے باپ کی دکان سنبھالنی پڑ گئی۔ اب میرا ارادہ پرائیویٹ تعلیم جاری رکھنے کا تھا۔ دکان کا سامان لینے کے لیے مجھے اکثر و بیشتر شہر جانا پڑتا تھا۔ میں ایف اے کی کتابیں بھی لے آیا اور ان کی تیاری کرنے لگا۔ اتنا بتا کے اس نے گہرا سانس لیا۔

”اس دن میرا ایف اے کا پہلا بیپر تھا، میں تک سب سے تیار ہو کے بیپر دینے نکل پڑا۔ گاؤں سے صبح ایک بس شہر کو جاتی تھی میں اسی میں سوار تھا۔ میں ہمیشہ اپنے لباس کا بہت زیادہ خیال رکھتا تھا۔ یہ عادت مجھے میری ماں نے بچپن میں ڈالی تھی۔ وہ ہم دونوں بہن بھائیوں کو ہمیشہ کافی قیمتی لباس لے کے دیتی تھی۔ لباس کی وجہ سے ہم گاؤں کے دیگر بچوں سے بہت منفرد لگتے۔ دکان سنبھالنے کے بعد بھی میں ہمیشہ اپنے لباس کا خاص خیال رکھتا تھا۔ اپنی خوش لباسی کے باعث میں دیکھنے میں کافی دولت مند گھرانے کا فرد لگتا تھا اس وجہ سے ہر جگہ لوگ میری کافی عزت کرتے تھے مگر اس دن یہ خوش لباسی کی عادت ہی مجھے لے ڈوبی اور آج میں تمہارے سامنے ہوں۔“ یہاں تک پہنچ کے وہ رکا اور وحید کو دیکھنے لگا۔

وحید اسے رکستے دیکھ کے کسمایا۔ ”وہ کیسے؟“ وہ اس کے ڈاکو بننے کے متعلق جلد از جلد جاننا چاہتا تھا اس لیے اس کے رکستے ہی بولا۔

”بس کوراہتے میں ڈاکوؤں نے لوٹ لیا۔ میرے چلنے کے باعث وہ مجھے کسی امیر گھرانے کا فرد سمجھے اس لیے مجھے ساتھ ہی لے آئے۔ ان کا خیال تھا کہ میرے گھر والے انہیں میرے بدلے اچھا خاصا تانہ وان دے دیں گے۔ مگر جب میرے بارے میں انہیں تفصیل پتا چلی تو وہ مایوس ہو گئے۔ میرا خیال تھا کہ اب وہ مجھے چھوڑ دیں گے مگر یہ میری خام خیال تھی۔ وہ مجھ سے کام لینے لگے۔ میں دیکھنے میں کافی شریف لگتا ہوں اس لیے عام طور پر جب یہ ڈاکا ڈالنے جاتے ہیں تو مجھے ساتھ لے جاتے ہیں، مجھے دیکھ کے عام طور پر کوئی بھی گاڑی والا ہو گاڑی روک لیتا ہے اور یہ اس

ماں اسے لے کے گاؤں آگئی۔ وہاں اس کی شادی میرے باپ سے ہو گئی۔ وہ پڑھی لکھی تھی، اسے گاؤں کے ماحول میں خود کو ڈھالنے میں کچھ مشکل تو پیش آئی مگر آخر کار اس نے خود کو اس ماحول میں ڈھال لیا۔ میرے باپ کا گاؤں میں ہی جنرل مشور تھا، ہمارا گزارا اچھا ہو رہا تھا۔ میری ایک بہن بھی ہے۔ زرتاج نام ہے اس کا۔ وہ مجھ سے پانچ سال چھوٹی ہے۔ میں اگر دنیا میں سب سے زیادہ کسی سے پیار کرتا ہوں تو وہ اپنی بہن سے ہی کرتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں بے پناہ پیارا انداز آیا تھا۔ وحید کو اس کی آنکھوں میں نئی بھی دکھائی دی۔

”ہماری ماں نے ہم دونوں بہن بھائیوں کی تربیت بہت اچھی طرح کی۔ گاؤں میں ایک ہی سرکاری اسکول تھا اور وہ بھی مڈل تک۔ وہاں لڑکے اور لڑکیاں دونوں تعلیم حاصل کرتے تھے۔ وہاں پڑھائی تو گزارے لائق ہی تھی مگر ہماری ماں ہمیں گھر میں خود پڑھاتی تھی جس کی وجہ سے ہم دونوں پڑھائی میں بہت تیز تھے۔ جب بھی ہمارا باپ شہر جاتا، وہ اسے کتابوں کی ایک لسٹ بھی پکڑا دیتی، ہمارے لیے بھی وہ بچوں کے رسائل منگوا لیتی تھی۔ مطالعے کی عادت مجھے انہی سے لگی۔ یہ کہتے ہوئے اس نے گود میں رکھی کتاب کو دیکھا۔“

وحید اس کی کہانی کو پورے انتہاک سے سن رہا تھا۔

”مڈل کے بعد میں دوسرے گاؤں میں ایک ہائی اسکول میں داخل ہو گیا، اس وقت زرتاج تیسری کلاس میں تھی۔ میں گاؤں کا پہلا بچہ تھا جس نے ہائی اسکول میں داخلہ لیا تھا۔ ورنہ عام طور پر بچے پرائمری یا زیادہ سے زیادہ مڈل کے بعد تعلیم کو خیر آباد کہہ کر اپنے باپ کے کام میں ہاتھ بٹانے لگتے تھے۔ میری ماں کا ارادہ تھا کہ مجھے اعلیٰ تعلیم دلوائے گی، اس نے یہ خواب میری بھی آنکھوں میں بھر دیا تھا مگر ہمارے خوابوں کو کسی کی نظر لگ گئی۔ میں میٹرک کے بیپر زدے کے اپنے باپ کے ساتھ دکان پہ بیٹھنے لگا۔ میرا ارادہ رزلٹ کے بعد شہر کے کالج میں داخلہ لینے کا تھا۔ جس دن میرا رزلٹ آیا، اس دن میں خوشی سے پھولے نہیں مارا تھا۔ میں بہت اچھے نمبروں کے ساتھ پاس ہو گیا تھا۔ میرے باپ نے اس خوشی میں پورے گاؤں میں منگائی بانٹی تھی۔ اس رات میرے ماں باپ میرے مستقبل کے منصوبے بناتے رہے تھے، اگلے دن ہمیں شہر جا کے کسی کالج میں داخلے کی کوشش کرنی تھی۔ شہر جانے کی خوشی کے باعث میں پوری رات سو نہیں سکا تھا۔ مگر میں نہیں جانتا تھا کہ یہ خوشی

صائم پر ہی مرکوز تھی۔ اسے کھیلتا ہوا دیکھ کے اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی جا رہی تھی۔

”اس بار عامر نے واقعی ہی کمال کر دیا ہے۔ کیا شاہکار نہیں“ ڈھونڈ کے لایا ہے۔“

بار بار اس کے ذہن میں یہی خیال آ رہا تھا۔ ”اسے جا کے قریب سے دیکھتا ہوں۔“ یہ خیال آتے ہی اس نے کہین کا دروازہ کھولا اور باہر نکل آیا۔

صائم نے ایک قدرے مشکل بال ”باٹ“ کر کے داد طلب نظروں سے عامر کو دیکھا۔ عامر کی آنکھوں میں اس کے لیے سائنس ابھری۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ چونک گیا۔ ایک شخص پاس کھڑا تالیاں بجا رہا تھا۔ وہ مناسب قدر والا ایک شخص تھا۔ اس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ شلواری میں بھی اس کی تو عمدگانی نمایاں نظر آ رہی تھی۔

”واہ واہ بہت ہی زبردست شاٹ۔“ اس شخص نے کھل کے صائم کے شاٹ کی تعریف کی تو وہ شرما گیا۔ عامر نے اس شخص سے ہاتھ ملایا۔

”کمال بھائی، یہ میرا دوست صائم ہے۔“ اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے حال احوال دریافت کرنے کے بجائے صائم کا تعارف کرایا۔

کمال نے عامر کا ہاتھ چھوڑ کے صائم کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”آپ کو پہلی بار ادھر دیکھ رہا ہوں؟“ اس کا ہاتھ تمام کے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مہذب انداز میں بولا۔

کمال کو اپنی طرف دیکھتا پا کے وہ شرما گیا۔ اس نے اپنی نظریں جھکا لیں۔ وہ کچھ بولنا چاہ رہا تھا مگر اس کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔

کمال دلچسپی سے اس کے چہرے پر بکھرتے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کسی لڑکے کے چہرے کو شرم سے گلنار ہوتے پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

”یہ آج پہلی بار ادھر آیا ہے۔“ عامر نے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے جواب دیا۔

”صائم یہ کمال بھائی ہیں اس کلب کے اوزر۔ ویسے تو انہوں نے ایک ٹیجر بھی رکھا ہوا ہے مگر اکثر یہ خود بھی یہاں آتے رہتے ہیں۔“ اس نے صائم سے کمال کا تعارف کرایا۔

صائم کا گریبزدیکھ کے کمال نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اسے ڈر تھا کہ پچھی جال میں پھنسنے سے پہلے ہی بدک نہ جائے۔

گازی کو لوٹ لیتے ہیں۔ بعض اوقات یہ مجھے کسی گھر میں داخل ہونے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں اور جب انہیں کسی خاص جگہ کے متعلق معلومات درکار ہوں تو تب بھی میں ہی ان کے کام آتا ہوں۔ شروع میں انہوں نے مجھے کھل ڈاکو بنانے کی کوشش بھی کی۔ اس مقصد کے لیے وہ مجھے اسلحے کا استعمال سکھا رہے تھے مگر اپنی عدم دلچسپی کے باعث میں کچھ خاص سیکھ نہیں پایا۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے چار سال ہو چکے ہیں۔ اب تو لگتا ہے میرا مرنا بھی انہیں لوگوں کے ساتھ لگھا ہے۔“ اس نے چہرہ دوسری طرف کر کے اپنی آنکھوں کی جی چھپانے کی کوشش کی۔

”اوہ، تو یہ ہے آپ کی کہانی۔“ وحید تاسف سے بولا۔ ”آپ کو اپنی ماں اور بہن کی کوئی خیر خبر ہے؟“

”پتا نہیں ان کے بقول تو ان میں سے ایک بندہ ان کو ہر ماہ رقم دینے جاتا ہے اور میرا حال احوال بھی انہیں بتا دیتا ہے، مگر پتا نہیں یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں یا نہیں؟“ وہ افسردگی سے بولا۔

”آپ نے تبھی بھانسنے کی کوشش نہیں کی؟“ وحید نے اگلا سوال کیا۔

ذیشان اس کے سوال کا جواب دینے والا تھا کہ اچانک درخت کی اوٹ سے ایک شخص نکلا۔ وہ ڈاکو ہی تھا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ وہ انہیں معاندانہ نظروں سے گھور رہا تھا۔ وحید اسے دیکھتے ہی خوف سے اچھل کے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ہراس تھا۔

☆☆☆

پہلا گیم کھیلنے کے بعد عامر، صائم سے بولا۔ ”کھیلو گے تم؟“

”مجھے کھیلتا نہیں آتا۔“ وہ شرمانے ہوئے بولا۔ ”اد میرے بھولے بادشاہ کھیلو گے تو کھیلتا آئے گا نا۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے کہنے لگے ہوئے بے تکلفی سے بولا۔ ”چل پہلے تجھے بلیئر دکھاتے ہیں۔ وہ چھوٹا سا ٹیبل ہے جلدی سیکھ جاؤ گے۔“ وہ اسے لے کے بلیئر ڈیٹیل کی طرف بڑھ گیا۔

تھوڑی کوشش سے وہ شاٹ مارتا سیکھ گیا۔ عامر اسے ساتھ ساتھ بلیئر ڈ کے اصول بتا رہا تھا اور اس کی حوصلہ افزائی بھی کر رہا تھا۔

کہین میں موجود شخص کی توجہ اتنی دیر سے صرف

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ڈاکو نے رائفل سے اسے ٹھوکا دیا۔ ”چل بے تو بھی اب اندر چل، نکل گئی ہوگی تیری گری اب۔“ وہ کھردرے انداز میں بولا۔

ڈیشان کو اس کا لہجہ ناگوار تو گزر کر اگروہ بے بس تھا۔ وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا ڈیرے کی طرف چل دیا۔

ڈاکوؤں کا یہ ڈیرا ایک گھنے جنگل میں واقع تھا۔ ادھر کم و بیش دو درجن کے قریب ڈاکو رہتے تھے۔ جنگل کے ایک طرف سے ایک راستہ شہر کو جاتا تھا اس پر چند ڈاکو مستقل

نگرانی کا کام سرانجام دیتے تھے۔ باقی اطراف سے جنگل لاقبائے علاقے تک پھیلا ہوا تھا۔ ہفتے میں کم از کم ایک بار

ڈاکوؤں کا کوئی ایک گروہ شہر کی طرف واردات کرنے جاتا تھا۔ بعض اوقات ڈیشان کو بھی وہ ساتھ لے جاتے تھے۔

ان ڈاکوؤں کو کسی بااثر شخصیت کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔ وہ انہیں اپنے مقاصد کے لیے بھی استعمال کرتا تھا۔ اس شخصیت

کا نام سردار کے سوا کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ کچھ اپنے مشاہدے اور کچھ دوسرے ڈاکوؤں کی بات چیت سے وہ

چار سال میں ان کے بارے میں صرف اتنا ہی جان سکا تھا۔ وہ فطرتاً کانی کم گو اور اپنے کام سے کام رکھنے والا

نوجوان تھا۔ اس لیے اس نے کبھی کسی سے کوئی خاص بات چیت کی کوشش نہیں کی تھی۔ ڈاکو بھی کام کے علاوہ شاذ و نادر

ہی اس سے کوئی بات کرتے تھے۔ جس طرح وہ اس کے لیے ناپسندیدہ تھے اسی طرح ڈیشان کو بھی ان کی آنکھوں

میں اپنے لیے ناپسندیدگی کی جھلک واضح طور پر محسوس ہوتی تھی۔

ڈاکوؤں کا سردار ایک مجیم شمیم شخص تھا۔ جھاڑ جھنکاڑی طرح بڑھی ہوئی داڑھی اور سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ

ڈیشان کو بہت ڈراؤنا لگتا تھا۔ وہ کبھی واردات پر نہیں جاتا تھا۔ بس اکیلا ہی ایک کمرے میں بڑا اینڈا رہتا۔ بعض

اوقات ڈاکو کسی واردات کے دوران کسی لڑکی کو بھی اغوا کر لیتے۔ ان دنوں تو سردار اس جمو پیڑی نما کمرے سے بالکل

باہر نہیں نکلتا تھا۔ جمو پیڑی سے آئی دلدوز چھین ڈیشان کو دہلائے رکھتیں۔ پتا نہیں اندر وہ ان لڑکیوں کے ساتھ کیا

سلوک کرتا تھا کہ جب تک کوئی لڑکی جمو پیڑی میں رہتی دقتے دقتے سے اس کی چھینیں بلند ہوتی رہتیں۔ چھ سات دن

کے بعد اس لڑکی کو وہاں سے لے جایا جاتا۔ خدا جانے وہ لوگ اس کے بعد ان لڑکیوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے

تھے۔ ڈیشان نے کبھی اس بارے میں زیادہ سوچا نہیں تھا۔ وہ چار سال سے ادھر تھا، شروع کے دنوں میں وہ

”تم عامر کے ساتھ ہی پڑھتے ہو یا؟“ اس نے صائم کو بلوانے کے لیے ایک سادہ سا سوال کیا۔

”جی۔“ صائم نے مختصر سا جواب دیا۔ وہ کافی گھبرایا ہوا لگ رہا تھا۔

”تم نے اسے بتایا ہے کہ نئے کھیلنے والوں کے لیے ایک ہفتہ ٹیکل فری ہے۔ ایک ہفتے تک ان سے کوئی پیسے وصول نہیں کیے جاتے؟“ اس نے آنکھ میچتے ہوئے عامر سے سوال کیا۔

عامر اس کا اشارہ سمجھ گیا اور بولا۔ ”اسلم بھائی نے تو یہ اصول ختم کر دیا تھا۔“ اس نے کلب شہر کا نام لیا۔

”اس نے ختم کر دیا ہوگا، میں نے تو ختم نہیں کیا۔ آپ ایک ہفتے تک فری کھیل سکتے ہو۔“ اس نے صائم کی طرف دیکھ کے کہا۔

صائم کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ ”شکر یہ سر۔“ وہ شرماتے ہوئے اتنا ہی کہہ سکا۔

”اوکے گا نیز تم لوگ انجوائے کر دینا چلتا ہوں۔“ کمان نے صائم کا بازو تھپکا اور کیمین کی طرف چل دیا۔

صائم اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ ایک ہفتہ فری اسنو کر کھیلنے کی آفر سن کے وہ بہت خوش ہوا تھا مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا

کہ یہ ”فری آفر“ اسے ہتھی پڑنے والی ہے۔

☆☆☆

ڈیشان نے خوفزدہ انداز میں وحید کو اٹھتے دیکھا تو چونک گیا۔ اس نے وحید کی نظروں کے تعاقب میں نگاہ

گھمائی تو اسے دوسری جانب ایک رائفل بدست ڈاکو نظر آیا۔ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

”تم لوگ ادھر گیا کر رہے ہو؟“ ڈاکو تھکمانہ انداز میں بولا۔

”کچھ خاص نہیں، اندر گری تھی تو ادھر آ کے بیٹھ گئے۔“ ڈیشان نے نظریں جھکا کے دھیمے سے انداز میں

جواب دیا۔

”تم اپنی ڈیوٹی بھول گئے ہو؟ اس وقت تم نے سب کو چائے پلانا ہوتی ہے۔“ وہ وحید کی طرف مڑتے ہوئے غصیلے انداز میں بولا۔

وحید کی تو جیسے جسم سے جان نکال دی ہو۔ وہ بمشکل بولا۔ ”میں..... میں ابھی جا کے بناتا ہوں۔“

اس نے اتنا کہتے ہی دوڑ لگا دی۔ ڈیشان اسے بھاگتے دیکھ کے سوچ رہا تھا۔ ”پتا نہیں یہ معصوم نوجوان کیسے

ان ظالموں لے ہتھے پڑھا؟“

ہی ڈاکو بھی دھاڑ رہے تھے۔

کچھ دیر کے بعد وہ بس سے اترے اور ایک طرف کو چل دیے۔ ڈیشان بھی ان کے ساتھ تھا۔ ایک ڈاکو نے روڈ کے کنارے کھڑا موٹر سائیکل اشارت کیا اور روانہ ہو گیا۔ کچھ دور ان کی گاڑی کھڑی تھی۔ یہ ایک گھلی جیب تھی۔ وہ اس پر سوار ہو گئے۔ ڈاکوؤں نے گاڑی میں بیٹھے ہی اپنے چہروں سے نقاب ہٹا دیے۔ اس کی آنکھوں پر ایک ہار پھر پٹی باندھ دی گئی۔

واپسی کے سفر میں اچانک ہی اس کے ذہن میں ایک خیال آیا تو وہ چونک گیا۔ وہ حیران تھا کہ اسنے سامنے کی چیز پہلے اس کے ذہن میں کیوں نہیں آئی تھی۔

☆☆☆

اسنوکر کلب صرف ایک کلب نہیں تھا۔ در پردہ اس کے اندر بہت سے غیر قانونی کام ہوتے تھے۔ کلب شہر کے ایک پوش علاقے میں واقع تھا۔ کافی امیر لڑکے وہاں کھیلنے آتے تھے۔ کھیلنے والوں میں اکثریت اسکول کالج کے طلباء کی تھی۔ وہ اسکول یا کالج ٹائم میں یونیفارم میں ہی ادھر کھیلنے آجاتے تھے۔ شہر کی انتظامیہ اسنوکر کلب کی در پردہ سرگرمیوں سے بھی آگاہ تھی مگر انہیں ان کا حصہ پہنچ جاتا تھا اس لیے انہوں نے خاموشی سادھ رکھی تھی۔

اسنوکر کلب میں آکے مستقل کھیلنے والے لڑکوں کے بارے میں وہ معلومات حاصل کر کے ان میں سے اپنے ٹارگٹس چن لیتے تھے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے کچھ لڑکوں کو ہائر کر رکھا تھا۔ وہ لڑکے نہ صرف ان لڑکوں سے معلومات اکٹھی کر کے دیتے تھے بلکہ ان کے مطلوبہ لڑکوں کو کلب میں آکے کھیلنے کے لیے راغب بھی کرتے تھے۔ عامر بھی انہی لڑکوں میں سے ایک تھا۔

وہ جن لڑکوں کو کلب میں کھیلنے کے لیے راغب کر کے لاتا تھا ان میں دو میں سے کم سے کم ایک خصوصیت کا ہونا ضروری تھا۔ یا تو وہ دولت مند ہوتے تھے یا انتہائی خوبصورت۔ دولت مند لڑکوں کے متعلق اسے یہ چھان بین بھی کرنا پڑتی تھی کہ وہ کسی اثر رسوخ رکھنے والی فیملی سے تعلق نہ رکھتے ہوں۔ یہ چیز بعد میں ان کے لیے مسائل کھڑے کر سکتی تھی۔ صائم کا تعلق تو ایک غریب گھرانے سے تھا مگر وہ انتہائی خوبصورت تھا۔ اسی وجہ سے اس نے اس کے ساتھ دوستی کی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ابھی ان کی دوستی اس سٹیج پر نہیں پہنچی تھی کہ وہ اس کے کہنے پر اس کے ساتھ کلب چلا جاتا، وہ بھی کالج ٹائم تک میں مگر اس دن اچانک ہی صائم

بہت بے چمن رہتا تھا۔ اسے اپنی ماں اور بہن کی یاد ہے طرح ستاتی۔ وہ ادھر سے بھاگنے کے منصوبے بنا تا رہتا مگر وہ اپنے اندر بھی اتنی ہمت ہی جمع نہیں کر سکا۔

وہ ایک ماہ تک تو ادھر بے کار ہی پڑا رہا۔ ڈاکوؤں نے اس کے گھر والوں کے بارے میں پہلے دن ہی اس سے پوچھا تھا۔ اس نے سب سچ بتا دیا۔ وہ یہ جان چکا تھا کہ اسے تاوان کے لیے اغوا کیا گیا ہے اس لیے اس نے سب سچ بتا دیا تھا، اس کا خیال تھا کہ جب ڈاکو یہ جان جائیں گے کہ اس کا تعلق ایک غریب خاندان سے ہے تو وہ اسے چھوڑ دیں گے مگر یہ اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ انہوں نے اس سے کام لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ایک ماہ بعد وہ پہلی بار ان کے ساتھ ایک واروٹ میں شریک ہوا تھا۔ اسے دھمکی دی گئی تھی کہ اگر اس نے ان کے کہے پر من و عن عمل نہیں کیا تو اس کی ماں اور بہن کی جان اور عزت خطرے میں پڑ جائے گی۔ وہ ان کی بات ماننے پر مجبور تھا۔ وہ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ کے لے گئے تھے۔ کافی راستہ پیدل چلنے کے بعد وہ ایک گاڑی میں سوار ہو گئے۔ اس کی آنکھ سے پٹی اتاری گئی تو کافی دیر تک اسے کچھ نظر ہی نہیں آیا۔ یہ ایک قدرے دیران روڈ تھا۔ شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ چھ ڈاکو تھے۔

اسے روڈ کے کنارے کھڑا کر دیا گیا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ کچھ ہی دیر میں ادھر سے ایک بس گزرے والی ہے، اسے بس کو ہاتھ دے کے روکنا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک موٹر سائیکل بھی کھڑا کر دیا گیا تھا۔ موٹر سائیکل دیکھ کے بس والا یہی سمجھتا کہ اس کا موٹر سائیکل خراب ہو گیا ہے۔ سو وہ دیران علاقے میں بھی بس روک لیتا۔ باقی ڈاکو نقاب بہن کے پاس ہی چھپ گئے تھے۔

اسے وہاں رکے پندرہ بیس منٹ ہو گئے تھے، اندھیرا کافی حد تک گہرا ہو چکا تھا جب اس نے ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنیوں سے سڑک کو منور ہوتے دیکھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ آواز سے یہ کوئی بڑی گاڑی ہی لگ رہی تھی۔ تاہم ہیڈ لائٹس کی روشنیوں کی وجہ سے وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ بس ہی ہے۔ وہ سڑک کے درمیان آ گیا۔ اس نے گاڑی کو روکنے کا اشارہ کیا تو وہ رک گئی۔ یہ ان کی مطلوبہ بس ہی تھی۔ اچانک ادھر ادھر سے ڈاکو برآمد ہوئے اور ایک دم سے بس پر چڑھ گئے۔ ڈیشان خاموشی سے پاس کھڑے ہو کے تماشا دیکھنے لگا۔ بس میں سے لوگوں کے پیچھے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ساتھ

نے اس کے سامنے اسنو کر میں اپنی دلچسپی ظاہر کر کے اس کی راہ ہموار کر دی تھی۔ اسے تیار کرنے کے لیے اسے زیادہ زور نہیں لگانا پڑا تھا۔ اب اسے کلب جاتے مسلسل تیسرا دن تھا۔ وہ کلاس بنک کر کے جا رہے تھے۔

صائم اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کے ابو کچھ ماہ پہلے ہی ایک ایکسڈنٹ میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ شوہر کی وفات کے بعد انہوں نے اپنے گھر کا کچھ حصہ کرائے پر دے دیا اور خود ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچنگ کرنے لگی تھیں۔ اکلوتا ہونے کی وجہ سے اس کے والدین نے اس کا حد سے زیادہ خیال رکھا تھا۔ وہ اسے شروع سے ہی کہیں اکیلے جانے نہیں دیتے تھے، ان کی مرضی ہوتی تھی کہ وہ ہر وقت ان کے سامنے رہے۔ اس وجہ سے اس کی شخصیت میں وہ اعتماد پیدا نہیں ہو سکا تھا جو نوجوان لڑکوں کا خاصہ ہوتا ہے۔ وہ فرسٹ ایئر میں تھا مگر کافی شرمیلا تھا۔ اس کی خوبصورتی میں بھی ایک طرح کی نزاکت اور نسوانیت پائی جاتی تھی۔ اس کی کلاس کے اکثر لڑکے اس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے مگر وہ سوائے شرمانے یا بچھڑے تاب کھانے کے کچھ نہیں کر پاتا تھا۔

کلب میں اس دن کے بعد لڑکوں نے اسے تنگ نہیں کیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ان میں اچانک یہ تبدیلی کیسے آئی تھی۔ اس نے اس پر غور ہی نہیں کیا تھا۔ وہ بہت خوش تھا کہ اتنے مہنگے کلب میں وہ فری ٹیبل رہا ہے۔ اسے اچھا خاصا گیم آگیا تھا مگر ابھی تک وہ بلیئر ڈی ٹی ٹیبل رہا تھا۔

”کل تمہیں اسنو کر کھلانا ہے۔“ کلب سے باہر نکلتے ہوئے عامر اس سے بولا۔

”کل؟“ اس کے چہرے پر مایوسی کے سے تاثرات ابھرے۔ ”کل تو اتوار ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ کل تو کالج سے بھی چھٹی ہے۔ ہمیں کلاس بھی بنک نہیں کرنا پڑے گی۔“ عامر حیرانی سے بولا۔

”یار تم میری ماما کو نہیں جانتے۔ وہ تو مجھے ایک منٹ کے لیے بھی گھر سے باہر نہیں نکلنے دیتیں۔“ اس کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”یار، کر لینا کوئی بہانہ تم کوئی ننھے بچے تو ہو نہیں، نہ کوئی لڑکی ہو کہ تمہاری ماما تم پہ اتنی پابندیاں لگا رہی ہیں۔“ عامر جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ اگلے دن کا تو اسے حکم ملا تھا کہ صائم کو لازمی لانا ہے اور اب وہ انکار کر رہا تھا۔

”میں کوشش کروں گا مگر وعدہ نہیں کرتا۔“ صائم بے بسی سے بولا۔

”کوشش نہیں، کل میں دن بچے تمہارے گھر آؤں گا۔ آٹنی نہ مانیں تو میں خود ان سے بات کر لوں گا۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔

اگلے دن وہ واقعی دس بجے اس کے گیٹ پر موجود تھا۔ وہ بائیک پر آیا تھا۔ صائم نے اپنی ماں سے بہانہ بنایا تھا کہ اس کے دوست کے ایک بھائی کی شادی دوسرے شہر میں ہے وہ ادھر جا رہا ہے۔ اس کی ماں پہلے تو نہ مانی مگر کافی ضد کے بعد آخر کار وہ تیار ہو گئی تھی۔ اب وہ ڈیڑھ ساری فکر چہرے پر سجائے اسے الوداع کہہ رہی تھی۔

انہیں فکر مند دیکھ کے عامر بولا۔ ”آٹنی، آپ فکر نہ کریں ہم لوگ چار بجے تک واپس پہنچ چکے ہوں گے۔ میں خود اسے گیٹ پر اتار کے جاؤں گا۔“

اس کی ماں نے جواب میں انہیں ڈیڑھ ساری وعائین دی تھیں۔ ان کی دعاؤں سن کے عامر کو لگا کہ وہ اسے شادی پر نہیں بلکہ کسی مجاز پر بھیج رہی ہوں۔ وہ دل ہی دل میں ان کے انداز پر ہنسا مگر زبان سے مطمئن کرنے والے جملے ادا کرتا رہا۔

صائم بائیک پر اس کے پیچھے بیٹھ گیا تو عامر نے بائیک آگے بڑھا دی۔

صائم بہت خوش تھا کہ وہ اپنی ماں کو یہ قوف بنا کے اجازت لینے میں کامیاب ہو گیا ہے مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا یہ جھوٹ اس کی زندگی کا رخ ہی تبدیل کر دے گا۔

☆☆☆

ڈیٹان کو احساس ہو گیا تھا کہ وہ ڈاکوؤں کے چنگل میں بری طرح پھنس چکا ہے۔ اس واردات میں سب ڈاکوؤں نے نقاب پہنا ہوا تھا۔ صرف وہی تھا جس کا چہرہ سب لوگوں نے دیکھا تھا۔ شاید اسی لیے ڈاکوؤں نے اسے اس مقصد کے لیے استعمال کیا تھا۔ اب اگر وہ کسی طرح یہاں سے بچ نکلنے میں کامیاب بھی ہو جاتا تو وہ پکڑا جاسکتا تھا۔ گویا آزاد اور کسی خوف کے بغیر زندگی گزارنے کی اس کی تمام راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔

اگلے دن ایک ڈاکو، ڈاکو، ڈاکو کے میں سے اس کا حصہ لے کے اس کے پاس آیا۔ یہ پانچ ہزار روپے تھے۔ ڈاکوؤں نے نقدی کے علاوہ موبائل، زیورات گھڑیاں اور دوسری چیزیں بھی لوٹی تھیں مگر اس کا حصہ صرف نقدی میں سے ہی نکالا تھا۔ یہ سب اسے اس ڈاکو نے ہی جانے کیوں بتایا۔

”مجھے ان کا کیا کرنا ہے؟“ اس نے پیسوں کی طرف ہاتھ بڑھائے بغیر سوال کیا۔ وہ اپنے خیالات کی وجہ سے

سے بولا۔ ”ٹھہرو پہلے کمال بھائی سے مل لیتے ہیں۔“
وہ طوعاً و کرہاً اس کے پیچھے چل پڑا۔ عامر کلب کے
ایک طرف بنے ایک کیمین میں داخل ہو گیا۔ صائم اس کے
پیچھے تھا، وہ پہلی بار اس کیمین میں داخل ہوا تھا۔
کیمین کافی بڑا تھا۔ کیمین کیاد وہ ایک کھل آفس تھا۔
اس میں دو تھری سینرز صوفے رکھے تھے۔ ایک طرف ایک
بھاری ٹیبل تھی جس کے عقب میں ایک ریوالونگ چیئر تھی۔
کمال اس کرسی پر بیٹھا تھا۔ وہ انہیں دیکھتے ہی خوش خلقی سے
مسکرایا۔

اس سے مصافحے کے بعد وہ بیٹھ گئے۔
صائم بیٹھ کے آفس کا جائزہ لینے لگا۔ آفس کے دو
اطراف دیواریں تھیں۔ جبکہ باقی دو طرف کھل ٹیشے سے بنی
تھیں۔ یہ ٹیبل گلاس تھا جس سے کلب کا کھل جائزہ لیا جاسکتا
تھا مگر کلب میں سے آفس میں دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس کا تو
کبھی اس آفس کی طرف دھیان ہی نہیں کیا تھا۔ وہ یہ سارا
سیٹ آپ دیکھ کے کافی مرعوب ہوا۔

کمال، عامر سے باتیں کرتے ہوئے اس کا بھی بغور
جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چھپی مرعوبیت اس
نے دیکھ لی تھی۔

اس نے ایک بوفل سے گلاسوں میں کولڈ ڈرنکس
انڈیل کے گلاس ٹیبل پر رکھ دیے۔ عامر اپنی نشست سے
اٹھا اور ایک گلاس صائم کو پیش کیا۔ صائم نے شکرے کے
ساتھ گلاس قبول کر لیا۔ وہ عامر اور کمال کی آنکھوں میں معنی
خیز قسم کا ہونے والا حجاب نہیں دیکھ سکا تھا۔

وہ گھونٹ گھونٹ کولڈ ڈرنک پینے لگا۔ اس نے آدھا
گلاس پیا تھا کہ اسے اپنے دماغ میں سنسنابٹ سی محسوس
ہونے لگی۔ وہ اس کی وجہ جاننے سے قاصر تھا۔ کمال اور
عامر اسے گھورے جا رہے تھے۔ اسے ان کی نگاہوں سے
اجھمن ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ہی گھبٹ میں باقی ماندہ
کولڈ ڈرنک اپنے اندر انڈیل لی۔ گلاس ٹیبل پر رکھنے کے
لیے وہ اپنی نشست سے اٹھا ہی تھا کہ اسے زور کا چکر آیا، وہ
اپنی نشست پر ہی گر گیا۔ گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر
کارپٹ پہ گرا۔ وہ اس کی آواز سننے سے پہلے ہی دنیا و مافیہا
سے بے خبر ہو چکا تھا۔

اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو اسی نشست پر بیٹھے
ہوئے پایا۔ کافی دیر تک تو وہ سمجھ ہی نہیں سکا کہ وہ یہاں
کیسے پہنچا۔ آہستہ آہستہ اسے سب یاد آنے لگا۔ وہ کولڈ
ڈرنک پی رہا تھا اور..... اس کے بعد اس کے ذہن کی سلیٹ

اس وقت کچھ زیادہ ہی قوی دور ہا تھا۔
”تم خود نہیں رکھنا چاہتے تو گھر بچھو دو۔“ وہ بے
پرہیزی سے بولا۔

اس کا جملہ سن کے اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔
”میں گھر والوں سے مل سکتا ہوں؟“ اس کی آنکھوں
میں بے یقینی کے ساتھ امید کا دیا بھی جل اٹھا تھا۔
”خود تو نہیں جاسکتے مگر ہم میں سے کوئی یہ رقم لے کے
تمہارے گھر پہنچا سکتا ہے بلکہ تم گھر والوں کو کوئی پیغام دینا
چاہو تو وہ بھی پہنچایا جاسکتا ہے۔“

اس کا جواب سن کر اسے مایوسی ہوئی مگر فی الحال یہ بھی
غیبت تھا۔ اس نے اپنی ماں اور بہن کے لیے ایک خط
لکھا۔ جس میں اس نے انہیں اپنی خیریت سے آگاہ کیا اور
بتایا کہ جلد ہی وہ ان سے ملنے آئے گا۔ اس نے یہ بھی لکھا تھا
کہ اسے شہر میں اچانک ایک بہت اچھی نوکری مل گئی ہے اور
ابھی ایسے چھٹی نہیں مل سکتی، اس نے اپنی ماں سے معذرت
بھی کی تھی کہ اس نے بغیر بتائے شہر میں نوکری کر لی تھی۔
ڈاکو نے وہ خط خود بھی پڑھا تھا۔ خط پڑھ کے اس نے معنی
خیز انداز میں سر ہلایا۔

”تم تو کافی سمجھ دار معلوم ہوتے ہو۔“ وہ بولا۔
بیشان کچھ نہیں بولا۔ وہ بس اسے افسردگی سے دیکھتا
رہ گیا۔

ایک ہفتے کے بعد اسی ڈاکو نے اس کی ماں کا خط لا
کے دیا تھا۔ اس کے بقول اس کی ماں اور بہن خیریت سے
تھیں اور رقم اور اس کی خیریت کا سن کے بہت خوش ہوئی
تھیں۔

اس نے بے چینی سے خط کھولا۔ پیڈ رائٹنگ سے وہ
اسے ماں کے ہاتھ سے لکھا ہوا خط ہی معلوم ہو رہا تھا۔ اس
کی توقع کے مطابق خط میں گلے شکوے تھے داندیشے تھے،
آنسو تھے اور ناراضگی کا اظہار تھا۔ وہ سب پڑھتے ہوئے
اس کا دل چاہا کہ وہ ہا زیں مار مار کے روئے مگر اسے اپنی
مردانگی کا بھرم قائم رکھنا تھا سو وہ سارے آنسو اس کے اندر
ہی اندر گر گئے۔ ان آنسوؤں نے ایک دن لاوا بن کے پھٹنا
تھا۔

☆☆☆

کلب میں صائم کی توقع کے خلاف زیادہ رش نہیں
تھا۔ صرف چند لڑکے کھیل رہے تھے۔ دو ٹیبل تو بالکل خالی
تھیں، گویا انہیں باری کا انتظار نہیں کرنا پڑتا۔ وہ یہ دیکھ کے
بہت خوش ہوا۔ اس نے جاتے ہی اسکے اٹھالی مگر عامر اس

بالکل خالی تھی۔ عامر اور نکمال اسی طرح بیٹھے آپس میں گپ شپ کر رہے تھے۔ اسے آنکھیں کھولنا ہوا دیکھ کے عامر اس سے بولا۔

”تم رات کو سوئے نہیں تھے جو یوں بیٹھے بیٹھے سو گئے؟“

وہ اس کا سوال سن کے حیران ہوا۔

”نہیں..... میں سو گیا تھا؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن تیر رہی تھی۔

”ہاں یار، کولڈ ڈرنک پینے کے بعد تم اچانک ہی سو گئے، میں حیران تو ہوا مگر میں نے تمہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ تم پورے چار گھنٹے سوئے ہو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ اس کی مسکراہٹ اسے کافی عجیب لگی۔

”میں چار گھنٹے تک سو تا رہا؟“ وہ پھر الجھن بھرے انداز میں بولا۔ اچانک اس کی نظر ایک دیوار گیر گھڑی پر پڑی جو دو بج کر پچیس منٹ بجا رہی تھی۔ وہ ایک دم سے اچھل کے کھڑا ہو گیا۔ اٹھتے ہی اسے زور کا چکر آیا۔ وہ پھر اپنی نشست پر گیا۔ اسے لگا کہ ایسا ہی لمحہ پہلے بھی اس کے ساتھ بیت چکا ہے۔

اس کی حالت تھوڑی سنسنیلی تو اس نے عامر کو اپنے نزدیک پایا۔ وہ اس کے منہ کے ساتھ گلاس لگا کے اسے کچھ پلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کوئی مشروب تھا۔ وہ پی کے اس کی حالت کافی حد تک سنسنیل گئی۔ مگر اس کی الجھن ابھی تک دور نہیں ہوئی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کی ذہنی حالت کے ساتھ ساتھ اس کی جسمانی حالت میں بھی کوئی تغیر رونما ہو چکا ہے۔ مگر وہ تغیر کس قسم کا تھا، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

اسی دوران ایک بیزا ایوانے اندر داخل ہوا۔ اس نے تین ”بیزا پیک“ اور کولڈ ڈرنک کی ایک بوتل ٹیبل پر رکھی اور اپنی جینٹ لے کے روانہ ہو گیا۔ عامر نے ایک بیزا اور کولڈ ڈرنک اس کی طرف بڑھائی۔ وہ خاموشی سے بیزا کھانے لگ گیا۔

عامر اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اس کی توجہ بھی کچھ دیر کے لیے بٹ گئی۔ کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد عامر نے نکمال سے اجازت طلب کی اور وہ دونوں اس کے آفس سے نکل آئے۔

چلتے ہوئے بھی صائم کو کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہ گھر پہنچتے ہی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی ماں اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ وہ اس سے سزا اور شادی کے حقائق

استفسار کرنے لگی مگر صائم بس ہوں ہاں ہی کرتا رہا۔ آخر وہ تنگ آ کے بولا۔

”ماما! میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔ پلیز مجھے اکیلا چھوڑ ویں۔“ اس نے یہ کہتے ہی اپنا بازو اپنی آنکھوں پر رکھ لیا۔

”میں گولی لا دوں؟“ اس کی ماں فکر مندی سے بولی۔

”نہیں۔ میں گولی لے چکا ہوں۔ آپ پلیز، یہاں سے چلی جائیں۔ مجھے کچھ دیر آرام کرنے ویں۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولا۔

وہ اسے دکھ بھری نظروں سے دیکھ کے رہ گئی۔ آج پہلی بار صائم نے اس انداز میں ان سے بات کی تھی۔

☆☆☆

ڈیٹان روز بروز ایک گہری دلدل میں دھنستا جا رہا تھا مگر اسے اس دلدل سے نکلنے کا کوئی چارہ کار نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ چار سالوں میں بے شمار وارو اتوں میں شریک ہو چکا تھا۔ جب وہ کسی واردات پر ہوتا تو ڈاکو اس پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ وہ چند بار وارو ات سے پہلے شہر میں کسی بک شاپ سے کتابیں خریدنے کے لیے گیا تو ایک ڈاکو ہاں بھی اس کے ساتھ گیا۔

اس کی ماں ہر خط میں اس سے واپسی کا تقاضا کرتی تھی۔ مجبوراً اس نے ایک خط میں ماں کو لکھ دیا کہ اس کی کہنی اسے بیرون ملک بھیج رہی ہے۔ اسے اچانک جانا پڑ رہا ہے جس کی وجہ سے وہ ان سے ملنے نہیں آسکتا۔ وہ نہیں جانتا کہ اس کی واپسی کب ہوگی تاہم وہ ایسا بندوبست کر کے جا رہا ہے کہ انہیں ہر ماہ کچھ رقم ملتی رہے۔ اس کے بعد نہ اس نے ماں کو کوئی خط لکھا تھا نہ اسے کوئی جواب ملا تھا۔ ماں سے اس کے رابطے کا واحد سہارا بھی چھن گیا تھا مگر وہ بے بس تھا آخر کب تک وہ انہیں ٹال سکتا تھا۔ اب جب سبھی وہ بہت افسردہ ہوتا تو ماں کے پرانے خط نکال کے وہی پڑھنے لگ جاتا۔ اس کے آنسو اندر ہی اندر گرتے رہتے۔

آج پھر وہ اور وحید جنگل کے تھما گوشے میں بیٹھے تھے۔ وحید کی کہانی بھی اسے پتا چل چکی تھی۔

اس کا حلق بھی ایک گاؤں سے ہی تھا۔ اس کے بقول وہ گاؤں میں شاویوں اور دیگر فنکشنز میں ویکسین پکاتے تھے اور کھار کھلاتے تھے۔ وہ ٹڈل کے بعد ہی اپنے باپ کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹانے لگ گیا تھا۔ اب تو وہ اپنے کام میں ماہر ہو چکا تھا۔ اس کا باپ چھوٹے موٹے فنکشنز میں

اپنی ماں کے جانے کے بعد صائم نے اپنی آنکھوں سے یازو بٹالیا۔ اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ کا پتا دے رہی تھیں۔ اس کے احساسات بالکل ٹنڈ ہو چکے تھے۔ وہ کافی دیر تک سوچتا رہا۔ آخر کار وہ ایک نتیجے پر پہنچ گیا۔ اسے جلد ہی نیند آگئی۔ صبح وہ اٹھا تو ہشاش بشاش لگ رہا تھا۔

”ماما! جلدی سے ناشادیں بہت سخت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ داش روم سے غسل کر کے نکلا تھا اور اب تو لیے اسے اپنے بال خشک کر رہا تھا۔

اس کی ماں اس کا انداز دیکھ کے چونکی۔ اس نے آج تک کبھی اس انداز میں ناشائیں مانگا تھا۔ تاہم انہوں نے اپنی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔

”بھوک تو کتنی ہی تھی تم کل چار بجے سوئے تھے اور اب اٹھے ہو۔ میں تمہیں رات کو کھانے کے لیے جگانے بھی گئی تھی مگر تم نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔“ وہ پیار بھرے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”اوہ، کل بہت لمبا سفر کیا ہے میں نے... بہت تھکن ہو رہی تھی۔“ وہ عجیب سے انداز میں بولا۔

”خیر چھوڑیں اسے، رات گئی بات گئی۔ آپ جلدی سے ناشائیں۔“ وہ لہجے میں ہشاش پیداکرتے ہوئے بولا۔

اس کی ماں نے ناشتے کی ٹیبل پر ایک فرائی انڈا اور پرائٹلا کے رکھا۔ وہ ناشتے پر ٹوٹ پڑا۔ وہ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ آج اس کا ہر انداز ہی بدلا ہوا لگ رہا تھا۔ وہ تو گھر میں بھی قدرے شرمایا شرمایا سا رہتا تھا۔ کھانا بھی ایسے کھاتا تھا جیسے کسی کے گھر مہمان ہو۔

”چائے... ناشتے کے درمیان توقف کر کے وہ مختصراً بولا۔

وہ اس کے لیے چائے لے آئیں۔ وہ چائے پیتے ہی بیگ لے کے کالج کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ ”او کے نام، اللہ حافظ اپنا خیال رکھیے گا۔“ ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ان کے گلے میں بازو ڈال کے کہا۔

آج پہلی بار اس نے ایسا کیا تھا۔ ”ایک ہی دن میں اتنا بدلاؤ؟“ وہ حیرانی سے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہ گئیں۔

کالج میں عامر اس کا سامنا کرنے سے گھبر رہا تھا۔ مگر وہ بھی اس کا انداز دیکھ کے حیران رہ گیا۔ وہ آج کافی بے تکلفی سے سب سے بات چیت کر رہا تھا۔ تین چیریڈز

اسے اکیلے ہی بھیج دیا کرتا تھا۔

اس کی شادی کے دن مقرر تھے کہ گاؤں کے چوہدری نے انہیں اپنے گھر بلوایا۔ اس کے گھر ایک چھوٹی سے تقریب تھی جس میں انہوں نے چاولوں اور سالن کی ایک دیک تیار کرنا تھی۔ یہ آرڈر تھا تو چھوٹا سا مگر چونکہ چوہدری کا تھا اس لیے اس کی تکمیل اس کے باپ کو ہی کرنا تھی۔ مگر اس کی بد قسمتی کہ عین ٹکشن والے دن اس کے باپ کی طبیعت خراب ہوگئی۔ اس نے باپ کو آرام کا مشورہ دیا اور خود کھانا پکانے چل پڑا۔ اس کے ساتھ دو مددگار لڑکے بھی تھے۔ اس نے پوری ڈتے داروی سے کھانا بنایا مگر سالن میں ٹنک تھوڑا سا زیادہ پڑ گیا۔ چوہدری تو آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے اسے اپنے کارندوں سے خوب پٹوایا اور اسے اپنے گھر میں بند کر دیا۔ وہ زخم زخم جسم کے ساتھ پوری رات بھوکا پیاسا کرے کے فرش پر پڑا رہا۔ اگلے دن کچھ لوگ اسے لینے کے لیے آئے۔ وہ جیب میں لے کے اسے روانہ ہوئے۔ گاؤں سے باہر نکلتے ہی انہوں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ ڈیرے پر پہنچنے کے اسے پتا چلا کہ وہ ڈاکوؤں کا ڈیرا تھا۔ ڈاکوؤں سے اسے معلوم ہوا کہ وہ سزا کے طور پر سال بھر ادھر قید رہے گا۔

”تمہیں تو پھر بھی امید ہے کہ ایک سال بعد تمہیں ان کے چنگل سے رہائی مل جائے گی، میں تو زندگی بھر کے لیے ان سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا۔“ اس کی کہانی سن کے وہ افسردگی سے بولا۔

”یہ ڈاکو ہیں، ان کے وعدے کا کیا اعتبار۔“ وہ

بولا۔ ”ادھر میرے ماں باپ پر، میری منگیتر پر نہ جانے کیا بیت رہی ہوگی۔ پتا نہیں انہیں علم بھی ہوگا کہ میں میں کہاں ہوں؟ میں ایک سال کا انتظار ہرگز نہیں کر سکتا۔ بس مناسب موقع دیکھ کے میں یہاں سے ہر صورت بھاگ جاؤں گا۔ چاہے اس کے لیے مجھے اپنی جان پر ہی کیوں نا کھیلنا پڑے۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ ذیشان کو لگا کہ وقت آنے پر وہ ایسا کر بھی گزرے گا۔

”تم اتنی کڑی نگرانی میں یہاں سے کیسے فرار ہو گے؟“ اس نے شکی انداز میں سوال کیا۔

”بس ہے ایک طریقہ..... وقت آنے پر آپ کو بھی بتا دوں گا۔“ وہ پراسرار انداز میں بولا۔ ذیشان اسے حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ اسے جہاں اس کی ہمت پر رشک آرہا تھا وہاں اپنی کم ہمتی پر حسرت بھی۔

تھوڑی دیر میں پوری بیچھک لگ چکی تھی۔ یہ درجن کے قریب ڈاکو تھے۔ وہ نیچے نیچے چٹائی پر دائرے میں بیٹھے تھے۔ سلطان شاہ ایک کونے میں موجود چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”کل کے لیے ایک اور کام آ گیا ہے اور یہ کل ہی کرنا انتہائی ضروری ہے۔“ وہ گھمبیر آواز میں بولا۔

”مگر کل تو.....“ رقت جیسے سردار کا نائب ہونے کی حیثیت حاصل تھی، نے اسے کل کے پروگرام کے متعلق آگاہ کرنے کی کوشش کی۔

سلطان نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں جانتا ہوں کل کے پروگرام کے بارے میں، مگر لگتا ہے تم نے میری بات توجہ سے نہیں سنی۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے سرولجے میں بولا۔

”معافی چاہتا ہوں سردار۔ آپ اپنی بات جاری رکھیں۔“ رقت نے نظریں جھکا کے کہا۔ اس کے سرولجے نے ہی اسے لرزایا تھا۔ سلطان شاہ غصے میں اپنے ساتھیوں کو بھی نہیں بخشا تھا۔ وہ معمولی غلطیوں پر ان کی کھال ادھیڑ دیتا۔ ایک چابک ہر وقت اس کے سر ہانے رکھا رہتا تھا۔

وہ انہیں اپنے کل کے سنے پروگرام کے بارے میں بتانے لگا۔ سب توجہ سے اس کی بات سن رہے تھے۔

اس کی بات کے اختتام پر سب نے باری باری اپنی رائے دی۔ زیادہ تر لوگ چاہتے تھے کہ کل دونوں منصوبوں پر عمل کیا جائے۔ انہوں نے آدھر بیٹھے بیٹھے ہی اپنے پہلے منصوبے میں تھوڑا بہت ردوبدل کیا۔ اور ساتھ ہی دوسرے منصوبے کی جزئیات طے کیں۔

وہ ہر کام پوری پلاننگ سے کرنے کے عادی تھے اور یہ چیز انہوں نے سلطان شاہ سے سیکھی تھی۔

سلطان شاہ نے آخر میں انہیں پھر وارن کیا۔ اس منصوبے میں معمولی سی غلطی کی سزا بھی موت ہے۔ اس کے سرولجے میں دیے گئے مفہوم کو سب اچھی طرح سمجھتے تھے۔

☆☆☆

کلب میں صائم کے جاننے والے لڑکے بھی اس کا اندازہ دیکھ کے کافی حیران ہوئے تھے۔ آج وہ بے تکلفی سے سب سے گپ شپ کر رہا تھا۔ اور تو اور وہ ان کی طرح بات بات پہ گندی گندی گالیاں بھی دے رہا تھا۔ وہ ایک لڑکے کے ساتھ آج اسنو کر کھیل رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ پلیئر ڈی کھیلتا رہا تھا۔ آج پہلی بار وہ اسنو کر کھیل رہا تھا۔ اس نے چار گیمز کھیلیں اور چاروں ہار گیا۔

چار گیمز کے بعد وہ سرے لڑکے کے اس سے باری مانگنے

کے بعد وہ اس سے خود بولا۔

”کل تو تم نے مجھے اسنو کر نہیں کھلایا۔ مگر آج میں ضرور کھیلوں گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ عامر کو اس کی مسکراہٹ بہت عجیب سی لگی۔ عجیب اور پراسرار! اسے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی محسوس ہونے لگی۔

”آج چھوڑو یا رکل چلیں کے۔“ اس کا عجیب سا انداز دیکھ کے اسے خوف آ رہا تھا سو اس نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔

”آج تو لازمی جانا ہے۔“ وہ اسی پراسراری مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”مجھے آج ایک ضروری کام ہے تم اکیلے چلے جاؤ۔“ عامر نے اسے بعد دیکھا تو اس نے درمیانی راہ نکالی۔

خلاف توقع وہ فوراً اکیلے جانے کو تیار ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد عامر نے کمال کا نمبر ملایا۔ چند منٹوں کے بعد اس نے کال ریسیو کر لی۔ اب وہ اسے صائم کے عجیب و غریب سے انداز کے بارے میں بتا رہا تھا۔

”آنے دو اسے۔ یہ کوئی پہلا کیس تو نہیں ہے جو تم اتنا گھبرا رہے ہو۔“ کمال بے لگاری سے بولا۔

عامر کو الفاظ نہیں مل رہے تھے جس سے وہ اسے اپنی کیفیت سے آگاہ کر سکتا۔ اس نے بے بسی سے کال کاٹ دی۔ اب وہ کمال کی خیریت کی دعا ہی کر سکتا تھا۔

☆☆☆

اس نے فون بند کیا تو اس کے چہرے پر لگور تو وہ کے آثار نمایاں تھے۔ فون پر تو وہ بے لگاری کا اظہار کر رہا تھا مگر درحقیقت وہ کافی پریشان ہو گیا تھا۔ کل کا انہوں نے ایک اور پروگرام بنا رکھا تھا۔ اس کی ساری تیاری مکمل کر لی گئی تھی مگر اب اچانک اس فون کال نے اس کے منصوبے میں خلل ڈال دیا تھا۔

”شکورے،“ وہ اچانک بلند آواز میں دھاڑا۔

شکورہ اوڑھتا ہوا آیا۔ ”جی سردار.....“ وہ دھیسے سے انداز میں سر جھکا کے بولا۔

سارے ڈاکو اپنے سردار سلطان شاہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اس وقت تو وہ ویسے بھی کافی غصے میں لگ رہا تھا۔

”ادھر سے ایک فون آیا ہے۔ کل ہی ایک کام کرنا ہے۔ تم باقی لوگوں کو جمع کرو۔“ وہ تھکمانہ انداز میں بولا۔

”جو حکم سردار۔“ وہ عاجزی سے کہتے ہوئے پلٹا۔

”بھئی، ہماری مرضی جب چاہیں مہلت دیں جب چاہیں لے لیں۔“ اس کا انداز لطف لینے والا تھا۔
 ”آپ نے مجھے جو مہلت دی تھی، اس سے کئی گنا قیمت بھی تو وصول کر لی ہے۔“ صائم سرد انداز میں بولا۔
 ”ابھی کہاں ڈیڑھ، ابھی تو قیمت وصول کرنا شروع کرنی ہے۔“ وہ پراسرار سے انداز میں بولا۔

”آپ نے میرے ساتھ جو کیا، وہ میں سب جانتا ہوں، اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ادھر لڑکے جو اکھیلتے ہیں۔ میں اگر پولیس کو یہ سب بتا دوں تو آپ کا کلب ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گا۔“

اس نے اپنی دانست میں تڑپ کا پتا پھینکا تھا۔ اس کا بحال تھا کہ کمال اس کی دھمکی سن کے ڈر جائے گا مگر اس کا رد عمل دیکھ کے وہ ششدر رہ گیا۔

اس نے ایک بلند دبانگ تہمت لگایا۔ وہ کافی دیر تک ہنستا ہی رہا۔ کچھ دیر کے بعد اس کی ہنسی گئی تو وہ بولا۔ ”تم پولیس کے پاس جانا چاہتے ہو تو شوق سے جاؤ، مگر پہلے ادھر آؤ میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔“

صائم آنکھوں میں الجھن لیے اس کی طرف بڑھا۔ وہ نچل کے پاس پہنچا تو کمال نے اپنے پاس رکھی ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”ادھر آ کے بیٹھو۔“ صائم بیٹھ گیا۔ کمال کے سامنے ایک لیپ ٹاپ رکھا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چیئر چھاڑ کر رہا تھا۔ اس نے ایک ویڈیو چلائی۔

صائم اسکرین پر نظر میں جمائے بیٹھا تھا۔ پہلا ہی سین دیکھ کے وہ اچھل کے کھڑا ہو گیا۔ خون اس کی کنپٹیوں پر ٹھوکریں مار رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر نیچل پر رکھے ایک پیپر ٹائف پر پڑی اور ادھر ہی جم کے رہ گئی۔



ذیشان ڈاکوؤں کو تیار ہوتے دیکھ رہا تھا۔ لگ رہا تھا کہ وہ کسی واردات پر جا رہے ہیں، اور وہ بھی کسی خاص واردات پر۔ کیونکہ معمول کے برعکس اس دفعہ درجن سے زائد ڈاکو جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ پیچھے ڈیرے پر تین چار ڈاکو ہی بیٹھے۔ چند ڈاکو جنگل کے مختلف حصوں کی نگرانی پر مامور تھے۔

کل وحید سے ہات کر کے اس نے اپنی کم ہمتی کو جی بھر کے کوسا تھا۔

”کیا میں ساری زندگی ان ڈاکوؤں کے رحم و کرم پر رہ سکتا ہوں؟“ ذہن میں دوڑانے والے اس سوال کا جواب

گئے۔ اس نے ایک لڑکے کو اسٹک تھمائی اور بیگ لے کے باہر کی طرف جانے لگا۔ وہ کاؤنٹر کے قریب سے گزرنے لگا تو کلب کا منیجر اس سے بولا۔ ”آپ چار گیمز ہارے ہیں۔ چار سو روپے دے دیں۔“

”کون سے چار سو روپے، مجھے کمال بھائی نے فری کھیلنے کی اجازت دے رکھی ہے۔“ وہ غصے سے بولا۔

”وہ رعایت ختم کھیں۔ مجھے انہوں نے آپ کے بارے میں خاص تاکید کی تھی کہ آپ سے پیسے لوں۔“ وہ سپاٹ انداز میں بولا۔

صائم کا غصہ ساتویں آسمان کو چھونے لگا۔ وہ کمال کے آفس کی طرف بڑھا۔

منیجر نے کندھے اچکائے۔ کمال نے اسے تھوڑی دیر پہلے آفس میں بلا کے۔۔۔ چند ہدایات جاری کی تھیں۔ وہ ان ہدایات پر ہی عمل کر رہا تھا۔ اس نے اسے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ صائم پیسوں کی بات سن کر اس کے آفس کی طرف آئے گا۔ اسے روکا نہ جائے۔

آفس کی طرف بڑھتے ہوئے صائم نے اپنے آپ کو ہدایت دی۔ ”کول صائم کول..... غصہ نہیں..... عقل کا دامن تھامے رکھو۔“

آفس کا دروازہ کھول کے جب وہ اندر داخل ہوا تو اس کے چہرے پر غصے کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ کمال بھی اسے دیکھ کے مسکرایا۔ ”آؤ بھئی، میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“

”آپ کو انتظار کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ بلوا لیتے میں آجاتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”عامر ایسے ہی ڈر رہا تھا۔ یہ تو لگتا ہے خود ہی لائن پر آ گیا ہے۔“ اس کا جملہ سن کے کمال نے سوچا۔

”جو مزہ کسی کے خود آنے میں ہے وہ بلوانے میں کہاں؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ اس کے انداز میں ایک عجیب طرح کی سرشاری تھی۔ صائم اس کی وجہ سمجھ چکا تھا۔ ایک رات میں ہی وہ اتنا کچھ دار ہو چکا تھا کہ لفظوں میں چپے ہوئے مفہوم اور لہجوں کے بیچ ختم کو بھی جاننے لگا تھا۔

”وہ، آپ کا منیجر مجھ سے پیسے مانگ رہا ہے۔“ اس نے اندر آنے کا مدعا پیش کیا۔

”تو دے دو اسے پیسے۔“ وہ سکون سے بولا۔

”ابھی تو آپ نے مجھے ایک ہفتہ فری کھیلنے کی جو مہلت دی تھی وہ بھی ختم نہیں ہوئی۔“ وہ اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولا۔

صائم بے بسی کے عالم میں بیٹھ گیا۔ اس کی نظر پھر سے لیپ ٹاپ کی اسکرین پر پڑی۔ وہ اپنے آپ کو ایک بیڈ پر پڑا دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں پھر سے جھک گئیں۔ وہ بالکل برہنہ تھا۔

اسے نظریں جھکائے دیکھ کے کمال نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور نرمی سے بولا۔ ”سامنے دیکھو نا، کتنا پیارا منظر ہے۔“

اس نے مجبوراً پھر سے نظر اٹھائی۔ منظر میں ایک اور آدمی کی اسٹری ہو گئی تھی، وہ بھی اس کی طرح فطری لباس تھا مگر اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی جسامت دیکھنے والے اس نے اندازہ لگایا کہ یہ شخص کمال ہی ہوگا۔

”یہ تم ہی ہوتا؟“ اس نے سپاٹ انداز میں پوچھا۔
”تم نہیں آپ۔“ وہ قدرے ناگواری سے بولا۔

اگلے ہی لمحے وہ اپنی ناگواری چھپاتے ہوئے پھر بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، میں تمہیں حاصل کرنے کا پہلا موقع کسی اور کو دے سکتا تھا۔“ وہ لطف لینے والے انداز میں بولا۔

صائم کچھ نہیں بولا۔ وہ خاموشی سے اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کسی نے موبائل کے کمرے سے ویڈیو بنائی ہے۔ اسکرین کے مناظر نے اس کے خون کی روانی بڑھا دی تھی۔ کمال اس کے سرخ ہوتے چہرے کو پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”دیکھ لو میں نے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچائی۔ سب بہت پیار سے کیا ہے۔“

صائم نے اسکرین سے نظریں ہٹا کے کمال کو دیکھا۔ کمال کی آنکھوں میں خمار تھا۔

”آپ نے یہ ویڈیو کیوں بنائی؟“ اس کا لہجہ بالکل سپاٹ تھا۔

”مجھے اس کی ضرورت تھی اس لیے بنائی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”کیسی ضرورت؟“ وہ اچنبھے سے بولا۔

”بھئی، یہ بہت اہم ویڈیو ہے۔ کیا تمہیں اس کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی؟“ اس نے مسکراتے ہوئے شریعہ سے انداز میں سوال کیا۔

صائم کے ذہن میں اچانک جھماکا سا ہوا۔ ”گویا آپ مجھے اس ویڈیو کے سہارے بلیک میل کریں گے؟“

وہ بالکل ٹھیک نتیجے پر پہنچا تھا۔
”ارے نہیں۔ یہ بلیک میل فقط مجھے بالکل پسند نہیں۔“

اسے نفی میں ہی ملا تھا۔

”لیکن میں یہاں سے بھاگوں کیسے؟ اور اگر کسی طرح بھاگنے میں کامیاب ہو بھی گیا تو جاؤں گا کہاں، میں گھر گیا تو میرے ساتھ ساتھ میری ماں اور بہن کی جان بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔“ یہ خیال آتے ہی اس کے اندر تک مایوسی کی لہر پھیل گئی۔

”چل بیٹا! تو پھر انتظار کر، اس وقت کا جب کسی دن کوئی اندھی گولی تیری جان لے کے ان ڈاکوؤں کی چنگل سے رہائی دلا دے، اور ساتھ ہی زندگی کی قید سے بھی۔“ اس نے مایوسی سے سوچا۔

”میں اگر کسی دار و درت کے دوران میں گرفتار ہو جاؤں یا مارا جاؤں تو بھی تو میری ماں اور بہن کی عزت خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ ان ڈاکوؤں کا کیا اعتبار میرے بعد وہ میری بہن کو ہی اغوا کر لیں اور۔“ یہ خیال ہی اس کے لیے روح فرسا تھا۔

”مجھے یہاں سے کسی نہ کسی طرح بھاگنا ہی ہوگا۔ آگے اللہ مالک ہے۔“ آخر کار وہ ایک نتیجے پر پہنچ ہی گیا۔ اب وہ یہاں سے بھاگنے کا منصوبہ تیار کر رہا تھا۔

”وحید نے یہاں سے فرار کا جو منصوبہ سوچ رکھا ہے، اگر وہ پتا چل جائے تو شاید بھاگنے کی راہ نکل ہی آئے۔“ یگانگت ہی اس کے دل میں خیال آیا تو اس کی آنکھوں میں امید کے دیے ٹھنمانے لگے۔

اس نے سوچا تھا کہ اب جب بھی اسے وحید سے بات کرنے کا موقع ملا، وہ اس حوالے سے اسے کریدنے کی کوشش کرے گا۔ آج ڈاکوؤں کی تیاری دیکھ کے اسے لگ رہا تھا کہ وہ موقع اسے جلد ہی ملنے والا ہے۔ باقی ڈاکوؤں کے جانے سے خطرے کی شرح قدرے کم ہو گئی تھی۔ وہ چانس لے سکتا تھا۔ لگ رہا تھا کہ ڈاکوؤں کا اس بار اسے لے جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔ وہ ان کے جانے کا انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

صائم کی نظریں پھر ٹائف پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کمال اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظریں کو ایک ہی جگہ مرکوز دیکھ کے اس نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ چاقو پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پر ایک زہریلی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کے چاقو لے لیا۔ ”پیارے بیٹے، اتنے خطرناک ہتھیاروں کی طرف نہیں دیکھتے۔“ وہ اسے چکارتے ہوئے بولا۔

خونسی رات

اسکرین پر ابھی بھی ویڈیو چل رہی تھی۔ وہ اس کی بات میں چھپا مقبوم سمجھ گیا تھا۔

”یہ ضرورت تو تم چند سال ہی پوری کر سکو گے۔ ہماری کچھ خواتین کلائس بھی ہیں۔ اس کے بعد ہو سکتا ہے انہیں تمہاری ضرورت پڑ جائے۔“ اس بار وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

صائم اس کی بات کا مطلب سمجھ رہا تھا وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ بہت بری طرح سے ان کے جال میں پھنس چکا ہے۔ اس کے پاس ان کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ویسے بھی اس نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ اس کے ساتھ تو جو ہوتا تھا، ہو چکا تھا۔ وہ اپنے ساتھ بیٹھے ڈانلے واقعے اور کلب میں جوئے کی بنیاد پر انہیں بلیک میل کرنے کے نتیجے میں کچھ فوائد حاصل کرنے کی کوشش کرے گا مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ لوگ کتنے بڑے فنکار ہیں۔

کچھ لمحے سوچتے کے بعد وہ بولا۔ ”میں اگر تم لوگوں کی بات مان لوں تو مجھے کیا ملے گا؟“

کمال کے چہرے پر قاتحانہ تاثرات ابھرے۔ ”تم ہمارے فنٹی پرسنٹ کے پارٹنر بن جاؤ گے اور وہ فنٹی پرسنٹ بھی کم سے کم دو ہزار پر ٹرپ ہوگا، اس کے علاوہ اس کلب میں تم جتنا چاہو کھیلو، تم سے ایک پیسا بھی طلب نہیں کیا جائے گا۔“ وہ اتنے سکون سے بول رہا تھا جیسے وہ کسی بزنس ڈیل کو قائل کر رہا ہو۔

صائم کی نظریں اندھیری اسکرین پر جمی تھیں جہاں ویڈیو ختم ہو چکی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کے ویڈیو ڈیلیٹ کر دی۔

کمال اسے ویڈیو ڈیلیٹ کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ صائم نے جب دیکھا کہ اس نے اس کے ویڈیو ڈیلیٹ کرنے کا کوئی ٹوٹس نہیں لیا تو اس نے ”ری سائیکل بن“ کو بھی خالی کر دیا۔ کمال اب بھی خاموش تھا۔

صائم نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔ وہ طنزیہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے پاس ویڈیو کی مزید کاہیز بھی محفوظ تھیں۔ صائم سوچ میں پڑ گیا۔

”مجھے منظور ہے۔“ وہ کچھ دیر کے بعد بولا تو اس کے لہجے میں گہری جھکن تھی۔

کمال کو اس کے لہجے کی کیا پروا تھی۔ اس نے سرت بھری آواز نکالی اور اسے اپنی طرف منہ نہ کیا۔

☆☆☆

ڈاکو شام ہی روانہ ہو گئے۔ ذیشان ایک جھونپڑی

اس سے تو بڑا سنی سا تاثر پیدا ہوتا ہے۔ ”وہ منہ بنا کے بولا۔“

”تو پھر؟“ صائم اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا۔

”تو پھر یہ کہ جس طرح کچھ تمہاری ضروریات ہیں اسی طرح ہر شخص کی کچھ ضروریات ہیں، ہم تمہاری ضروریات پوری کریں گے تم ہماری ضروریات پوری کرنا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تاج رہی تھی۔ ایک شیطانی مسکراہٹ.....

”مثلاً؟“ وہ مختصر بولا۔

”مثلاً یہ کہ پیسے کی ضرورت تو ہر انسان کو ہے یہ ویڈیو کسی ویب سائٹ پر کم سے کم پچاس ہزار ڈالر میں بہ آسانی بیچی جاسکتی ہے۔ پچاس ہزار ڈالر کا مطلب سمجھتے ہو نا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

صائم کو اس کی مسکراہٹ سے گھن آرہی تھی۔ مگر وہ اسے برداشت کرنے پر مجبور تھا۔ وہ دبے دبے غصے سے بولا۔ ”مجھے نہیں چاہئیں پچاس ہزار ڈالر۔“

”ارے ارے..... تمہیں پچاس ہزار ڈالر کون دے رہا ہے۔ تمہیں تو صرف دس ہزار ڈالر مل سکتے ہیں وہ بھی زیادہ سے زیادہ۔“ وہ شریرا انداز میں بولا۔

”مجھے اس ویڈیو کے بدلے ایک پیسا بھی نہیں چاہیے۔“ اس کا انداز اٹل تھا۔

”اوہ...“ اس نے ہونٹ سکیڑے۔ ”ٹھیک ہے مگر تمہیں یہ ویڈیو مفت تو نہیں مل سکتی، آخر کافی خرچہ ہوا ہے اس پر ہمارا۔“ وہ چہرے پر معنوی پریشانی کے تاثرات لا کے بولا۔

”چلو میں تمہارے سامنے دوسرا آپشن رکھتا ہوں۔“ مگر یہ آخری آپشن ہے۔ اس پر عمل کرنے کے سوا تمہارے پاس کوئی چارہ نہیں۔“ اس بار اس کے لہجے میں واضح دھمکی چھپی تھی۔

صائم اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اس شہر میں بہت سے لوگوں کو تمہاری بہت ضرورت ہے۔ تم بس ان کی ضرورت پوری کرنا۔ یہ ویڈیو بھی ہمارے پاس محفوظ رہے گی اور ہم تمہاری کچھ ضروریات بھی پوری کرتے رہیں گے۔“ وہ اس کی آنکھوں کی گہرائی ناپتے ہوئے بولا۔ اس بار اس کا انداز بالکل سپاٹ تھا۔

”مجھے کتنا عرصہ تم لوگوں کی یہ ضرورت پوری کرنا ہو گی؟“ صائم اسکرین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

میں چٹائی پر لیٹا تھا وہ اپنے فرار کے فیصلے پر پھر سے غور و خوض میں مشغول تھا کہ باقی رہ جانے والے ڈاکو بھی ادھر ہی آگئے۔ ایک ڈاکو اس کے پاس آیا۔

”اُدئے! تو زانیوں کی طرح ادھر کیوں پڑا ہے جا کوئی کام کر جا کے۔“ وہ اسے دیکھتے ہی درشت انداز میں بولا۔

ذیشان اٹھ کے بیٹھ گیا۔ ”کیا کام کروں جی؟“ وہ عاجزی سے بولا۔

”جا جا کے وحید کی کھانا بنانے میں مدد کر۔“ وہ اسی انداز میں بولا۔

وہ ایسے تو عام طور پر کوئی ڈاکو ہی کھانا بنانے میں وحید کی مدد کیا کرتا تھا مگر اس وقت شاید ڈاکوؤں کی نفی کم ہونے کی وجہ سے اس کی ڈیوٹی لگائی جا رہی تھی۔ وہ گردن جھکائے باہر کی طرف چل پڑا۔ وحید اسے کچن نما کمرے میں مل گیا۔ وہ ہنسی ہوئی آنکھوں کے ساتھ ایک لائٹن کی روشنی میں پیاز کاٹ رہا تھا۔

ذیشان کو دیکھ کے وہ چونکا۔ ”ذیشان بھائی، آپ ادھر کیسے؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

”ایک ڈاکو نے کہا ہے کہ تمہاری کھانا بنانے میں مدد کروں۔“ وہ سپاٹ انداز میں بولتے ہوئے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”چلیں یہ تو اچھا ہو گیا اسی بہانے آپ کے ساتھ گپ شب بھی ہو جائے گی۔ یہ ڈاکو تو مجھے اچھوت سمجھتے ہیں۔ مجال ہے کہ اچھے انداز میں کوئی دو لفظ بھی بول دے۔“ اس نے شکوہ کیا۔

ذیشان اس کے شکوے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کوئی کام بتاؤ۔“

وحید نے مٹر کا تھیلا اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”لو جی، آپ یہ چھلیں۔“ اس نے ایک پرات بھی لا کے اس کے پاس رکھ دی۔

ذیشان خاموشی سے مٹر چھیلنے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وحید نے اس کے فرار کے منصوبے کے بارے میں کیسے بات کرے۔

کچھ دیر کے بعد وحید خود بولا۔ ”کیا بات ہے ذیشان بھائی آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“

”یار تم اس ون کہہ رہے تھے کہ تمہارے ذہن میں یہاں سے بھاگنے کا کوئی منصوبہ ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کی کوشش تھی کہ اس کا لہجہ بالکل

نارن رہے۔

وحید کے چلتے ہاتھ رک گئے۔ ”کیوں، آپ کو بھی میرے ساتھ بھاگنا ہے کیا؟“ وہ قدرے طنزیہ سے انداز میں بولا۔

”کچھ تو کرنا پڑے گا۔ آخر میں کب تک ان ڈاکوؤں کے اشاروں پر ناچار ہوں گا۔“ اس کا طنزیہ انداز اسے ناگوار گزرا تھا۔ اسے لگا کہ وحید اس کی بزدلی کی وجہ سے اس پر طنز کر رہا ہے۔ اس لیے اس نے کھل کے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”واہ! یہ تو بہت اچھی بات ہے، شکر ہے آپ میں بھی اتنی ہمت آئی۔“ وہ خوش ہو کے بولا۔

”طنز کر رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا۔ ”نہیں ذیشان بھائی۔ بس آپ کو یہاں دیکھ کے میرا دل بڑا کڑھتا ہے۔ مگر لگتا ہے حالات سے آپ نے سمجھوتا کر لیا ہے۔“

”سمجھوتا تو کر لیا تھا، مگر اب میں یہاں پڑے پڑے بیزار ہو چکا ہوں۔ پوری زندگی ایسے گزارنے سے بہتر ہے کہ آریا پار کر لیا جائے۔“ وہ اٹل انداز میں بولا۔

”یہ ہوتی ناں بات۔ تو پھر کب بھاگیں ادھر سے؟“ وحید نے اتنے آرام سے پوچھا گویا یہاں سے بھاگنا اس کے لیے بچوں کا کھیل ہو۔

”میں تو چاہتا ہوں۔ آج اور ابھی یہاں سے بھاگ چلیں۔ ویسے بھی آج ڈاکو کم ہیں سو خطرہ بھی کم ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے مگر باقی ڈاکو ہمارا جینا حرام کر دیں گے۔“ وہ پُرسوج انداز میں بولا۔

”وہ تو جب بھی بھاگے، یہ ہمارا جینا تو حرام کریں گے۔“

”میں انہیں اس قابل چھوڑوں گا تو حرام کریں گے نا۔“ وحید عجیب سے انداز میں بولا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا، تم ان دو ورجن ڈاکوؤں کو اکیلے مار لو گے؟“ ذیشان پھٹی پھٹی آنکھوں سے بولا۔

”ہاں۔“ وہ پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ لائٹن کی تدم روشنی میں مسکراتا وحید اسے بہت پراسرار لگا۔

”وہ کیسے؟“ اس نے پھر حیرانی سے سوال کیا۔

”میں نے جنگل سے ایک زہریلی بوٹی کافی مقدار میں اکٹھی کر کے خشک کر لی ہے۔ وہ مجھے کھانے میں ڈالنی ہے۔ جو وہ کھانا کھائے گا، چند نالوں کے بعد ہی موت کے

کہاٹ اتر چکا ہوگا۔" وہ نفرت انگیز لہجے میں بولا۔
 ڈیٹان کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔
 "انہیں پتا نہیں چلے گا کہ کھانے میں کچھ ملا ہے؟" وہ بے
 تہی سے بولا۔

"نہیں پتا چلے گا۔" وہ اعتماد سے بولا۔
 "یہ تقریباً بے ذائقہ ہے۔۔۔ اور کھانے میں دیکھ
 کے ایسا ہی لگے گا جیسے میٹھی پڑی ہوئی ہے۔ اس لیے سب
 سکون سے کھا لیں گے۔"

"جسہیں اس بوٹی کے بارے میں کیسے پتا چلا؟"
 ڈیٹان نے مکھوک انداز میں دیکھتے ہوئے اس سے سوال
 کیا۔

"ہمارے گاؤں کے پاس بھی ایک جنگل ہے، ادھر
 یہ بوٹی بکثرت پائی جاتی ہے۔ میرے ایک چچا جڑی بوٹیوں
 کے ماہر ہیں۔ انہوں نے ہی مجھے اس کے بارے میں بتایا
 تھا۔ آپ اس کی فکر چھوڑیں۔ میں اس کے استعمال اور
 اثرات سے اچھی طرح واقف ہوں۔" اس نے ڈیٹان کو
 مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

ڈیٹان کو حیرت تو ہوئی مگر اسے زیادہ بال کی کھال
 اتارنے کی عادت نہیں تھی اس لیے اس نے اس کے بارے
 میں زیادہ تفصیل نہیں پوچھی۔

"پہرے داروں کا کیا ہوگا؟" اس نے اگلا سوال
 اٹھایا۔

"پہلے ایک بندہ ان کے لیے ہی کھانا لے کے جاتا
 ہے۔ وہ ان کے ساتھ ہی کھانا کھاتا ہے۔ آپ اس کی فکر
 چھوڑیں۔ میں نے تمام مسائل کا حل سوچ رکھا ہے۔ بس
 مناسب وقت کا انتظار ہے۔" وہ اطمینان بھرے انداز میں
 بولا۔

اس نے تو سب طے کر رکھا تھا، ڈیٹان کو کافی حیرانی
 ہوئی۔

"مناسب وقت تو میرے خیال میں آج ہی ہے۔"
 ڈیٹان پر سوچ لہجے میں بولا۔

"میرے خیال میں مناسب وقت وہ ہوگا جب سب
 لوگ ادھر موجود ہوں گے۔ زیادہ تر لوگ کھانا کھانے سے
 ہی مر جائیں گے۔ جو بچ جائیں گے انہیں میں گولیوں سے
 بھون دوں گا۔" وحید کے لہجے میں شعلوں کی سی لپک تھی۔
 ڈیٹان کو اس پر رشک محسوس ہوا۔ آج وہ وحید کا ایک نیا
 روپ دیکھ رہا تھا۔ ورنہ اس سے پہلے تو وہ اسے اپنی طرح
 ایک معصوم سا نوجوان ہی سمجھتا تھا۔

"بات تو تمہاری ٹھیک ہے مگر اس میں خطرہ زیادہ
 ہے۔ اگر آج ہم فرار کی کوشش کرتے ہیں تو اتنا خطرہ
 نہیں۔" ڈیٹان نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔

"جو لوگ بچ جائیں گے، آپ نے ان کے بارے
 میں نہیں سوچا اس لیے آپ ایسا کہہ رہے ہیں۔"

"یہ اتنے ہی لوگ نہیں جو یہاں نظر آتے ہیں۔ انہیں
 پولیس کی آشریہ باو بھی حاصل ہے اور کوئی اہم سیاسی شخصیت
 بھی ان کی پشت پناہی کر رہی ہے۔ ہم سب ڈاکوؤں کو بھی
 مارویں تو میرا نہیں خیال کہ خطرہ ٹل جائے گا۔"

"اچھا جی! اس کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔
 کچھ دیر سوچ میں کم رہنے کے بعد وہ پھر بولا "اگر

ایسا ہے پھر بھی ہمارے بارے میں ان میں سے تو کوئی اتنا
 نہیں جانتا۔"

"یہ تمہاری بھول ہے۔ میرے بارے میں تو کم سے
 کم سب جانتے ہوں گے، اور تمہارے بارے میں بھی
 چوہدری تو جانتا ہی ہے۔" ڈیٹان نے اسے قائل کرنے کے
 لیے ایک اور وسیلہ دی۔

"ہم۔۔۔۔۔ یہ بات بھی ٹھیک ہے۔ چلیں پھر ڈن ہو
 گیا آج ہی ہم کو یہاں سے بھاگنا ہے۔" وہ فیصلہ کن لہجے
 میں بولا۔ اسی لہجے انہیں باہر ایک آہٹ ستائی دی۔ وہ
 دونوں چونک گئے۔ اچانک اس کمرے کا ٹین کا دروازہ
 زوردار آواز سے کھلا۔ وہ اپنی جگہ پر اچھل کے رہ گئے۔
 اندر آنے والا ایک ڈاکو تھا۔ اس نے ہاتھ میں رائفل پکڑ رکھی
 تھی، اس کی سرخ انگارا آنکھیں وحید پر جمی ہوئی تھیں۔

☆☆☆

صائم جانتا تھا کہ وہ ایک گہری دلدل میں پھنس چکا
 ہے۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے خود کو حالات کے
 دھارے پر بہنے کے لیے چھوڑ دیا۔ کمال نے اسے اگلی
 رات گیارہ بجے اپنے کلب میں ہی بلا یا تھا۔ عامر اسے اپنی
 بائیک پر ساتھ لاتا۔

اس کی ماں دس بچے سو گئی تو اس نے عامر کو بیچ کیا۔
 کمال نے اسے ایک سو بال بھی دے دیا تھا۔ عامر نے
 آدھے گھنٹے میں پچیسے کا وعدہ کر لیا۔ گیارہ بجنے میں کچھ دیر
 باقی تھی کہ وہ کمال کے پاس پہنچ گئے۔ وہ انہیں دیکھ کے خوش
 ہو گیا۔

کمال نے اپنے فیجر کو بلا کے بتایا کہ وہ جارہا ہے۔ بارہ
 بجے وہ کلب بند کر دے۔ وہ چلا گیا تو صائم نے اس سے
 پوچھا۔ "ہمیں جانا کہاں ہے؟"

خونہا رات

ایسا تو اس نے فلموں میں ہی ہوتے دیکھا تھا۔ جست لگانے والے شخص کی پھرتی قابلِ داد تھی۔ پل بھر میں ہی اس کی آنکھوں میں ہراس کی جگہ دلچسپی نے لے لی۔

کمال نے اندر چھلانگ لگانے کے بعد پھر سے حرکت کی۔ اس نے شاید تیزی سے وہ خلا بند کرنے کی کوشش کی تھی۔ پستول والے شخص کی پھرتی دیکھ کے وہ بھی حیران رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں پل بھر کے لیے حیرت ابھری۔ یہی لمحہ اسے مہنگا پڑ گیا۔ پستول والے شخص نے اس بار انتہائی پھرتی سے اس کی کپڑا پروار کیا تھا۔ اس کمرے میں باہر سے کچھ روشنی اندر جا رہی تھی۔ صائم یہاں سے اندر کا سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ ضرب لگنے ہی کمال پٹ سے گرا۔ اس کے عقب میں ایک بیڈ رکھا تھا۔ صائم کو یاد آ گیا وہ فلم جس کا وہ مرکزی کردار تھا اسی بیڈ پر فلمائی گئی تھی۔ گویا یہ ایک خفیہ کمرہ تھا جسے کمال اپنے خاص مقاصد کے لیے استعمال کرتا تھا۔

کمال کے گرنے کے بعد اس شخص نے اسے کندھے پر اٹھالیا۔ بھاری بھر کم کمال کو اس نے اتنی آسانی سے کندھے پر اٹھایا تھا گویا وہ دو من وزنی انسان کے بجائے بیس کلو کے آٹے کا تھیلا ہو۔

اس شخص نے باہر آ کے صائم کی طرف پستول سے اشارہ کیا۔ ”چلو۔“ اس کے لہجے میں حکم تھا۔ صائم بنا چوں چراں کیے اس کے آگے چل پڑا۔ عامر بھی اس شخص کے اشارے پر اس کے عقب میں چل پڑا۔

وہ باہر نکلنے لگے تھے کہ ایک شخص اندر داخل ہوا۔ ”تم نے ان کی تلاش لی؟“ اس نے سوال کیا۔ دوسرے شخص کاٹھی میں جواب سن کر اس نے اسے شرر ہار نظروں سے گھورا۔

اس نے ان کے جسموں پر ہاتھ پھیر کے ان کے پرس اور موبائل ضبط کر لیے۔ وہ انہیں بے بسی سے دیکھ کے رہ گئے۔

تلاشی کے بعد وہ باہر نکلے۔ باہر کا منظر دیکھ کے صائم کا دل دہل گیا۔ چار ڈاکوؤں نے کلب میں موجود تمام افراد کو گن پوائنٹ پر لے رکھا تھا۔ صائم کو ایک شخص کی لاش بھی اُدھر نظر آئی۔ اس کی کھوپڑی بچکی ہوئی تھی۔ اس میں سے رنے والا خون اس کے پاس ہی فرش پر پھیلتا جا رہا تھا۔ صائم کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ وہ لاش دیکھ کے ٹھنک کے رک گیا تھا۔

اس کے عقب میں آنے والے فرد نے گن اس کے

”تم تو مجھ سے بھی زیادہ بیتاب لگ رہے ہو۔“ کمال نے اسے چھیڑا۔

صائم نے اسے ناگواری سے دیکھا تاہم بولا کچھ نہیں۔

”میں جاؤں؟“ عامر نے اس سے پوچھا تو کمال نے اسے اجازت دے دی۔

صائم اسے جاتے دیکھ کے پریشان ہو گیا۔ ”یہ چلا جائے گا تو میں گھر کس کے ساتھ جاؤں گا۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”کیوں فکر کرتے ہو جانوسہ میں ہوں نا۔ خود تمہیں گھر چھوڑ آؤں گا۔“

عامر دروازہ کھول کے باہر نکلا ہی تھا کلب میں شور و غل کی آوازیں آنے لگیں۔ عامر گھبرایا ہوا واپس اندر آ گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”باہر ڈاکو ہیں۔“ کمال نے یہ سنتے ہی اپنی ٹھیل کے ساتھ لگا ایک بین دبایا۔ اس کی عقی دیوار میں ایک خلا نمودار ہوا۔ صائم اس خلا کو دیکھ کے چونک گیا۔ کمال نے صائم کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا۔ اسی لمحے ان کے کمرے کا دروازہ زوردار آواز سے کھلا۔

”رک جاؤ ورنہ گولی مار دوں گا۔“ یہ آواز سنتے ہی کمال اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ صائم کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے آہستگی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ دونوں نے بیک وقت پیچھے مڑ کے دیکھا۔ یہ دو افراد تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں سیاہ بٹل نظر آ رہے تھے۔ ان کی سیاہ لمبی نالوں کا رخ انہی کی طرف تھا۔ دونوں افراد۔۔۔ سر تا پا سیاہ لباس میں تھے۔ دونوں کے چہروں پر بھی سیاہ نقاب تھے جن میں سے صرف ان کی آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ صائم کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کا چہرہ بالکل زرد پڑ چکا تھا۔ اس نے عامر کو دیکھا وہ بھی ایک صوفے پر گر الرز رہا تھا۔

ان میں سے ایک شخص تیزی سے آگے آیا۔ قریب آ کے اس نے پستول کو تال سے پکڑ کے اچانک کمال کے سر پر ضرب لگائی۔ کمال اس کے لیے تیار تھا۔ اس نے جھکائی دے کے خود کو بچایا۔ اگلے ہی لمحے وہ چھلانگ لگا کے اپنے عقب میں موجود خلا سے اندر جا چکا تھا۔ پستول والا شخص پہلے اپنے زور میں تھوڑا سا لڑکھڑایا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا، دوسرے فرد نے دوڑ لگائی۔ اس نے جست لگائی۔ ایک ٹانگ ٹھیل پر رکھنے کے بعد دوسری جست میں وہ بھی خلا سے اندر پہنچ چکا تھا۔ صائم بہار منظر دیکھ کے شدید ر رہ گیا۔

پہلو میں چھبوی۔ "چل ہے....."

صائم فوراً چل پڑا۔ پستول کی سردنال نے اس کے پورے وجود میں سنسنی پھیلا دی تھی۔
"چلو کام ختم کرو۔"

کمال کو اٹھائے شخص نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک فرد تیزی ہی آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا کین تھا۔ اس نے کمرے میں جاتے ہی اس کین میں سے میٹرول چمڑکنا شروع کر دیا۔ صائم کی سونگھنے کی حس سے اسے پتا چل گیا کہ یہ لوگ یہاں میٹرول چمڑک رہے ہیں۔ گویا ان کا ارادہ ہر چیز کو جلا دینے کا تھا۔ صائم کو سکون کا احساس ہوا۔ کیونکہ آگ لگنے سے اغلب امکان تھا کہ اس پر قلمائی جانے والی قلم بھی راکھ کا ڈھیر بن جائے گی۔ یہ ڈاکو تو اس کے لیے رحمت کے فرشتے بن کے آئے تھے، جنہوں نے اسے ایک گہری دلدل میں..... دھنسنے سے قبل ہی بروقت نکال لیا تھا۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ ایک دلدل سے نکل کے دوسری دلدل میں پھنسنے جا رہا ہے۔

☆☆☆

"تم لوگ کھانا بنا رہے ہو یا گپ شپ کر رہے ہو؟"
اندر آنے والا شخص درشت لہجے میں بولا۔
ذیشان کو یکدم سکون کا احساس ہوا گویا اس شخص نے ان کی باتیں نہیں سنی تھیں۔ وحید عاجزی سے بولا۔ "سبزی کاٹ رہے تھے جی، ابھی آدھے گھنٹے میں کھانا بن جائے گا۔"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" وہ بیزاری سے بولا۔

"ذیشان بھائی، میں باہر آگ جلا رہا ہوں۔ آپ یہ سب چیزیں باہر پہنچاتے جا لیں۔" وحید سبزی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ وہ شخص انہیں گھورتا ہوا چلا گیا تو دونوں نے سکون کا سانس لیا۔

انہوں نے کھانا باہر ہی بنایا تھا۔ وحید نے ساتھ ہی تنور پر روٹیاں بھی لگالی تھیں۔ ذیشان سے وقت کئے نہیں کٹ رہا تھا۔ اس کے دل میں ہزار ہا اندیشے سرسرا رہے تھے۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں امید کے دیے بھی روشن تھے۔ آخر فیصلہ کن لمحہ پہنچ آیا۔

وحید نے زہریلی بوٹی پورے سالن میں انڈیل دی۔ اس کی خوشبو بھی شیشی سے ملتی چلتی تھی۔ ذیشان کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس نے جا کے ڈاکوؤں کو کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی۔ ایک ڈاکو گرائی کرنے والوں کے لیے کھانا لے گیا۔ وحید اور ذیشان نے فل کے باقی ڈاکوؤں کے لیے

کھانا لگایا۔ وحید سردار کو بھی کھانا دے آیا تھا۔

اب وہ دونوں کین اٹھیں سے ڈاکوؤں کو کھانا کھاتے دیکھ رہے تھے۔ وہ بے فکری سے ایک دوسرے کے ساتھ گپ شپ لگاتے کھانا کھا رہے تھے۔ اچانک انہوں نے ایک ڈاکو کے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھے۔ اس نے پیٹ پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ "اویار..... میرے پیٹ میں تو آگ لگی ہوئی ہے۔" وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکا۔ اس کے چہرے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ اچانک اس نے زور کی تے کی۔ تے میں خون بھی شامل تھا۔ باقی ڈاکو بھی اتنی دیر میں پیٹ پکڑ کے دہرے ہو گئے تھے۔ تھوڑی دیر میں ہی کمراتینوں ڈاکوؤں کے اٹنی کرنے کی آوازوں سے بھر گیا۔ ذیشان نے بھی مٹلی کی کیفیت محسوس کی۔ اسے پکڑ آنے لگے۔ اس نے وحید کو دیکھا۔ اس کا چہرہ سپاٹ نظر آ رہا تھا۔

ذیشان باہر آ گیا۔ باہر آ کے ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے اس کی طبیعت کسی حد تک سنبھل گئی۔ اچانک اس کی نظر سردار کی کوشری پر پڑی۔ وہ دھڑکتے دل سے اس کی کیفیت دیکھنے اس کی کوشری کی طرف چل پڑا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اندر قدم رکھا۔ اندر داخل ہوتے ہی وہ یوں اچھلا جیسے اسے کسی بچھوئے ڈنک مار دیا ہو۔ سردار کا کھانا جوں کا توں رکھا تھا اور وہ کمرے سے غائب تھا۔

☆☆☆

صائم کا خیال تھا کہ ڈاکو باہر نکلتے ہی اسے چھوڑ دیں گے۔ مگر یہ اس کی خام خیالی تھی۔ وہ باہر نکلے تو اس نے ایک گاڑی کلب کے دروازے کے ساتھ ہی کھڑی دیکھی۔ یہ ایک پرانے ماڈل کی کرولا تھی۔ کمال کو اس گاڑی کی ڈکی میں ٹھونسا جا رہا تھا۔ دو ڈاکوؤں نے اسے اور عامر کو گلی کے کونے پر کھڑی ایک کھلی جیب میں دھکیل دیا۔ وہ خود بھی ان کے پیچھے سوار ہو گئے۔ گلی اس وقت بالکل سناں نظر آ رہی تھی۔

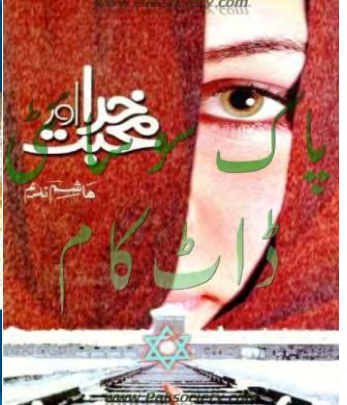
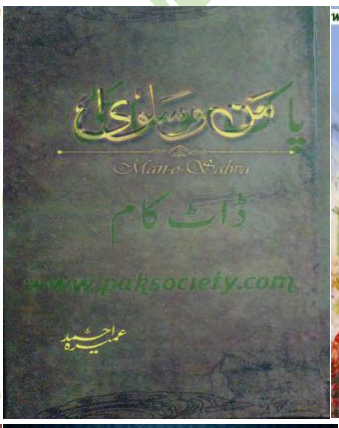
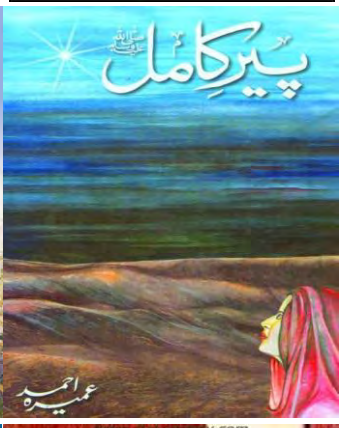
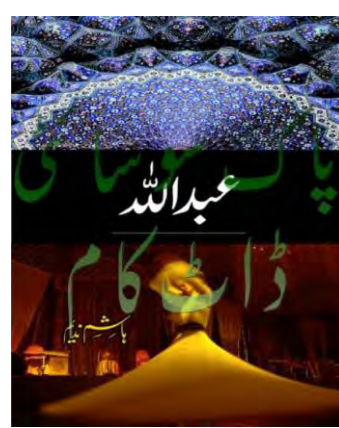
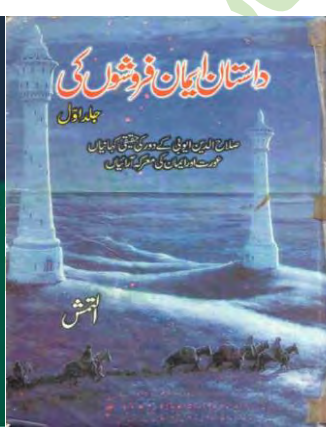
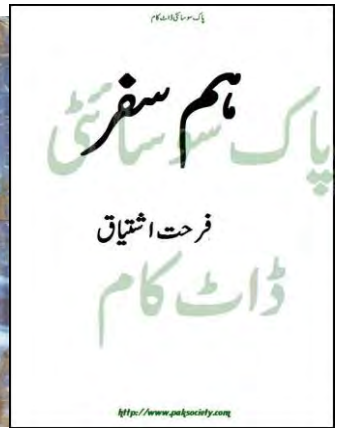
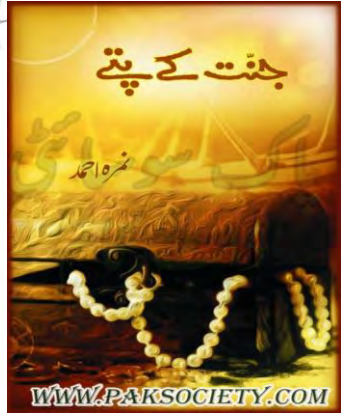
دونوں گاڑیاں بیک وقت چل پڑیں۔ صائم کی نظر اچانک کلب سے نکلنے والوں پر پڑی۔ اسے اندر رہ جانے والوں کا خیال آیا۔ شاید ان سب کی قسمت میں زندہ جانا لکھا تھا۔

ان کے ساتھ بیٹھے دونوں افراد نے اپنے چہروں پر سے نقاب اور گاڈن نما سیاہ لبادے اتار لیے۔ گاڑی میں اندھیرا تھا۔ اس لیے وہ اب بھی ان کی شکلیں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد صائم نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 274 دسمبر 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



خونسی رات

”یہ تو لگتا ہے آسمان سے گر کے میں بھگور میں اٹک چکا ہوں۔“ اس نے مایوسی سے سوچا۔ اچانک جیب کی رفتار آہستہ ہو گئی۔ وہ دونوں افراد چوکنے ہو کے بیٹھ گئے۔ صائم نے جیب کے شیشے میں سے ڈرائیونگ کیمین میں جھانکا۔ ادھر ڈرائیور کے ساتھ ایک اور فرد بھی بیٹھا تھا۔ اچانک اس کی نظر ونڈ اسکرین کے پار ایک منظر پر پڑی۔ وہ پولیس کا ٹا کا تھا۔ اس کا دل یکبارگی زور سے دھڑکنے لگا۔ ہل بھر میں ہی اس کے دل میں چھایا مایوسی کا غبار چھٹ گیا۔ اب اس کی آنکھوں میں امید کی کرن جگمگاتی تھی۔

☆☆☆

ذیشان اٹنے قدموں واپس ہوا۔ وہ بھاگا ہوا وحید کے پاس پہنچا۔ وہ ایک رائفل کو الٹا پکڑے، ایک ڈاکو کے سر پر بجا رہا تھا۔ اس کی کھوپڑی چمک چکی تھی۔ باقی دو ڈاکوؤں کے ساتھ وہ پہلے ہی یہی سلوک کر چکا تھا۔ وہ سب اپنے ہی خون اور الٹیوں میں لت پت پڑے تھے۔ ذیشان کو دیکھ کے اس نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑتی دیکھ کے وہ بھی پریشان ہو گیا۔

”کیا ہوا ذیشان بھائی؟“ اس نے لرزتی آواز میں استفسار کیا۔

”وہ..... وہ سردار اپنی کوشمیری سے غائب ہے۔ اس کا کھانا بھی جوں کا توں رکھا ہے۔“ اس نے اکتے ہوئے جواب دیا۔

وحید کے چہرے پر بھی ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ اس نے رائفل کا سیٹھی کچھ ہٹایا اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ سردار کا کمر الگ تھلک سا تھا۔ وہ باقی ڈیرے سے قدرے فاصلے پر تھا۔ دونوں اکٹھے سردار کے کمرے میں داخل ہوئے تو چونک گئے۔ سردار ایک چار پائی پر بیٹھا کھانا کھانے میں مصروف تھا۔ اس نے نظر اٹھا کے انہیں دیکھا۔ اچانک اس کی آنکھوں میں ورنڈے کی سی چمک بیدار ہوئی۔ اس نے وحید کے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی۔ وہ اپنی گن کی طرف لپکا جو کمرے میں دیوار کے ساتھ لگ رہی تھی۔ وحید نے فوراً اپنی گن کا رخ اس کی طرف موڑ کے ٹریگر دبا دیا۔ کمر اٹارنگ کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھا۔ گن برسٹ پر سیٹ تھی۔ سردار کی پشت میں لاتعداد سوراخ ہو چکے تھے۔ وہ تیرا کے نیچے گرا۔

وحید نے لپک کے دیوار کے ساتھ لگی گن اتار لی۔ اس کے چہرے پر جنگجوؤں والے تاثرات تھے۔ وہ گن اس نے ذیشان کی طرف بڑھا دی۔ ذیشان بھی گن کے

”آپ لوگ ہمیں کہاں لے کے جا رہے ہیں؟“

”تم لوگوں کو تمہارے کرتوتوں کی سزا دینے۔“ ایک شخص سکون سے بولا۔ اندھیرے میں اس کا بیولا بہت پراسرار لگ رہا تھا۔ صائم کو اس سے خوف محسوس ہوا۔

”دیکھیں جی ہم تو صرف کھینٹے آئے تھے۔ ہمارا اس شخص سے کوئی تعلق نہیں۔“ عامر بھی ہمت کر کے بولا۔

”ہمیں پتا ہے تم لوگ ادھر کون سا کھیل کھیلتے ہو۔ ادھر لڑکوں کی گندی ویڈیوز بنا کے انہیں بلیک میل کرتے ہو۔“ وہ شخص استہزائیہ انداز میں بولا۔

”آپ لوگوں نے وہ سب ویڈیوز جلانے کے لیے کلب میں آگ لگائی ہے نا؟“ صائم کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔ اور تم لوگوں نے اگر وہ ویڈیوز دیکھیں اور بھی رکھی ہوئی ہیں۔ تو تمہیں ان کے بارے میں بھی بتانا ہوگا۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔

گاڑی اب مین روڈ پر پہنچ چکی تھی۔ مین روڈ پر آکاڈ کا گاڑیاں اردواں دواں تھیں۔ صائم نے ان کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں دونوں افراد کو دیکھا۔ دونوں نے پینٹ شرٹس پہن رکھی تھیں۔ اور چہرے سے کافی مہذب لگ رہے تھے۔ دونوں کی عمریں چالیس کے لگ بھگ تھیں۔

اپنے لباس اور رائفلیں جانے کہاں انہوں نے چھپا دی تھیں۔ صائم کو وہ گاڑی میں کہیں نظر نہیں آئیں۔

ان کے مہذب چہرے دیکھ کے صائم نے ہمت کی اور بولا: ”انکل، میں تو خود ان کے ظلم کا ستایا ہوا ہوں۔ مجھے بھی بے ہوش کر کے انہوں نے میری ویڈیو بنائی تھی۔ یہ بھی ان کے ساتھ ملا ہوا ہے۔“ اس نے عامر کی طرف اشارہ کیا۔

عامر اسے غصے سے گھورنے لگا۔

وہ اس سے نظریں چرا کے بولا۔ ”پلیز انکل، مجھے چھوڑ دیں میری امی گھر میں میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

اس کے ساتھ بیٹھے شخص نے اسے بغور دیکھا۔ عقب سے آتی گاڑی میں اس کا چہرہ روشن نظر آ رہا تھا۔ صائم نے اس شخص کی آنکھوں میں یکا یک دیکھی اور پتئی ابھرتی دیکھی۔

”ادے، ادھر دیکھ یہ ہم کیا پکڑ لائے ہیں۔“ اس شخص نے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔ وہ بھی اسے گھورنے لگا۔ وہ ان نظروں کا مفہوم بخوبی سمجھ رہا تھا۔ اس نے نظریں چرائیں۔

استعمال سے واقف تھا۔ شروع شروع میں ڈاکوؤں نے اسے بھی نشانے بازی کی پریکٹس کرائی تھی۔ مگر اس کی عدم دلچسپی دیکھ کے انہوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ ذیشان نے گن تھام لی۔ وحید سردار کی جیبیں ٹٹولنے لگ گیا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ سیدھا ہوا۔

”چلیں۔“ وہ ذیشان سے مخاطب ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چابی تھی۔

دونوں تیزی سے باہر کی طرف لپکے۔ چاند کی روشنی سے سارا علاقہ منور ہو چکا تھا۔ وحید اسی روشنی میں تیزی سے ایک طرف بھاگ رہا تھا۔ ذیشان اس کے پیچھے تھے۔ درختوں کی اوٹ میں کھڑی ایک جیب کے پاس پہنچ کے وہ رک گئے۔ وحید نے فوراً دروازہ کھولنے کے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کے پنجر سیٹ کا لاک کھولا۔ ذیشان بھی اچھل کے گاڑی میں سوار ہو گیا۔

وحید نے زن سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ ذیشان اسے اتنی مہارت سے گاڑی چلاتے دیکھ کے حیران نظر آ رہا تھا مگر وہ بولا کہ تمہیں۔ آج وحید قدم قدم پر اسے حیران کر رہا تھا۔

کچھ دور پہنچ کے اس نے جیب روکی۔ ذیشان اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”نگرائی کرنے والوں کی بھی کچھ خبر لے لیتے ہیں ناں۔“ وہ سرسراتے ہوئے لہجے میں بولا۔ اسے گاڑی سے اترنا دیکھ کے ذیشان بھی گاڑی سے اتر آیا۔ کچھ دیر کے بعد ہی وہ اس جگہ موجود تھے جہاں نگرانی کرنے والے اکٹھے بیٹھ کے کھانا کھایا کرتے تھے۔

چار ڈاکو زمین پر لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ ذیشان نے انہیں دور سے ہی دیکھ لیا۔ ان کے قریب جانے کی اسے ہمت نہیں ہوئی۔ وحید رائل تھا اسے ان کے پاس پہنچا۔ اس نے گن کا رخ ان کی طرف کیا ہی تھا کہ ایک گونجیلی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ ”رک جا۔“

وحید اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ اچانک ایک درخت کے عقب سے ایک شخص برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ میں رائفل تھی۔ اس کا رخ وحید کی طرف تھا۔

یہ ایک ڈاکو تھا جو جانے کیسے بچ گیا تھا۔ ذیشان کو لگا کہ وہ دلہل سے نکلنے نکلنے اچانک پھر سے اس میں دھنسنے لگے ہیں۔

☆☆☆

پولیس والوں نے نا کے پر گاڑی روکی ہی نہیں تھی۔

صائم کی آنکھوں میں امید کا جلا چراغ پھر بجھ گیا۔ ان کے ساتھ بیٹھے دونوں افراد اب ریلیکس تھے۔ صائم کے ساتھ بیٹھے شخص نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ کسمپایا۔

”میری جان تم ڈر رہے کیوں ہو؟ ہم تمہیں کھاتو نہیں جائیں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”آپ مجھے چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ وہ روہانسا ہو گیا۔

”دیکھو بھئی، ہم حکم کے پابند ہیں۔ ہمارے سردار نے ہمیں حکم دیا تھا کہ کمال کے کلب میں آگ لگانے کے بعد اسے اور اس کے تمام ساتھیوں کو پکڑ لائیں۔“ اس بار وہ نری سے بولا۔

”میں اس کا ساتھی نہیں ہوں۔“ صائم نے احتجاج کیا۔

”تم اس کے ساتھی نہیں ہو، پر اس کے ساتھ تو تھے۔“ وہ عیاری سے بولا۔

”میں تو مجبوری میں اس کے ساتھ تھا۔ آپ نے اس کے ساتھی کو ہی ساتھ لے کے جانا ہے تو اسے ساتھ لے جائیں۔ یہ اس کے سارے دھندوں میں اس کا شریک کار ہے۔“ اس نے نفرت سے عامر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

عامر اسے گھور کے رہ گیا۔

”اسے بھی ساتھ ہی لے کے جا رہے ہیں۔ مگر ایک کے ساتھ ایک فری ل رہا ہو، اور وہ بھی تم جیسا لڑکا تو کس کا فر کا دل تمہیں چھوڑنے کو چاہے گا۔“ وہ اس کی طرف لگاوت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے پر ٹینسی سی مسکان تھی۔ چاند کی روشنی میں صائم کو یہ مسکراہٹ زہر سے بھی بری لگی۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

گاڑی نے مین ردڈ چھوڑ دیا تھا اور اب ایک نیم پختہ سڑک پر رواں دواں تھی۔ کروا ان سے آگے آگے چل رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں گاڑی ایک جنگل میں داخل ہو گئی۔ چاندنی رات میں ان کے ارد گرد پلٹے درختوں کے ہولے پراسرار منظر پیش کر رہے تھے۔ صائم کا دل انجانے خدشوں سے لرز رہا تھا۔ اس نے کن آنکھوں سے عامر کی طرف دیکھا۔ اس کی حالت اس سے بھی بری لگ رہی تھی۔

صائم کے ساتھ بیٹھے شخص نے ہولے سے اس کا کندھا دبا یا۔ اس کا انداز سلی دینے والا تھا۔ مگر صائم کی فکر مندی بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ”پتا نہیں یہ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں اور میرے ساتھ کیسا سلوک کریں گے۔“ اس نے

برشانی سے سوچا۔

خونہا رات

ان تینوں کو مارنے کے بعد وہ تیزی سے جیب کی طرف بھاگا۔ ذیشان بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس کے جیب پر سوار ہوتے ہی وحید نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ "ایک کام تو ختم ہوا۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ اگلے لوگوں کے ٹل کے بعد بھی وہ ریلیکس نظر آ رہا تھا۔ ذیشان کو اس پر حیرت ہوئی۔ وہ تو ابھی تک لرز رہا تھا۔

"تم تو لگتا ہے ساری زندگی مار دھاڑ ہی کرتے رہے ہو؟" ذیشان اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑبڑایا۔

وحید نے اس پر اچھتی سی نظر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں اس بار وحشیانہ سے تاثرات تھے۔ "میں نے زندگی میں پہلی بار کسی انسان پر گولی چلائی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ اس کے حق دار تھے۔" اس کے لہجے سے واضح طور پر ناگواری کا اظہار ہو رہا تھا۔

"میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ ذیشان نے فوراً صفائی پیش کی۔ میرا مطلب تھا کہ تم بہت بہادر اور باہمت ہو۔ تمہیں دیکھ کے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم چیونٹی کو بھی مار سکتے ہو۔"

"وہ تو آپ کو دیکھ کے بھی نہیں لگتا۔" وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ "لیکن ہم دونوں نے جو بھی کیا مجبوری میں کیا۔ ملی کار اسٹہ بھی بند کر دیا جائے تو وہ بھی انسان پر حملہ کر دیتی ہے۔ ہم تو پھر بھی انسان ہیں۔"

"یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ آخر ہم کب تک ان کی غلامی میں زندگی بسر کر سکتے تھے۔ آزادی کی کوشش تو ہمارا حق ہے۔" اس نے وحید کی تائید کی۔

"ابھی تو ایک مرحلہ طے ہوا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ راستے میں ہی ہمیں باقی ڈاکوؤں کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔" وحید نے اس کی توجہ پیش آمدہ مسئلے کی طرف دلائی۔

"اب کوئی مسئلہ نہیں جتنی آسانی سے پہلا مرحلہ سر ہوا ہے۔ اس سے لگتا ہے کہ قدرت ہمارے ساتھ ہے۔ ہم انشاء اللہ آج ضرور ان کے چنگل سے آزاد ہو جائیں گے۔" اس کے لہجے میں عزم تھا۔

"یہ چیز....." وحید کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ "آپ ایسے ہی جذبے کا مظاہرہ کرتے رہیں تو ہم ضرور اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے۔"

اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ انہیں ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس نظر آئیں۔ وحید نے گاڑی فوراً روک دی۔ اپنی

اب اسے ماں کی فکر مندی یاد آ رہی تھی۔ "وہ بلا وجہ تو مجھے گھر سے باہر نہیں نکلنے دیتی تھیں۔ کاش میں نے ان کی ہدایات پر عمل کیا ہوتا۔" وہ اب پچھتا رہا تھا۔

کافی دیر کے سفر کے بعد ان کی گاڑی اچانک رک گئی۔ سامنے والی سیٹ پر بیٹھے شخص نے کھڑے ہو کے جیب کی چھت کے اوپر سے باہر جھانکا۔ اس کی نظر آگے کھڑی کرولا پر پڑی۔

"کیا ہوا؟" دوسرے شخص نے استفسار کیا۔ اسی لمحے فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھی۔ صائم کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔ "پتا نہیں، آج کی رات مزید کیا کیا تماشے ہونے ہیں۔" اس نے پریشانی سے سوچا۔

☆☆☆

ذیشان کو لگا کہ وہ شخص وحید پر قائل کرنے ہی والا ہے۔ وہ شاید ذیشان کی اوپر موجودگی سے بے خبر تھا۔ اس کی ساری توجہ وحید کی طرف تھی۔ وحید کی گن کارخ زمین پر لوٹ پوٹ ہوتے ڈاکوؤں کی طرف تھا، وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا اس شخص کو گھور رہا تھا۔ ذیشان کے لیے یہ فیصلہ کن لحاظ تھے، کوئی پل جاتا تھا کہ وہ شخص وحید کو گولیوں سے بھون دیتا۔ اس کے بعد اس کی باری بھی آ سکتی تھی۔ اس نے ہمت کر کے گن کارخ اس شخص کی طرف کیا۔ فاصلہ زیادہ نہیں تھا، اس کے علاوہ گن برسٹ یہ سیٹ تھی اس لیے ذیشان کو امید تھی کہ کوئی گولی تو اس شخص کو لگ ہی جائے گی۔

اس نے ٹریگر پر ہاتھ رکھ کے آہستہ آہستہ اس پر دباؤ بڑھانا شروع کر دیا۔ رائفل کا بٹ اس کے کندھے کے ساتھ جڑا تھا۔ وہ قائل کے بعد لگنے والا دھکاسنے کے لیے تیار تھا۔ اچانک فضا قارنگ کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھی۔

درختوں میں سرسراہٹ کی آواز پیدا ہوئی، پیرندے اپنے نشیمن چھوڑ کے اڑ گئے تھے۔ ذیشان نے اس شخص کو ہوا میں اچھلنے دیکھا۔ اس کے جسم کا سامنے والا حصہ خون سے رنگین ہو چکا تھا۔ اسے بھی ہلکا سا دھک لگا تھا مگر وہ اس کے لیے تیار تھا اس لیے اسے سنبھلنے میں دشواری پیش نہیں آئی۔ اس شخص کو گرتے دیکھ کے وحید اس کی طرف مڑا۔ اتنی دور سے بھی ذیشان کو اس کے چہرے پر بے چینی کے تاثرات نظر آئے۔ اس نے انگوٹھا بلند کیا۔

ذیشان کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کا پہلا لٹ تھا۔ وحید نے اپنی گن کارخ زمین کی طرف کر کے کیے بعد دیکھے تین قائل کیے۔ زمین پر پڑے ڈاکوؤں کی کھوپڑیوں میں سوراخ ہو چکے تھے۔

گاڑی کی ہیڈ لائٹس اس نے آف کر دی تھیں۔ ”گلتا ہے باقی ماندہ کہنی سے مقابلے کا وقت آن پہنچا۔“ وہ سرسراتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ذیشان کے ساتھ رکھی گن اس نے اٹھا لی تھی۔

”آپ تیار ہیں نا؟“ وہ اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بالکل۔“ اس نے اپنی رائفل کی نال پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔ وحید اچھل کے گاڑی سے اتر گیا۔ ذیشان بھی اس کے پیچھے پیچھے گاڑی سے اترے۔ یہ روڈ کافی تنگ تھا۔ ان کی گاڑی اس انداز میں کھڑی تھی کہ اس کے قریب سے دوسری گاڑی کا گزرناممکن نہیں تھا۔

وحید ایک درخت کے عقب میں پہنچ کے رک گیا۔ تھوڑی دیر میں ہی انہوں نے دو گاڑیوں کو نمودار ہونے دیکھا۔ کروڈا ان کی گاڑی کے پاس آ کے رک گئی۔ اس کے عقب میں جیب بھی رک گئی۔ کروڈا کی بیٹروں کی ٹنگی سامنے نظر آرہی تھی۔ وحید نے اس کی طرف گن کا رخ موڑ کے ایک برسٹ مارا۔ گولیوں کی تڑتڑاہٹ کے ساتھ ہی اس نے کروڈا کو فضا میں بلند ہوتے دیکھا۔ بیٹروں کی ٹنگی دھماکے سے پھٹ گئی تھی۔ انہوں نے زمین کو لڑتا محسوس کیا۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ دونوں بھی حواس باختہ ہو گئے۔ فضا میں بلند ہونے کے بعد شعلوں میں گھری کاردرختوں سے جا ٹکرائی، جس سے جھاڑیاں دھڑا دھڑ جلتے لگیں۔ ان کے جلنے سے ارد گرد کا منظر روشن ہو گیا تھا۔

وحید نے سنبھلنے کے بعد جیب کی طرف گن کا رخ موڑا۔ ذیشان اس سے پہلے ہی جیب پر ایک برسٹ قاز کر چکا تھا۔ قاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ جیب کے سامنے والے دونوں نائز برسٹ ہو گئے۔ اچانک وحید کی نظر ڈرائیونگ کیمین سے باہر آتی گن کی نالی پر پڑی۔ اس کا رخ ذیشان کی طرف تھا۔

اس نے فوراً ونڈ اسکرین کی طرف گن موڑ کے ایک برسٹ قاز کر دیا۔ قازنگ کی آواز کے ساتھ ہی چیخوں کی آوازیں بلند ہوئیں۔ ڈرائیونگ کیمین میں بیٹھے دونوں افراد شاید گولیوں کا نشانہ بن گئے تھے۔ کچھ دیر رک کر انہوں نے انتظار کیا۔ جیب کی طرف سے کسی قسم کی سرگرمی نظر نہیں آئی تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”شاید سارے دشمن نیست و نابود ہو چکے ہیں۔“ ذیشان نے سرگوشی کی۔

”ہوسکتا ہے ان میں سے کوئی زندہ ہو۔ میں جیب کی طرف جاتا ہوں۔ آپ مجھے کوہر کرنا۔“ وہ اتنا کہنے کے

آہستہ آہستہ جیب کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ چھپتے کی طرح چوکنٹا تھا۔ جنگل میں اب مہیب سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اتنی قازنگ کے بعد اسے یہ موت کا سناٹا محسوس ہوا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتا جیب کے پاس پہنچا۔ ڈرائیونگ کیمین میں دو افراد اپنے ہی لہو میں رنگین پڑے تھے۔ چاند کی روشنی میں ان کی لائٹس عجیب ہی منظر پیش کر رہی تھیں۔ وہ کھسکا ہوا پیچھے کی جانب آیا۔ پیچھے آتے ہی اس نے گن کا رخ یکدم اندر کی طرف موڑ دیا۔ ”ہینڈلز آپ۔۔۔۔۔“ ساتھ ہی وہ بولا تھا۔ اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ جواب میں اسے خوفزدہ سی آواز سنائی دی۔ وہ آواز کی سمت قازنگ کرنے ہی والا تھا کہ اس نے گاڑی کی سیٹ پر دو لڑکوں کو دیکھے دیکھا۔ یہ لڑکے حلیے سے شہزی لگ رہے تھے۔ گلتا تھا ڈاکو نہیں اغوا کر کے لائے تھے۔

یکا یک اسے ایک خیال آیا۔ اگر ان دونوں کو اغوا کر کے لایا گیا تھا تو ان کی نگرانی کے لیے بھی کم سے کم ایک فرد کا عینی حصے میں موجود ہونا ضروری تھا۔ وہ شاید جیب سے فرار ہو چکا تھا۔ وحید کو خطرے کا احساس ہوا۔ وہ ایکدم سے چوکنٹا ہو گیا، مگر اس کا چوکنٹا ہونا اس کے کام نہ آسکا۔ اچانک ہی اس نے اپنی گردن کے ساتھ لگی گن کی سرد نال محسوس کی۔

”گن چھوڑ دو۔“ اس کے کانوں نے سرسراتی ہوئی سرگوشی سنی۔ یہ آواز اتنی سرد تھی کہ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنناٹا ہونے لگی۔ اس نے گن چھوڑ دی۔

☆☆☆

ذیشان آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے وحید کی طرف دیکھ رہا تھا جھاڑیوں کو لگی آگ تھوڑی دیر میں خود ہی بجھ گئی تھی اس کی وجہ سے اب اندھیرا کافی گہرا لگنے لگا تھا۔ درختوں سے چھن چھن کر آنے والی چاندنی سے ماحول کسی حد تک روشن لگ رہا تھا، مگر اس روشنی میں اسے وحید کا صرف ہیولا ہی نظر آرہا تھا۔ وہ بھی کچھ دیر کے بعد جیب کے عقب میں غائب ہو گیا۔

ذیشان درختوں میں چلتا ہوا اس سمت جانے لگا جدھر سے وہ جیب کے عقب میں دیکھ سکتا تھا۔

اس نے ایک درخت کی اوٹ سے جیب کے عقب میں جھانکا تو چونک گیا۔ ایک شخص نے وحید کو گن پوائنٹ پر لیا ہوا تھا۔ مگر وہ وحید کے اتنے قریب تھا کہ کچھ قاصلے سے ذیشان کے لیے اسے نشانہ بنانا ممکن نہیں تھا۔ گولی غلطی سے وحید کو بھی لگ سکتی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ آخر اس کے

خوتن رات

تو سامنے والے دو ٹائر بھی بے کار ہو چکے ہیں۔ ”وہ پریشانی سے بولا۔

”ہم دو افراد نہیں چار افراد ہیں۔“ وحید پراسرار انداز میں مسکراتے ہوئے بولا تو ذیشان چونک گیا۔

”چار افراد کون سے؟“

”دو لڑکے جیب میں بیٹھے ہیں۔ یہ شاید انہیں اغوا کر

کے لے جا رہے تھے۔“ وحید کی وضاحت پر اس نے اطمینان ... کا سانس لیا۔

”آپ ادھر ہی ٹھہریں میں انہیں صورت حال سے آگاہ کرتا ہوں۔“ وحید اتنا کہہ کے چونکا انداز میں جیب کے سامنے سے ہوتے پیچھے جانے لگا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کوئی بھی اندھی گولی اس کا کام تمام کر سکتی تھی۔ مگر خیریت گزری۔ وہ ڈاکو شاید فرار ہو چکا تھا۔ قطعی سمت میں آکے اس نے جیب میں جھانکا تو حیران رہ گیا۔ جیب ان دونوں کے وجود سے خالی تھی۔

☆☆☆

فائرنگ کے بعد ہی صائم نے آسمان پر شعلے بلند ہوتے دیکھے تھے۔ یہ ایک کار بھی جو روڈ کے کنارے درختوں میں گر گئی تھی۔ اس میں آگ لگی تھی۔ اس کے چہرے پر سستی نمودار ہوئی۔ ایسا منظر تو اس نے فلموں میں ہی دیکھا تھا۔ اچانک اسے کمال کا خیال آیا تو اس کا دل سکون سے بھر گیا۔ کمال ڈکی میں بند تھا۔ اب وہ اپنے کرتوتوں سمیت نیست و نابود ہو چکا تھا۔

گاڑی کے تباہ ہوتے ہی اس نے دو افراد کو دیکھا۔ وہ اسلحہ بردار تھے۔

صائم اپنی سیٹ پر ویک کے جیٹ گیا ادھر تو قتل و غارت شروع ہو چکی تھی۔

وہ خشک پتے کی طرح لرزنے لگا۔ دل ہی دل میں وہ ان تمام دعاؤں کا ورد کر رہا تھا جو بھی اس نے یاد کی تھیں۔

”ہینڈز آپ۔“ یہ آواز سنتے ہی اچھلا۔ آواز اس کے قریب سے ہی آئی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے نظرس اوپر کھین۔

ایک شخص ان پر رائل نقل تانے کھڑا تھا۔ اس کا فشار خون تیز ہو گیا۔ اپنے دل کی وجہ کن اسے اپنی کنٹیپوں میں سنائی دے رہی تھی۔ اچانک اس شخص کے پیچھے ایک اور شخص نمودار ہوا۔ وہ ان کے ساتھ جیب میں سفر کر رہا تھا۔ صائم نے اسے پہچان لیا۔ اس نے ان پر رائل تانے شخص سے رائل چھڑا دی۔ اسی لمحے ایک آہٹ کی آواز پر وہ بدکا۔

اس کے پیچھے بیٹھے ہی ان پر گن تانے شخص نے اپنی گن

ذہن میں ایک آئیڈیا آ گیا۔ اس نے ایک ہتھراٹھا کے اس شخص کے پاس پھینکا۔ وہ شخص بدک کے پیچھے ہٹا۔ وحید کے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔ اس نے اپنی رائل نقل اٹھائی اور جیب کی اوٹ میں چھلانک لگا دی۔ ذیشان نے اس شخص کو نشانہ بنایا مگر اس نے ابھی ٹریگر پوری طرح دبایا ہی نہیں تھا کہ

ایک فائر ہوا۔ ذیشان چونک گیا۔ اتنی جلدی چھلانک لگانے کے بعد وحید تو فائر نہیں کر سکتا تھا۔ تو گیا یہ فائر کسی اور شخص نے کیا تھا؟ یہ سوال ذیشان کے لیے پریشان کن تھا۔ اس نے سر جھینکا۔ اس نے ایک بار پھر اس شخص کو نشانہ بنا کے پورا برسٹ مارا۔ وہ ایک درخت کی اوٹ میں چھپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ برسٹ کا نتیجہ اس کی خواہش کے عین مطابق نکلا تھا۔

وہ شخص تورا کے نیچے گرا۔ گن اس کے ہاتھ سے گر چکی تھی۔ اسی لمحے ذیشان نے درختوں میں ایک ہولہ دیکھا۔

اس نے فوراً گن کا رخ موڑ کے ادھر فائر کیا۔ پتا نہیں اس کی فائرنگ سے خاطر خواہ نتیجہ نکلا تھا یا نہیں۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے درختوں میں دیکھنے لگا مگر اب منظر ساکت تھا۔

”ذیشان بھائی کدھر ہیں آپ؟“ وحید کی آواز جیب کی طرف سے آئی تھی۔ اس نے ادھر نگاہ کی تو وحید اسے جیب کی اوٹ میں نظر آ گیا۔ اس نے تدم آواز میں اپنی پوزیشن بتائی۔

”اب شاید ایک ہی دشمن بچا ہے۔ وہ درختوں کی اوٹ میں چھپا ہوا ہے۔“ وحید نے اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔

ذیشان بھی چونکا انداز میں چلتے ہوئے اس کے قریب آ گیا۔ ”میں نے درختوں میں غائب ہونا ایک ہولہ دیکھا تھا اس پر میں نے فائر بھی کیا تھا۔ یا تو اسے گولی لگ گئی ہے یا وہ بھاگ گیا ہے۔“

”چلیں کچھ دیر انتظار کر لیتے ہیں۔ تم سامنے نظر رکھو“ میں عقی طرف سے ہوشیار رہتا ہوں۔“ وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ وہ کافی دیر تک انتظار کرتے رہے مگر کسی قسم کی سرگرمی دیکھنے میں نہیں آئی۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ آخر کار ذیشان بیزار ہو کے بولا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مگر پہلے یہ گاڑی سائڈ پر لگانا پڑے گی۔“ عقی ہماری گاڑی کے گزرنے کا راستہ بنے گا۔“ وحید کی بات سن کے ذیشان کے چہرے پر پریشانی نمودار ہو گئی۔ اس بارے میں تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”ہم دو افراد کے لیے تو یہ بہت مشکل ہوگا۔ اس کے

کے فرشن پر ایک کھلے ہوئے ڈھکن پر پڑی۔ اس نے جیب میں سوار ہو کے اندر جھانکا۔ اس خانے میں سیاہ لبادے بڑے تھے۔ اس نے وہ نکالے تو اندر رائفلز کے اضافی میگزینز پر اس کی نظر پڑی۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ اس کی گن میں اب گنی چنی گولیاں ہی رہ گئی تھیں۔ جبکہ ڈاکوؤں کی آخری پارٹی سے بھی ان کی بڈ بھیڑ متوقع تھی۔ انہیں مزید گولیوں کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اس نے وہ میگزینز نکال لیے۔

ذیشان کے پاس پہنچ کے اس نے دونوں لڑکوں کے غیاب کے بارے میں اسے آگاہ کیا۔ وہ بھی پریشان ہو گیا۔

وحید نے اپنی گن میں اضافی گولیاں ڈالیں اور پھر ذیشان سے اس کی گن لے کر اسے لوڈ کرنے لگا۔ سارے ڈاکو ایک ہی قسم کی گن استعمال کرتے تھے۔ ذیشان اسے یہ سب کرتے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ”تم نے یہ سب کیسے سیکھا؟“ اس نے حیرانی کے عالم میں وحید سے استفسار کیا۔ ”ہمارے گاؤں کے پاس ہی ایک جنگل ہے۔ گاؤں کے اکثر لوگ شکار کی غرض سے اُدھر جاتے رہتے ہیں اس لیے میں تو بچپن سے ہی اسلحے سے واقفیت رکھتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

ذیشان جواب میں کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ ان دونوں کو ایک چیخ کی آواز سنائی دی۔ آواز جنگل کی طرف سے آئی تھی۔ ”یہ تو لگتا ہے ان دونوں لڑکوں میں سے کوئی چیخا ہے۔“ وحید پُرسوج انداز میں بولا۔ ”ہو سکتا ہے مگر وہ چیخا کیوں؟“ ذیشان کے لہجے میں اندیشے بول رہے تھے۔

”جس وجہ سے بھی چیخا ہماری بلا سے۔ وہ خود ہی یہاں سے بھاگ کے گئے ہیں اب بھگتیں۔“ وحید اُن کے اچانک غیاب کی وجہ سے ابھی تک جھنجھلا یا ہوا تھا۔ ان کے بھاگ جانے کی وجہ سے وہ گاڑی کو اسیلے ہٹا نہیں سکتے تھے۔

”ڈاکوؤں کی ایک اور پارٹی بھی آج کسی مشن پر گئی تھی۔ میرا خیال ہے وہ واپس آنے ہی والے ہوں گے۔ ہمیں ان سے بچاؤ کی کوئی تدبیر سوچنی چاہیے۔“ وحید نے اپنے مسائل سے اسے آگاہ کیا۔

”میرے خیال میں ہم اپنی جیب کو کچھ پیچھے لے جاتے ہیں تاکہ وہ ایک دم سے کسی کو نظر نہ آسکے۔ اس جیب کو دیکھ کے وہ یہی سمجھیں گے کہ کسی وجہ سے اس کے ٹائرز

اٹھائی اور جیب کے عقب میں غائب ہو گیا۔ نغاضی میں ایک بار پھر فائرنگ کی سبب خراش آواز بلند ہوئی۔ صائم نے بدک کے پیچھے ہٹنے والے شخص کو اچھل کے گرتے دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ عامر کی خوفزدہ آواز پاس سے ہی ابھری۔

”جو بھی ہو رہا ہے تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے۔“ وہ زیر خند لہجے میں بولا۔

”اچھا یہ کھوے بعد میں کر لیتا۔ ابھی اس مصیبت سے نکلنے کا کوئی راستہ ڈھونڈو۔“ وہ بیزار سے انداز میں بولا۔

”میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں تو خود تمہاری وجہ سے اس مصیبت میں پھنسا ہوں اب تم ہی بچنے کا کوئی راستہ نکالو۔“ اس نے بال عامر کے کورٹ میں پھینک دی۔

کچھ دیر فائرنگ کے بعد خاموشی چھا گئی۔ وہ دم سادھے ادھر ہی پڑے رہے۔ آخر کار عامر بولا۔ ”میرا خیال ہے ہم یہاں سے نکل جاتے ہیں۔“

”لیکن ہم جاگیں گے کہاں؟“ صائم نے پریشانی سے پوچھا۔

”پہلا ٹارگٹ تو ان ڈاکوؤں کے جنگل سے نکلتا ہے۔ اگر ان سے بچ جائیں تو کہیں نہ کہیں پہنچ ہی جائیں گے۔“

عامر کی بات کے جواب میں اس کی آنکھوں میں نیم رضامندی کی جھلک ابھری۔ عامر اس کا ہاتھ پکڑ کے گاڑی سے اتر آیا۔ وہ جہاز یوں میں چھپتے چھپاتے جنگل کی طرف بڑھنے لگے۔ صائم نے جینز کے ساتھ آدمی آستین والی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ جہازیاں اس کے بازوؤں میں خراشیں ڈالتیں تو وہ سسکاری بھر کے رہ جاتا۔ عامر اس کا ہاتھ پکڑ کے اسے کھینچتا جا رہا تھا۔ اسے جیسے جہاز یوں اور کانٹوں کی کوئی پروا ہی نہیں تھی۔ اچانک صائم کو اپنے پاس ہی جہاز یوں میں سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ رک گیا۔ عامر بھی رک کے غور سے آواز سننے لگا۔ جہاز یوں کی سرسراہٹ سے لگ رہا تھا کہ ان کی طرح کوئی اور بھی جہاز یوں میں چل رہا ہے۔

اچانک صائم کے منہ سے ایک خوفزدہ سی چیخ بلند ہوئی۔ جو سانسے کی چادر چیرتی ہوئی دور تک پھیلتی چلی گئی۔

☆☆☆

وحید ان دونوں کے غائب ہونے سے پریشان ہو گیا تھا۔ اب گاڑی کو دھکا کون لگاتا؟ اچانک اس کی نظر جیب

وہنا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک میں

گھبرائے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سمرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شامل رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

کستان کے کسی بھی پتے پر سالانہ کے لیے 800 روپے
اسرائیل، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے
بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ سب کی طرف سے پتوں کے لیے تین تین تین ہو سکتے
بیرون ملک سے قارئین صرف: بیرون یونین یا منی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز ٹاؤن، ایف 1/1، ایف 1/1، ایف 1/1، ایف 1/1
فون: 021-35898313، 021-35802551

برسٹ ہو گئے ہیں۔ اور باقی ڈاک دوسری گاڑی میں بیٹھ کے
یا کسی اور ذریعے سے چلے گئے ہیں۔ وہ سب مل کے اسے
دھکا لگا کے راستے سے ہٹانے کی کوشش کریں گے۔ اس
وقت ہمارے پاس ان سے بچنے کا اچھا موقع ہوگا۔ اگر ہم
انہیں مارنے میں کامیاب ہو گئے تو ان کی گاڑی میں ہم فرار
بھی ہو سکیں گے، اور کسی کا پیچھا کرنے کا چانس بھی نہیں رہے
گا۔“ ڈیٹان نے بلی بھر میں ہی سارا منصوبہ بتالیا تھا۔

وحید آسے تعریفی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”واہ ڈیٹان
بھائی! آپ تو جینینس ہیں۔“ وحید نے کھل کے اس کی
تعریف کی تو اس کے چہرے پر شرمیلی سی مسکان ابھر گئی۔

وحید سامنے کا جائزہ لینے کے لیے جیب کے عقب
میں گیا۔ ڈیٹان اس کے ساتھ تھا۔ وہاں اسے ایک ڈاکو کی
لاش بڑی نظر آئی۔ ان دونوں نے مل کے اسے جھاڑیوں کی
اوٹ میں چھپا دیا۔ جلی ہوئی کار کا ڈھانچا روڈ سے کافی ہٹ
کے پڑا تھا۔ ڈاکوؤں کی گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنی سامنے
ہی پڑ رہی ہوتی۔ سائڈ کا منظر مزید اندھیرے میں اجھل ہو
جاتا۔ اس لیے اس پر ڈاکوؤں کی نظر پڑنے امکانات کم
ہی تھے۔ اس کے بعد دونوں نے ڈرائیونگ کبین میں سے
دونوں لاشوں کو نکال کے جھاڑیوں کی اوٹ میں چھپا
دیا۔ پوری طرح سے مطمئن ہو کے وحید اپنی جیب میں سوار
ہو گیا۔ وہ جیب کو یورس کر کے پیچھے لے جانے لگا۔ گاڑی
کی ہیڈ لائٹس اس نے آن نہیں کی تھیں۔

ڈیٹان ادھر ہی رک گیا تھا۔ اچانک ہی اس نے
ایک روشنی نمودار ہو کے غائب ہوتے دیکھی۔ یہ کسی گاڑی کی
ہیڈ لائٹس لگ رہی تھیں۔ موٹر گاڑی کی وجہ سے شاید لائٹ
پھر سے اجھل ہو گئی تھی۔ ڈیٹان نے مزید ایکشن کے لیے
خود کو تیار کر لیا۔ اسے خود اپنی کیفیت پر حیرانی ہوئی۔ اس بار
اسے خوف کے بجائے سنسنی محسوس ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد ہی اسے روشنی پھر سے نظر آنے لگی۔ اب
وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ ان کی طرف کوئی گاڑی آرہی
ہے۔ وحید بھی واپس آ گیا تھا، دونوں نے پوزیشنز سنبھال
لیں اور بے چینی سے گاڑی کے قریب پہنچنے کا انتظار کرنے
لگے۔ اس خونی رات میں ابھی مزید خون بہنے والا تھا۔

☆☆☆

صائم کی نظر جھاڑیوں میں سے جھانکتے ایک انسانی
سر پر پڑی تھی۔ اسے دیکھ کے بے ساختہ ہی اس کی پیچ نکلی
گئی تھی۔ عامر نے بھڑک کے اسے دیکھا۔ اس کی پھنی پھنی
آنکھیں کسی چیز پر مرکوز تھیں۔ اس نے وہی نگاہوں کا

WWW.PAKSOCIETY.COM

لغائب کیا تو اس کی نظر بھی اس وجود پر پڑ گئی۔ وہ جھاڑیوں میں اوجھڑا پڑا تھا۔ اس کا بالائی دھڑی نظر آ رہا تھا۔ اس کے کندھے میں شاید گوبلی لگی تھی جس سے رسنے والے خون کے باعث اس کی ساری قمیص رنگین ہو چکی تھی۔ وہ گھٹ گھٹ کے چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ شاید وہی ڈاکو ہے جو ہمارے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ یہ جنگل کی طرف بھاگا تھا تو اس پر نائنگ ہوئی تھی۔ شاید اسی نائنگ سے یہ زخمی ہوا ہے۔“ عامر نے اندازہ لگایا۔

ان کی آواز سن کے ڈاکو کراہا۔ اس نے کچھ بولنے کی کوشش بھی کی تھی مگر انہوں نے اسے نظر انداز کر دیا۔

صائم ابھی تک خوفزدہ تھا۔ عامر اس کا ہاتھ پکڑ کے پھر سے آگے بڑھنے لگا۔

کافی دیر چلنے کے بعد وہ کافی دور نکل آئے۔ جنگل کافی گھٹا تھا، مگر اب جھاڑیوں سے زیادہ درختوں کی بہتات تھی۔ ان کی شاخوں سے چھنی چاندنی میں انہیں کسی خدمتگار راستہ نظر آ رہا تھا۔ اس دوران انہوں نے ایک بار پھر نائنگ کی آواز سنی تھی مگر انہوں نے پروا نہیں کی۔ وہ آگے بڑھتے رہے۔

اچانک ہی انہوں نے خود کو ایک روڈ پر پایا۔ یہ شاید وہی روڈ تھا جس پر وہ سفر کر کے آئے تھے۔ ان کے چہرے ہوئے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ اب کم سے کم انہیں درست راستہ تو مل گیا تھا، مگر ان کی خوشی کا عرصہ انتہائی مختصر رہا۔ اچانک ہی وہ روشنی میں نہا گئے۔ یہ ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس تھیں۔ ادھر ایک موڑ تھا جس کی وجہ سے گاڑی اتنا اچانک نمودار ہوئی تھی کہ انہیں چھینے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔ وہ گاڑی ان کے پاس پہنچ کے رک گئی۔ وہ بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھ کے رہ گئے۔

☆☆☆

سب کچھ ان کی توقع کے مطابق ہی ہوا تھا۔ وہ گاڑی جیب کے پاس آ کے رکی۔ یہ بھی جیب ہی تھی۔ وہ دونوں اسے پہچانتے تھے۔ پنجر سیٹ سے ایک شخص اتر ا۔ اس نے جیب کے پاس جا کے ڈرائیونگ کیمین میں جھانکا۔

ذیشان کا دل تیزی سے دھوک رہا تھا۔ کیمین میں دیکھنے کے بعد وہ پھر سے پیچھے آ کے ادھر سے ہی بولا۔ ”یہ تو خالی سے شاید خراب ہوئی تھی جس کی وجہ سے وہ اسے ادھر ہی چھوڑ گئے ہیں۔“ اس نے نائنگ کو دیکھنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی نہ ہی قدرے آگے جھکی ہوئی جیب پر اس نے غور کیا تھا۔

اس کی آواز سن کے پیچھے سے تین ڈاکو چھلانگیں مار کے اترے۔ ڈرائیور ان سے پہلے ہی اتر چکا تھا۔ اب وہ چاروں گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں انہیں واضح نظر آ رہے تھے۔ وہ چاروں ان کے نشانے پر تھے۔ ذیشان اور وحید نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کیا۔ ادھر پھر دونوں نے بیک وقت ہی ان پر قاتر کھول دیا۔ پانچوں ڈاکو مل بھر میں ہی اپنے ہی خون میں نہا چکے تھے۔ دونوں نے پاس جا کے ان کا جائزہ لیا۔ تین ڈاکو تو بے حس و حرکت نظر آ رہے تھے جبکہ دو لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ وحید نے ان کے سروں میں بھی گولیاں اتا دیں۔

ڈاکوؤں والی گاڑی ابھی تک اشارت تھی۔ وہ دونوں اس میں بیٹھ گئے۔ وحید جیب ریورس میں پیچھے لے گیا۔ ذیشان نے جیب کے شیشے سے عقب میں جھانکا تو چونک گیا۔ جیب کے ٹرن پر ایک انسانی وجود موجود تھا۔

”گاڑی روکو.....“ ذیشان بیچانی انداز میں بولا تو وحید نے گاڑی روک دی۔

”پیچھے کوئی آدمی ہے۔“ ذیشان کی بات سنتے ہی وحید گاڑی سے نیچے اتر گیا۔ ذیشان بھی اس کے ساتھ اتر ا۔

جتنی جگہ میں پہنچ کے انہوں نے اندر جھانکا۔ وہ کوئی لڑکی تھی۔ چاند کی ہلکی روشنی میں اس کا وجود گو کہ ایک ہونے کے مانند نظر آ رہا تھا، مگر اس کے باوجود اس وجود کی خوبصورتی میں کوئی کلام نہیں تھا۔ وحید نے جیب پر سوار ہو کے لڑکی کا جائزہ لیا۔ اس کا وجود بے حس و حرکت تھا۔ اس نے لڑکی کی ناک کے سامنے الٹا ہاتھ رکھا۔ اس کا سانس چلتے محسوس کر کے وحید نے سکون کا سانس لیا۔ وہ چھلانگ لگا کے اتر آیا۔

”لگتا ہے ڈاکو اسے اغوا کر کے کہیں سے لائے تھے۔“ اس نے ذیشان سے کہا۔

”سردار کی تسکین کے لیے یہ ہر ہفتے ہی کوئی نہ کوئی لڑکی پکڑ لیتے تھے۔“ ذیشان نفرت سے بولا۔

واپس گاڑی میں بیٹھ کے وحید گاڑی ریورس کرنے لگا۔ تھوڑا پیچھے جا کے اسے تھوڑی کھلی جگہ نظر آئی تو اس نے گاڑی موڑ لی۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے ایک موڑ کاٹا ہی تھا کہ چونک گیا۔ روڈ کے وسط میں دو لڑکے کھڑے تھے۔ وحید نے گاڑی روک دی۔ لڑکوں نے حمزہ روشنی کے باعث اپنی آنکھوں کے آگے ہاتھ رکھ دیے تھے۔ ”یہ شاید وہی... لڑکے ہیں جو ڈاکوؤں کی جیب میں موجود تھے۔“ وحید یہ کہتے ہوئے گاڑی سے اتر گیا۔

لڑکوں کے قریب پہنچ کے اس نے ان کا جائزہ لیا۔

خون رات

رہے تھے۔ ”صائم کھوئے کھوئے سے انداز میں بولا۔ لڑکی کے حسن نے اس پر انوکھا اثر کیا تھا۔ اسے لگا کے جیب میں روشنی کا شمع چاند نہیں بلکہ اس لڑکی کا حسن ہے۔ گو کہ چاندنی میں اس کے نقوش نمایاں نہیں تھے مگر پھر بھی جانے کیوں صائم اس کے چہرے سے نظر ہٹا ہی نہیں پارہا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے احساس ہوا کہ لڑکی جیب کے فرش پر پڑی ہے۔

”میرا خیال ہے اسے اٹھا کے سیٹ پر بٹھا لیتے ہیں۔“ اتنا کہتے ہی اس نے لڑکی کی بظلوں میں ہاتھ ڈال کے اسے اٹھایا اور سیٹ پر بٹھانے لگا۔ اسے سیٹ پر بٹھاتے ہوئے اس کی ٹھلی زلفوں نے ایک لمبے کے لیے صائم کو اپنے حصار میں لے لیا۔ اس کی زلفوں سے مسور کن خوشبو پھوٹ رہی تھی۔ صائم کو لگا کہ وہ اپنے ہوش و حواس کھوتا جا رہا ہے۔ زندگی میں پہلی بار کوئی لڑکی اس سے اتنا قریب ہوئی تھی۔ وہ بھی، وہ لڑکی جس نے پہلی نظر میں ہی اس کو اپنی ٹرائس میں لے لیا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا اور لڑکی کو ایک کونے میں سیٹ پر بٹھا دیا۔ اب لڑکی جیب کی پشت اور شیشے کے سہارے بیٹھی تھی۔ عامر جانے کن خیالوں میں گم تھا۔ اس نے صائم کی اس ساری سرگرمی کا کوئی ٹوٹس ہی نہیں لیا۔

صائم اسے سیٹ پر بٹھانے کے بعد پیچھے ہٹ کر اسے دیکھنے لگا۔ اب اس کا اٹھا ہوا چہرہ کسی قدر واضح نظر آ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سو رہی ہو۔ اس کی جھنجھی زلفوں نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ صائم کو لگا جیسے گہرے اندھیرے میں نور کا کوئی ہالہ روشن ہو۔ اس کا سر سیٹ کے ساتھ ٹکا تھا جس کی وجہ سے اس کی لمبی اور دووہیا گردن نمایاں ہو رہی تھی۔ صائم کی نظر اس کی گردن سے ہوتے ہوئے اس کے نشیب و فراز میں الجھ کے رہ گئیں۔

اس نے کسی گہرے رنگ کی کڑھائی دار قمیص پہن رکھی تھی۔ جس کے باعث اس کی اچلی رنگت اور نمایاں ہو رہی تھی۔ وہ دوپٹے سے بے نیاز تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔

وہ نجانے کتنی دیر اس کے حسن کی بھول بھلیوں میں گم رہا۔ اچانک وہ عامر کی آواز سن کے چونکا۔

”شکر ہے اس خوفناک جنگل سے جان چھوٹی۔“ اس کی بات سن کے صائم نے باہر جھانکا۔ گاڑی مین روڈ پہ چڑھ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ شہر میں داخل ہو جاتے۔

”آگے تو پولیس کانا کا ہے۔“ وہ پریشانی کے عالم

ان کی عمر سولہ سترہ سال کے لگ بھگ ہی تھی۔ وہ خوفزدہ نظروں سے وحید کو دیکھنے لگے۔

”کون ہو تم لوگ؟“ وحید نے نرمی سے سوال کیا۔

”وہ ڈاکو ہمیں اغوا کر کے کہیں لے جا رہے تھے۔“

ان میں سے ایک لڑکا مصومیت سے بولا۔ وحید نے اسے غور سے دیکھا۔ وہ بے پناہ خوبصورت تھا۔

”پھر ہمیں اپنا سا گھی ہی سمجھو۔“ وحید مسکراتے ہوئے

بولا۔

”ہمارے ساتھ چلنا چاہتے ہو تو گاڑی میں بیٹھ جاؤ،

تم جہاں بتاؤ گے تمہیں چھوڑ دیں گے۔“

وہ جواب میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ وحید

واپس پلٹ آیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ لڑکے کے بھی جیب

کی طرف بڑھتے لگے۔ ان کے جیب میں سوار ہونے کے

بعد وحید نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ واپس کے سفر میں

دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ ڈیڑھ گھنٹے سوچ رہا تھا کہ

جب وہ اچانک گھر پہنچے گا تو اس کی ماں اور بہن کی کیا حالت

ہوگی؟ ان کا خیال آتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ

بکھر گئی۔ اس مسکراہٹ سے اس کے ٹھکے ہوئے اعصاب کو

کافی سکون ملا جو چند گھنٹے کے خوبی واقعات کی وجہ سے کافی

کشیدہ ہو چکے تھے۔ وہ ابھی تک حیران تھا کہ صرف دو

تا تجربہ کار افراد نے کیسے ڈاکوؤں کی پوری پلٹن کا صفایا کر

دیا تھا، اور انہیں خراش تک نہیں آئی تھی۔ یقیناً یہ مشیت

ایزدی تھی۔ اسے یقین تھا کہ جس طرح قدرت ابھی تک ان

کی مدد کرتی آرہی تھی، اسی طرح آگے بھی وہ ان کا ساتھ

دے گی۔

وحید کو بھی اپنے گھر پہنچنے کی جلدی تھی مگر وہ گھر والوں

سے بھی زیادہ ایک اور شخص سے ملنے کو بے چین تھا۔ اس کا

قرض چکانے بغیر اسے سکون حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ تصور

میں اس سے سننے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ انہی خیالات میں

گم اسے پتا ہی نہیں چلا کہ اس کا سرنام ہو گیا۔ وہ مین روڈ

پر گاڑی لے کے گیا ہی تھا کہ اس نے درمیانی شیشہ دھڑ دھڑانے

.... جانے کی آواز سنی۔ وہ چونک کے پیچھے دیکھنے لگا۔

☆☆☆

صائم اور عامر گاڑی میں سوار ہوتے ہی چونک گئے۔

گاڑی کے فرش پر ایک لڑکی پڑی تھی۔ اس کے سینے کا ہلکا سا

زیر دم بتا رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہے۔

”یہ کیوں ہے؟“ عامر اسے دیکھتے ہی بولا۔

”شاید ہماری طرح ڈاکو اسے بھی اغوا کر کے لے جا

میں بولا۔

کچھ روؤ قد کے بعد انہوں نے اس کی آفر قبول کر لی۔
یہ مسئلہ حل ہونے کے بعد وہ پھر روانہ ہو گئے۔ صائم پتا
بتانے کی غرض سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ ڈیٹان پیچھے جا
کے بیٹھ گیا۔ وہ اپنی سیٹ پر بیٹھا ہی تھا کہ ایک گاڑی سامنے
سے گزری۔ اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی میں کونے میں بیٹھی
لڑکی کا چہرہ روشن ہو گیا۔ ڈیٹان کی نظر اس پر پڑی تو وہ اپنی
سیٹ سے ایسے اچھلا جیسے اسے ہزار دولت کا کرنٹ لگ گیا
ہو۔ وہ ذرتاج تھی۔ اس کی بہن.....

☆☆☆

ذرتاج کو دیکھ کے پہلے تو وہ کچھ دیر سکتے کے عالم
میں بیٹھا رہ گیا تھا۔ اس کے ذہن میں بگولے اٹھ رہے
تھے۔ کچھ دیر بعد اس کی حالت سنبھلی تو وہ اپنی سیٹ سے
اٹھ کے ذرتاج کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے اسے ساتھ لپٹا
لیا۔ وہ اب ذرا دو نظارہ رو رہا تھا۔

عامر اسے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کیا کر رہے ہیں
آپ؟“ اس نے اچھبے سے سوال کیا۔

”یہ میری بہن ہے۔ یہ اتنی دیر سے میرے اسی
قریب تھی اور مجھے خبر ہی نہیں۔“ وہ روتے ہوئے بولتا جا رہا
تھا۔ اسی لمحے ذرتاج کسمانے لگی۔ شاید وہ ہوش میں آرہی
تھی۔ ڈیٹان پیچھے ہو کے بیٹھ گیا۔ وہ اس کے گال تھپتھپانے
لگا۔

”ذرتاج آنکھیں کھولو۔ دیکھو تو تمہارے پاس کون
ہے۔“ وہ جذباتی انداز میں بولنے لگا۔ ذرتاج نے دھیرے
دھیرے آنکھیں کھول دیں۔ وہ خالی خالی نظروں سے
ڈیٹان کو دیکھنے لگی۔ ڈیٹان بیجانی انداز میں اسے پکارنے
لگا۔ ”ذرتاج..... مجھے پچانو میں تمہارا بھائی ہوں۔“ مگر وہ
بدستور اسے بے تاثر نظروں سے دیکھے جا رہی تھی۔

چار سال میں اس کا چہرہ کافی بدل چکا تھا۔ اس عرصے
میں اس نے ایک بار بھی شیو نہیں بنائی تھی۔ اس کی واڈھی
کانی بڑھ چکی تھی۔ بال گور کے اس نے کافی وفہ کٹوائے تھے
مگر اس کے باوجود وہ اس کے کندھوں کو چھو رہے تھے۔
اسے لگا کہ شاید اس کے بدلے ہوئے چلیے کی وجہ سے وہ
اسے پہچان نہیں رہی۔ ورنہ اسٹریٹ لائٹس کی روشنی کی وجہ
سے اب جیب کے اندر کا منظر واضح تھا۔ کافی دیر کوشش کے
باوجود ذرتاج کے انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

اچانک وہ چونکا۔ اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھا
تھا۔ اس نے مڑ کے دیکھا۔ وہ عامر تھا۔ ”بھائی..... یہ کانی
دیر تک بے ہوش رہی ہیں۔ ابھی یہ اپنے آپ میں نہیں

”ہاں اور جاتے ہوئے پولیس والوں نے ہماری
گاڑی میں نارنج سے سواریوں تک کا جائزہ نہیں لیا تھا۔ لگتا
ہے ڈاکوؤں سے ان کا مک مکا ہے۔ وہ تو اس جیب کو بھی
پہچانتے ہوں گے۔“ عامر نے اس کی پریشانی میں مزید
اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ! پھر تو آگے والوں کو تاک کے متعلق بتانا
پڑے گا۔“ صائم نے یہ کہتے ہی شیشے پر ہاتھ مارا۔ ڈرائیور
نے مڑ کے پیچھے دیکھا تو اس نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔

ڈرائیور نے گاڑی سائڈ پر لگا دی۔ تاکا یہاں سے
سامنے نظر آرہا تھا۔ صائم نے گاڑی سے اتر کے ڈرائیور کو
تاک کے متعلق بتایا۔ وہ بھی پُرسوج انداز میں تاک کے کی
طرف دیکھنے لگا۔ اسی لمحے ان کے پاس سے ایک گاڑی
گزری۔ وہ تاک کے سے بلا رکاوٹ گزرتی چلی گئی۔ تاک کے پر
کوئی پولیس والا نظر نہیں آرہا تھا۔ ”تم بیٹھو۔ لگتا ہے پولیس
والے اندر بیٹھے ہیں۔ ان کے باہر نکلنے سے پہلے ہم تاک کے
سے گزر جاتے ہیں۔“ اس نے اتنا کہتے ہی جیب آگے بڑھا
دی۔ تاک کے سے گزرتے ہوئے اس کا دل دھڑک رہا تھا مگر
خیریت گزری۔

تاک کے سے گزر کے دونوں نے سکون کا سانس لیا۔
”اب کیا پروگرام ہے۔“ ڈیٹان نے وحید سے استفسار کیا۔
”میرے خیال میں اب اس جیب میں زیادہ دیر
تک سفر مناسب نہیں۔ اسے جیس چھوڑنا ہوگا۔“ وحید نے
جواب دیا۔

”جیب چھوڑ کے ہم کہاں جائیں گے؟“ ڈیٹان
پریشان ہو گیا۔

”ہم تو کسی ہوٹل میں ٹھہر سکتے ہیں مگر مسئلہ یہ ہے کہ
ہمارے ساتھ ایک لڑکی بھی ہے۔“ وحید پُرسوج انداز میں
بولا۔

”یہ لڑکے شہری لگ رہے ہیں، ان سے بات کرتے
ہیں شاید ان کے ہاں ٹھہرنے کی جگہ مل جائے۔“ ڈیٹان نے
آئینڈ یا پیش کیا۔

کچھ دور جا کے وحید نے گاڑی سائڈ پر لگا دی۔ اس
نے پیچھے مڑ کے شیشے میں سے ایک لڑکے کو اشارہ کیا۔ دونوں
لڑکے اتر کے اس کے پاس آگئے۔

”تم لوگوں کو کہاں جانا ہے؟“ صائم اپنا ایڈریس
بتانے لگا۔ اس کے مطابق اس کا گھر قریب ہی تھا۔ اس نے
خود ہی انہیں اپنے گھر ٹھہرنے کی آفر کر دی۔

خونہرات

مگر ڈیٹان کے کہنے گئے ایک ہی جملے نے اس کی ناگواری کو حیرت میں تبدیل کر دیا تھا۔

”وحید تمہیں پتا ہے یہ کون ہے؟“ وحید کے ساتھ ساتھ صائم بھی اس کا سوال سن کے حیران ہوا تھا۔ وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

”یہ میری بہن زرتاج ہے۔“ وہ دھیرے سے بولا تو صائم اور وحید دونوں اسے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھنے لگے۔ صائم کے اندر جیسے کچھ چمن سے ٹوٹ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ صبح ہوتے ہی ڈیٹان اسے ہمیشہ کے لیے ساتھ لے جائے گا تو اس کا کیا ہوگا؟ وہ اسے اب کسی صورت خود سے جدا ہونے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ تو اس کے لیے اس خونریز رات کا شرمیلی۔ وہ اسے ادھر ہی روکنے کی کوئی ترکیب سوچتے لگا۔

☆☆☆

ڈیٹان نے دھیرے سے اپنے گھر کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس کی نظر اپنی ماں پر پڑی۔ وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھیں۔ انہوں نے اودے رنگ کی ایک شال اپنے گرد لپیٹ رکھی تھی۔ وہ اپنے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اس پر ٹھوڑی ٹکائے جانے کس سوچ میں گم تھیں۔ ان کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہی تھی۔ چار سال پہلے وہ تیس کی بھی نہیں لگتی تھیں مگر ڈیٹان کو اس وقت وہ کافی بوڑھی لگیں۔ وہ ہولے سے کھٹکھاتا تو وہ چونکن۔ چند لمحے وہ بے یقینی سے اسے گھورتی رہیں۔

”ڈیٹان.....“ چند لمحوں بعد وہ چلائیں، ڈیٹان دوڑتا ہوا ان کے پاس آ گیا۔ وہ اسے گلے سے لگا کے چومنے لگیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں بھی جھجک گئی تھیں۔

”وہ اسے لے گئے ہیں۔ تیری زرتاج کو لے گئے ہیں۔“ وہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔

”ای آپ فکرنہ کریں۔ زرتاج میرے ساتھ ہے۔“ اس کی بات سن کے وہ پیچھے ہٹ کے بے یقینی سے گھورنے لگیں۔ ”تو جھوٹ بول رہا ہے نا؟“

”نہیں امی میں ابھی اس سے آپ کی بات کر دیتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے جیب سے موبائل نکالا اور صائم کے گھر کا نمبر ملانے لگا۔

چند لمحوں بعد زرتاج لائن پر تھی۔ وہ اسپیکر آن کر کے اس سے بات کرنے لگا۔ زرتاج کی آواز سنتے ہی اس کی ماں نے اس سے موبائل چھین لیا۔ اب وہ روتے ہوئے زرتاج سے اس کے ساتھ جیتی پتا پوچھ رہی تھیں۔ ڈیٹان

ہیں۔ آپ فکرنہ کریں کچھ دیر میں یہ نارمل ہو جائیں گی۔“ وہ اسے تسلی دینے والے انداز میں بولا۔

ڈیٹان جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ گاڑی رک گئی۔ ”لو جی صائم کا گھر آ گیا۔“ عامر بولا۔

کچھ دیر بعد وہ صائم کے گھر میں تھے۔ جیب عامر لے گیا تھا۔ رات کے اس آخری پہرہ طرف ویرانی تھی۔ اس نے اپنی بائیک کلب کے پاس ایک گلی میں کٹری کی تھی۔ جیب اس نے کلب سے کچھ فاصلے پر ایک اندھیری گلی میں چھوڑ دی۔ رات گزاران لوگوں نے جیب کے فرش پر بنے خفیہ خانے میں ہی چھوڑ دی تھیں۔ وحید نے اسے ایک چھوٹا سا چاقو دیا تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق چاقو کی مدد سے اس نے جیب کا ناز پتھر کر دیا۔ اب وہ یہ امید کر سکتے تھے کہ اگر پولیس تفتیش کرتی ہوگی جیب تک پہنچتی تو شاید وہ یہی نتیجہ اخذ کرتی کہ ناز پتھر ہو جانے کی وجہ سے ڈاکو اسے ادھر ہی چھوڑ گئے ہیں۔ اس کے چانس تو کم ہی تھے مگر وحید کے بقول ایسا کرنے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔ اس نے اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا۔ وہ پیدل چلتا ہوا اپنی بائیک کے پاس پہنچا۔ بائیک کو موجود یا کے اس نے سکون کا سانس لیا۔ کلب والی گلی میں کوئی سرگرمی نظر نہیں آرہی تھی۔ کلب میں گلی آگ بھی بجھ چکی تھی۔ عامر بائیک پر کھرجاتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اس بار اگر وہ مزید مصیبت میں پھنسنے سے بچ گیا تو زندگی بھر کوئی... غلط کام نہیں کرے گا۔ قدرت کی طرف سے ایک ہی وارننگ نے اسے سدھار دیا تھا۔

☆☆☆

صائم کی ماں ابھی تک سوئی ہوئی تھی۔ انہیں خبر ہی نہیں تھی کہ ان کا بیٹا اس رات کن کن مشکلات سے گزر کے واپس گھر پہنچ چکا ہے۔ انہیں سوتا دیکھ کے اس نے سکون کا سانس لیا۔ بانی لوگوں کو وہ ایک الگ کمرے میں لے آیا۔ اس کمرے میں تین چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ ڈیٹان... جب اس لڑکی کو سہارا دے کے اس کمرے تک لایا تھا تو صائم کو بہت برا لگا تھا۔ وہ چند لمحوں کی رفاقت میں ہی اسے اپنا سمجھنے لگا تھا۔ وہ یہ کیسے پسند کر سکتا تھا کہ اس کی رگب جاں کو کوئی اور چھوئے مگر وہ چاہنے کے باوجود اسے منع نہیں کر سکا۔

کمرے میں پہنچ کے ڈیٹان نے زرتاج کو ایک چار پائی پر لٹا دیا۔ وہ ابھی تک اسی کیفیت میں تھی۔ اسے لٹانے کے بعد اس نے ایک کبل اس پر اوڑھا دیا۔ صائم اسے یہ سب کرتے ہوئے ناگواری سے دیکھ رہا تھا۔

مسکراتے ہوئے انہیں بات کرتے دیکھتا رہا۔ وہ تصور میں
ذرتاج کو دیکھنے لگا۔

☆☆☆

صبح جب ذرتاج اٹھی تو وہ اپنے آپ کو اجنبی جگہ دیکھ
کے حیران رہ گئی تھی۔ اس سے زیادہ حیران وہ ذیشان کو
دوسری چار پائی پر دیکھ کے ہوئی تھی۔ اس کے بدلے ہوئے
حلیے کے باوجود وہ اسے بہ آسانی پہچان گئی تھی۔
”بھائی.....“ وہ اسے دیکھتے ہی ہذیانی انداز میں

چلائی۔

ذیشان کی آنکھ کھل گئی۔ ذرتاج کو ہوش میں دیکھ کے
اس کی خوشی کی انتہا نہیں رہی۔ دونوں بہن بھائی ایک
دوسرے کے گلے لگ کے خوب روئے۔ چار سال کی جدائی
تھوڑی نہیں تھی۔ وہ تو ویسے بھی ایک دوسرے پر جان
چمکتے تھے۔

ذرتاج نے اسے بتایا کہ رات کو کچھ ڈاکوؤں نے
ان کے گاؤں کے ایک گھر میں ڈاکا ڈالا تھا۔ وہ گھر ذرتاج
کی ایک سہیلی کا تھا۔ اس کی مہندی کا فنکشن ہو رہا تھا۔ وہ
اچھے خاصے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ ڈاکو اس کی شادی کے
لیے تیار نہیں تولے گئے۔ زیور لے گئے تھے۔ اس کے
علاوہ بہت سی عورتوں کا زیور بھی انہوں نے لوٹ لیا تھا۔
ذرتاج پتاز پور کے گھر جو ڈاکو عورتوں سے ان کا زیور اتروا
رہا تھا اس نے ذرتاج کو دیکھتے ہی اٹھالیا۔ اس نے چلانے
کی کوشش کی تو ڈاکو نے اسے ایک رد مال شنگھا دیا۔ اس کے
بعد وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی تھی۔ اسے جب ہوش آیا
تو اس نے خود کو اسی کمرے میں ایک چار پائی پر لیٹا ہوا پایا
تھا، رات کو بظاہر وہ ہوش میں آگئی تھی مگر اسے کوئی بات یاد
نہیں تھی۔

ان کی باتیں سن کے وحید بھی جاگ گیا۔ صبح کا اجالا
آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ ذیشان نے وحید کا تعارف ایک
دوست کی حیثیت سے کرایا۔ ذرتاج اس کی کہانی سننے کے
لیے بے چین تھی، مگر اس لمحے صائم اندر داخل ہوا۔ اس کے
ہاتھ میں ایک شاپر تھا۔ وہ ذرتاج کو ہوش میں دیکھ کے
چونکا۔ اس کی نظروں میں کچھ ایسا تھا کہ ذرتاج نے نظریں
جھکالیں۔ اس کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی مگر وہ خود اس کی
وجہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

صائم نے شاپر ذیشان کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ ذیشان
نے شاپر کھول کے دیکھا اور وحید کو اشارہ کرتے ہوئے داش
روم میں گھس گیا۔ وحید بھی اس کے پیچھے پیچھے داش روم میں

چلا گیا۔

ان کے جانے کے بعد صائم ذرتاج کو دیکھنے لگا۔ اس
کی نظریں بدستور جھکی ہوئی تھیں۔ وہ اضطرابی انداز میں
اپنی انگلیاں چٹانے لگی۔ کچھ لمبے اسی طرح گزر گئے۔ آخر
ہمت کر کے صائم نے خاموشی کو توڑا۔ ”آپ کی طبیعت کیسی
ہے اب؟“ اس نے رگی سوال سے آغاز کیا۔

ذرتاج نے دھیرے سے اپنی لمبی پلکیں اٹھا کے لمحے
بھر کے لیے صائم کی طرف دیکھا، اس کی آنکھیں دیکھ کے
صائم کو ایسا لگا جیسے کمر ایکدم بہت روشن ہو گیا ہو۔ اس نے
اپنے دل کی دنیا لٹی محسوس کی۔ ذرتاج نے اگلے ہی لمبے
اپنی نظریں جھکائی تھیں مگر وہ ایک لمحہ بھی صائم پر قیامت بن
کے ٹوٹا تھا۔

ذرتاج نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا مگر اس
کی خاموشی بھی اسے بولتی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس کے
چہرے کی رنگت سرخ ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی پلکیں
دھیرے دھیرے لرز رہی تھیں۔ صائم اسے دلچسپی سے دیکھ
رہا تھا۔

وحید بھی اس کے لیے اجنبی تھا مگر اس کے سامنے وہ
بالکل ریلیکس تھی، جبکہ اب وہ چھوٹی موٹی بن چکی تھی۔ صائم
دل ہی دل میں اس کی کیفیت کے بارے میں اندازے
لگانے لگا۔ اسے ایسا لگا کہ اس کے دل کی طرح شاید اس
کے بازو سے دل میں بھی محبت کی کوئٹل پھوٹ چکی تھی۔
اس خونریز رات میں جہان بہت سے لوگ زندگی کی بازی
ہارے تھے وہاں کچھ محبتوں کے بیج بھی اگ گئے تھے۔

انہیں اسی طرح ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے جانے
کتنا وقت بیت گیا۔ اچانک ذرتاج نے چونک کے نگاہ
اٹھائی۔ یکدم ہی وہ اچھل کے کھڑی ہو گئی۔ صائم نے اس کی
نگاہ کا تعاقب کیا۔ وہ ذیشان تھا۔ اسے دیکھ کے صائم بھی
چونک گیا۔

ذیشان شرمیلے سے انداز میں آ کے چار پائی پر بیٹھ
گیا۔ اس نے داڑھی صاف کر دی تھی۔ اب وہ پلمین شیو تھا۔
لمبے بال اس نے سلیقے سے پیچھے کر رکھے تھے۔ اس حلیے میں
وہ کافی مہذب لگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وحید داش روم
سے باہر آیا اس کا حلیہ بھی ذیشان کی طرح بدل چکا تھا۔ صائم
نے انہیں رات کو ہی بتا دیا تھا کہ وہ اپنی ماں کو ان کے متعلق
ایک جھوٹی کہانی سنائے گا، وہ اپنی ماں کو یہ بتا کے، کہ وہ
رات کو باہر نکلا تھا، پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس کی کہانی کے مطابق ذرتاج اس کی اسکول فیلو تھی

انداز کر لی تھی سوا سے لی الحال پیسوں کا مسئلہ نہیں تھا۔ اس کے خیال میں ان کا اب گاؤں میں رہنا بہت مشکل تھا۔ گاؤں کے سب لوگ زرتاج کے اغوا کے بارے میں جانتے تھے۔ وہ ان سے سوالات کر کر کے ان کا جینا حرام کر دیتے۔ ویسے بھی ذیشان خود کو گاؤں میں محفوظ تصور نہیں کر سکتا تھا۔ جو ڈاکو زیادہ تر اس کے گھر پیسے دینے جاتا تھا۔ ذیشان نے اسے آخری دو ماہ تک ڈیرے پر نہیں دیکھا تھا۔ ایک دفعہ ایک اور ڈاکو سے اس نے اس شخص کے متعلق اسرار کیا تو اس نے ذیشان کو جھڑک دیا تھا۔ ذیشان کو اس کا خوف بھی لاحق تھا سو جب صائم نے اسے ادھر ہی رہنے کی پیشکش کی تو اس نے کچھ سوچ بچار کے بعد اس کی آفر قبول کر لی۔

اس نے صائم کو کچھ پیسے دیے۔ وہ جا کے ضرورت کی چند چیزیں ان کے لیے لے آیا۔ جن میں ایک موبائل فون بھی تھا۔ زرتاج کو ادھر ہی چھوڑ کے وہ اور وحید روانہ ہو گئے۔ لاری اڈے پر پہنچ کے وحید اپنے گاؤں کی طرف جانے والی گاڑی میں سوار ہو گیا تھا۔ آتے ہوئے



میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ "باتیں بہار و خزاں کی..." پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ تو قارئین آج ہی دسمبر کا

ماہنامہ پاکیزہ

اپنے ہاگ سے تک کرالیں

جو اپنے بھائیوں کے ساتھ ایک دوست سے ملنے آئی تھی۔ لیکن اس کے گھرتالا لگا تھا۔ اس سے اس کا ملنا بہت ضروری تھا۔ وہ دوسرے شہر سے آئی تھی اور روز روز واپس بھی نہیں آسکتی تھی۔ سوان لوگوں نے انتظار کا فیصلہ کر لیا۔ صائم سے ان کی ملاقات دن کے وقت اتفاق سے ہو گئی تھی۔ اس نے اس وقت بھی ان لوگوں کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی جو اس وقت انہوں نے شکر یہ ساتھ لوٹا دی تھی مگر رات تک جب اس کی دوست واپس نہ آئی وہ اس کے گھر آ گئے تھے۔

اس کہانی سے بس وحید اور ذیشان کا حلیہ میٹھ نہیں کرتا تھا سو صائم صبح ہی شیونگ کا سامان لے آیا تھا۔ وہ خود بھی پرانے حلیے کے ساتھ آزادی سے نہیں گھوم سکتے تھے، سو انہوں نے صائم کا کہا مان لیا۔ اب وہ چھٹی ہوئی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

کچھ دیر کے بعد ہی وہ ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ صائم کی ماں ان سے بہت محبت سے پیش آرہی تھیں۔ وہ زرتاج کو ٹار ہونے والی نظروں سے بار بار دیکھتیں تو وہ اپنے آپ میں اور سٹ کے رہ جاتی۔

صائم نے ذیشان کو اشارہ کیا تو وہ طے شدہ منصوبے کے تحت بولا۔ "آئی، ہم مستقل طور پر اسی شہر میں شفٹ ہونا چاہ رہے تھے۔ زرتاج کی دوست کا گھر کرائے کے لیے خالی تھا، ہم اسی سلسلے میں اس سے ملنے آئے تھے مگر وہ لوگ پتا نہیں کدھر گئے ہوئے ہیں۔ اس محلے میں اور کوئی گھر کرائے پر نہیں مل سکتا؟" آخر میں اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ اس کی ایک ٹنگ کمال کی تھی۔

"بیٹا تم نے انہیں اپنے گھر کے بارے میں نہیں بتایا۔" وہ اسے جواب دینے کے بجائے... صائم سے پوچھنے لگیں۔ "صائم معصومیت سے بولا۔ "ماما، مجھے تو انہوں نے بتایا ہی نہیں کہ انہیں کرائے پر گھر کی تلاش ہے۔"

اس کے بعد کا مرحلہ آسان ثابت ہوا۔ کچھ دیر میں ہی وہ یہ طے کر چکے تھے کہ ذیشان جا کے اپنی ماں کو لے آئے گا اور وہ انہی کے گھر اوپر والی منزل میں کرائے دار کی حیثیت سے رہیں گے۔ ان کے کرائے دار ایک ماہ پہلے ہی مکان خالی کر گئے تھے۔ کرائے کے بغیر ان کا گزارا مشکل سے ہی چل رہا تھا۔ صائم کی امی اس وجہ سے کافی پریشان تھیں۔ اب انہیں بیٹھے بٹھائے کرائے دار مل رہے تھے، انہیں اور کیا چاہیے تھا۔

ذیشان نے چار سالوں میں کچھ رقم خود بھی پس

جائے دوسری ڈائجسٹ 287

WWW.PAKSOCIETY.COM

ذیشان نے صائم کی ماں کا نمبر بھی لے لیا تھا۔ اب وہ اپنی ماں کو شہر لے جانے کے لیے گاؤں آیا ہوا تھا۔

اس کی ماں ابھی تک زرتاج سے فون پر باتیں کیے جا رہی تھی۔ اچانک ان کے گھر کا دروازہ زور سے بجا۔ ذیشان چونک کے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر گرو پریشانی کے تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔

☆☆☆

وحید بھی اپنے گاؤں آ گیا تھا مگر وہ گھر جانے سے پہلے ایک آخری کام کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ذیشان کو اپنے بارے میں سب سچ نہیں بتایا تھا۔ پہلے کی کہانی تو سچ ہی تھی مگر وہ آخری دو سال سے ایک اہم سیاسی شخصیت کی غذا فورس میں شامل تھا۔ چوہدری حشمت کی آبائی حویلی ان کے گاؤں میں ہی تھی مگر وہ زیادہ تر شہر میں ہی رہتا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی اس نے ایم پی اے کے الیکشن میں پہلی بار حصہ لیا تھا اور پہلی بار ہی جیت گیا تھا۔ اب وہ حکومتی پارٹی کا حصہ تھا۔

وحید ان دو سالوں میں دیگر بہت سے جرائم کے علاوہ چارٹل بھی کر چکا تھا۔ چوہدری اس کے کسی کام سے خوش تھا۔ مسئلہ اس وقت پیدا ہوا جب گاؤں میں چوہدری نے ایک فنکشن کیا۔ اس نے شہر کے بہت سے لوگوں کو بھی ادھر مدعو کر رکھا تھا۔ وہ اس طرح کے فنکشنز میں مختلف کاموں کے لیے گاؤں کی عورتوں اور لڑکیوں کو بھی بلواتا تھا۔ وحید کی مگتیر عالیہ بھی انہی لڑکیوں میں شامل تھی جو مہمانوں کو کھانے پینے کی چیزیں سرو کرنے پر مامور تھیں۔ گاؤں کے لوگ اس طرح اپنی عورتوں کا کام کرنا پسند نہیں کرتے تھے مگر کسی میں اتنی مجال نہیں تھی کہ کوئی چوہدری کے کام سے انکار کرتا۔ عالیہ اور وحید کی شادی چند دنوں میں ہونے والی تھی مگر چوہدری کے حکم پر اس وقت وہ بھی وہاں موجود تھی۔

عالیہ سے ایک مہمان نے بدتمیزی کی کوشش کی تھی۔ وحید نے اسے ایسا کرتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا۔ پل بھر میں ہی اس نے اس شخص کو دھنک کے رکھ دیا۔ بانی لوگوں نے بڑی مشکل سے اس شخص کو وحید سے چمڑوایا۔ اس کی باجھوں سے خون رس رہا تھا۔ اسی لمحے چوہدری اُدھر پہنچ گیا۔ اس شخص نے چوہدری کو دیکھتے ہی دادیلا شروع کر دیا۔ وہ شخص چوہدری کا مہمان تھا، اس کی جگہ چوہدری کی جگہ کے مترادف تھی۔ چوہدری نے اپنے دو دیگر کارندوں کو اشارہ کیا۔ وہ وحید کو پکڑ کے خانے میں لے گئے۔ وہ دن اُدھر ہی بھوکا پیاسا

پڑا رہا۔ پھر سے پر موجود ایک گارڈ اسے اور اس کے جرم کو جانتا تھا۔ اس نے اسے بتایا کہ عالیہ بھی دو دنوں سے غائب ہے۔ یہ خبر سن کے وحید ڈھمے سا گیا۔ دو دن کی بھوک پیاس نے اسے نڈھال کر رکھا تھا، اس نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ چوہدری سے اسے اپنا انتقام لینا ہے مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ آسان نہیں۔ اگلے دن ہی چوہدری نے اسے ڈاکوؤں کے حوالے کر دیا۔ یہ ڈاکو بھی اسی کے پالے ہوئے تھے جو ڈاکے مارنے کے علاوہ اس کے بھی مختلف کام کرتے رہتے تھے۔ چوہدری نے ڈاکوؤں کو نجانے اس کے متعلق کیا بتایا تھا۔ ڈاکوؤں نے کھانا بنانے کی ذمے داری اس کے سپرد کر دی تھی۔ بچپن سے کھانا پکانے کا کام ادھر اس کے کام آ رہا تھا۔ اس نے ڈاکوؤں کے سامنے اپنی مصمصیت کا ڈھونگ رچا رکھا تھا۔ وہ ان کے سامنے ہمیشہ باد باسا رہتا۔

وہ... فرار کے منصوبے بناتا رہا جلد ہی اسے موقع مل گیا اور وہ ذیشان کے ساتھ ادھر سے فرار ہونے میں کامیاب رہا۔ اس نے چوہدری کی ایک پوری پلٹن کا صفایا بھی کر دیا تھا مگر اس سب کا اصل ذمے وار چوہدری تھا، اسے ٹھکانے لگائے بغیر وہ سکون سے نہیں رہ سکتا تھا۔

ان کا گاؤں جنگل سے ملتی تھا۔ اس نے اپنا کچھ اسلحہ ادھر چھپا رکھا تھا۔ اسے علم ہو گیا تھا کہ چوہدری گاؤں میں ہی ہے۔ وہ حویلی کے چتے چتے سے واقف تھا۔ اس نے اپنے ذہن میں ایک پورا منصوبہ ترتیب دے دیا تھا۔ اب وہ جنگل میں رات گزرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ آخر کار اس کا مطلوبہ وقت آن پہنچا۔ چوہدری کی حویلی جنگل کی طرف اٹک تھلگ جگہ واقع تھی۔ وہاں تک پہنچنے ہوئے وحید کو کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ اس نے ایک رائفل اٹھا رکھی تھی۔ اس کے علاوہ شلوار کے نیپے کے ساتھ اس نے ایک پستول بھی لٹچ کیا ہوا تھا۔

وہ عقیبی دیوار پھلانگ کے حویلی کے اندر داخل ہو گیا۔ اس طرف سیکورٹی کا کوئی خاص انتظام نہیں ہوتا تھا۔ وہ عقیبی طرف سے ہوتا ہوا اس راستے کی طرف جانے لگا جہاں سے اس کا حویلی کی عمارت کے اندر داخل ہونے کا ارادہ تھا۔ دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ چونکا۔ ایک کمرے کی کھڑکی سے روشنی باہر آرہی تھی۔ اس نے آہستگی سے اندر جھانکا تو اس کا دل پلوں اچھلنے لگا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی، اور اندر کا منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ اس کی نظر سب سے پہلے چوہدری پر ہی پڑی تھی۔ اس نے ایک

ذیشان کی ماں کی ہینک ہیں مدد کرنے لگی۔
شام تک وہ شہر میں واپس پہنچ چکے تھے۔ وہ صائم
کے گھر میں داخل ہوئے تو صائم اور زرتاج دونوں باہر ہی
بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ ان کے چہرے خوشی سے
بکھے پڑے تھے، خوبی رات کے واقعات کا شائبہ تک ان
کے چہروں پر نظر نہیں آ رہا تھا۔

☆☆☆

عامر اور صائم ایک ریسٹورنٹ میں بیٹھے تھے۔ عامر
نے اس سے معافی مانگ لی تھی۔ وہ اس خوبی رات
میں بخیریت بچ جانے کی خوشی میں ٹریٹ دینے کے لیے
اسے اس ریسٹورنٹ میں لایا تھا۔ ٹی وی پر ایک خبر پٹی کی
صورت میں چل رہی تھی۔ "ایم پی اے جو ہدیری حشمت کو
ان کی حویلی میں قتل کر دیا گیا۔ قاتل بھی موقع پر ہی مارا
گیا۔"

یہ پچھلی رات کا واقعہ تھا، جو اب پرانا ہو چکا تھا اس
لیے اب خبروں کی پٹی میں ہی یہ خبر چل رہی تھی۔
وہ پوری توجہ سے خبریں پڑھ رہا تھا کہ عامر کی آواز
سن کے چونکا۔

"تجربہ کیا ہے، کمال کے کلب میں آگ کس نے
لگوائی تھی اور وہ لوگ کمال اور ہمیں کیوں اغوا کر رہے
تھے؟"

صائم اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا تو عامر دھماکا
کرنے والے انداز میں بولا۔ "یہ جو جو ہدیری حشمت قتل ہوا
ہے، اس سب کے پیچھے یہی شخص تھا۔"

صائم کی آنکھوں میں حیرت ابھری۔ "یہ تو بہت بڑا
سیاست دان تھا۔ یہ بھلا ایسا کیوں کرنے لگا؟"

"کمال ایک لڑکے کو بلیک میل کر رہا تھا۔ اس کا کوئی
تعلق اس جو ہدیری سے بھی تھا۔ اس نے جو ہدیری کو کہا تو اس
نے ڈاکوؤں کی مدد سے اس کو اغوا کر کے اس کے کلب میں
بھی آگ لگا دی۔ تاکہ اگر وہ ویدیز کلب میں ہوں تو چل
جائیں۔ ڈاکو ہمیں کمال کا ساتھی سمجھ کے اغوا کر رہے تھے۔
میرے خیال میں وہ ہم پر تشدد کر کے ان ویدیز کو کلبس کی باقی
کا پیز حاصل کرنا چاہتے تھے۔" اس نے فخریہ انداز
میں تفصیل بتائی۔ صائم کو یاد آیا کہ ان کو اغوا کرنے والے
ڈاکو نے بھی انہیں یہ بتایا تھا۔

"کیا ان ویدیز کی مزید کا پیز ہیں؟" صائم پریشان
سے بولا۔

"نہیں بھئی، تمہیں اب ان کے متعلق فکر مند ہونے

بند مگھے والا شیر دانی ٹائپ کوٹ پہن رکھا تھا۔ جس کے اوپر
سے ایک لاکٹ جھانک رہا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا
کے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی دو انگلیوں میں
انگوٹھیاں وحید کو واضح نظر آئیں۔ اس کے عقب میں ایک
شخص ہتھکڑی اٹھائے کھڑا تھا۔ ہتھکڑی جو ہدیری کے سر کے
پاس جمبول رہی تھی۔

وحید کو ایک شخص کی ہتھی سی آواز سنائی دی، وہ جو ہدیری
سے رحم کی پیمک مانگ رہا تھا۔ وحید جس جگہ کھڑا تھا وہاں
سے اسے وہ شخص نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے اس کی کوئی پردا بھی
نہیں تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جو ہدیری کی جان لینے
کا اتنی آسانی سے موقع مل جائے گا۔ اس نے داخل کی نال
گرنل سے اندر کی اور اس کا رخ جو ہدیری کی طرف موڑ دیا۔
اسے اپنے نشانے پر حمل اعتماد تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ ٹریٹر
پر دیا و بڑھانا شروع کیا۔ اس کے اعصاب تن چکے تھے۔
اچانک کمر افارنگ کی تڑتڑاہٹ سے گوج اٹھا۔ وحید نے
جو ہدیری کو پیچھے گرتے دیکھا۔ اس کا سارا کوٹ خون سے
رنگین ہو چکا تھا۔ وحید تیزی سے بھاگا۔ وہ دیوار پر چڑھنے
ہی لگا تھا کہ اسے فائر کی آواز سنائی دی۔ اگلے ہی لمبہ اس
نے اپنی پشت میں انکارے اترتے محسوس کیے۔ وہ پلٹ
کے نیچے گرا۔ چند لمحوں میں ہی اس کی آنکھیں بے نور ہو چکی
تھیں۔

☆☆☆

ذیشان نے اٹھ کے دروازہ کھولا۔ یہ ان کی پڑوسن
تھی۔ ذیشان کو دیکھ کے وہ بھی بہت حیران ہوئی۔
وہ اندر آ کے ذیشان کی ماں سے زرتاج کے حوالے
سے پوچھنے لگی۔

ذیشان نے اس نے عورت کو بتایا کہ "ڈاکوؤں کا
پولیس سے مقابلہ ہو گیا تھا۔ پولیس والوں نے زرتاج کو چھڑا
لیا تھا۔ زرتاج نے پولیس والوں کو میرا پتا بتایا تو میں پولیس
چوکی سے زرتاج کو ساتھ لے گیا۔ اب وہ شہر میں میرے گھر
پر ہے اور میں امی کو بھی ساتھ لینے آیا ہوں۔" ذیشان نے
فورا ہی کہانی گھڑ لی تھی۔

"تم تو باہر ہوتے تھے نا۔" عورت مٹھوک انداز
میں بولی۔

"میں چند دن پہلے ہی واپس آیا ہوں۔ زرتاج
میری سمیٹی کا پتا جانتی تھی جہاں میں کام کرتا ہوں۔" اس نے
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

عورت پتا نہیں منگھن ہوئی تھی یا نہیں بہر حال وہ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کی ضرورت نہیں۔ وہ ساری ویڈیوز یو ایس بیز یا میموری کارڈز میں محفوظ تھیں، یا پھر کمال کے لیپ ٹاپ میں محفوظ تھیں۔ وہ سارا ڈیٹا اس خفیہ کمرے میں ہی رکھا ہوتا تھا، وہ تم جانتے ہو کہ سب تباہ ہو چکا ہے۔ فائر بریگیڈ کے پہنچنے تک آگ سارے کلب میں پھیل چکی تھی۔ کلب میں موجود لوگوں نے بڑی مشکل سے باہر نکل کے جان بچائی تھی۔“

”کیا وہ ڈیٹا کہیں اور سیو نہیں ہو سکتا؟“ صائم نے پریشانی سے سوال کیا۔

”ہو سکتا ہے، کمال نے وہ ڈیٹا کہیں ویب پر بھی سیو کر رکھا ہو مگر اب نہ کمال رہا نہ وہ ڈیٹا منظر عام پر آ سکتا ہے۔“ عامر اس کی فکر مندی دیکھ کے اسے تسلیاں دینے لگا۔

”تم نے بہت بڑی مشکل میں پھنسا دیا تھا، مگر بھلا ہو ڈاکوؤں کا جن کی وجہ سے اتنی آسانی سے میری اس سارے پکڑے گلو خلاصی ہو گئی ورنہ تم نے تو میری زندگی برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“ صائم کے لہجے میں ابھی تک ناراضگی کی جھلک تھی۔

”یار، میں نے تم سے معافی مانگ لی ہے۔ میں خود اپنی ان حرکات پر شرمندہ ہوں۔ تم کو بتایا تو ہے میں نے کہ میں بھی وہ سب مجبوری میں ہی کر رہا تھا۔ اب تو معاف کر دو۔“ عامر نظریں جھکا کے شرمندہ انداز میں بولا۔ اس کے لہجے میں حقیقی شرمندگی تھی۔

”تمہیں پتا ہے میں نے تمہیں کیوں معاف کیا؟ ورنہ تمہارا جرم قابلِ معافی تو نہیں تھا۔“ صائم نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ عامر نے کندھے اچکائے۔

”تمہاری اس حرکت کی بدولت مجھے میری محبت مل گئی۔“ وہ شرمیلے سے انداز میں بولا۔ اس کی آنکھوں میں ایک الوہی سی چمک تھی۔

”وہ کیسے؟“ عامر کے لہجے میں حیرت تھی۔

”تم نے میری معلومات میں کچھ اضافہ کیا ہے اب میں تمہاری معلومات میں کچھ اضافہ کرتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”وہ لڑکی جسے ڈاکو اغوا کر کے لے جا رہے تھے، اس نے پہلی ہی نظر میں میرے دل کی دنیا الٹ پلٹ کر دی تھی۔ تم تو پتا نہیں کن خیالوں میں گم تھے۔۔۔۔۔ ضرور نوٹ کر

لیتے۔ سارا رستہ میں اس کے چہرے سے نظر ہی نہیں ہٹا پایا تھا۔“ وہ وقت یاد کر کے اس وقت بھی اسے میٹھی میٹھی سے کسک محسوس ہو رہی تھی۔

عامر وچھپی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے اس لڑکی کی وجہ سے ہی ڈیشان اور وحید کو اپنے گھر رکنے کی آفر کر دی تھی۔ گھر پہنچ کے انکشاف ہوا کہ وہ لڑکی ڈیشان بھائی کی بہن ہے۔ میں پریشان ہو گیا کہ اب وہ صبح ہوتے ہی اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے تو میری نو اسٹوری تو چلنے سے پہلے ہی ختم ہو جائے گی۔ میں نے انہیں اپنے گھر میں کرائے پر رہنے کی پیشکش کر دی جو انہوں نے قبول کر لی۔ وہ گاؤں سے جا کے اپنی ماں کو بھی ساتھ لے آئے۔ اب وہ ہمارے گھر میں ہی رہ رہے ہیں۔“ اس نے مختصر الفاظ میں ساری تفصیل بتا دی۔

”واہ یا تو، تو چھپا رہا تھا۔ یہ بتا، وہ لڑکی بھی تجھے کوئی لفٹ شفٹ کر رہی ہے کہ تو ہی اس کے نام کی مالا چپ رہا ہے؟“ عامر بے تکلفی سے بولا۔

”وہ پہلی ہی ملاقات میں مجھ سے شرمناک تھی، مجھے اسی وقت اندازہ ہو گیا تھا وہ بھی مجھ میں وچھپی لے رہی ہے۔ بعد میں ڈیشان بھائی اسے ہمارے گھر چھوڑ کے اپنی امی کو لینے گاؤں چلے گئے تو مجھے اسے اپنے دل کی بات بتانے کا موقع مل گیا۔ میں نے اسے اپنی کیفیات سے آگاہ کر دیا۔“ وہ رک کے عامر کو دیکھنے لگا۔

”پھر کیا کہا اس نے؟“ عامر بے تابی سے بولا۔

”کہنا کیا تھا اس نے وہ تو شرما کے بھاگ گئی تھی۔“

”بھاگ گئی؟ ادہ۔۔۔۔۔ مطلب اس نے اظہار نہیں کیا۔“ عامر کے لہجے میں تاسف کی جھلک دیکھ کے صائم ہنس دیا۔

”تم ہنس رہے کیوں ہو؟“ اس نے ناراضی دکھائی۔

”ابے گھامز، یہ تو لڑکیوں کی ادا ہوتی ہے۔ تجھے بھی کسی سے محبت ہوئی ہوئی تو تجھے پتا ہوتا۔“ صائم کی آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔

”اچھا تو مسٹر مجنون، یہ بتائیں آپ کی نو اسٹوری ادھر ہی الٹی ہوئی ہے یا کچھ آگے بھی چلی ہے۔“ عامر مصنوعی خشکی سے بولا۔

”یہ نہ پوچھو، صائم نے اتنا کہہ کے سیٹ کے ساتھ ٹیک لگا کے آنکھیں موند لیں۔ اس کے چہرے پر بکھرا سکون دیکھ کے عامر ساری کہانی سمجھ گیا تھا۔